

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études

DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE



Le concert dans l'œuf - École de Jérôme Bosch, vers 1561

2019-2020

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Vous êtes inscrit(e) en deuxième année de licence de musicologie, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de vos enseignements

Gardez-le précieusement!

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>3</u>
<u>PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE</u>	<u>5</u>
<u>PARCOURS INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES</u>	<u>6</u>
<u>PARCOURS PHYSIQUE</u>	<u>7</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE</u>	<u>8</u>
<u>SEMESTRE 3</u>	<u>8</u>
<u>SEMESTRE 4</u>	<u>12</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 / 2020

1^{er} semestre 2019/ 2020

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L2*) :

Du lundi 2 au vendredi 6 septembre 2019

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : Lundi 16 septembre 2019 au matin

FIN DES COURS : Vendredi 20 décembre 2019 au soir

EXAMENS : Du lundi 6 décembre 2019 au vendredi 17 janvier 2020

2^e semestre 2019 / 2020

DÉBUT DES COURS : Lundi 20 janvier 2020 au matin

FIN DES COURS : Jeudi 30 avril 2020 au soir

EXAMENS : Du lundi 4 mai 2020 au mercredi 20 mai 2020

2nd chance du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 8 juin 2020 jusqu'au vendredi 26 juin 2020

JOURS FÉRIÉS

Vendredi 1^{er} novembre 2019 (**Toussaint**) ; Lundi 11 novembre 2019 (**Armistice**), Lundi 13 avril 2020 (**Pâques**) ;
Vendredi 1^{er} mai 2020 (**Fête du travail**) ; Vendredi 8 mai 2020 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 21 mai 2020 (**Ascension**) ;
Lundi 1^{er} juin 2020 (**Pentecôte**).

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 26 octobre 2019 à midi au lundi 4 novembre 2019 au matin.

NOËL : Du samedi 21 décembre 2019 à midi au lundi 6 janvier 2020 au matin.

HIVER : Du samedi 22 février 2020 à midi au lundi 2 mars 2020 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 18 avril 2020 à midi au lundi 27 avril 2020 au matin.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la directrice de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2019** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **14 février 2020** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA**.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**. L'étudiant **DOIT REPASSER toutes les UE défaillantes ou inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s)**

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 8 juin 2020** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr. Et si besoin de joindre tout personnel administratif : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

SEMESTRE 3		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE1	Histoire de la Musique	48h CM	6	3
	2 matières			
UE2	Technique musicale	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE3	Théorie musicale	48h TD	5	2
	Acoustique			
	Analyse			
UE4	Pratiques musicales	36h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
UE5	Langue	24h TD	4	1
	Anglais UFR ARSH			
UE6	Option	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire, stage) (1 matière au choix)			
SEMESTRE 4		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE7	Histoire de la Musique	48h CM	6	3
	2 matières			
UE8	Technique musicale	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE9	Théorie musicale	48h TD	5	2
	Analyse/ Commentaire d'écoute			
	Acoustique			
UE10	Pratiques musicales	36h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
UE11	Langue (au choix)	24 h TD	4	1
UE12	Options	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire, stage) (1 matière au choix)			

PARCOURS INTERPRETATION ET PRATIQUES MUSICALES

SEMESTRE 3		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE1	Histoire de la Musique	48h CM	6	3
	2 matières			
UE2	Technique musicale	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE3	Théorie musicale	48h TD	5	2
	Analyse			
	Acoustique			
UE4	Pratiques instrumentales	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale individuelle			
	Pratique instrumentale collective			
UE5	Langue	24 h TD	4	1
	Anglais			
UE6	Pratique musicale - option	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire, stage) (1 matière au choix)			
SEMESTRE 4		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE7	Histoire de la Musique	48h CM	6	3
	2 matières			
UE8	Technique musicale	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE9	Théorie musicale	24h TD	5	2
	Analyse / commentaire d'écoute			
UE10	Pratiques instrumentales	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale collective			
	Pratique instrumentale individuelle			
UE11	Langue	24h TD	4	1
	Au choix			
UE12	Pratique musicale - Option	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire, stage, acoustique) (1 matière au choix)			

PARCOURS PHYSIQUE

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	2 périodes	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture Formation musicale		48h TD (2*24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	THEORIE MUSICALE	Analyse Accompagnement au clavier		36h TD	4 crédits
UE 4 <i>Coef. 1</i>	MATHÉMATIQUES : CALCUL MATRICIEL ET FONCTIONS DE PLUSIEURS VARIABLES		24h CM	36h TD	6 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1 : ELECTROMAGNETISME		22.5h CM	82.5h TD 7.5h TP	6 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 2 : THERMODYNAMIQUE		5h CM	15h TD 3.5h TP	2 crédits
SEMESTRE 4					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	2 périodes	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Formation musicale Écriture		48h TD (2*24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	THEORIE ET PRATIQUE MUSICALE	Analyse et commentaire d'écoute Chœur Accompagnement au clavier		60h TD	6 crédits
UE 10 <i>coef. 1</i>	MATHEMATIQUES : FORMES QUADRATIQUES, FOURIER		24h CM	36h TD	4 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1 : VIBRATIONS, ONDES, OPTIQUE		21h CM	33h TD 6h TP	4 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 2 : THEMES EXPERIMENTAUX			28h TP	2 crédits
UE 13 <i>coef.1</i>	LANGUE : ANGLAIS UFR ARSH			24h TD	2 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences, voir avec le DLST (Département Licence Sciences et Technologies).

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE MUSICOLOGIE

SEMESTRE 3

UE1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE - 6 ECTS - 48H CM

❖ MUSIQUE 1830-1870 : L'AGE D'OR DU ROMANTISME

RASSENDREN YVES

L'écllosion du Romantisme musical en Europe : Berlioz et les compositeurs de la génération 1830 (Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt...)

Étude des caractéristiques du langage musical.

❖ ETHNOMUSICOLOGIE ET JAZZ

CAILLIEZ MATTHIEU

HYVERT JULIE

Ce cours est en deux parties :

- Un panorama de l'histoire du jazz (12h)

Ce cours a pour objet une présentation synthétique et chronologique des différentes périodes de l'histoire du jazz, depuis les premières décennies du XXe siècle jusqu'à l'apparition du Free Jazz au début des années 1960. Les six séances de deux heures seront consacrées respectivement aux origines du jazz (1), au développement du jazz à la Nouvelle-Orléans, New York et Chicago (2), au Swing (3-4), au Bebop (5), au Cool Jazz, au Hard Bop, au Jazz Modal et au Free Jazz (6).

- Une introduction à l'ethnomusicologie (12h)

L'ethnomusicologie sera abordée par trois domaines d'analyse incontournables pour approcher les musiques de tradition orales, qu'elles soient anciennes ou contemporaines.

1. *Objets*. L'instrument et le produit musical : objets musicaux, organologie, classifications instrumentales, fonction symbolique des instruments.

2. *Gestes*. Fabrication et techniques de jeu instrumental, voix et techniques vocales, danse.

3. *Usages*. Contextes, circonstances et fonctions des différentes performances.

Méthode : apprentissage par l'analyse comparée d'exemples regroupés par catégories musicales (exemple. *Trois performances masculines* : le *kecak* balinais, le *haka* de Nouvelle-Zélande, la *chaîne d'alliance* compagnonnique en France)

Bibliographie (maximum 7 ouvrages) :

BERGEROT, Franck, *Le Jazz dans tous ses états. Histoire, styles, foyers, grandes figures*, Paris, Larousse, coll. « Comprendre et reconnaître », 2011, 287 p.

CUGNY, Laurent, *Analyser le jazz*, Paris, Outre Mesure, coll. « Contrepoints », 2009, 576 p.

PIRENNE, Christophe, *Vocabulaire des musiques afro-américaines*, Paris, Minerve, coll. « Musique ouverte », 1994, 198 p.

AROM Simha & ALVAREZ- PÉREYRE Frank, *Précis d'ethnomusicologie*, Paris, CNRS Éditions, 2007.

BRAILOIU Constantin, *Problèmes d'ethnomusicologie*, Paris, Institut universitaire roumain Charles 1^{er}, 1973.

MARCEL-DUBOIS Claudie, *L'instrument de musique populaire, usages et symboles*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1980.

PICARD François, *L'Hypothèse ethnomusicologique : Réflexions sur l'ethnomusicologie exotisme, folklore, traditions musicales, la musique comme culture*, CRLM Paris IV – Sorbonne, 2005.

Pour les options internes uniquement :

Modalités de contrôle des connaissances (CC : exposé, dossier etc. ; E.T : dissertation, commentaire, QCM etc.) :

UE2 TECHNIQUE MUSICALE - 6 ECTS - 48H TD

❖ **ÉCRITURE**

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : +6 et +6 ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

❖ **FORMATION MUSICALE**

CROCHU MARIETTE

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1^e année de licence :

Notation et réalisation de fragments rythmiques à une et deux voix

Déchiffrage de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles.

Lecture de notes sur 5 clés et sur partitions d'orchestre.

Dictées de synthèse à partir d'extraits du répertoire.

Transcription de dictées harmoniques, dont les enrichissements d'accords évoluent en fonction du programme d'écriture musicale.

Bibliographie indicative

JOLLET Jean-Clément, *Jeux de rythmes... et jeux de clés*, Volume 6, Paris, Billaudot Editeur.

UE3 THÉORIE MUSICALE - 5 ECTS – 48H TD

❖ **ANALYSE**

DEMEILLIEZ MARIE

Approfondissement des principales techniques d'analyse vues en 1^e année de licence : évolution du langage harmonique aux XIX^e et XX^e siècle, écriture fuguée, structures complexes.

Bibliographie :

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI (Jean-Pierre), *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

❖ **ACOUSTIQUE**

ATTANE JEAN-PHILIPPE

Ce cours a pour principal objectif de fournir les bases d'acoustique musicale concernant les mécanismes de production et de transformation du son. Après une introduction concernant les différents paramètres du son (intensité en dB, timbre...), et une étude des mécanismes mis en jeu dans les différents instruments, nous donnerons quelques éléments relatifs au fonctionnement de l'oreille interne, à la théorie de la phonation, et à la transformation analogique ou numérique des sons. Avec une approche plus historique, nous traiterons également de la question de la consonance (problème du tempérament, théories médiévales, Ramistes...).

UE4 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 36H CM/TD

❖ **PRATIQUES COLLECTIVES - CHŒUR**

RASSENDREN YVES

❖ **ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

DEMEILLIEZ MARIE

Réalisation d'enchaînements harmoniques simples, initiation à la basse chiffrée, accompagnement de mélodies tonales dans différents styles.

Evaluation : Contrôle continu.

Bibliographie indicative

DUHA, Isabelle, *L'Harmonie en liberté*, vol. 1, éd. Billaudot

UE5 LANGUE - 4 ECTS – 24H TD

ANGLAIS UFR ARSH

GUY REBECCA

UE6 OPTIONS – 4 ECTS – 48H TD

❖ **PROJET ARTISTIQUE TUTEUR**

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leur répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une

pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

❖ **OPTIONS (DONT CULTURE ARTISTIQUE, CONSERVATOIRE, STAGE)**

1 option à choisir Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue

SEMESTRE 4

UE7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE – 6 ECTS – 48H CM

2 A CHOISIR DANS LA LISTE

❖ MUSIQUE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

GARCIA-RAMBAUD ISABELLE

Ce cours invite les étudiants à explorer mille ans de musique, véritable berceau de la civilisation occidentale.

Expression de la prière, le chant dès l'antiquité tardive assume sa fonction de médiateur entre l'humain et le divin : la première partie du cours expliquera donc la lente gestation du répertoire monodique religieux sous l'angle historique et politique (Rome, l'empire carolingien), puis cultuel (office et messe) et technique (octoechos, notation).

Aux XIIe et XIIIe siècles, la monodie s'oriente, avec les premiers créateurs de la chanson que sont les troubadours et les trouvères, vers le domaine profane : raffinement poétique et virtuosité d'écriture sont de mise pour exprimer l'idéal de courtoisie à travers la fin' amor, le culte marial, la satire politique ou les chansons de croisades. Les genres lyrico-narratifs et lyricochorégraphiques ainsi que la typologie mélodique seront également abordés.

La 2ème partie étudiera chronologiquement le vaste domaine de la polyphonie à travers la formation de l'organum et l'école Notre-Dame. Le motet pluritextuel et le conduit seront replacés dans le contexte de mutation de l'espace et du temps propre à l'ars antiqua du XIIIe siècle et mettra en relation l'organisation tripartite de la musique, la pensée scolastique et l'architecture gothique.

Enfin, l'ars nova du XIV représentée en France par l'oeuvre de Machaut (messe, ballade, rondeau, virelai) et en Italie par Landini (madrigal, caccia, ballata) permettra également d'évoquer les crises qui affectent profondément la hiérarchie de l'église, créant un nouvel équilibre des forces sacrées et profanes dans l'art musical.

Les générations suivantes de compositeurs au XV^e siècle : Dufay, Binchois, puis Ockeghem et Busnois dans le cadre de l'école franco-flamande, et enfin Josquin des Prés orienté déjà vers la Renaissance, poursuivront l'évolution du langage à travers messes, motets et chansons.

Renaissance

Pour les musiciens, l'idéal humaniste de la renaissance se confond avec l'âge d'or de la polyphonie (chanson parisienne, chanson mesurée à l'antique) et repose sur l'union étroite de la poésie et de la musique, exigeant à la fois expression et intelligibilité. Cet idéal humaniste annonce les premiers essais de monodie accompagnée.

Airs de cour, ballet de cour, madrigaux et intermèdes italiens ou masques anglais confortent l'idée d'un véritable spectacle d'art total mais ne doivent pas nous faire oublier la richesse d'un répertoire purement instrumental naissant.

Bibliographie indicative

MASSIN (Jean et Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998.

Guide de la musique au Moyen-âge, Paris, Fayard, Collection les indispensables de la musique, 1999

CULLIN Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 2002

LE VOT Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, éd Minerve, coll. Musique ouverte, 2001
+ articles dans le Bordas, *Histoire de la musique* (dictionnaire)

❖ MUSIQUE EN EUROPE DE 1750 A 1830

GARCIA-RAMBAUD ISABELLE

Le temps des Lumières est celui de la transition d'une esthétique des passions à une esthétique du sentiment. Sur fond de réforme de l'opéra et dans un contexte de mutations sociales, la musique instrumentale prend son essor et montre le chemin de l'idéal de musique absolue qui traverse la

période romantique sous diverses formes. Le XIX^e siècle naissant consacre ainsi la suprématie du piano, de la symphonie et de la musique de chambre. Ces différents facteurs redéfinissent la cartographie musicale de l'Europe

Bibliographie indicative

Béatrice DIDIER, *La musique des Lumières : Diderot, " L'Encyclopédie ", Rousseau*, Paris, PUF, 1985.

Charles BURNEY, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières*, éd. Michel Noiray, Paris, Flammarion, 1992.

Giorgio PESTELLI, *La musique classique : l'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.

Charles ROSEN, *Le Style classique : Haydn Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 2000.

Charles ROSEN, *Formes sonate*, Arles, Actes Sud, 1993.

André BOUCOURECHLIEV, *Beethoven*, Paris, Seuil, 1994.

Michel NOIRAY, *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

❖ MUSIQUE FRANÇAISE DE 1870 A 1918

RASSENDREN YVES

Divers aspects du renouveau de la musique française à partir de 1870 ; Franck et ses disciples, Fauré, Satie... Les grands novateurs du tournant du siècle : Debussy, Ravel.

Bibliographie indicative

MASSIN (Jean et Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998

Guide de la musique au Moyen-âge, Paris, Fayard, Collection les indispensables de la musique, 1999

CULLIN Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 2002

LE VOT Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, éd Minerve, coll. Musique ouverte, 2001
+ articles dans le Bordas, *Histoire de la musique* (dictionnaire)

❖ MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1945 A NOS JOURS

PETIT ELISE

Approche de divers styles musicaux représentatifs de la musique savante depuis 1945. Les compositeurs suivants seront plus particulièrement abordés : Cage, Varèse, Messiaen, Dutilleul Boulez, Ligeti, Reich. Ainsi que des compositeurs de musique électroacoustique ou spectrale.

UE8 TECHNIQUE MUSICALE – 6 ECTS – 48H TD

❖ ÉCRITURE MUSICALE

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : +6 et +6 ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

❖ FORMATION MUSICALE

CAILLIEZ MATTHIEU

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1^e année de licence et du 1^{er} semestre de la 2^e année.

Bibliographie indicative

JOLLET Jean-Clément, *Jeux de rythmes... et jeux de clés*, Volume 6, Paris, Billaudot Editeur.

UE9 THÉORIE MUSICALE – 4 ECTS – 24H TD

❖ ANALYSE / COMMENTAIRE D'ÉCOUTE

DEMEILLIEZ MARIE

CROCHU MARIETTE

Approfondissement des principales techniques d'analyse vues en 1^e année de licence : évolution du langage harmonique aux XIX^e et XX^e siècle, écriture fuguée, structures complexes.

Initiation au commentaire d'écoute.

Bibliographie :

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI (Jean-Pierre), *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

❖ ACOUSTIQUE

ATTANE JEAN-PHILIPPE

UE10 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 36H CM/TD

❖ CHŒUR

FRINAULT MYRIAM

Clés de technique vocale, avec explications physiologiques, pour une pose de la voix, souple et naturelle.

Travail centré sur une œuvre phare, extraite du répertoire pour chœur mixte, pendant le semestre.

Présentation de l'œuvre lors du concert de fin d'année.

❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation au clavier de mélodies simples de styles variés, dans un langage tonal.

Travail d'écoute de l'autre, à travers l'accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur.

UE11 LANGUE – 4 ECTS – 24H TD

Au choix

UE12 OPTIONS – 5 ECTS – 72H TD

❖ PROJET ARTISTIQUE TUTEUR

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

❖ 1 OPTION DE 24H AU CHOIX (DONT CULTURE ARTISTIQUE, CONSERVATOIRE, STAGE)

1 option à choisir, possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue.

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

MUSICOLOGIE

Accueil / Sclolarité : RDC ARSH1

L1-L2-L3 MUSICOLOGIE

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de sclolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques, site web , intranet
Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique
Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55
Responsable Agnès SOUCHON