



The Metropolitan Museum of Art, New-York

LIVRET DES ÉTUDES

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026-2027

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>4</u>
<u>TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>7</u>
<u>TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	<u>8</u>
<u>TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	<u>10</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>12</u>
<u>SEMESTRE 3</u>	<u>12</u>
<u>SEMESTRE 4</u>	<u>19</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026 / 2027

1^{er} semestre 2026/ 2027

Cycle d'accueil et réunions de rentrée :
Du lundi 31 août au vendredi 4 septembre 2026

DÉBUT DES COURS : **Lundi 7 septembre 2026 au matin**

Lundi 14 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI) et les Langues.

Pour le Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du SUAPS (Service des sports) pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 11 décembre 2026 au soir

EXAMENS : Du lundi 14 décembre au vendredi 18 décembre 2026 et du lundi 4 janvier au vendredi 8 janvier 2027

2^e semestre 2026 / 2027

DÉBUT DES COURS : **Lundi 11 janvier 2027 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI).

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 16 avril 2027 au soir

EXAMENS : Du lundi 26 avril 2027 au mercredi 12 mai 2027

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 31 mai jusqu'au vendredi 18 juin 2027

JOURS FÉRIÉS

Dimanche 1^{er} novembre 2026 (**Toussaint**) ; Mercredi 11 novembre 2026 (**Armistice**) ; Vendredi 25 décembre 2026 (**Noël**) ; Vendredi 1^{er} janvier 2027 (**Jour de l'an**) ; Lundi 29 mars 2027 (**Pâques**) ; Samedi 1^{er} mai 2027 (**Fête du travail**) ; Jeudi 6 mai 2027 (**Ascension**) ; Samedi 8 mai 2027 (**Victoire 1945**) ; Lundi 17 mai 2027 (**Pentecôte**) ; Mercredi 14 juillet 2027 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : du vendredi 23 octobre 2026 au soir au lundi 2 novembre 2026 au matin.

NOËL : du vendredi 18 décembre 2026 au soir au lundi 4 janvier 2027 au matin.

HIVER : du vendredi 19 février 2027 au soir au lundi 1^{er} mars 2027 au matin.

PRINTEMPS : du vendredi 16 avril 2027 au soir au lundi 26 avril 2027 au matin.

FERMETURE DE L'ÉTABLISSEMENT

Du vendredi 18 décembre au soir au lundi 4 janvier au matin ; Vendredi 7 mai ; Du vendredi 23 juillet au soir au mercredi 19 août au matin

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Tanguy MARTIN**, directeur adjoint de l'UFR
- Mme **Anne LEMONDE**, directrice des études de l'UFR
- Mme **Marie GISPERT**, co-directrice du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, co-directrice du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Fanny MASSET**, responsable de scolarité
- Mme **Chloé FORNARI**, gestionnaire de scolarité de la licence Histoire de l'art
- Mme **Aymel DEHDOUH**, référente admission et orientation – stages
- Mme **Candice CURTIT**, référente stages et handicap
- Mme **Sarah MEKDJIAN** et M. **Tanguy MARTIN**, référents pédagogiques handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

Exemple : Mme Marie GISPERT : marie.gispert@univ-grenoble-alpes.fr

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Vous trouverez toutes les informations dans le règlement des études et les tableaux MCCC en ligne sur le site de l'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE lettres modernes = RDE licence lettres modernes

Pour les UE lettres classiques = RDE licence lettres classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu (absence injustifiée ou justifiée), vous ne pourrez pas le valider. Vous êtes considéré(e) comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- **Par défaut, les absences doivent être justifiées dans un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).

- **En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement** concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être signée par la directrice du département et retournée à la gestionnaire de scolarité.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

EXAMENS

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH et sur votre mail UGA.

Attention ! Il n'y a pas de possibilité d'activer la fonction transfert (redirection) du courrier depuis votre courriel universitaire jusqu'à votre courriel personnel et privé.

La scolarité informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement le site internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

La défaillance signifie que vous devez repasser vos épreuves en seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

Vous **DEVEZ REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

En Histoire de l'art et archéologie, il n'y a pas de report de note de la session 1 en session 2 : si vous ne passez pas une épreuve, la note attendue est remplacée par un ABI : pas de calcul possible de la moyenne et impossibilité de passer à l'étape supérieure.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 31 mai 2027** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché une semaine avant.

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via LEO (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 RENFORCEMENT – OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	36 h	12 h	6	6
Liste à choix				
+ Techniques des arts (Obligatoire)				
UE 5 LANGUE : ANGLAIS		24 h	3	3
UE 6 OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX : ETC OU LANGUE OU SPORT OU OPTION UFR ARSH)	24 h		3	3
SEMESTRE 4				
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 10 PREPRO – OPTION HISTOIRE DE L'ART (OBLIGATOIRE)	12 h	24 h	6	6
Liste à choix				
+ Prépro (Obligatoire)				
UE 11 LANGUE (AU CHOIX)		24 h	3	3
UE 12 OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX : ETC OU LANGUE OU SPORT OU OPTION UFR ARSH)	24 h		3	3

Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE	36 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance				
Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme				
Lecture littéraire (Renaissance, baroque, classicisme)				
UE 2 LITTÉRATURE DU MONDE		24 h	3	3
Littérature comparée 1				
UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (1 AU CHOIX)		24 h	3	3
Propositions subordonnées				
Latin 2 - A				
Latin 3 - A				
Grec 2 - A				
Grec 3 - A				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				2
Art médiéval				1
Art moderne				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 4				
UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE	24 h	48 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution				
Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution				
Lire la critique littéraire				
UE 9 LITTÉRATURE DU MONDE		48 h	3	3
Littérature comparée 2				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (1 AU CHOIX)		24 h	3	3
Énonciation du système verbal				
Latin 2 - B				
Latin 3 - B				
Grec 2 - B				
Grec 3 - B				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				

Art moderne				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES

CLASSIQUES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 2 -A OU latin 3 - A				
Littérature latine : parler de politique				
Linguistique latine : parler de politique				
UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : Grec 2 -A OU grec -A				
Littérature grecque : récits et romans				
Linguistique grecque : récits et romans				
UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	36 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance				
Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme				
Lecture littéraire (Renaissance, baroque, classicisme)				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 4				
UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 2 -A OU latin 3 - B				
Littérature latine : chanter l'amour et la mort				
Informatique et humanités numériques				
UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		48 h	6	6
À choisir obligatoirement : Grec 2 -A OU grec 3 -B				
Littérature grecque : orateurs et historiens				
UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution				
Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	3	3
Art antique				

Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET

ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3

UE1 ET UE2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ LES GAULES ROMAINES (HISTORIOGRAPHIE, ARCHITECTURE, SCULPTURE)

DJAMILA FELLAGUE

Le cours est une introduction à une histoire de l'art et archéologie des Gaules romaines, qui s'attachera en premier lieu à exposer quelques données sur les gaulois et les territoires qu'ils occupèrent. Des éléments historiographiques permettront par ailleurs de prendre conscience que l'histoire et l'archéologie des Gaules ont été au cœur d'enjeux qui ont dépassé les seules sciences de l'Antiquité, mais que l'image stéréotypée du Gaulois a été fort heureusement dépassée par les chercheurs.

La suite du cours portera essentiellement sur des vestiges d'époque romaine (lorsque les Gaules étaient sous domination politique romaine), en particulier des monuments et des sculptures, avec cependant quelques retours en arrière utiles pour discuter de la question de l'héritage ou de l'originalité des provinces de Gaule romaine.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Savoir rechercher de la bibliographie ; savoir faire le tri dans les informations pour exposer clairement les données importantes ; développer son esprit critique ; acquérir quelques données de base sur le vocabulaire et des notions en lien avec l'archéologie des Gaules.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (dissertation ou commentaire d'œuvre). Durée : 3 h.

TD : un exposé ou un dossier et une participation active. Durée : 30-40 mn

Session 2 : CM & TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Alain BOUET (dir.), *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, Ausonius, 2012.

Alain FERDIERE, *Les Gaules. II^e s. av. J.-C.-V^e s. ap. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2005.

P. GROS, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics*, Paris, Picard, 2002 (2^e éd. ; 1^{ère} éd. 1996).

Jean-Charles MORETTI, Dominique TARDY (dir.), *L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'Empire romain, Actes du colloque organisé par l'IRAA du CNRS et le musée archéologique Henri-Prades, Lattes, 11-13 octobre 2001*, Édition du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2006.

Michel REDDE, *Gallia Comata. La Gaule du Nord. De l'indépendance à l'Empire romain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2022.

William VAN ANDRINGA, *La religion en Gaule romaine. Piété et politique (I^{er}-IV^e siècle apr. J.-C.)*, Arles, Errance, 2017 (nouvelle édition ; 1^{ère} édition 2002).

La collection du *Nouvel Espérandieu*. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule.

Les recueils d'inscriptions (*ILN*, *ILA*, *ILTG*).

Consulter les revues du type : *Gallia* ; *RA (Revue Archéologique)* ; *RAE (Revue Archéologique de l'Est)* ; *RAN (Revue Archéologique de Narbonnaise)*, etc.

Une bibliographie plus détaillée sera fournie au fur et à mesure en fonction des types de vestiges ou des thématiques abordées.

Art Médiéval

❖ ART ROMAN (XI^E – XII^E SIÈCLES)

PIERRE MARTIN

Un large panorama de l'art roman pourra être dressé au travers d'exemples emblématiques en abordant : l'historiographie, les contextes historiques et archéologiques, l'analyse de groupes d'édifices, le décor monumental. Parmi les grands chapitres prévus figureront notamment la naissance de l'architecture romane dans la « France moyenne », les grands sanctuaires de pèlerinage (Conques, Toulouse et Compostelle...) ou encore l'architecture des ordres réformés.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Culture générale sur les grands chantiers et les arts monumentaux des XI^e- XII^e s. ; vocabulaire et méthodes d'analyse ; commentaire de document(s).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : contrôle terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (commentaire de documents.). Durée : 3h.

TD : examen écrit, commentaire de documents lors de la dernière séance. Durée : 2h + contrôles écrits durant les séances du semestre.

Session 2 : CM&TD : examen terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (commentaire de documents). Durée : 3h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DURLIAT (Marcel), *L'art roman*, Paris, 1982 (« L'art et les grandes civilisations »).

PRACHE (Anne) (dir.), *Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture*, Paris, 2002.

TOMAN (Rolf), *L'art roman. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1997.

VERGNOLLE (Éliane), *L'art roman en France. Architecture – sculpture – peinture*, Paris, 1994.

Art Moderne

❖ LE ROCOCO - REGARDS CROISÉS

MARLEN SCHNEIDER

Bien au-delà d'une histoire des styles, l'étude du rococo permet de découvrir un phénomène culturel qui marqua l'architecture, la peinture, les arts décoratifs et beaucoup d'autres formes artistiques.

Né dans la culture galante des premières décennies du XVIII^e siècle en France et nourri entre autres par la fascination pour l'orient et l'exotique, ce courant dépassa rapidement les frontières nationales et connut un grand succès dans toute l'Europe (Allemagne, Italie, Suède...) et au-delà. Ce cours se propose de présenter l'art du rococo selon une perspective transnationale et de longue durée, qui permet de comprendre son

impact au XVIII^e siècle ainsi que sa réception par les générations ultérieures, en passant par Fragonard, les frères Goncourt, jusqu'aux artistes d'aujourd'hui (Jeff Koons, Yinka Shonibare).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaissance de l'évolution des arts et des arts décoratifs en Europe.

Analyse critique d'œuvres et de textes.

Croiser des approches méthodologiques variées (histoire sociale de l'art, histoire du genre, *material culture studies*...).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal, sur table, lors des examens terminaux de mai. Durée : 3h.

TD : contrôle continu : deux évaluations auront lieu : un dossier écrit (devoir maison) et un exposé oral.

Durée : 30 min.

Session 2 : CM&TD : examen oral lors des examens terminaux en juin. Durée : 15-20 mn.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

G. A. BAILEY, *The Spiritual rococo. Decor and divinity from the Salons of Paris to the Missions of Patagonia*, Farnham 2014.

G. BRUNEL (dir.), *Pagodes et dragons : exotisme et fantaisie dans l'Europe rococo 1720 – 1770*, Paris, Paris-Musées, 2007.

M. HYDE (dir.), *Rococo echo : art, history and historiography from Cochin to Coppola*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014.

C. MAGNUSSON (dir.), *Penser le rococo*, numéro spécial de la *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 4, 2017.

M. ROLAND MICHEL, *Lajoüe et l'art rocaille*, Neuilly-sur-Seine : Arthena, 1984.

K. SCOTT, *The rococo interior : decoration and social spaces in early eighteenth-century Paris*, New Haven, Yale University Press, 1995.

Art Contemporain

❖ CUBISME ET SURREALISME (1907-1966)

ALICE ENSABELLA

CM : le cubisme et le surréalisme figurent parmi les mouvements d'avant-garde de la première moitié du XX^e siècle ayant le plus bouleversé les pratiques artistiques de leur temps.

Plusieurs artistes et groupe d'artistes se sont inspirés des révolutions esthétiques et théoriques menées par les initiateurs de ces mouvements, en réinterprétant et adaptant leurs principes formels et conceptuels.

Ce cours se donne comme but de présenter les évolutions du mouvement cubiste d'abord et du mouvement surréaliste après et les déclinaisons théoriques, esthétiques, mais aussi internationales et parfois politiques qu'on observe dans les artistes ou les collectifs qui ont suivi et ensuite dépassé les « fondateurs » de ces courants.

Que ce soit dans la poursuite de la leçon cubiste ou dans l'interprétation de l'automatisme de la pensée, les artistes que nous étudierons glissent ou choisissent entre la figuration et l'abstraction. Ce choix répond à des exigences précises et à l'expression de conviction philosophiques, esthétiques ou politiques, démontrant que plusieurs cubismes et plusieurs surréalismes sont possibles.

TD : de manière complémentaire au cours magistral, les séances de travaux dirigés sont consacrées à l'étude des discours théoriques et à l'analyse d'œuvres emblématiques.

Elles donnent lieu à des présentations orales réalisées par les étudiant.e.s.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux (réponse à plusieurs questions ouvertes). Durée : 2h.

TD : exposés oraux. Durée : 30 mn

Session 2 : CM&TD : examen oral lors des examens terminaux en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

○ *Ouvrages généraux*

P. DAGEN, F. HAMON, J.-B. MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

F. POLETTI, *L'art au XX^e siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

C. HARRISON, P. WOOD, *Art en Théorie, 1909-1990*, Paris, Hazan, 1997.

○ *Cubisme*

S. VINCENT (dir.), *Vivre le cubisme à Moly-Sabata*, cat. exp., Musée de l'ancien évêché (Grenoble), Lyon, Éditions Libel, 2022.

P. DAGEN, *Primitivismes. Une invention moderne*, Paris, Hazan, 2019.

B. LEAL, C. BRIEND, A. COULONDRE, *Le Cubisme*, cat. exp. Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou, 2018.

B. LEAL (dir.), *Dictionnaire du cubisme*, Paris, Bouquins, 2018.

Apollinaire : le regard du poète, cat. exp., musée de l'Orangerie, Paris, Gallimard, 2016.

P. DAGEN, *Picasso*, Paris, Hazan, 2011.

M. ANTLIFF, P. LEIGHTEN, *Cubisme et culture*, Paris, Thames & Hudson, 2002.

○ *Surréalisme*

A. FOUCAULT, *Histoire du surréalisme ignoré (1945-1969)*, Paris, Hazan, 2022.

Toyen, l'écart absolu, cat. exp., Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, Paris Musées, 2022.

M. BELLA, J. DROST (dir.), *Surrealism in North Africa and Western Asia. Crossings and Encounters*, Beirut, Baden-Baden, 2021.

Surrealism in Mexico, cat. exp., New York, Di Donna Galleries, 2019.

Au pays des merveilles : les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis, cat. exp., Los Angeles, Los Angeles County Museums, 2012.

M. SANOUILLET, *Dada à Paris (1965)*, Paris, CNRS, 2005.

G. DUROZOL, *Histoire du mouvement surréaliste*, Paris, Hazan, 2004.

M. DACHY (dir.), *René Magritte et le surréalisme en Belgique*, cat. exp., Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1982.

L. JANOVER, *Surréalisme, art et politique*, Paris, Éditions Gallilée, 1980.

M. NADEAU, *Histoire du surréalisme*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.

UE 3 – SPÉCIALITÉ – 48H CM/TD – 6 ECTS

À choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – RENFORCEMENT – 48H CM/TD – 6 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION (OBLIGATOIRE)

❖ TECHNIQUES DES ARTS – LE CHANTIER MÉDIÉVAL (XI^e – XIII^e SIECLES) (OBLIGATOIRE)

PIERRE MARTIN

LUC RENAUT

Cet enseignement aborde la création artistique par le prisme des techniques de production et de mise en œuvre. Les six premières séances (Pierre Martin) traiteront du chantier médiéval (XI^e-XIII^e s.) en s'intéressant tout particulièrement à la gestion des travaux et aux techniques de construction du gros-œuvre (maçonneries, décors monumentaux, couvrements) et du second-œuvre (enduits, peintures murales, stucs, vitraux). Les six dernières séances (Luc Renaut) seront consacrées aux arts du métal (forge, modelage, assemblage, décoration), à la mosaïque (*opera musiva* et *sectilia*) et à la peinture ancienne (mortiers, fresque, *tempera*, encaustique).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Maîtriser le vocabulaire technique. Être en mesure de l'expliquer et de l'illustrer par des exemples. Concevoir, mettre en forme et présenter un exposé en lien avec les techniques abordées en séance. Ouverture vers l'archéologie.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier. Durée : 2h.

Session 2 : CM&TD : examen oral. Durée : 20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BESSAC Jean-Claude *et al.*, *La construction en pierre*, Paris, 1999 (« Archéologiques »).

FROIDEVAUX Yves-Marie, *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*, 4^e éd., Sprimont, 1986.

MORTET Victor, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Âge, XI^e-XII^e siècles*, Paris, 1911.

ARMINJON Catherine et BILIMOFF Michèle, 1998, *L'art du métal : vocabulaire technique*, Paris, Éd. du Patrimoine.

BLANC-BIJON Véronique, 2016, « Comment travaillaient les mosaïstes dans l'Antiquité », *Territori della Cultura*, 25, p. 16-41.

CAPUS Pascal *et al.* (éd.), 2014, *L'empire de la couleur, de Pompéi au sud des Gaules*, Toulouse, Musée Saint-Raymond.

❖ ARCHÉOLOGIE DU HAUT MOYEN-ÂGE

PIERRE MARTIN

Archéologie et architecture religieuses et funéraires du haut Moyen Âge (IV^e-X^e siècles)

Le cours abordera au travers de trois principales thématiques les évolutions propres au domaine religieux en Gaule entre le IV^e et le X^e siècle : des groupes épiscopaux au quartiers cathédraux ; monde des morts, monde des vivants : de l'exclusion à l'insertion ; topographie et architecture monastique. Une quatrième partie traitera enfin des pratiques architecturales, entre traditions et innovations.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Culture générale sur le haut Moyen Âge par le biais de l'archéologie ; vocabulaire et méthodes d'analyse.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type de contrôle : contrôle continu 100%. Examen écrit à la fin de chaque chapitre.

Session 2 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin. Durée : 2h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DURLIAT (Marcel), *Des barbares à l'an Mil*, Paris, 1985 (« L'art et les grandes civilisations »).

DUVAL (Noël) (dir.), *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1992.

HEITZ (Carol), *L'architecture religieuse carolingienne*, Paris, 1980.

HEITZ (Carol), *La France pré-romane. Archéologie et architecture religieuse du Haut Moyen Âge, du IV^e siècle à l'an mille*, Paris, 1987.

HUBERT (Jean) et al., *L'Europe des invasions*, Paris, 1967 (« L'univers des formes »).

HUBERT (Jean) et al., *L'Empire carolingien*, Paris, 1968 (« L'univers des formes »).

PALAZZO (Éric), *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000.

SKUBISZEWSKI (Piotr), *L'art du haut Moyen Âge : l'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, 1998.

SOT (Michel) (dir.), *Histoire culturelle de la France*, t. 1 : *Le Moyen Âge*, Paris, 1997.

OU

❖ ART ET POLITIQUE : APPROCHE DES ŒUVRES D'ART ENGAGÉES (XX-XXI^E SIÈCLES)

QUENTIN PETIT DIT DUHAL

Cet enseignement porte sur une thématique transversale : les rapports entre art et politique, en s'attachant à l'étude des différentes formes et degrés d'engagement des artistes du XX^e siècle jusqu'à nos jours. Il s'agit d'approfondir le contexte socio-politique des œuvres réalisées en temps de guerre – Première et Seconde Guerre mondiale – ou participant à des mouvements contestataires – de la classe ouvrière, en faveur des réfugiés, des luttes féministes et LGBTQIA+ – par diverses approches, allant des théories critiques sur la question du genre et du post-colonialisme, jusqu'aux humanités environnementales qui ont un impact dans les représentations artistiques de la période.

En Travaux dirigés, les étudiant-e-s doivent construire un raisonnement critique autour d'une collection d'image sur une thématique de leur choix sur le modèle de l'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg et du Musée imaginaire d'André Malraux.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM&TD : examen oral en contrôle continu + un examen écrit lors de la dernière séance.

Session 2 : CM&TD : examen oral. Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ARDENNE Paul, *L'art dans son moment politique : écrits de circonstance*, Bruxelles, La Lettre volée, 1999.

DURAND Bruno, LABARRE Morgane, *Le monde est leur atelier : Ai Weiwei, Gabriel Orozco, Pascale Marthine Tayou*, Paris, Canopé éditions, 2016.

LEMOINE Stéphanie, OUARDI Samira, *Artivisme : art, action politique et résistance culturelle*, Paris, Alternatives, 2010.

VAN ESSCHE Eric (dir.), *Les formes contemporaines de l'art engagé*, Bruxelles, La Lettre volée, 2007.

MARTIN Nicolas, Rousseau Éloi, *Art et politique*, Paris, Palette, 2013.

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

❖ ANGLAIS UFR ARSH

VICKI BERNARD

English for Art Historians

A la suite de la première année de la licence, ce cours a pour objectif de continuer à valoriser l'expression autour de l'art, de l'actualité culturelle et de l'évènementiel. Nous insisterons sur l'anglais de spécialité autour des thématiques liées à l'art et la culture pour mobiliser toutes les compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit. Les étudiants travailleront en binôme et/ou en petits groupes afin de maximiser le temps d'expression et d'interaction à partir des activités linguistiques proposées.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Toutes les compétences linguistiques seront travaillées : production écrite / orale ; compréhension écrite / orale ; expression orale.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

L'évaluation se fera sous forme de contrôle continu sur plusieurs compétences linguistiques. Elle consistera en des exposés en temps limité, de création de visite guidée virtuelle, et de l'expression orale. Travaux réalisés individuellement, en binôme, et en petits groupes.

Session 1 : 100% contrôle continu.

Session 2 : written test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

UE 6 – OPTION D'OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2ND SEMESTRE.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le [site de l'UFR ARSH – Rubrique Scolarité – Livrets des études et des options vos options](#)

IMPORTANT !

Les ETC Hack ton campus, Street art et Zététique ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

SEMESTRE 4

UE 7 ET UE 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ LES DIEUX, L'AMOUR ET LA MORT

LUC RENAUT

Cours magistral : l'image antique joue un rôle majeur dans l'expression des mythes et des croyances : c'est elle qui présente les dieux dans les temples ou auprès des autels domestiques ; c'est elle qui donne vie, forme et couleur aux différents protagonistes des mythes, qu'ils soient immortels ou mortels.

L'image retranscrit rarement un récit du début à la fin : elle sélectionne certains moments, certains éléments, tantôt pour le simple plaisir des yeux, tantôt pour y agréger différentes couches de sens, sans nécessairement renoncer à l'agrément. L'imagier procède souvent par allusions et métaphores, comme le font le poète, le philosophe et le mystagogue. Une idée partagée est que la vérité, ne peut être approchée qu'au prix d'un réel travail de déchiffrement et de dévoilement. L'art antique n'actionne pas systématiquement les ressorts de l'énigme.

Mais il le fait volontiers quand il entreprend de figurer le divin, l'amour et la mort, trois thèmes connexes que ce cours analyse au sein de trois répertoires :

- 1) l'art funéraire romain, d'une grande richesse, qui développe, entre autres, une réflexion plurielle sur la venue au monde, l'existence, la mort et l'au-delà ;
- 2) les images dites dionysiaques ou bacchiques, très nombreuses, attestées sur une longue période et présentes sur divers supports, souvent profanes ;
- 3) l'iconographie du dieu Mithra, essentiellement développée en contexte cultuel et pendant un laps de temps plus court (II^e-IV^e s.).

Travaux dirigés : initiation au grec ancien. Commentaires de textes et d'images.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Savoir décrypter et analyser des représentations symboliques. Réinscrire l'image dans une culture et des courants de pensée. Collecter et maîtriser des sources anciennes variées : images, textes, objets.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : contrôle terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation). Durée : 3h.

TD : contrôle continu (travaux écrits et oraux).

Session 2 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin. Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BRICAULT Laurent *et al.* (éd.), *Le mystère Mithra : plongée au cœur d'un culte romain*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2021.

TURCAN Robert, *Liturgies de l'initiation bacchique à l'époque romaine (LIBER). Documentation littéraire, inscrite et figurée*, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres / De Boccard, 2003.

TURCAN Robert, *Messages d'outre-tombe : l'iconographie des sarcophages romains*, Paris, De Boccard, 1999.

ZANKER P. et EWALD B. C., *Living With Myths: the Imagery of Roman Sarcophagi*, Oxford Univ. Press, 2012.

Art Médiéval

❖ L'ART DU TRECENTO EN ITALIE : PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE

ILARIA MOLteni

Ce cours s'intéresse à la production artistique en Italie au XIV^e siècle, un espace clé dans l'histoire de la culture figurative de l'Occident prémoderne.

Nous étudierons le dialogue entre diverses techniques – peinture, sculpture et architecture – dans des centres différents : Florence, Sienne, Venise, Padoue, Naples et Milan.

À travers des études de cas spécifiques, nous analyserons l'évolution de nouvelles stratégies de représentation de l'espace et du monde, le développement de nouvelles techniques narratives, le renouvellement des langages figuratifs à travers le contact avec les modèles provenant du gothique français, de l'héritage de la culture antique et des traditions artistiques byzantines.

Nous nous intéresserons aussi à l'émergence et à l'impact de nouveaux commanditaires animés par des besoins divers : les ordres mendiants, les seigneuries du Nord de l'Italie, l'aristocratie angevine à Naples.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Histoire de la culture visuelle ; connaissance de différents domaines de la production artistique ; familiarisation avec les grandes traditions historiographiques de l'histoire de l'art médiéval.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : contrôle terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai. Durée : 3h.

TD : examen écrit, sur table, lors de la dernière séance (durée : 2h). Tests en ligne et exposés oraux en contrôle continu.

Session 2 : CM&TD : examen terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin. Durée : 3h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Daniel ARASSE, *L'Homme en perspective : les primitifs d'Italie*, Paris 2011 [1979].

Enrico CASTELNUOVO (dir.), *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, Milan 1986.

Louise BOURDUA, *The Franciscans and Art Patronage in Late Medieval Italy*, Cambridge 2004.

Max SEIDEL, *Italian Art of the Middle Ages and the Renaissance*, 2 vol., Venise 2006.

Art Moderne

❖ MICHEL-ANGE ET LA RENAISSANCE

GUILLAUME CASSEGRAIN

Protéiforme et profondément original, l'art de Michel-Ange est historiquement lié à la Renaissance. Formé dans l'atelier de Ghirlandaio, Michel-Ange possède une éducation artistique traditionnelle qui fait de lui une des figures majeures de l'art du XVI^e siècle. Pourtant, contrairement à son grand rival Raphaël, Michel-Ange rejette l'idée d'imitation afin d'imposer une singularité inimitable, caractéristique du génie du créateur.

Ce cours cherchera, à travers l'analyse des œuvres de Michel-Ange, à comprendre comment se met en place une réflexion sur le travail artistique et sur le « sujet » qui viennent perturber les lectures historiques chronologiques habituelles.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaissance de l'histoire de la Renaissance, des méthodes d'analyses d'œuvres et des textes théoriques sur l'art.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h.

TD : contrôle continu : un exposé ou un dossier

Durée : 30 mn

Session 2 : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. BAROLSKY, *Michelangelo's Nose. A Myth and Its Maker*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1991.

P. BAROLSKY, *The Faun in the Garden. Michelangelo and the Poetic Origins of Italian Renaissance Art*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1994.

R. J. CLEMENTS, *Michelangelo's Theory of Art*, New York, New York University Press, 1961.

R. J. CLEMENTS, *Michelangelo. A Self Portrait*, éd. R. Clements, New Jersey, Englewood Cliffs, 1963.

R. GOFFEN, *Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphaël, Titian*, Londres, New Haven, Yale University Press, 2002.

D. SUMMERS, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton University Press, New Jersey, 1981.

C. DE TOLNAY, *Michel Ange*, trad. Français, Paris, Flammarion, 1970.

Art Contemporain

❖ L'ART DANS LE MONDE DEPUIS 1960

QUENTIN PETIT DIT DUHAL

Cet enseignement en histoire de l'art établit une exploration chronologique d'études de cas de la seconde moitié du XX^e siècle jusqu'à nos jours dans le monde, en passant entre autres par l'expressionnisme abstrait, l'art cinétique, le pop art, le land art, le nouveau réalisme, l'art corporel...

Il s'agit d'approfondir le contexte historique, politique et social des œuvres étudiées par une approche transversale attentive aux réseaux, aux échanges et aux interactions dans une perspective transnationale.

En complémentarité au cours magistral, les séances de travaux dirigés sont consacrées à l'analyse d'œuvres ou d'expositions emblématiques de cette période. Elles donnent lieu à des présentations orales réalisées par les étudiant.e.s.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Approfondir la connaissance des différents mouvements, des œuvres et des acteurs de l'art contemporain.

Comprendre les transformations formelles et conceptuelles de l'art depuis 1960.

Acquérir la méthodologie de l'étude critique d'œuvre.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : CM : examen terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation). Durée : 3h. TD : examen oral (exposé) en contrôle continu. Durée : 30 à 40 min + un examen écrit lors de la dernière séance.

Session 2 : CM & TD : examen oral (Commentaire). Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ARDENNE Paul, Art. *L'âge contemporain. Une histoire des arts plastiques à la fin du XX^e siècle*, Paris, Les éditions du regard, 1997.

DAGEN Philippe, *L'Art dans le monde de 1960 à nos jours*, Malakoff, Hazan, 2012.

GLICENSTEIN Jérôme, *La globalisation de l'art contemporain*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2024.

JOYEUX-PRUNEL Béatrice, CROZET Guillemette, *L'Art contemporain. Une infographie*, Paris, CNRS Éditions, 2024.

MENEGUZZO Marco, *L'art au XX^e siècle, tome II : L'art contemporain*, Paris, Hazan, 2007.

UE 9 SPÉCIALITÉ – 48H CM/TD – 6 ECTS

À choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 7 et l'UE8

UE 10 –PREPRO

❖ PRÉPRO (OBLIGATOIRE)

PIERRE MARTIN

Après une séance introductive, les séances consistent en exposés préparés et présentés par les étudiants sur des métiers liés à l'Histoire de l'art et au(x) patrimoine(s). Les étudiants auront à réaliser une enquête auprès de différents interlocuteurs rencontrés ou contactés par téléphone ou par mail de façon à partager leur analyse synthétique des activités professionnelles et des liens avec la formation suivie à l'UGA.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Découverte de l'environnement professionnel en lien avec la formation en Histoire de l'art ; travail de groupe ; analyse de données d'enquête.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : contrôle continu 100% : exposés. Durée : 20 mn

Session 2 : type d'épreuve terminale : dossier (exposé)

❖ ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE

FRANCK GABAYET

SYLVIE BOCQUET

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. Les périodes antique et médiévale en constitueront le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure

du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie et à l'archéologie du bâti.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai.

Durée : 2h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

DEMOULE J.-P., LANDES Ch. (Dir.). – *La fabrique de l'archéologie en France*. Paris : Éditions La Découverte, 2009.

GARCIA D. (Dir.) – *La fabrique de la France. 20 ans d'archéologie préventive*, Paris, Flammarion-Inrap, 2021

Site :

Inrap.fr

OU

❖ ARTISTES FEMMES ET AUTOPORTRAITS, XIX^E-XXI^E SIÈCLES

MARIE GISPERT

Ce cours se propose d'interroger la pratique de l'autoportrait par les artistes femmes de la fin du XIX^e siècle à nos jours, à la fois comme pratique de légitimation, comme outil d'introspection, notamment pour ce qui concerne l'identité de genre, et comme lieu d'expérimentations artistiques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, durant le semestre (*commentaire d'œuvre ou dissertation*) Durée : 2h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen oral, lors des examens terminaux en juin (*commentaire d'œuvre*) Durée : 30minutes

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BORZELLO, Frances, *Femmes au miroir : une histoire de l'autoportrait féminin*, trad. Marie Muracciole et Hélène Borraz-Bourmeau, [Thames & Hudson, 1998], 2^e éd., Paris, Thames & Hudson, 2016.

CALABRESE, Omar, *L'art de l'autoportrait : histoire et théorie d'un genre pictural*, trad. Odile Ménégaux et Reta Morgenthaler, Paris, Citadelles & Mazenod, 2006.

GONNARD, Catherine, LEOVICI Élisabeth, *Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007.

HIGGIE, Jennifer, *The Mirror and the Palette. Rebellion, Revolution and Resilience: 500 Years of Women's Self-Portraits*, New York, Pegasus Book, 2021.

MESKIMMON, Marsha, *The Art of Reflection: Women Artists' Self-portraiture in the Twentieth Century*, Londres, Scarlet Press, 1996.

RIDEAL, Liz (dir.), *Mirror mirror. Self-portraits by women artists*, cat.exp. National Portrait Gallery, London, 2001.

RUDD, Natalie, *L'autoportrait*, Paris, Flammarion, 2021.

Perspective. Actualité en histoire de l'art, numéro « Textiles », 1-2016.

URL : <https://journals.openedition.org/perspective/6179>

PORTER Jenelle (ed.), *Fiber: Sculpture 1960-Present*, Institute of Contemporary Art, Boston / DelMonico Books, New York / Prestel Publishing, Munich, 2014.

SMITH T'ai, *Bauhaus Weaving Theory. From Feminine Craft to Mode of Design*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2014.

UE 11 – LANGUAGE – 24H TD – 3 ECTS

Au choix

❖ ANGLAIS UFR ARSH MUTUALISÉ

VICKI BERNARD

SAYENA MOLAIE

This whole semester's English course will revolve around activities based on a theme which will be revealed to you in the first class!

These activities will mainly take the form of oral work: group discussions, language games, short presentations, the study of TED talks and other videos on the aforementioned secret theme; hopefully, we'll have a bit of fun doing these activities, too!

The evaluations will be in the form of continuous assessment: four or five short assignments to be prepared outside class.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : 100% contrôle continu

Session 2 : written test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

OU

❖ LANGUAGE AU SDL

Cf. SDL

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUAGE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2^E SEMESTRE.

UE 12 – OPTION D'OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le [site de l'UFR ARSH – Rubrique Scolarité – Livrets des études et des options vos options](#)

IMPORTANT !

Les ETC Hack ton campus, Street art et Zététique ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/scolarite/stages/>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel » sur votre intranet LEO.

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ECTS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

**Le rapport de stage doit être rendu pour correction à l'enseignant-référent
avant le 26 avril 2027.**

Envoyez vos questions à cette adresse :

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

arsh-responsable-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr