



*The Metropolitan Museum of Art, New-York*

LIVRET DES ÉTUDES

# DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

**Année universitaire 2023-2024**

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281, rue des universités  
38610 Gières

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## TABLE DES MATIÈRES

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA	2
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	4
DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	7
DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES	8
DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES	10
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	12
<i>SEMESTRE 3</i>	<i>12</i>
<i>SEMESTRE 4</i>	<i>19</i>

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

## DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

### ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 / 2024

---

#### 1<sup>er</sup> semestre 2023/ 2024

---

**DÉBUT DES COURS :** **Lundi 11 septembre 2023 au matin**

*Lundi 18 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETC), pour le sport (SUAPS) et les langues (Service des langues)*

**FIN DES COURS :** Vendredi 15 décembre 2023 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 18 décembre 2023 au vendredi 22 décembre et du lundi 8 janvier au vendredi 12 janvier 2024

---

#### 2<sup>e</sup> semestre 2023 / 2024

---

**DÉBUT DES COURS :** **Lundi 15 janvier 2024 au matin**

*Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires.*

*Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.*

*Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.*

**FIN DES COURS :** Vendredi 19 avril 2024 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 29 avril 2024 au vendredi 17 mai 2024

---

#### EXAMENS SECONDE CHANCE

---

Du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : à partir du lundi 3 juin 2024 jusqu'au vendredi 21 juin 2024

---

#### JOURS FÉRIÉS

---

Mercredi 1<sup>er</sup> novembre 2023 (**Toussaint**) ; Lundi 1<sup>er</sup> avril 2024 (**Pâques**) ; Mercredi 1<sup>er</sup> mai 2024 (**Fête du travail**) ; Mercredi 8 mai 2024 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 9 mai 2024 (**Ascension**) ; Lundi 20 mai 2024 (**Pentecôte**)

---

#### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

---

**TOUSSAINT :** Du vendredi 27 octobre 2023 au soir au lundi 6 novembre 2023 au matin.

**NOËL :** Du vendredi 22 décembre 2023 au soir au lundi 8 janvier 2024 au matin.

**HIVER :** Du vendredi 23 février 2024 au soir au lundi 4 mars 2024 au matin.

**PRINTEMPS :** Du vendredi 19 avril 2024 au soir au lundi 29 avril 2024 au matin.

## NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, directrice adjointe du département d'histoire de l'art et archéologie et co-responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, gestionnaire de scolarité licence et master histoire de l'art
- Mme **Fanny MASSET**, responsable de scolarité
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- Mmes **Fanny MASSET** et **Enya DELANNOY**, référentes administratives handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

## CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle : [prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr)

Exemple : M. Guillaume CASSEGRAIN : [guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr)

# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

## **CONTROLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Les enseignements ci-après sont à présence obligatoire

La présente règle ne s'applique qu'aux séances d'enseignement sans évaluation, qu'il s'agisse de contrôle continu ou d'examen terminal.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, TP, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- Par défaut, les absences doivent être justifiées dans un **délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).
- En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

**ATTENTION :** votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2023** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2024** pour le second.

## **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

### **IMPORTANT**

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens :** les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA.

**Attention ! Il n'y a pas de possibilité d'activer la fonction transfert (redirection) du courrier depuis votre courriel universitaire jusqu'à votre courriel personnel et privé.**

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE via votre intranet LEO.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !**

### **LA SECONDE CHANCE**

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

#### **ATTENTION !**

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

**Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.**

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 3 juin 2024** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

**Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).**

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

## DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

<b>SEMESTRE 3</b>				
	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coef</b>
<b>UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 3 SPECIALITE (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 4 RENFORCEMENT – OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	36 h	12 h	6	6
Liste à choix				
+ Techniques des arts (Obligatoire)				
<b>UE 5 LANGUE : ANGLAIS</b>		24 h	3	3
<b>UE 6 OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX : ETC OU LANGUE OU SPORT OU OPTION UFR ARSH)</b>	24 h		3	3
<b>SEMESTRE 4</b>				
<b>UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 9 SPECIALITE (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 10 PREPRO – OPTION HISTOIRE DE L'ART (OBLIGATOIRE)</b>	12 h	24 h	6	6
Liste à choix				
Prépro				
<b>UE 11 LANGUE (AU CHOIX)</b>		24 h	3	3
<b>UE 12 OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX : ETC OU LANGUE OU SPORT OU OPTION UFR ARSH)</b>	24 h		3	3

Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.



## DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

<b>SEMESTRE 3</b>				
	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coef</b>
<b>UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE</b>	36 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance				
Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme				
Lecture littéraire (Renaissance, baroque, classicisme)				
<b>UE 2 LITTÉRATURE DU MONDE</b>		24 h	3	3
Littérature comparée 1				
<b>UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (1 AU CHOIX)</b>		24 h	3	3
Propositions subordonnées				
Latin 2 - A				
Latin 3 - A				
Grec 2 - A				
Grec 3 - A				
<b>UE 4 LANGUE</b>		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
<b>UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				2
Art médiéval				1
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
<b>SEMESTRE 4</b>				
<b>UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE</b>	24 h	48 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution				
Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution				
Lire la critique littéraire				
<b>UE 9 LITTÉRATURE DU MONDE</b>		48 h	3	3
Littérature comparée 2				
Informatique et humanités numériques				
<b>UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (1 AU CHOIX)</b>		24 h	3	3
Énonciation du système verbal				
Latin 2 - B				
Latin 3 - B				
Grec 2 - B				
Grec 3 - B				
<b>UE 11 LANGUE</b>		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
<b>UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				

Art contemporain				
<b>UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

## DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

<b>SEMESTRE 3</b>				
	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coef</b>
<b>UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES</b>		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 2 -A <b>OU</b> latin 3 - A				
Littérature latine : parler de politique				
Linguistique latine : parler de politique				
<b>UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES</b>		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : Grec 2 -A <b>OU</b> grec -A				
Littérature grecque : récits et romans				
Linguistique grecque : récits et romans				
<b>UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES</b>	36 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance				
Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme				
Lecture littéraire (Renaissance, baroque, classicisme)				
<b>UE 4 LANGUE</b>		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
<b>UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
<b>UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
<b>UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
<b>SEMESTRE 4</b>				
<b>UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES</b>		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 2 -A <b>OU</b> latin 3 - B				
Littérature latine : chanter l'amour et la mort				
Informatique et humanités numériques				
<b>UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES</b>		48 h	6	6
À choisir obligatoirement : Grec 2 -A <b>OU</b> grec 3 -B				
Littérature grecque : orateurs et historiens				
<b>UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES</b>	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution				
Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution				
<b>UE 11 LANGUE</b>		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
<b>UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
<b>UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	3	3
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				

Art contemporain				
<b>UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

## SEMESTRE 3

### ❖ UE 1 ET UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

#### Art Antique

### ❖ ICONOGRAPHIE DES CULTES À MYSTÈRES ET DE L'ART FUNÉRAIRE

LUC RENAUT

**Cours magistral** : en première partie, nous étudierons l'iconographie de deux cultes en situation de marge par rapport à la religion romaine traditionnelle : les mystères de Dionysos et de Mithra. Une seconde partie sera consacrée à l'iconographie funéraire romaine (sarcophages mythologiques et thématiques, représentations de l'au-delà).

**Travaux dirigés** : initiation au grec ancien et aux collections de textes anciens. Les images des dieux dans le polythéisme : lecture et analyse des sources. Objets, images, inscriptions et rites magiques.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Savoir décrypter et analyser des représentations symboliques. Réinscrire l'image dans une culture et des pratiques sociales plus larges. Repérer, acquérir et utiliser des sources anciennes variées : images, textes, objets.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : CM : contrôle terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation). Durée : 3h. TD : contrôle continu (tests en ligne, travaux écrits, exposés). Durée : rien ne peut être annoncé ça dépend des exercices

**Session 2** : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin. Durée : 3h

#### **Bibliographie indicative :**

BRICAULT Laurent *et al.* (éd.), *Le mystère Mithra : plongée au cœur d'un culte romain*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2021.

TURCAN Robert, *Liturgies de l'initiation bacchique à l'époque romaine (LIBER). Documentation littéraire, inscrite et figurée*, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres / De Boccard, 2003.

TURCAN Robert, *Messages d'outre-tombe : l'iconographie des sarcophages romains*, Paris, De Boccard, 1999.

ZANKER P. et EWALD B. C., *Living With Myths: the Imagery of Roman Sarcophagi*, Oxford Univ. Press, 2012.

## Art Médiéval

### ❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-ÂGE : LA PEINTURE EN ITALIE AU XIV<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

LAURENCE RIVIERE-CIAVALDINI

Ce cours aborde la peinture en France et en Italie, deux espaces fondamentaux pour l'évolution des pratiques artistiques et le renouvellement des cultures figuratives en Occident, au XI<sup>e</sup> siècle. Alors que la France se distingue par une approche nouvelle de l'art gothique, l'Italie inaugure de nouveaux modèles liés en partie, mais en partie seulement, à une rupture avec l'art « importé » de Byzance. Le cours s'attachera principalement à l'étude de la peinture dans toutes ses capacités expressives : peinture murale, vitrail, enluminure, tapisserie, objets liturgiques et reliquaires, sans négliger les apports de la sculpture et de l'architecture à ces nouvelles pratiques picturales.

#### Compétences spécifiques visées :

Culture visuelle, réflexion critique, commentaire, rédaction.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1 :** CM : contrôle continu intégral lors du semestre (dissertation ou commentaire d'œuvre)

Durée : 3h TD : contrôle continu (exposés, QCM...). Durée : 30 mn

**Session 2 :** CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin. Durée : 3h

#### Bibliographie indicative :

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *approche de l'art gothique* (milieu du XII<sup>e</sup> s. - début du XVI<sup>e</sup> s.), Paris, Archétype 82, 2009.

RECHT Roland, *Revoir le Moyen Âge : la pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

ARASSE, Daniel, *L'Homme en perspective : les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2011 (1<sup>ère</sup> éd 1979).

## Art Moderne

### ❖ LE ROCOCO - REGARDS CROISÉS

MARLEN SCHNEIDER

Bien au-delà d'une histoire des styles, l'étude du rococo permet de découvrir un phénomène culturel qui marqua l'architecture, la peinture, les arts décoratifs et beaucoup d'autres formes artistiques. Né dans la culture galante des premières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle en France et nourri entre autres par la fascination pour l'orient et l'exotique, ce courant dépassa rapidement les frontières nationales et connut un grand succès dans toute l'Europe (Allemagne, Italie, Suède...) et au-delà. Ce cours se propose de présenter l'art du rococo dans une perspective transnationale et transversale, qui permet de comprendre son impact au XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi que sa réception par les générations ultérieures, en passant par Fragonard, les frères Goncourt, jusqu'aux artistes d'aujourd'hui (Jeff Koons, Yinka Shonibare).

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1 :** CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h. TD : exposés oraux et dossiers en contrôle continu

Durée : 30 à 40 mn

**Session 2 :** CM&TD : examen oral lors des examens terminaux en juin. Durée : 15-20 mn

### **Bibliographie indicative :**

- G. A. BAILEY, *The Spiritual rococo. Decor and divinity from the Salons of Paris to the Missions of Patagonia*, Farnham 2014.
- G. BRUNEL (dir.), *Pagodes et dragons : exotisme et fantaisie dans l'Europe rococo 1720 – 1770*, Paris, Paris-Musées, 2007.
- M. HYDE (dir.), *Rococo echo : art, history and historiography from Cochin to Coppola*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014.
- C. MAGNUSSON (dir.), *Penser le rococo*, numéro spécial de la *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 4, 2017.
- M. ROLAND MICHEL, *Lajoüe et l'art rocaille*, Neuilly-sur-Seine : Arthena, 1984.
- K. SCOTT, *The rococo interior : decoration and social spaces in early eighteenth-century Paris*, New Haven, Yale University Press, 1995.

## Art Contemporain

### ❖ L'ART DANS LE MONDE DEPUIS 1960

PASCALE SAARBACH

Le cours décrit et analyse les grandes mutations de l'art dans le monde à partir des années 1960 jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle. Dans une perspective transnationale (attentive aux réseaux, aux échanges et aux interactions), il s'agit de comprendre ces profonds changements (le champ élargi de l'art, la multiplication des scènes artistiques, le développement des pratiques collectives, l'impact du féminisme, l'avènement d'un art mondialisé, etc.) à la lumière des phénomènes géopolitiques, sociaux, économiques, techniques et technologiques qui ont redessiné durant cette période la nouvelle cartographie de l'art et ses nouveaux cadres de fonctionnements.

De manière complémentaire au cours magistral, les séances de travaux dirigés sont consacrées à l'étude spécifique des discours théoriques et à l'analyse d'œuvres ou d'expositions emblématiques de cette période. Elles donnent lieu à des présentations orales réalisées par les étudiant.e.s.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Comprendre les profondes transformations qui ont redessiné la nouvelle cartographie de l'art depuis 1960. S'initier à une lecture transnationale de l'art, attentive aux réseaux, aux échanges et aux interactions entre les acteurs du monde de l'art.

Approfondir la connaissance des œuvres, des acteurs et des différents mouvements de l'art de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et du début du siècle suivant.

Acquérir la méthodologie de l'étude de texte et s'initier à la lecture critique.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1 :** CM : examen terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation). Durée : 3h. TD : examen oral (exposé) en contrôle continu. Durée : 30 à 40 min

**Session 2 :** CM & TD : examen oral (Commentaire). Durée : 30 mn

#### **Bibliographie indicative :**

- ARCHER Michael, *L'art depuis 1960*, Paris, Thames & Hudson, 2002.
- DAGEN Philippe, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.
- DAGEN Philippe, HAMON Françoise, MINNAERT Jean-Baptiste (dir.), *Époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, (1995) Paris, Flammarion, 2011.
- HARRISON Charles, WOOD Paul, *Art en Théorie, 1909-1990*, Paris, Hazan, 1997.
- FRECHURET Maurice, *L'art et la vie. Comment les artistes rêvent de changer le monde, XIX-XXI<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

JOYEUX-PRUNEL Béatrice, *Naissance de l'art contemporain. Une histoire mondiale. 1945-1970*, Paris, CNRS Editions, 2021.

ORLANDO Sophie et GRENIER Catherine (dir.), *Art et mondialisation. Anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

### ❖ UE 3 – SPECIALITE – 48H CM/TD – 6 ECTS

À choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

### UE 4 – RENFORCEMENT – 48H CM/TD – 6 ECTS

#### TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION (OBLIGATOIRE)

### ❖ TECHNIQUES DES ARTS – LE CHANTIER MÉDIÉVAL (XI<sup>ÈME</sup> – XIII<sup>ÈME</sup> SIECLES) (OBLIGATOIRE)

YANN BONFAND

Le cours portera sur les techniques de construction au Moyen Âge. Après un aperçu des sources fournissant quelques mentions sur le sujet, on s'intéressera à l'identification des matériaux et à leur mise en œuvre. L'ensemble de la chaîne opératoire du chantier pourra ainsi être passée en revue : implantation et contraintes antérieures, modes de construction, éléments du décor et du second œuvre, traces des activités de chantier. Si la construction monumentale est une source matérielle fondamentale, on pourra également prendre en compte l'architecture civile ou rurale. De cette façon, on abordera la question de l'acquisition des données de terrain, notamment par l'archéologie du bâti, l'ethnoarchéologie ou l'archéologie expérimentale.

#### Compétences spécifiques visées :

Culture visuelle, vocabulaire, méthodes d'analyse

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1 :** CM : contrôle continu intégral lors du semestre, dernière séances (dissertation ou commentaire d'œuvre ou QCM). Durée : 2h

**Session 2 :** CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin. Durée : 2h

#### Bibliographie indicative :

BAUD Anne *et al.*, *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Lyon, 1996 (« DARA », 13).

BESSAC Jean-Claude *et al.*, *La construction en pierre*, Paris, 1999 (« Archéologiques »).

FROIDEVAUX Yves-Marie, *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*, 4e éd., Sprimont, 1986.

MORTET Victor, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Âge, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1911.

PARRON-KONTIS Isabelle, REVEYRON Nicolas (éd.), *Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes*, Actes de la table ronde, 9-10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Paris, 2005.

PLAT Gabriel, *L'architecture religieuse en Touraine des Origines au XII<sup>e</sup> siècle. L'art de bâtir des Romains à l'an 1100*, Paris, 1939 (« Mémoires de la Société archéologique de Touraine », 7).

SAPIN Christian (dir.), *Les prémices de l'art roman en Bourgogne. D'Auxerre à Cluny, les premiers édifices romans après l'an mil*, Auxerre, 1999.

SAPIN Christian (dir.), *Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale. Sept ans de recherches pluridisciplinaires et internationales (2001-2007)*, Auxerre-Paris, 2011.

TIMBERT Arnaud (éd.), *Chartres. Construire et restaurer la cathédrale : XI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Villeneuve-d'Ascq, 2013 (« Architecture et urbanisme »).



## ❖ ARCHÉOLOGIE DU HAUT MOYEN-ÂGE

YANN BONFAND

### *Archéologie et architecture religieuses et funéraires du haut Moyen Âge (IV<sup>ème</sup>-X<sup>ème</sup> siècles)*

Le cours abordera au travers de trois principales thématiques les évolutions propres au domaine religieux en Gaule entre le IV<sup>ème</sup> et le X<sup>ème</sup> siècle : des groupes épiscopaux au quartiers cathédraux ; monde des morts, monde des vivants : de l'exclusion à l'insertion ; topographie et architecture monastique. Une quatrième partie traitera enfin des pratiques architecturales, entre traditions et innovations.

#### **Compétences spécifiques visées :**

Culture et méthodes de l'archéologie, vocabulaire, origines et structuration du christianisme en Gaule

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1 :** type de contrôle : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux de décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre ou QCM). Durée : 2h

**Session 2 :** CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin. Durée : 2h

#### **Bibliographie indicative :**

PALAZZO Éric, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000.

SOT Michel (dir.), *Histoire culturelle de la France*, t. 1 : *Le Moyen Âge*, Paris, 1997.

DURLIAT Marcel, *Des barbares à l'an Mil*, Paris, 1985 (« L'art et les grandes civilisations »).

HEITZ Carol, *L'architecture religieuse carolingienne*, Paris, 1980.

HEITZ Carol, *La France pré-romane. Archéologie et architecture religieuse du Haut Moyen Âge, du IV<sup>e</sup> siècle à l'an mille*, Paris, 1987.

HUBERT Jean *et al.*, *L'Europe des invasions*, Paris, 1967 (« L'univers des formes »).

HUBERT Jean *et al.*, *L'Empire carolingien*, Paris, 1968 (« L'univers des formes »).

DUVAL Noël (dir.), *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1992.

SKUBISZEWSKI Piotr, *L'art du haut Moyen Âge : l'art européen du VI<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1998.

**OU**

## ❖ PEINTURE/SCULPTURE, APPROCHES CRITIQUES

FRANÇOIS HERREMAN

Au tournant des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, le *Paragone* - dispute entre les arts - établit une succession d'arguments provoquant une séparation entre peinture et sculpture, séparation que les Académies au XVII<sup>e</sup> siècle et l'Histoire de l'art émergente au XVIII<sup>e</sup> siècle semblent définitivement parachever. Pourtant, à travers la pratique d'atelier (notamment Verrocchio) ou encore la création de grands ensembles (Mont sacré de Varallo), l'intermédialité à la Renaissance est chose commune, voire même l'expression d'une perfection artistique (Michel-Ange). Tout en cernant les raisons stratégiques de cette scission, à travers une lecture critique et croisée des sources et de la littérature, il s'agira de s'intéresser aux points de convergence de ces deux techniques (dessin, perspective) et des moments visuels qui viennent troubler leurs caractéristiques (polychromie, relief, emprunts), leurs valeurs (antique/moderne) ou encore leurs identités (masculin/féminin) qui se construisent entre 1450 et 1550.

**Compétences spécifiques visées :**

La présente option, tout en apportant des éléments contextuels et théoriques liés à la Renaissance italienne, tentera d'apporter un regard critique sur les sources et la littérature qui forgent l'histoire de l'art, notamment à travers l'exercice du commentaire de texte. L'analyse d'œuvre permettra quant à elle de lier rigueur et curiosité afin d'appréhender des objets qui, tout en s'inscrivant dans des cadres de réflexion définis (ou à définir) n'en restent pas moins irréductibles, nécessitant une approche « sur mesure ».

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : type de contrôle continu : présentation de texte oral. Durée : 20 mn

Type d'épreuve terminale : examen terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre). Durée : 2h

**Session 2** : type d'épreuve : examen écrit lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre). Durée : 2h

**Bibliographie indicative :**

FALLAY D'ESTE Lauriane, BAUER Nathalie, *Le Paragone : Le parallèle des arts*, Paris, Klincksieck, 1992.

HENDLER Sefy, *La Guerre des arts : le Paragone peinture-sculpture en Italie XVe-XVIIe siècle*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2013.

HOCHMANN Michel, *Venise et Rome, 1500-1600: deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, Librairie Droz, 2004.

LICHTENSTEIN Jacqueline, *La Tache aveugle : essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Paris, Gallimard, 2003.

*De Donatello à Michel-Ange : Sculptures italiennes de la Renaissance*, cat. exp., Paris, Louvre ; Rome, Officina Libraria, 2020.

**UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS****❖ ANGLAIS UFR ARSH**

VICKI BERNARD

*English for art historians*

Ce cours a pour objectif de valoriser l'expression autour de l'art, de l'actualité culturelle et de l'évènementiel. Nous insisterons sur l'anglais de spécialité autour des thématiques liées à l'art et la culture pour mobiliser toutes les compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit. Des supports pédagogiques variés seront utilisés ; à titre d'exemple : articles de presse, de vidéos, images d'œuvres d'art. Les étudiants travailleront en binôme ou en petits groupes afin de maximiser le temps d'expression et d'interaction à partir des activités linguistiques proposées.

**Compétences spécifiques visées :**

Toutes les compétences linguistiques seront travaillées : production écrite / orale ; compréhension écrite / orale ; expression orale.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

L'évaluation se fera sous forme de contrôle continu sur plusieurs compétences linguistiques. Elle consistera en des exposés, des devoirs écrits, et des tests de compréhension orale. Travaux réalisés individuellement, en binôme, et en petits groupes.

## **UE 6 – OPTION D’OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS**

Possibilité de prendre une option proposée par l’UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC)  
**OU** un sport **OU** une langue

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l’UFR ARSH : « Vos options »

**Lien :** <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options-1266202.kjsp>

## SEMESTRE 4

### UE 7 ET UE 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

#### Art Antique

##### ❖ LES GAULES ROMAINES (HISTORIOGRAPHIE, ARCHITECTURE, SCULPTURE)

DJAMILA FELLAGUE

Le cours est une introduction à une histoire de l'art et archéologie des Gaules romaines, qui s'attachera en premier lieu à exposer quelques données sur les gaulois et les territoires qu'ils occupèrent. Des éléments historiographiques permettront par ailleurs de prendre conscience que l'histoire et l'archéologie des Gaules ont été au cœur d'enjeux qui ont dépassé les seules sciences de l'Antiquité, mais que l'image stéréotypée du gaulois a été fort heureusement dépassée par les chercheurs.

La suite du cours portera essentiellement sur des vestiges d'époque romaine (lorsque les Gaules étaient sous domination politique romaine), en particulier des monuments et des sculptures, avec cependant quelques retours en arrière utiles pour discuter de la question de l'héritage ou de l'originalité des provinces de Gaule romaine.

##### **Compétences spécifiques visées :**

Savoir rechercher de la bibliographie ; savoir faire le tri dans les informations pour exposer clairement les données importantes ; développer son esprit critique ; acquérir quelques données de base sur le vocabulaire et des notions en lien avec l'archéologie des Gaules.

##### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1 :** CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3 h.

TD : un exposé ou un dossier et une participation active. Durée : 30-40 mn

**Session 2 :** CM & TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

##### **Bibliographie indicative :**

Alain BOUET (dir.), *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, Ausonius, 2012.

Alain FERDIERE, *Les Gaules. II<sup>e</sup> s. av. J.-C.-V<sup>e</sup> s. ap. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2005.

P. GROS, *L'architecture romaine du début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics*, Paris, Picard, 2002 (2<sup>e</sup> éd. ; 1<sup>ère</sup> éd. 1996).

Jean-Charles MORETTI, Dominique TARDY (dir.), *L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'Empire romain, Actes du colloque organisé par l'IRAA du CNRS et le musée archéologique Henri-Prades, Lattes, 11-13 octobre 2001*, Édition du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2006.

Michel REDDE, *Gallia Comata. La Gaule du Nord. De l'indépendance à l'Empire romain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2022.

William VAN ANDRINGA, *La religion en Gaule romaine. Piété et politique (I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.)*, Arles, Errance, 2017 (nouvelle édition ; 1<sup>ère</sup> édition 2002).

La collection du *Nouvel Espérandieu*. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule.

Les recueils d'inscriptions (*ILN, ILA, ILTG*).

Consulter les revues du type : *Gallia* ; *RA (Revue Archéologique)* ; *RAE (Revue Archéologique de l'Est)* ; *RAN (Revue Archéologique de Narbonnaise)*, etc.

Une bibliographie plus détaillée sera fournie au fur et à mesure en fonction des types de vestiges ou des thématiques abordés.

## Art Médiéval

### ❖ ARCHITECTURE ROMANE (XI<sup>ÈME</sup> – XII<sup>ÈME</sup> SIECLES)

VALÉRIE HUVÉ

Le terme de « roman » est né en 1818 sous la plume de Charles de Gerville pour définir le style des églises construites aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. La notion d'art roman regroupe cependant des réalités très variées. Au travers d'exemples emblématiques, ce cours s'attachera à mettre en évidence cette diversité en abordant l'historiographie, les contextes historiques et archéologiques, les partis architecturaux ainsi que le décor monumental. Parmi les grands chapitres étudiés figureront notamment la naissance de l'architecture romane, les grands sanctuaires de pèlerinage (Conques, Toulouse et Compostelle...) ou encore l'architecture des ordres réformés.

#### Compétences spécifiques visées :

Culture visuelle, vocabulaire, méthode d'analyse, commentaire de documents (d'architecture)

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1 :** CM : contrôle terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (dissertation ou commentaire de documents.). Durée : 3h. TD : contrôle continu : commentaire de documents. Durée : 2h

**Session 2 :** CM&TD : examen terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire de documents). Durée : 3 heures

#### Bibliographie indicative :

DURLIAT Marcel, *L'art roman*, Paris 1982 (« L'art et les grandes civilisations »).

PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Architecture : description et vocabulaires méthodiques*, nouvelle édition augmentée, Paris, 2011 (« Principes d'analyse scientifique »).

PRACHE Anne (dir.), *Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture*, Paris, 2002.

VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France. Architecture – sculpture – peinture*, Paris 1994.

## Art Moderne

### ❖ MICHEL-ANGE ET LA RENAISSANCE

GUILLAUME CASSEGRAIN

Protéiforme et profondément original, l'art de Michel-Ange est historiquement lié à la Renaissance. Formé dans l'atelier de Ghirlandaio, Michel-Ange possède une éducation artistique traditionnelle qui fait de lui une des figures majeures de l'art du XVI<sup>ème</sup> siècle. Pourtant, contrairement à son grand rival Raphaël, Michel-Ange rejette l'idée d'imitation afin d'imposer une singularité inimitable, caractéristique du génie du créateur. Ce cours cherchera, à travers l'analyse des œuvres de Michel-Ange, à comprendre comment se met en place une réflexion sur le travail artistique et sur le « sujet » qui viennent perturber les lectures historiques chronologiques habituelles.

### Compétences spécifiques visées

Connaissance de l'histoire de la Renaissance, des méthodes d'analyses d'œuvres et des textes théoriques sur l'art.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1 :** CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3 h. TD : contrôle continu : un exposé ou un dossier  
Durée : 30 mn

**Session 2 :** examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

#### Bibliographie indicative

P. BAROLSKY, *Michelangelo's Nose. A Myth and Its Maker*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1991.

P. BAROLSKY, *The Faun in the Garden. Michelangelo and the Poetic Origins of Italian Renaissance Art*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1994.

R. J.CLEMENTS, *Michelangelo's Theory of Art*, New York, New York University Press, 1961.

R.J. CLEMENTS, *Michelangelo. A Self Portrait*, éd. R. Clements, New Jersey, Englewood Cliffs, 1963.

R. GOFFEN, *Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphaël, Titian*, Londres, New Haven, Yale University Press, 2002.

D. SUMMERS, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton University Press, New Jersey, 1981.

C. DE TOLNAY, *Michel Ange*, trad. Français, Paris, Flammarion, 1970.

## Art Contemporain

### ❖ ENTRE FIGURATION ET ABSTRACTION : CUBISME ET SURREALISME (1907-1966)

ALICE ENSABELLA

PASCALE SAARBACH

CM : le cubisme et le surréalisme figurent parmi les mouvements d'avant-garde de la première moitié du XXe siècle ayant le plus bouleversé les pratiques artistiques de leur temps. Plusieurs artistes et groupe d'artistes se sont inspirés des révolutions esthétiques et théoriques menées par les initiateurs de ces mouvements, en réinterprétant et adaptant leurs principes formels et conceptuels. Ce cours se donne comme but de présenter les évolutions du mouvement cubiste d'abord et du mouvement surréaliste après et les déclinaisons théoriques, esthétiques, mais aussi internationales et parfois politiques qu'on observe dans les artistes ou les collectifs qui ont suivi et ensuite dépassé les « fondateurs » de ces courants. Que ce soit dans la poursuite de la leçon cubiste ou dans l'interprétation de l'automatisme de la pensée, les artistes que nous étudierons glissent ou choisissent entre la figuration et l'abstraction. Ce choix répond à des exigences précises et à l'expression de conviction philosophiques, esthétiques ou politiques, démontrant que plusieurs cubismes et plusieurs surréalismes sont possibles.

TD : de manière complémentaire au cours magistral, les séances de travaux dirigés sont consacrées à l'étude des discours théoriques et à l'analyse d'œuvres emblématiques. Elles donnent lieu à des présentations orales réalisées par les étudiant.e.s.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

**Session 1 :** CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (réponse à plusieurs questions ouvertes). Durée : 2h. TD : exposés oraux. Durée : 30 mn

**Session 2 :** CM&TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

## **Bibliographie indicative :**

### Ouvrages généraux

- P. DAGEN, F. HAMON, J.-B. MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.  
F. POLETTI, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.  
C. HARRISON, P. WOOD, *Art en Théorie, 1909-1990*, Paris, Hazan, 1997.

### Cubisme

- S. VINCENT (dir.), *Vivre le cubisme à Moly-Sabata*, cat. exp., Musée de l'ancien évêché (Grenoble), Lyon, Éditions Libel, 2022.  
P. DAGEN, *Primitivismes. Une invention moderne*, Paris, Hazan, 2019.  
B. LEAL, C. BRIEND, A. COULONDRE, *Le Cubisme*, cat. exp. Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou, 2018.  
B. LEAL (dir.), *Dictionnaire du cubisme*, Paris, Bouquins, 2018.  
*Apollinaire : le regard du poète*, cat. exp., musée de l'Orangerie, Paris, Gallimard, 2016.  
P. DAGEN, *Picasso*, Paris, Hazan, 2011.  
M. ANTLIFF, P. LEIGHTEN, *Cubisme et culture*, Paris, Thames&Hudson, 2002.

### Surréalisme

- A. FOUCAULT, *Histoire du surréalisme ignoré (1945-1969)*, Paris, Hazan, 2022.  
*Toyen, l'écart absolu*, cat. exp., Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, Paris Musées, 2022.  
M. BELLA, J. DROST (dir.), *Surrealism in North Africa and Western Asia. Crossings and Encounters*, Beirut, Baden-Baden, 2021.  
*Surrealism in Mexico*, cat. exp., New York, Di Donna Galleries, 2019.  
*Au pays des merveilles : les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis*, cat. exp., Los Angeles, Los Angeles County Museums, 2012.  
M. SANOUILLET, *Dada à Paris (1965)*, Paris, CNRS, 2005.  
G. DUROZOI, *Histoire du mouvement surréaliste*, Paris, Hazan, 2004.  
M. DACHY (dir.), *René Magritte et le surréalisme en Belgique*, cat. exp., Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1982.  
L. JANOVER, *Surréalisme, art et politique*, Paris, Éditions Gallilée, 1980.  
M. NADEAU, *Histoire du surréalisme*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.

## **UE 9 SPÉCIALITÉ – 48H CM/TD – 6 ECTS**

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 7 et l'UE8

## **UE 10 –PREPRO**

### **❖ PRÉPRO (OBLIGATOIRE)**

LUC RENAUT

Après une séance introductive, les séances consistent en exposés préparés et présentés par les étudiants sur des métiers liés à l'Histoire de l'art et au(x) patrimoine(s). Ces exposés s'appuient sur une bibliographie, une sitographie et sur des entretiens préparés et menés par les étudiants auprès d'acteurs liés à ces métiers. Les contenus présentés en séances sont rigoureusement organisés et mis en forme. Une approche critique et des éléments d'analyse sont partagés avec les autres étudiants et débattus avec eux.

**Compétences spécifiques visées :**

Découvrir les débouchés professionnels en lien avec la formation. Conduire des entretiens avec des professionnels. Concevoir, mettre en forme et présenter un exposé. Animer une discussion collective.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : type d'épreuve terminale : contrôle continu : exposés. Durée : 20 mn

**Session 2** : type d'épreuve terminale : oral sur le contenu des séances. Durée : 20 mn

**❖ ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE**

FRANCK GABAYET

SYLVIE BOCQUET

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. Les périodes antique et médiévale en constitueront le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie et à l'archéologie du bâti.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai.

Durée : 2h

**Session 2** : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

**Bibliographie indicative :**

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

DEMOULE J.-P., LANDES Ch. (Dir.). – *La fabrique de l'archéologie en France*. Paris : Éditions La Découverte, 2009.

GARCIA D. (Dir.) – *La fabrique de la France. 20 ans d'archéologie préventive*, Paris, Flammarion-Inrap, 2021

**Site :**

Inrap.fr

**OU**

**❖ HISTOIRE DE L'ART DE L'INSTALLATION (XXE – XXIE SIÈCLES)**

PASCALE SAARBACH

Depuis son apparition il y a plus d'un demi-siècle, l'art de l'installation s'est imposé comme l'un des standards de la création contemporaine. Tirant ses origines des expérimentations avant-gardistes du début du XXe siècle (collages cubistes, ready-mades, constructions dadaïstes, assemblages), cette pratique hybride et multiforme possède une histoire devenue désormais canonique, depuis ses premières manifestations en marge des institutions (sous la forme de happenings et d'environnements au tournant



des années 1960), jusqu'à son institutionnalisation et son « triomphe » à partir des années 1990, en tant que forme d'art la plus convoitée par les musées et les grandes manifestations internationales. Tout en retraçant chronologiquement les différentes étapes de cette histoire de l'installation depuis ses origines à nos jours, le cours entend mettre en évidence les grands principes de cette pratique artistique (le rapport à l'espace et au lieu, l'expérience et la participation du spectateur) et la manière dont les artistes les ont exploités à des fins sociales, idéologiques, éthiques ou politiques. Le cours est complété par des séances de travaux dirigés consacrées à l'analyse d'œuvres emblématiques de l'histoire de l'installation.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

**Session 1** CM : examen terminal écrit. Durée : 2h. TD : examen oral en contrôle continu. Durée : 30-40 mn

**Session 2** : CM & TD : examen écrit (dissertation). Durée : 2h

**Bibliographie indicative :**

BISHOP Claire, *Installation art. A critical History*, New York, Routledge, 2005.

COELLIER Sylvie, VIAL KAYSER Christine, *Installation Art as Experience of Self, in Space and Time*, New York, Vernon Press, 2021.

GOLDBERG Itzhak, *Installations*, Paris, CNRS Editions, 2014.

OLIVEIRA Nicolas (de), OXLEY Nicola, PETRY Michael, *Installations II, L'empire des sens*, Paris, Thames & Hudson, 2003.

OLIVEIRA Nicolas (de), OXLEY Nicola, PETRY Michael, *Installations, l'art en situation*, Paris, Thames & Hudson, 1997.

REISS Julie, *From Margin to Center: Spaces of Installation Art* [1999], Cambridge, MIT Press, 2001.

ROSENTHAL Mark, *Understanding installation art from Duchamp to Holzer*, Munich, Prestel, 2003.

**UE 11 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS**

Au choix

❖ **ANGLAIS UFR ARSH MUTUALISÉ**

VICKI BERNARD

SAYENA MOLAIE

This whole semester's English course will involve activities based on a theme which will be revealed to you in the first class!

These activities will mainly take the form of oral work: group discussions, language games, short presentations, the study of TED talks and other videos on the aforementioned secret theme; hopefully, we'll have a bit of fun, doing these activities, too!

The evaluations will be in the form of continuous assessment: four or five short assignments to be prepared outside class.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

Contrôle continu intégral

OU

❖ **LANGUE AU SDL**

Cf. SDL

## UE 12 – OPTION D’OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l’UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l’UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options-1266202.kjsp>

### **PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE**

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l’objet d’une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d’études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l’année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l’année de L2 ou de L1 ou entre l’année de L2 et L3.

**ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.  
Il doit être fait en dehors des heures d’enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d’un stage filé sur l’année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.**

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l’année universitaire en cours.

Qu’il soit crédité ou non en ECTS, le stage n’est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l’objet d’une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage sont en ligne : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/stages/le-stage-en-histoire-de-l-art-925018.kjsp?RH=1622559167727>

Par ailleurs, au terme de son stage, l’étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l’accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n’est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l’obtention du diplôme.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l’année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :**  
[arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr)

# Vos contacts

## ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN  
04 38 42 19 00

## SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET  
arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

## RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET  
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA  
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

## HANDICAPS

Enya DELANNOY et Fanny MASSET  
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## STAGES

Christine BIGOT  
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT  
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr  
04 57 42 21 98

## SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

Mélissa PÉLISSON  
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

## BIBLIOTHÈQUE : 2<sup>E</sup> ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40  
Responsable : Agnès SOUCHON  
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr