

DEUXIÈME ANNÉE MUSICOLOGIE



Le concert dans l'œuf - École de Jérôme Bosch, vers 1561

2018-2019

Vous êtes inscrit(e) en deuxième année de licence de musicologie, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de vos enseignements

Gardez-le précieusement!

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>PERSONNEL ENSEIGNANT PERMANENT ET RÉCEPTION DES ÉTUDIANTS</u>	<u>3</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS</u>	<u>4</u>
<i>SEMESTRE 3</i>	<i>5</i>
<i>SEMESTRE 4</i>	<i>8</i>
<u>PARCOURS INTERPRÉTATION ET PRATIQUES MUSICALES</u>	<u>12</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE DE MUSICOLOGIE PARCOURS PHYSIQUE</u>	<u>13</u>
<u>TABLEAUX MCC</u>	<u>14</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018 / 2019

1^{er} semestre 2018/ 2019

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 3 au vendredi 7 septembre 2018

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : Lundi 17 septembre 2018 au matin
FIN DES COURS : Vendredi 21 décembre 2018 au soir
EXAMENS : Du lundi 7 janvier 2019 au vendredi 18 janvier 2019

2^e semestre 2018 / 2019

DÉBUT DES COURS : Lundi 21 janvier 2019 au matin
FIN DES COURS : Vendredi 3 mai 2019 au soir
EXAMENS : Du lundi 6 mai 2019 au vendredi 24 mai 2019
2^e session du 1^e et du 2^e semestre à partir du mardi 11 juin 2019

JOURS FÉRIÉS

Jeudi 1^{er} novembre 2018 (**Toussaint**) ; Lundi 22 avril 2019 (**Pâques**) ; Mercredi 1^{er} mai 2019 (**Fête du travail**) ;
Mercredi 8 mai 2019 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 30 mai 2019 (**Ascension**) ; Lundi 10 juin 2019 (**Pentecôte**).

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 27 octobre 2018 à midi au lundi 5 novembre 2018 au matin.
NOËL : Du samedi 22 décembre 2018 à midi au lundi 7 janvier 2019 au matin.
HIVER : Du samedi 23 février 2019 à midi au lundi 4 mars 2019 au matin.
PRINTEMPS : Du samedi 20 avril 2019 à midi au lundi 29 avril 2019 au matin.

PERSONNEL ENSEIGNANT PERMANENT ET RÉCEPTION DES ÉTUDIANTS

Marie DEMEILLIEZ	Directrice du Département de Musicologie Maître de Conférences Réception des étudiants : sur rendez-vous
Patrick REVOL	Responsable Licence Maître de Conférences (HDR) Réception des étudiants : sur rendez-vous
Yves RASSENDREN	Responsable L3 Maître de Conférences Réception des étudiants : sur rendez-vous
Myriam FRINAULT	Responsable L2 P.R.A.G Réception des étudiants : sur rendez-vous
Isabelle GARCIA-RAMBAUD	Responsable L1 P.R.C.E Réception des étudiants : sur rendez-vous
Matthieu CAILLIEZ	A.T.E.R

CHARGES DE COURS

Jean-Philippe ATTANÉ
François-Gildas TUAL
Daniel MARFAING

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

SEMESTRE 3		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE1	Histoire de la Musique	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 matières au choix)			
UE2	Technique musicale	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE3	Théorie musicale	48h TD	5	2
	Acoustique			
	Analyse			
UE4	Pratiques musicales	36h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
UE5	Langue	24h TD	4	1
	Anglais UFR ARSH			
UE6	Option	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire, stage) (1 matière au choix)			
SEMESTRE 4		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE7	Histoire de la Musique	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 matières au choix)			
UE8	Technique musicale	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE9	Théorie musicale	48h TD	5	2
	Analyse/ Commentaire d'écoute			
	Acoustique			
UE10	Pratiques musicales	36h CM/TD	5	2
	Chœur			
	Accompagnement au clavier			
UE11	Langue (au choix)	24 h TD	4	1
UE12	Options	48h CM/TD	4	1
	Projet artistique tutoré			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire, stage) (1 matière au choix)			

SEMESTRE 3

UE1 HISTOIRE DE LA MUSIQUE - 6 ECTS - 48H CM

2 MATIERES A CHOISIR DANS LA LISTE

❖ MUSIQUE BAROQUE

DEMEILLIEZ MARIE

Histoire de la musique du début du XVII^e siècle au milieu du XVIII^e siècle, sous des angles variés : évolution des principaux genres et courants musicaux, histoire des pratiques musicales et des lieux de la musique, initiation au solfège ancien.

Une large place sera accordée aux sources anciennes (partitions en fac-similés, textes anciens, iconographie), grâce auxquelles musicologues et musiciens appréhendent désormais la musique des XVII^e et XVIII^e siècles.

Bibliographie indicative

BUKOFZER, Manfred F., *La musique baroque* (plusieurs éditions, dont : Paris, J.-C. Lattès, 1992 à la bibliothèque de l'ARSH).

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 2008.

❖ MUSIQUE 1830-1870 : L'AGE D'OR DU ROMANTISME

RASSENDREN YVES

L'éclosion du Romantisme musical en Europe : Berlioz et les compositeurs de la génération 1830 (Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt...)

Étude des caractéristiques du langage musical.

❖ MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1900 A 1945

REVOL PATRICK

Étude du langage musical de quelques compositeurs particulièrement représentatifs de la première partie du XX^e siècle (Bartok, Stravinsky, Schoenberg, Berg, Webern, les premières œuvres de Varèse et Cage).

❖ MUSIQUES TRADITIONNELLES ET JAZZ

REVOL PATRICK

CAILLIEZ MATTHIEU

Ce cours comporte deux aspects :

Une approche de différents genres de musiques asiatiques (12 heures)

Un panorama du jazz (12h)

UE2 TECHNIQUE MUSICALE - 6 ECTS - 48H TD

❖ ÉCRITURE

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : +6 et +6 ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

❖ FORMATION MUSICALE

CAILLIEZ MATTHIEU

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1^e année de licence :

Notation et réalisation de fragments rythmiques à une et deux voix

Déchiffrage de chants de caractère tonal et modal, englobant tous les intervalles.

Lecture de notes sur 5 clés et sur partitions d'orchestre.

Dictées de synthèse à partir d'extraits du répertoire.

Transcription de dictées harmoniques, dont les enrichissements d'accords évoluent en fonction du programme d'écriture musicale.

Bibliographie indicative

JOLLET Jean-Clément, *Jeux de rythmes... et jeux de clés*, Volume 6, Paris, Billaudot Editeur.

UE3 THÉORIE MUSICALE - 5 ECTS – 48H TD

❖ ANALYSE

DEMEILLIEZ MARIE

Approfondissement des principales techniques d'analyse vues en 1^e année de licence : évolution du langage harmonique aux XIX^e et XX^e siècle, écriture fuguée, structures complexes.

Bibliographie :

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI (Jean-Pierre), *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

❖ ACOUSTIQUE

ATTANE JEAN-PHILIPPE

Ce cours a pour principal objectif de fournir les bases d'acoustique musicale concernant les mécanismes de production et de transformation du son. Après une introduction concernant les différents paramètres du son (intensité en dB, timbre...), et une étude des mécanismes mis en jeu dans les différents instruments, nous donnerons quelques éléments relatifs au fonctionnement de l'oreille interne, à la théorie de la phonation, et à la transformation analogique ou numérique des sons. Avec une approche plus historique, nous traiterons également de la question de la consonance (problème du tempérament, théories médiévales, Ramistes...).

UE4 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 36H CM/TD

❖ CHŒUR

RASSENDREN YVES

❖ ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER

DEMEILLIEZ MARIE

Réalisation d'enchaînements harmoniques simples, initiation à la basse chiffrée, accompagnement de mélodies tonales dans différents styles.

Evaluation : Contrôle continu.

Bibliographie indicative

DUHA, Isabelle, *L'Harmonie en liberté*, vol. 1, éd. Billaudot

UE5 LANGUE - 4 ECTS – 24H TD

ANGLAIS UFR ARSH

GUY REBECCA

UE6 OPTIONS – 4 ECTS – 48H TD

❖ PROJET ARTISTIQUE TUTEUR

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leur répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

❖ OPTIONS (DONT CULTURE ARTISTIQUE, CONSERVATOIRE, STAGE)

1 option à choisir Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue

SEMESTRE 4

UE7 HISTOIRE DE LA MUSIQUE – 6 ECTS – 48H CM

2 A CHOISIR DANS LA LISTE

❖ MUSIQUE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

GARCIA-RAMBAUD ISABELLE

Ce cours invite les étudiants à explorer mille ans de musique, véritable berceau de la civilisation occidentale.

Expression de la prière, le chant dès l'antiquité tardive assume sa fonction de médiateur entre l'humain et le divin : la première partie du cours expliquera donc la lente gestation du répertoire monodique religieux sous l'angle historique et politique (Rome, l'empire carolingien), puis cultuel (office et messe) et technique (octoechos, notation).

Aux XIIe et XIIIe siècles, la monodie s'oriente, avec les premiers créateurs de la chanson que sont les troubadours et les trouvères, vers le domaine profane : raffinement poétique et virtuosité d'écriture sont de mise pour exprimer l'idéal de courtoisie à travers la fin' amor, le culte marial, la satire politique ou les chansons de croisades. Les genres lyrico-narratifs et lyricochorégraphiques ainsi que la typologie mélodique seront également abordés.

La 2ème partie étudiera chronologiquement le vaste domaine de la polyphonie à travers la formation de l'organum et l'école Notre-Dame. Le motet pluritextuel et le conduit seront replacés dans le contexte de mutation de l'espace et du temps propre à l'ars antiqua du XIIIe siècle et mettra en relation l'organisation tripartite de la musique, la pensée scolastique et l'architecture gothique.

Enfin, l'ars nova du XIV représentée en France par l'oeuvre de Machaut (messe, ballade, rondeau, virelai) et en Italie par Landini (madrigal, caccia, ballata) permettra également d'évoquer les crises qui affectent profondément la hiérarchie de l'église, créant un nouvel équilibre des forces sacrées et profanes dans l'art musical.

Les générations suivantes de compositeurs au XV^e siècle : Dufay, Binchois, puis Ockeghem et Busnois dans le cadre de l'école franco-flamande, et enfin Josquin des Prés orienté déjà vers la Renaissance, poursuivront l'évolution du langage à travers messes, motets et chansons.

Renaissance

Pour les musiciens, l'idéal humaniste de la renaissance se confond avec l'âge d'or de la polyphonie (chanson parisienne, chanson mesurée à l'antique) et repose sur l'union étroite de la poésie et de la musique, exigeant à la fois expression et intelligibilité. Cet idéal humaniste annonce les premiers essais de monodie accompagnée.

Airs de cour, ballet de cour, madrigaux et intermèdes italiens ou masques anglais confortent l'idée d'un véritable spectacle d'art total mais ne doivent pas nous faire oublier la richesse d'un répertoire purement instrumental naissant.

Bibliographie indicative

MASSIN (Jean et Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998.

Guide de la musique au Moyen-âge, Paris, Fayard, Collection les indispensables de la musique, 1999

CULLIN Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 2002

LE VOT Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, éd Minerve, coll. Musique ouverte, 2001
+ articles dans le Bordas, *Histoire de la musique* (dictionnaire)

❖ MUSIQUE EN EUROPE DE 1750 A 1830

GARCIA-RAMBAUD ISABELLE

Le temps des Lumières est celui de la transition d'une esthétique des passions à une esthétique du sentiment. Sur fond de réforme de l'opéra et dans un contexte de mutations sociales, la musique instrumentale prend son essor et montre le chemin de l'idéal de musique absolue qui traverse la

période romantique sous diverses formes. Le XIX^e siècle naissant consacre ainsi la suprématie du piano, de la symphonie et de la musique de chambre. Ces différents facteurs redéfinissent la cartographie musicale de l'Europe

Bibliographie indicative

Béatrice DIDIER, *La musique des Lumières : Diderot, " L'Encyclopédie ", Rousseau*, Paris, PUF, 1985.

Charles BURNEY, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières*, éd. Michel Noiray, Paris, Flammarion, 1992.

Giorgio PESTELLI, *La musique classique : l'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.

Charles ROSEN, *Le Style classique : Haydn Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 2000.

Charles ROSEN, *Formes sonate*, Arles, Actes Sud, 1993.

André BOUCOURECHLIEV, *Beethoven*, Paris, Seuil, 1994.

Michel NOIRAY, *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

❖ MUSIQUE FRANÇAISE DE 1870 A 1918

RASSENDREN YVES

Divers aspects du renouveau de la musique française à partir de 1870 ; Franck et ses disciples, Fauré, Satie... Les grands novateurs du tournant du siècle : Debussy, Ravel.

Bibliographie indicative

MASSIN (Jean et Brigitte), *Histoire de la musique occidentale*, éd Fayard, 1998

Guide de la musique au Moyen-âge, Paris, Fayard, Collection les indispensables de la musique, 1999

CULLIN Olivier, *Brève histoire de la musique du Moyen-âge*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 2002

LE VOT Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, éd Minerve, coll. Musique ouverte, 2001
+ articles dans le Bordas, *Histoire de la musique* (dictionnaire)

❖ MUSIQUE OCCIDENTALE DE 1945 A NOS JOURS

REVOL PATRICK

Approche de divers styles musicaux représentatifs de la musique savante depuis 1945. Les compositeurs suivants seront plus particulièrement abordés : Cage, Varèse, Messiaen, Dutilleul Boulez, Ligeti, Reich. Ainsi que des compositeurs de musique électroacoustique ou spectrale.

UE8 TECHNIQUE MUSICALE – 6 ECTS – 48H TD

❖ ÉCRITURE MUSICALE

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation à 4 voix (clés instrumentales) :

Chants donnés et basses chiffrées.

Accords : +6 et +6 ; 7èmes d'espèces ; 9èmes de dominante avec et sans fondamentale.

Écriture en notes réelles. Langage tonal

❖ FORMATION MUSICALE

CAILLIEZ MATTHIEU

Le travail effectué en classe est dans le prolongement de la 1^e année de licence et du 1^{er} semestre de la 2^e année.

Bibliographie indicative

JOLLET Jean-Clément, *Jeux de rythmes... et jeux de clés*, Volume 6, Paris, Billaudot Editeur.

UE9 THÉORIE MUSICALE – 4 ECTS – 24H TD

❖ **ANALYSE / COMMENTAIRE D'ÉCOUTE**

DEMEILLIEZ MARIE

CAILLIEZ MATTHIEU

Approfondissement des principales techniques d'analyse vues en 1^e année de licence : évolution du langage harmonique aux XIX^e et XX^e siècle, écriture fuguée, structures complexes.

Initiation au commentaire d'écoute.

Bibliographie :

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

BARTOLI (Jean-Pierre), *L'Harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Paris, Minerve, 2001.

❖ **ACOUSTIQUE**

ATTANE JEAN-PHILIPPE

UE10 PRATIQUES MUSICALES – 5 ECTS – 36H CM/TD

❖ **CHŒUR**

FRINAULT MYRIAM

Clés de technique vocale, avec explications physiologiques, pour une pose de la voix, souple et naturelle.

Travail centré sur une œuvre phare, extraite du répertoire pour chœur mixte, pendant le semestre.

Présentation de l'œuvre lors du concert de fin d'année.

❖ **ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER**

FRINAULT MYRIAM

Harmonisation au clavier de mélodies simples de styles variés, dans un langage tonal.

Travail d'écoute de l'autre, à travers l'accompagnement d'un instrumentiste ou d'un chanteur.

UE11 LANGUE – 4 ECTS – 24H TD

Au choix

UE12 OPTIONS – 5 ECTS – 72H TD

❖ **PROJET ARTISTIQUE TUTE**

FRINAULT MYRIAM

RAMBAUD-GARCIA ISABELLE

Les Projets Artistiques Tutorés sont des concerts (organisés en 2 après-midi par semestre), dont le programme est entièrement conçu et réalisé par les étudiants.

Ceux-ci sont vivement incités à jouer en ensembles et à répéter tout au long du semestre, en dehors des cours universitaires. Ils présentent le fruit de leurs répétitions lors de leur passage de 7 minutes. Le choix de l'œuvre est libre: il peut s'agir d'une création personnelle ou de l'interprétation d'une pièce existante, de musique de chambre ou de musique populaire, d'un mini spectacle musico-théâtral ou d'un moment musical pur...

Les objectifs de ces concerts imposés sont multiples:

- ils complètent la saison des concerts des musicologues, en ouvrant le champ des possibilités musicales
- ils mettent en valeur les qualités musicales des étudiants en musicologie
- ils incitent les musicologues à jouer en ensembles, donc à développer les facultés d'écoutes multiples et l'esprit de cohésion.

❖ **1 OPTION DE 24H AU CHOIX (DONT CULTURE ARTISTIQUE, CONSERVATOIRE, STAGE)**

1 option à choisir, possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) OU un sport OU une langue.

PARCOURS INTERPRETATION ET PRATIQUES MUSICALES

SEMESTRE 3		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE1	Histoire de la Musique	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 matières au choix)			
UE2	Technique musicale	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE3	Théorie musicale	48h TD	5	2
	Analyse			
	Acoustique			
UE4	Pratiques instrumentales	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale individuelle			
	Pratique instrumentale collective			
UE5	Langue	24 h TD	4	1
	Anglais			
UE6	Pratique musicale - option	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire, stage) (1 matière au choix)			
SEMESTRE 4		HEURES	CRÉDITS	COEFFICIENT
UE7	Histoire de la Musique	48h CM	6	3
	A choisir dans liste histoire de la musique (2 matières au choix)			
UE8	Technique musicale	48h TD	6	3
	Écriture			
	Formation musicale			
UE9	Théorie musicale	24h TD	5	2
	Analyse / commentaire d'écoute			
UE10	Pratiques instrumentales	48h TD	5	2
	Pratique instrumentale collective			
	Pratique instrumentale individuelle			
UE11	Langue	24h TD	4	1
	Au choix			
UE12	Pratique musicale - Option	48h CM/TD	4	1
	Chœur			
	Option (dont culture artistique au Conservatoire, stage, acoustique) (1 matière au choix)			

**DEUXIEME ANNÉE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS PHYSIQUE**

SEMESTRE 3					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	2 périodes	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Écriture Formation musicale		48h TD (2*24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 2</i>	THEORIE MUSICALE	Analyse Accompagnement au clavier		36h TD	4 crédits
UE 4 <i>Coef. 1</i>	MATHÉMATIQUES : CALCUL MATRICIEL ET FONCTIONS DE PLUSIEURS VARIABLES		24h CM	36h TD	4 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	MECANIQUE : MÉCANIQUE DES SOLIDES		18h CM	30h TD 12h TP	4 crédits
UE 6 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1 : ELECTROMAGNETISME		22.5h CM	82.5h TD 7.5h TP	4 crédits
UE 7 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 2 : THERMODYNAMIQUE		5h CM	15h TD 3.5h TP	2 crédits
SEMESTRE 4					
UE 8 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	2 périodes	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	TECHNIQUES MUSICALES	Formation musicale Écriture		48h TD (2*24h)	6 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	THEORIE ET PRATIQUE MUSICALE	Analyse et commentaire d'écoute Chœur Accompagnement au clavier		60h TD	6 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	MATHEMATIQUES : FORMES QUADRATIQUES, FOURIER		24h CM	36h TD	4 crédits
UE 12 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 1 : VIBRATIONS, ONDES, OPTIQUE		21h CM	33h TD 6h TP	4 crédits
UE 13 <i>coef. 1</i>	PHYSIQUE 2 : THEMES EXPERIMENTAUX			28h TP	2 crédits
UE 14 <i>coef.1</i>	LANGUE : ANGLAIS UFR ARSH			24h TD	2 crédits

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MUSICOLOGIE PARCOURS MUSICOLOGIE ET PHYSIQUE Parcours-type : Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : MARIE DEMEILLIEZ Responsable de l'Année :	Code Diplôme : IILMUS1 Code VDI : 107 Code Etape : IIL2MY Code VET : 181	Date approbation CFVU : N° de version dans l'accréditation : 1 Formation Initiale Présentiel
--	---	---

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES										
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP							
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %											
SEMESTRE 1																									
UE1 Histoire de la musique		X	6	3															48						
liste hist musique (2 périodes à choix)								ECRIT	4H30	100 %															
UE2 Technique musicale		O	6	3																					
Ecriture								ECRIT	5H	60 %	NON			ECRIT	5H	100 %							24		
Formation Musicale								ECRIT	1H	30 %	NON			ECRIT	1H	50 %							24		
								ORAL		30 %				ORAL		50 %									
UE3 Théorie musicale		O	4	2																					
Analyse								ECRIT	3H	60 %	NON			ECRIT	3H	100 %							24		
Accompagnement au clavier								ECRIT		100 %				ORAL		100 %							12		
UE 4 Mathématiques		O	4	1																					
Calcul matriciel et fonctions à plusieurs variables				*																			24	36	
UE 5 Mécanique		O	4	1																					
Mécanique des solides				*																			30	12	
UE6 Physique 1		O	4	1																					
Electromagnétisme				*																			22,5	82,5	7,5
UE7 Physique 2		O	2																						
Thermodynamique				*																			5	15	3,5
Total ECTS / Semestre			30		Total Nbre d'heures										129,50	217,50	0,00	23,00							

Commentaires : pour retirer les commentaires liés aux cellules cliquer droit sur le commentaire, désactiver la modification de texte, supprimer

* : en fonction du département organisateur

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MUSICOLOGIE PARCOURS MUSICOLOGIE ET PHYSIQUE					Code Diplôme : IILMUS1					Date approbation CFVU :												
Parcours-type :					Code VDI : 107					N° de version dans l'accréditation : 1												
Parcours pédagogique (le cas échéant) :					Code Etape : IIL2MY					Formation Initiale												
Responsable de la Formation : MARIE DEMEILLIEZ					Code VET : 181					Présentiel												
Responsable de l'Année :																						
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES							
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP				
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %								
SEMESTRE 2																						
UE8 Histoire de la musique		X	6	3															48			
liste hist musique (2 périodes à choix)							ECRIT	4H30	100 %				ECRIT	4H30	100 %							
UE9 Technique musicale		O	6	3																		
Ecriture							ECRIT	5H	60 %	NON			ECRIT	5H	100 %							24
Formation Musicale							ECRIT	1H	30 %	NON			ECRIT	1H	50 %							24
							ORAL		30 %				ORAL		50 %							
UE10 Théorie et pratiques musicales		O	6	3																		
Analyse							ECRIT	3H	60 %	NON			ECRIT	3H	100 %							24
Accompagnement au clavier							ECRIT		100 %				ORAL		100 %							12
Chœur							ORAL		100 %				ORAL		100 %							12
UE 11 Mathématiques		O	4	1																		
Formes quadratiques, Fourier																						24
UE 12 Physique 1		O	4	1																		
Vibrations, ondes, optique																						21
UE13 Physique 2		O	2	1																		
Thèmes expérimentaux																						
UE14 Langue		O	2	1																		
Anglais							ECRIT		100 %				ECRIT		100 %							24
Total ECTS / Semestre			30																			
Total Nbre d'heures													105,00	189,00	0,00	34,00						

Commentaires :

* : en fonction du département organisateur

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

MUSICOLOGIE

Accueil / Scolarité : RDC ARSH1

Pôle Scolarité L1

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Pôle Scolarité L2-L3

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON