

## DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE



Jan Brueghel l'Ancien, Peter Paul Rubens, *Allégorie de l'ouïe*, 1617-1618.

## 2020-2021



# TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>3</u>
<u>PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE</u>	<u>5</u>
<u>PARCOURS INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES</u>	<u>6</u>
<u>PARCOURS PHYSIQUE</u>	<u>7</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE</u>	<u>8</u>
SEMESTRE 3	8
SEMESTRE 4	13

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

### ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020 / 2021

#### 1<sup>er</sup> semestre 2020/ 2021

**DÉBUT DES COURS : Lundi 14 septembre 2020 matin**

*ETC Langues et Sport : date de début des cours à voir sur les sites web du SDL et du SUAPS.*

**INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES TOUSSAINT :** Samedi 24 octobre 2020 12h au lundi 2 novembre 2020 matin.

**EXAMENS 1<sup>er</sup> SEMESTRE :** Lundi 14 décembre 2020 au vendredi 18 décembre 2020

**INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES NOËL :** Samedi 19 décembre 2020 12h au lundi 4 janvier 2021 matin.

**EXAMENS 1<sup>er</sup> SEMESTRE (SUITE) :** Lundi 4 janvier 2021 au vendredi 15 janvier 2021

#### 2<sup>e</sup> semestre 2020 / 2021

**DÉBUT DES COURS : Lundi 18 janvier 2021 au matin**

*ETC Langues et Sport la date de début des cours : à voir sur le site du SDL et du SUAPS.*

**INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES HIVER :** Samedi 13 février 2021 12h au lundi 22 février 2021 matin.

**INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES PRINTEMPS :** Samedi 17 avril 2021 12h au lundi 26 avril 2021 matin.

**FIN DES COURS :** Vendredi 30 avril 2021 soir

**EXAMENS 2<sup>nd</sup> SEMESTRE :** Lundi 3 mai 2021 au vendredi 21 mai 2021

**EXAMENS SECONDE CHANCE 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> SEMESTRE :** du lundi 7 juin 2021 au vendredi 25 juin 2021

#### JOURS FÉRIÉS

Dimanche 1<sup>er</sup> novembre 2020 (**Toussaint**) ; Mercredi 11 novembre 2020 (**Armistice**) ; Lundi 5 avril 2021 (**Pâques**) ; Samedi 1<sup>er</sup> mai 2021 (**Fête du travail**) ; Samedi 8 mai 2021 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 13 mai 2021 (**Ascension**) ; Lundi 24 mai 2021 (**Pentecôte**).

#### NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L2 :

- **Kevin SUTTON**, directeur de l'UFR
- **Amélie NUQ**, directrice adjointe de l'UFR
- **Élise PETIT**, directrice du département de musicologie et responsable de la licence 1 de musicologie
- **Isabelle GARCIA-RAMBAUD**, responsable de la licence 2 de musicologie
- **Yves RASSENDREN**, directeur adjoint du département de musicologie et responsable de la licence 3 de musicologie
- **Marie DEMEILLIEZ et Jean-Philippe ATTANÉ**, responsables de la double licence physique-musicologie
- **Sylvaine MARIS-MURY**, gestionnaire de scolarité des 3 années de licence de musicologie
- **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- **Agnès SOUCHON**, responsable du centre de ressources

# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH.

Pour les étudiants inscrits en double licence musicologie-physique :

Pour les UE musicologie = RDE licence musicologie

Pour les UE physique = RDE licence physique

## **CONTROLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la responsable de la L2 de Musicologie Mme Isabelle GARCIA-RAMBAUD, ou Mme Marie DEMEILLIEZ pour les étudiants du parcours Physique & Musique, peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par la directrice du département Mme Élise PETIT.

**ATTENTION :** Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2020** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2021** pour le second.

## **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

### **IMPORTANT**

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens :** les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !**

## LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

### **ATTENTION !**

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure (L2).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

**Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.**

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 7 juin 2021** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

**Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).**

Les résultats sont uniquement consultables via l'Environnement Numérique de Travail (ENT - intranet) de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

## CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.

## PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

SEMESTRE 3		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
<b>UE1</b>	<b>Histoire de la Musique</b>	48h CM	6	3
	Histoire de la musique romantique 1830 - 1870			
	Histoire de la musique ethnomusicologie et jazz			
<b>UE2</b>	<b>Technique musicale</b>	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
<b>UE3</b>	<b>Théorie musicale</b>	48h TD	5	2
	Analyse musicale			
	Acoustique			
<b>UE4</b>	<b>Pratiques musicales</b>	36h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
<b>UE5</b>	<b>Langue</b>	24h TD	4	1
	Anglais UFR ARSH			
<b>UE6</b>	<b>Option</b>	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option interne ou ETC ou Langue ou Sport ou Stage (1 matière au choix)			
SEMESTRE 4		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
<b>UE7</b>	<b>Histoire de la Musique</b>	48h CM	6	3
	Histoire de la musique moyen-âge - renaissance			
	Histoire de la musique française 1870 - 1918			
<b>UE8</b>	<b>Technique musicale</b>	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
<b>UE9</b>	<b>Théorie musicale</b>	48h TD	5	2
	Analyse musicale			
	Acoustique			
<b>UE10</b>	<b>Pratiques musicales</b>	36h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
<b>UE11</b>	<b>Langue (au choix)</b>	24 h TD	4	1
<b>UE12</b>	<b>Options</b>	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option interne ou ETC ou Langue ou Sport ou Stage (1 matière au choix)			

## PARCOURS INTERPRETATION ET PRATIQUES MUSICALES

SEMESTRE 3		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
<b>UE1</b>	<b>Histoire de la Musique</b>	48h CM	6	3
	Histoire de la musique romantique 1830 - 1870			
	Histoire de la musique ethnomusicologie et jazz			
<b>UE2</b>	<b>Technique musicale</b>	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
<b>UE3</b>	<b>Théorie musicale</b>	48h TD	5	2
	Analyse musicale			
	Acoustique			
<b>UE4</b>	<b>Pratiques instrumentales</b>	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale individuelle			
	Pratique instrumentale collective			
<b>UE5</b>	<b>Langue</b>	24 h TD	4	1
	Anglais			
<b>UE6</b>	<b>Pratique musicale - option</b>	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option interne ou ETC ou Langue ou Sport ou Stage (1 matière au choix)			
SEMESTRE 4		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
<b>UE7</b>	<b>Histoire de la Musique</b>	48h CM	6	3
	Histoire de la musique moyen-âge - renaissance			
	Histoire de la musique française 1870 - 1918			
<b>UE8</b>	<b>Technique musicale</b>	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
<b>UE9</b>	<b>Théorie musicale</b>	24h TD	5	2
	Analyse musicale			
<b>UE10</b>	<b>Pratiques instrumentales</b>	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale collective			
	Pratique instrumentale individuelle			
<b>UE11</b>	<b>Langue</b>	24h TD	4	1
	Au choix			
<b>UE12</b>	<b>Pratique musicale - Option</b>	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option interne ou ETC ou Langue ou Sport ou Stage (1 matière au choix)			

## PARCOURS PHYSIQUE

SEMESTRE 3					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire de la musique romantique 1830 - 1870</li> <li>- Histoire de la musique ethnomusicologie et jazz</li> </ul>	48h CM (2*24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Écriture Formation musicale		48h TD (2*24h )	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 2</i>	<b>THEORIE MUSICALE</b>	Analyse musicale Accompagnement au clavier		36h TD	<b>4 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>Coef. 1</i>	<b>MATHÉMATIQUES : CALCUL MATRICIEL ET FONCTIONS DE PLUSIEURS VARIABLES</b>		24h CM	36h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 1 : ELECTROMAGNETISME</b>		22.5h CM	82.5h TD 7.5h TP	<b>6 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 2 : THERMODYNAMIQUE</b>		5h CM	15h TD 3.5h TP	<b>2 crédits</b>
SEMESTRE 4					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire de la musique moyen-âge - renaissance</li> <li>- Histoire de la musique française 1870 - 1918</li> </ul>	48h CM (2*24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Formation musicale Écriture		48h TD (2*24h )	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 3</i>	<b>THEORIE ET PRATIQUE MUSICALE</b>	Analyse musicale Chœur Accompagnement au clavier		60h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 1</i>	<b>MATHEMATIQUES : FORMES QUADRATIQUES, FOURIER</b>		24h CM	36h TD	<b>4 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 1 : VIBRATIONS, ONDES, OPTIQUE</b>		21h CM	33h TD 6h TP	<b>4 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 1</i>	<b>PHYSIQUE 2 : THEMES EXPERIMENTAUX</b>			28h TP	<b>2 crédits</b>
<b>UE 13</b> <i>coef.1</i>	<b>LANGUE : ANGLAIS UFR ARSH</b>			24h TD	<b>2 crédits</b>

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences,  
Voir avec le DLST (Département Licence Sciences et Technologies).

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE

## SEMESTRE 3

### UE1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE - 6 ECTS - 48H CM

#### ❖ MUSIQUE 1830-1870 : L'AGE D'OR DU ROMANTISME

RASSENDREN YVES

L'éclosion du Romantisme musical en Europe : Berlioz et les compositeurs de la génération 1830 (Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt...)

Étude des caractéristiques du langage musical.

#### ❖ ETHNOMUSICOLOGIE ET JAZZ

CAILLIEZ MATTHIEU

HYVERT JULIE

Ce cours est en deux parties :

##### - Un panorama de l'histoire du jazz (12h)

Ce cours a pour objet une présentation synthétique et chronologique des différentes périodes de l'histoire du jazz, depuis les premières décennies du XXe siècle jusqu'à l'apparition du Free Jazz au début des années 1960. Les six séances de deux heures seront consacrées respectivement aux origines du jazz (1), au développement du jazz à la Nouvelle-Orléans, New York et Chicago (2), au Swing (3-4), au Bebop (5), au Cool Jazz, au Hard Bop, au Jazz Modal et au Free Jazz (6).

##### - Une introduction à l'ethnomusicologie (12h)

L'ethnomusicologie sera abordée par trois domaines d'analyse incontournables pour approcher les musiques de tradition orales, qu'elles soient anciennes ou contemporaines.

1. *Objets*. L'instrument et le produit musical : objets musicaux, organologie, classifications instrumentales, fonction symbolique des instruments.

2. *Gestes*. Fabrication et techniques de jeu instrumental, voix et techniques vocales, danse.

3. *Usages*. Contextes, circonstances et fonctions des différentes performances.

Méthode : apprentissage par l'analyse comparée d'exemples regroupés par catégories musicales (exemple. *Trois performances masculines* : le *kecak* balinaise, le *haka* de Nouvelle-Zélande, la *chaîne d'alliance* compagnonnique en France)

#### **Bibliographie :**

BERGEROT, Franck, *Le Jazz dans tous ses états. Histoire, styles, foyers, grandes figures*, Paris, Larousse, coll. « Comprendre et reconnaître », 2011, 287 p.

CUGNY, Laurent, *Analyser le jazz*, Paris, Outre Mesure, coll. « Contrepoints », 2009, 576 p.

PIRENNE, Christophe, *Vocabulaire des musiques afro-américaines*, Paris, Minerve, coll. « Musique ouverte », 1994, 198 p.

AROM Simha & ALVAREZ- PÉREYRE Frank, *Précis d'ethnomusicologie*, Paris, CNRS Éditions, 2007.

BRAILOIU Constantin, *Problèmes d'ethnomusicologie*, Paris, Institut universitaire roumain Charles 1<sup>er</sup>, 1973. MARCEL-DUBOIS Claudie, *L'instrument de musique populaire, usages et symboles*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1980.

PICARD François, *L'Hypothèse ethnomusicologique : Réflexions sur l'ethnomusicologie exotisme, folklore, traditions musicales, la musique comme culture*, CRLM Paris IV – Sorbonne, 2005.

## UE2 TECHNIQUE MUSICALE - 6 ECTS - 48H TD

### ❖ ÉCRITURE

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : +6 et +6 ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

### ❖ FORMATION MUSICALE

DE COUDENHOVE DANIEL

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1<sup>e</sup> année de licence :

Notation et réalisation de fragments rythmiques à une et deux voix

Déchiffrage de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles.

Lecture de notes sur 5 clés et sur partitions d'orchestre.

Dictées de synthèse à partir d'extraits du répertoire.

Transcription de dictées harmoniques, dont les enrichissements d'accords évoluent en fonction du programme d'écriture musicale.

### Bibliographie indicative

JOLLET Jean-Clément, *Jeux de rythmes... et jeux de clés*, Volume 6, Paris, Billaudot Editeur.

## UE3 THÉORIE MUSICALE - 5 ECTS – 48H TD

### ❖ ANALYSE MUSICALE

CROCHU MARIETTE

Ouverture sur différentes pratiques de l'analyse musicale, au croisement avec d'autres disciplines. Le semestre abordera un répertoire aux contraintes spécifiques : les musiques avec texte. Pratique du commentaire d'écoute sur des répertoires variés, avec entraînement à la rédaction.

### Bibliographie :

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

ABROMONT Claude, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.

FRANÇOIS-SAPPEY Brigitte et CANTAGREL Gilles éd., *Guide de la mélodie et du lied*, Paris, Fayard, 1994.

ROSENTHAL Harold et WARRACK John, *Guide de l'opéra*, nouvelle édition revue et mise à jour, Paris, Fayard, 1995.

## ❖ ACOUSTIQUE

ATTANE JEAN-PHILIPPE

Ce cours a pour principal objectif de fournir les bases d'acoustique musicale concernant les mécanismes de production et de transformation du son. Après une introduction concernant les différents paramètres du son (intensité en dB, timbre...), et une étude des mécanismes mis en jeu dans les différents instruments, nous donnerons quelques éléments relatifs au fonctionnement de l'oreille interne, à la théorie de la phonation, et à la transformation analogique ou numérique des sons. Avec une approche plus historique, nous traiterons également de la question de la consonance (problème du tempérament, théories médiévales, Ramistes...).

## UE4 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 36H CM/TD

### ❖ PRATIQUES COLLECTIVES - CHŒUR

RASSENDREN YVES

### ❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

DEMEILLIEZ MARIE

Réalisation d'enchaînements harmoniques simples, initiation à la basse chiffrée, accompagnement de mélodies tonales dans différents styles.

**Evaluation** : Contrôle continu.

### **Bibliographie indicative**

DUHA, Isabelle, *L'Harmonie en liberté*, vol. 1, éd. Billaudot

## UE5 LANGUE - 4 ECTS – 24H TD

### ❖ ANGLAIS UFR ARSH

GUY REBECCA

#### *English and Communication, Music and Society*

Dans ce cours le travail commencé en L1 Anglais pour musicologues sur la voix et la prosodie s'étend dans le domaine de la prise de parole en publique : les techniques pour réussir un exposé en anglais, incluant la structuration, la déclamation et une utilisation pertinente de supports visuels. En parallèle nous approfondissons le vocabulaire spécialisé de la musicologie, en s'appuyant sur le contenu d'autres enseignements de L2, et nous continuons à développer les compétences en compréhension et recherche, en explorant les éléments de la culture musicale anglophone.

Évaluation: contrôle continu

### **Bibliographie:**

Moodle [English for Musicologists - Year 2](#)

## UE6 OPTIONS – 4 ECTS – 48H TD

### ❖ PROJET ARTISTIQUE TUTEUR

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

#### Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

### ❖ OPTIONS OU STAGE

1 option à choisir. Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue

### ❖ OPTION « MUSIQUE ET MOUVEMENTS »

RIAZANOFF YVES

#### Danse à prendre en Option en UE 6 et/ou UE 12

Que se passe-t-il quand la musique et le mouvement se rencontrent ? Cet atelier, largement basé sur le travail d'improvisation, engage physiquement et artistiquement les étudiants. Précisons que les instruments de musique sont les bienvenus dans l'atelier. Une belle occasion, ludique, sensible et collective de travailler le lien mystérieux qui unit la musique et le corps.

#### Compétences spécifiques visées

**Musicalité du mouvement** : nuances et acoustique du mouvement (action-silence, continu-discontinu, lent- rapide, faible-fort, direct-indirect, mat-brillant...), outils collectifs (écoute-regard, levée du mouvement, unisson- contrepoint, danse des 5 rythmes, paysage chorégraphique...)

**Corps de la musique** : aspects de la musique (pulsation, rythmes, mélodie, nuances, voix, harmonie, caractère, trajectoire), influences de la musique sur le mouvement (état de corps, humeur, imaginaire, poétique...)

**Relation Musique-Mouvement** : la relation M&M envisagée comme un choix artistique (unisson, dialogue, contrepoint, aléatoire...)

**Relation à l'instrument** : ancrage, mobilité, souffle, poids, imaginaire, instrument-partenaire... Comment rejouer sa relation à l'instrument ?

#### Bibliographie :

R. BOISSEAU, L. PHILIPPE (2016). *Danse contemporaine*, Ed. Scala

Philippe NOISETTE, *Danse contemporaine, mode d'emploi* (2010), Ed. Flammarion

Marcelle MICHEL, *La danse au XXème siècle*, Ed Bordas

## **Modalités de contrôle des connaissances**

### **Épreuve**

- Contrôle continu et performance en studio et in situ

### **Répartition de la note**

- Participation /10 points. [Engagement artistique dans le collectif]
- Interprétation /5 points [Présence et précision]
- Projet Personnel /5 points [Compétences Transversales]
  1. CT1 "Voir et comprendre la danse" (Analyse de spectacle au S1 - "le danseur interprète")
  2. CT2 "programme santé sur 3 semaines" (thème de votre choix : souplesse, cardio, alimentation, hygiène de vie...)
  3. CT3 "organisation d'un événement chorégraphique"
  4. CT4 "Documenter la danse" (dossier, tutoriel, audio, photo, vidéo sur un sujet de votre choix autour de la danse)

## SEMESTRE 4

### UE7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE – 6 ECTS – 48H CM

#### ❖ MUSIQUE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

GARÇIA-RAMBAUD ISABELLE

Ce cours invite les étudiants à explorer mille ans de musique, véritable berceau de la civilisation occidentale.

Expression de la prière, le chant dès l'antiquité tardive assume sa fonction de médiateur entre l'humain et le divin : la première partie du cours expliquera donc la lente gestation du répertoire monodique religieux sous l'angle historique et politique (Rome, l'empire carolingien), puis cultuel (office et messe) et technique (octoechos, notation).

Aux XIIe et XIIIe siècles, la monodie s'oriente, avec les premiers créateurs de la chanson que sont les troubadours et les trouvères, vers le domaine profane : raffinement poétique et virtuosité d'écriture sont de mise pour exprimer l'idéal de courtoisie à travers la fin' amor, le culte marial, la satire politique ou les chansons de croisades. Les genres lyrico-narratifs et lyricochorégraphiques ainsi que la typologie mélodique seront également abordés.

La 2ème partie étudiera chronologiquement le vaste domaine de la polyphonie à travers la formation de l'organum et l'école Notre-Dame. Le motet pluritextuel et le conduit seront replacés dans le contexte de mutation de l'espace et du temps propre à l'ars antiqua du XIIIe siècle et mettra en relation l'organisation tripartite de la musique, la pensée scolastique et l'architecture gothique.

Enfin, l'ars nova du XIV représentée en France par l'oeuvre de Machaut (messe, ballade, rondeau, virolai) et en Italie par Landini (madrigal, caccia, ballata) permettra également d'évoquer les crises qui affectent profondément la hiérarchie de l'église, créant un nouvel équilibre des forces sacrées et profanes dans l'art musical.

Les générations suivantes de compositeurs au XV<sup>e</sup> siècle : Dufay, Binchois, puis Ockeghem et Busnois dans le cadre de l'école franco-flamande, et enfin Josquin des Prés orienté déjà vers la Renaissance, poursuivront l'évolution du langage à travers messes, motets et chansons.

#### **Renaissance**

Pour les musiciens, l'idéal humaniste de la renaissance se confond avec l'âge d'or de la polyphonie (chanson parisienne, chanson mesurée à l'antique) et repose sur l'union étroite de la poésie et de la musique, exigeant à la fois expression et intelligibilité. Cet idéal humaniste annonce les premiers essais de monodie accompagnée.

Airs de cour, ballet de cour, madrigaux et intermèdes italiens ou masques anglais confortent l'idée d'un véritable spectacle d'art total mais ne doivent pas nous faire oublier la richesse d'un répertoire purement instrumental naissant.

#### **Bibliographie indicative**

MASSIN (Jean et Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998.

*Guide de la musique au Moyen-âge*, Paris, Fayard, Collection les indispensables de la musique, 1999

CULLIN Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 2002

LE VOT Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, éd Minerve, coll. Musique ouverte, 2001 + articles dans le Bordas, *Histoire de la musique* (dictionnaire)

#### ❖ MUSIQUE FRANÇAISE DE 1870 A 1918

RASSENDREN YVES

Divers aspects du renouveau de la musique française à partir de 1870 ; Franck et ses disciples, Fauré, Satie... Les grands novateurs du tournant du siècle : Debussy, Ravel.

## UE8 TECHNIQUE MUSICALE – 6 ECTS – 48H TD

### ❖ ÉCRITURE MUSICALE

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : +6 et +6 ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

### ❖ FORMATION MUSICALE

CROCHU MARIETTE

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1<sup>e</sup> année de licence et du 1<sup>er</sup> semestre de la 2<sup>e</sup> année.

#### **Bibliographie indicative**

JOLLET Jean-Clément, *Jeux de rythmes... et jeux de clés*, Volume 6, Paris, Billaudot Editeur.

## UE9 THÉORIE MUSICALE – 4 ECTS – 24H TD

### ❖ ANALYSE MUSICALE

CROCHU MARIETTE

Poursuite du travail entrepris au premier semestre. Il aura pour thématique la mise en relation de l'analyse avec quelques notions d'esthétique musicale, sur des répertoires du XX<sup>e</sup> siècle. Poursuite de la pratique du commentaire d'écoute.

#### **Bibliographie :**

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT Claude et MONTALEMBERT Eugène (de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

ABROMONT Claude, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.

MULLER Robert et FABRE Florence éd., *Philosophie de la musique. Imitation, sens, forme*, Paris, Vrin, 2013. .

### ❖ ACOUSTIQUE

ATTANE JEAN-PHILIPPE

Ce cours a pour principal objectif de fournir les bases d'acoustique musicale concernant les mécanismes de production et de transformation du son. Après une introduction concernant les différents paramètres du son (intensité en dB, timbre...), et une étude des mécanismes mis en jeu dans les différents instruments, nous donnerons quelques éléments relatifs au fonctionnement de l'oreille interne, à la théorie de la phonation, et à la transformation analogique ou numérique des sons. Avec une approche plus historique, nous traiterons également de la question de la consonance (problème du tempérament, théories médiévales, Ramistes...).

## **UE10 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 36H CM/TD**

### **❖ CHŒUR**

FRINAULT MYRIAM

Clés de technique vocale, avec explications physiologiques, pour une pose de la voix, souple et naturelle.

Travail centré sur une œuvre phare, extraite du répertoire pour chœur mixte, pendant le semestre. Présentation de l'œuvre lors du concert de fin d'année.

### **❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation au clavier de mélodies simples de styles variés, dans un langage tonal.

Travail d'écoute de l'autre, à travers l'accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur.

## **UE11 LANGUE – 4 ECTS – 24H TD**

Au choix (Maison des Langues)

## **UE12 OPTIONS – 5 ECTS – 72H TD**

### **❖ PROJET ARTISTIQUE TUTEUR**

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

**Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:**

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

## ❖ 1 OPTION OU STAGE

1 option à choisir, possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue.

### ❖ OPTION « MUSIQUE ET MOUVEMENTS »

RIAZANOFF YVES

#### Danse à prendre en Option Interne en UE 6 et/ou UE 12

Que se passe-t-il quand la musique et le mouvement se rencontrent ? Cet atelier, largement basé sur le travail d'improvisation, engage physiquement et artistiquement les étudiants. Précisons que les instruments de musique sont les bienvenus dans l'atelier. Une belle occasion, ludique, sensible et collective de travailler le lien mystérieux qui unit la musique et le corps.

#### **Compétences spécifiques visées**

**Musicalité du mouvement** : nuances et acoustique du mouvement (action-silence, continu-discontinu, lent- rapide, faible-fort, direct-indirect, mat-brillant...), outils collectifs (écoute-regard, levée du mouvement, unisson- contrepoint, danse des 5 rythmes, paysage chorégraphique...)

**Corps de la musique** : aspects de la musique (pulsation, rythmes, mélodie, nuances, voix, harmonie, caractère, trajectoire), influences de la musique sur le mouvement (état de corps, humeur, imaginaire, poétique...)

**Relation Musique-Mouvement** : la relation M&M envisagée comme un choix artistique (unisson, dialogue, contrepoint, aléatoire...)

**Relation à l'instrument** : ancrage, mobilité, souffle, poids, imaginaire, instrument-partenaire... Comment rejouer sa relation à l'instrument ?

#### **Bibliographie :**

R. BOISSEAU, L. PHILIPPE (2016). *Danse contemporaine*, Ed. Scala  
Philippe NOISSETTE, *Danse contemporaine, mode d'emploi* (2010), Ed. Flammarion  
Marcelle MICHEL, *La danse au XXème siècle*, Ed Bordas

#### **Modalités de contrôle des connaissances**

#### **Épreuve**

- Contrôle continu et performance en studio et in situ

#### **Répartition de la note**

- Participation /10 points. [Engagement artistique dans le collectif]
- Interprétation /5 points [Présence et précision]
- Projet Personnel /5 points [Compétences Transversales]
  5. CT1 "Voir et comprendre la danse" (Analyse de spectacle au S1 - "le danseur interprète")
  6. CT2 "programme santé sur 3 semaines" (thème de votre choix : souplesse, cardio, alimentation, hygiène de vie...)
  7. CT3 "organisation d'un événement chorégraphique"
  8. CT4 "Documenter la danse" (dossier, tutoriel, audio, photo, vidéo sur un sujet de votre choix autour de la danse)

## ❖ OPTION « ENREGISTREMENT ET MIXAGE »

Cette unité d'enseignement consiste en 7 séances de 4h de travaux pratiques. Les enseignements sont réalisés dans deux studios d'enregistrements, auxquels s'ajoutent 4 bancs de mixage au casque. L'objectif est de fournir une initiation aux techniques d'enregistrement et de mixage. Les premières séances permettent de prendre en main la station de travail audionumérique (Protools), les différents types de microphones et le système de monitoring. Les dernières séances permettent d'enregistrer et de mixer un arrangement, à partir d'un sujet imposé.

**Compétences spécifiques visées :** Techniques d'enregistrement, de mixage, cablage, conversion digitale/analogique, traitement du signal, gestion et compréhension des plug-ins, arrangement.

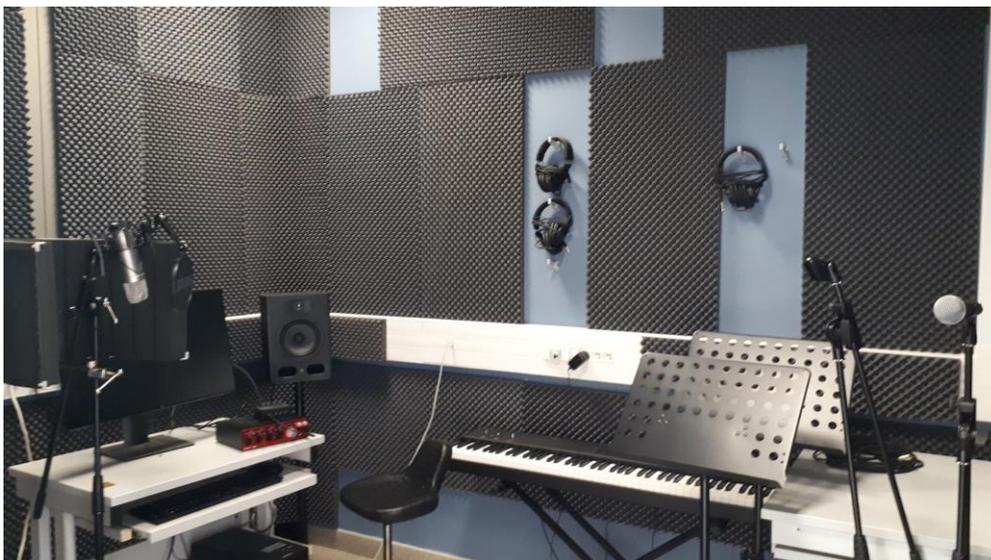
### **Modalité de contrôle de connaissances et des compétences**

L'évaluation est faite en contrôle continu, elle porte sur le projet musical que vous enregistrez et mixez dans la seconde partie des travaux pratiques.

### **Bibliographie:**

MERCIER, D. *Le livre des techniques du son-Tomes 1-4*. Dunod.

SENIOR, M. *Mixing Secrets for the Small Studio*. FocalPress



Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

# MUSICOLOGIE

## ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU 04 76 82 73 50

## SCOLARITÉ MUSICOLOGIE

[arsh-licence.musicologie@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-licence.musicologie@univ-grenoble-alpes.fr)

## Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 50

## Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

## Sites pédagogiques/ site web/intranet

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

## Sécurité / matériel / logistique

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

## Centre de ressources - bibliothèque : 2e étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55  
Responsable Agnès SOUCHON