



The Metropolitan Museum of Art, New-York

LIVRET DES ÉTUDES

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024-2025

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>4</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>7</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	<u>8</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	<u>10</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>12</u>
<u>SEMESTRE 3</u>	<u>12</u>
<u>SEMESTRE 4</u>	<u>19</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024 / 2025

1^{er} semestre 2024/ 2025

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :
Du lundi 2 septembre au vendredi 6 septembre 2024

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS A L'ARSH : **Lundi 9 septembre 2024 au matin**

Lundi 16 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETC) et les Langues.

Pour le Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 13 décembre 2024 au soir

EXAMENS : Du lundi 16 décembre 2024 au vendredi 20 décembre et du lundi 6 janvier au vendredi 10 janvier 2025

2^e semestre 2024 / 2025

DÉBUT DES COURS A L'ARSH : **Lundi 13 janvier 2025 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires.

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 18 avril 2025 au soir

EXAMENS : Du mardi 22 avril 2025 au mardi 13 mai 2025

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 2 juin 2025 jusqu'au vendredi 20 juin 2025

JOURS FÉRIÉS

Vendredi 1^{er} novembre 2024 (**Toussaint**) ; Lundi 11 novembre 2024 (**Armistice**) ; Lundi 21 avril 2025 (**Pâques**) ; Jeudi 1^{er} mai 2025 (**Fête du travail**) ; Jeudi 8 mai 2025 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 29 mai 2025 (**Ascension**) ; Lundi 9 juin 2025 (**Pentecôte**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : du vendredi 25 octobre 2024 au soir au lundi 4 novembre 2024 au matin.

NOËL : du vendredi 20 décembre 2024 au soir au lundi 6 janvier 2025 au matin.

HIVER : du vendredi 28 février 2025 au soir au lundi 10 mars 2025 au matin.

PRINTEMPS : du vendredi 25 avril 2025 au soir au lundi 5 mai 2025 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE

- M. Clément CHILLET, directeur de l'UFR.
- Mme Anne LEMONDE, directrice des études de l'UFR
- M. Guillaume CASSEGRAIN, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme Johanne BLANC-GONNET, gestionnaire de scolarité licence histoire de l'art
- Mme Fanny MASSET, responsable de scolarité et référente administrative handicap
- Mme Christine BIGOT, référente admission et orientation - stages
- M. Tanguy MARTIN, référent pédagogique handicap
- Mme Coraline MORA et M. Tanguy MARTIN, pôle relations internationales

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

Exemple : M. Guillaume CASSEGRAIN : guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr

INFORMATION IMPORTANTE

Vous devez vous s'inscrire aux UE (Unités d'enseignements) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Après avoir réalisé votre IP Web, vous devez éditer votre contrat pédagogique en PDF et le renvoyer à cette adresse : arsh-histoire-art-contratpedagogique@univ-grenoble-alpes.fr

Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Les enseignements ci-après sont à présence obligatoire

La présente règle ne s'applique qu'aux séances d'enseignement sans évaluation, qu'il s'agisse de contrôle continu ou d'examen terminal.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, TP, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- Par défaut, les absences doivent être justifiées dans un **délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).
- En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2024** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2025** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA.

Attention ! Il n'y a pas de possibilité d'activer la fonction transfert (redirection) du courrier depuis votre courriel universitaire jusqu'à votre courriel personnel et privé.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE via votre intranet LEO.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 2 juin 2025** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant.

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 RENFORCEMENT – OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	36 h	12 h	6	6
Liste à choix				
+ Techniques des arts (Obligatoire)				
UE 5 LANGUE : ANGLAIS		24 h	3	3
UE 6 OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX : ETC OU LANGUE OU SPORT OU OPTION UFR ARSH)	24 h		3	3
SEMESTRE 4				
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 10 PREPRO – OPTION HISTOIRE DE L'ART (OBLIGATOIRE)	12 h	24 h	6	6
Liste à choix				
Prépro				
UE 11 LANGUE (AU CHOIX)		24 h	3	3
UE 12 OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX : ETC OU LANGUE OU SPORT OU OPTION UFR ARSH)	24 h		3	3

Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE	36 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance				
Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme				
Lecture littéraire (Renaissance, baroque, classicisme)				
UE 2 LITTÉRATURE DU MONDE		24 h	3	3
Littérature comparée 1				
UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (1 AU CHOIX)		24 h	3	3
Propositions subordonnées				
Latin 2 - A				
Latin 3 - A				
Grec 2 - A				
Grec 3 - A				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				2
Art médiéval				1
Art moderne				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 4				
UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE	24 h	48 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution				
Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution				
Lire la critique littéraire				
UE 9 LITTÉRATURE DU MONDE		48 h	3	3
Littérature comparée 2				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (1 AU CHOIX)		24 h	3	3
Énonciation du système verbal				
Latin 2 - B				
Latin 3 - B				
Grec 2 - B				
Grec 3 - B				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				

Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 2 -A OU latin 3 - A				
Littérature latine : parler de politique				
Linguistique latine : parler de politique				
UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : Grec 2 -A OU grec -A				
Littérature grecque : récits et romans				
Linguistique grecque : récits et romans				
UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	36 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance				
Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme				
Lecture littéraire (Renaissance, baroque, classicisme)				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 4				
UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 2 -A OU latin 3 - B				
Littérature latine : chanter l'amour et la mort				
Informatique et humanités numériques				
UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		48 h	6	6
À choisir obligatoirement : Grec 2 -A OU grec 3 -B				
Littérature grecque : orateurs et historiens				
UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution				
Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	3	3
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				

Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3

UE1 ET UE2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ LES DIEUX, L'AMOUR ET LA MORT

LUC RENAUT

Cours magistral : l'image antique joue un rôle majeur dans l'expression des mythes et des croyances : c'est elle qui présente les dieux dans les temples ou auprès des autels domestiques ; c'est elle qui donne vie, forme et couleur aux différents protagonistes des mythes, qu'ils soient immortels ou mortels. L'image retranscrit rarement un récit du début à la fin : elle sélectionne certains moments, certains éléments, tantôt pour le simple plaisir des yeux, tantôt pour y agréger différentes couches de sens, sans nécessairement renoncer à l'agrément. L'imagier procède souvent par allusions et métaphores, comme le font le poète, le philosophe et le mystagogue. Une idée partagée est que la vérité, ne peut être approchée qu'au prix d'un réel travail de déchiffrement et de dévoilement. L'art antique n'actionne pas systématiquement les ressorts de l'énigme. Mais il le fait volontiers quand il entreprend de figurer le divin, l'amour et la mort, trois thèmes connexes que ce cours analyse au sein de trois répertoires : 1) les images dites dionysiaques ou bacchiques, très nombreuses, attestées sur une longue période et présentes sur divers supports, souvent profanes ; 2) l'iconographie du dieu Mithra, essentiellement développée en contexte cultuel et pendant un laps de temps plus court (II^e-IV^e s.) ; 3) l'art funéraire romain, d'une grande richesse, qui développe, entre autres, une réflexion plurielle sur la venue au monde, l'existence, la mort et l'au-delà.

Travaux dirigés : initiation au grec ancien et aux collections de textes anciens. Les images des dieux dans le polythéisme, l'amour et la sexualité, la question de l'au-delà : lecture et analyse de sources.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Savoir décrypter et analyser des représentations symboliques. Réinscrire l'image dans une culture et des courants de pensée. Collecter et maîtriser des sources anciennes variées : images, textes, objets.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : contrôle terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation). Durée : 3h.

TD : contrôle continu (tests en ligne, travaux écrits, exposés).

Session 2 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin. Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BRICAULT Laurent *et al.* (éd.), *Le mystère Mithra : plongée au cœur d'un culte romain*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2021.

TURCAN Robert, *Liturgies de l'initiation bacchique à l'époque romaine (LIBER). Documentation littéraire, inscrite et figurée*, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres / De Boccard, 2003.

TURCAN Robert, *Messages d'outre-tombe : l'iconographie des sarcophages romains*, Paris, De Boccard, 1999.

ZANKER P. et EWALD B. C., *Living With Myths: the Imagery of Roman Sarcophagi*, Oxford Univ. Press, 2012.

Art Médiéval

❖ COMPRENDRE LES IMAGES MÉDIÉVALES

ELISE HADDAD

On abordera en CM plusieurs dossiers thématiques traversant l'ensemble de la période :

- les images médiévales de l'Apocalypse, en contexte monumental (sculpture, peinture et tapisserie) et manuscrit ;
- des images profanes en contexte manuscrit (marges ou espaces centraux), mais aussi monumental ;
- des objets de dévotion publics ou privés portant des images (émaux, ivoires) et leurs enjeux exégétiques ou liturgiques.

Le TD sera consacré à des exercices complémentaires portant sur de lieux d'images ou de corpus thématiques en lien avec les dossiers présentés en CM. Ces analyses seront construites collectivement, avec la participation des étudiants au fur et à mesure des séances, et permettront de mettre en œuvre les outils bibliographiques et informatiques devenus très nombreux dans les dernières décennies pour l'étude des images médiévales.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Acquérir une connaissance de différents types d'images médiévales (sculptées ou peintes en contexte monumental, peintes sur manuscrits, objets) ainsi que de différentes thématiques religieuses ou profanes. Développer les capacités de lecture d'articles scientifiques et d'analyse d'une image ou d'un ensemble d'images. Connaître les outils bibliographiques et informatiques (bases de données, banques de manuscrits en ligne de type Gallica, portails comme Biblissima, etc).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h. TD : résumé d'articles et étude d'œuvre (oral ou écrit) en contrôle continu. Durée : 30 à 40 mn

Session 2 : CM&TD : examen oral lors des examens terminaux en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BELTING Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris : Cerf, 1998.

SCHMITT Jean-Claude, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris : Gallimard, 2002.

BASCHET Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris : Gallimard, 2008.

BASCHET Jérôme, DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, L'atelier du médiéviste 14, Turnhout : Brepols, 2015.

Art Moderne

❖ PEINTURE A FLORENCE (XV^E-XVI^E SIÈCLES)

ANAËLLE ROSSI

Foyer artistique essentiel à la compréhension du renouveau pictural italien à la Renaissance, la « cité du lys » constituera l'objet d'étude de ce cours. En mettant l'accent sur une lecture critique des productions artistiques et littéraires, il s'agira de parcourir l'histoire culturelle de la cité florentine, à partir d'un XV^e siècle foisonnant, qui renouvelle la pratique picturale, mais aussi, le statut du peintre (Masaccio, Filippo Lippi). Ainsi que par l'étude d'un XVI^e siècle qui amorce le décentrement de Florence comme capitale artistique de cette seconde Renaissance, malgré les innovations stylistiques des artistes (Raphaël, Michel-Ange, Léonard de Vinci). Enfin, le regard critique qui sera porté sur ce foyer artistique ne pourra exclure l'ombre de la politique des Médicis, qui pave toute l'histoire des variations artistiques florentines.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Analyse critique d'œuvres et de textes, enrichissement de la culture visuelle, renforcement des méthodes d'analyse d'œuvres.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h.

TD : exposés oraux et dossiers en contrôle continu. Durée : 30 à 40 mn.

Session 2 : CM&TD : examen oral lors des examens terminaux en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MIGNOT, Claude. *Histoire de l'art . [3] . Temps modernes, XVe-XVIIIe siècles*. Flammarion, 2011. (**Manuel général**)

ARASSE Daniel, et al. *L'homme en perspective : les primitifs d'Italie*. Famot, 1986.

ARASSE, Daniel. *L'Annonciation italienne : une histoire de perspective*. [2e édition], Hazan, 2010.

BAXANDALL, Michael. *L'oeil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*. Gallimard, 2020.

CHASTEL, André. *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique : études sur la Renaissance et l'humanisme platonicien*. 1959. Presses Universitaires de France.

FRANCASTEL, Pierre. *La figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento*. Denoël Gonthier, 1980.

MARIN, Louis. *Opacité de la peinture : essais sur la représentation au Quattrocento*. Usher, 1989.

TURNER, Richard, et al. *La Renaissance à Florence : la naissance d'un art nouveau*. Flammarion, 1997.

WARBURG, Aby, et al. *Essais florentins*. [2e édition], Klincksieck, 2003.

Art Contemporain

❖ L'ART DANS LE MONDE DEPUIS 1960

PASCALE SAARBACH

Le cours décrit et analyse les grandes mutations de l'art dans le monde à partir des années 1960 jusqu'au début du XXI^e siècle. Dans une perspective transnationale (attentive aux réseaux, aux échanges et aux interactions), il s'agit de comprendre ces profonds changements (le champ élargi de l'art, la multiplication des scènes artistiques, le développement des pratiques collectives, l'impact du féminisme, l'avènement

d'un art mondialisé, etc.) à la lumière des phénomènes géopolitiques, sociaux, économiques, techniques et technologiques qui ont redessiné durant cette période la nouvelle cartographie de l'art et ses nouveaux cadres de fonctionnements.

De manière complémentaire au cours magistral, les séances de travaux dirigés sont consacrées à l'étude spécifique des discours théoriques et à l'analyse d'œuvres ou d'expositions emblématiques de cette période. Elles donnent lieu à des présentations orales réalisées par les étudiant.e.s.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Comprendre les profondes transformations qui ont redessiné la nouvelle cartographie de l'art depuis 1960. S'initier à une lecture transnationale de l'art, attentive aux réseaux, aux échanges et aux interactions entre les acteurs du monde de l'art.

Approfondir la connaissance des œuvres, des acteurs et des différents mouvements de l'art de la seconde moitié du XXe siècle et du début du siècle suivant.

Acquérir la méthodologie de l'étude de texte et s'initier à la lecture critique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation). Durée : 3h. TD : examen oral (exposé) en contrôle continu. Durée : 30 à 40 min + un examen écrit lors de la dernière séance.

Session 2 : CM & TD : examen oral (Commentaire). Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ARCHER Michael, *L'art depuis 1960*, Paris, Thames & Hudson, 2002.

DAGEN Philippe, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

DAGEN Philippe, HAMON Françoise, MINNAERT Jean-Baptiste (dir.), *Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, (1995) Paris, Flammarion, 2011.

HARRISON Charles, WOOD Paul, *Art en Théorie, 1909-1990*, Paris, Hazan, 1997.

FRECHURET Maurice, *L'art et la vie. Comment les artistes rêvent de changer le monde, XIX-XXIe siècle*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

JOYEUX-PRUNEL Béatrice, *Naissance de l'art contemporain. Une histoire mondiale. 1945-1970*, Paris, CNRS Editions, 2021.

ORLANDO Sophie et GRENIER Catherine (dir.), *Art et mondialisation. Anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

UE 3 – SPECIALITE – 48H CM/TD – 6 ECTS

À choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – RENFORCEMENT – 48H CM/TD – 6 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION (OBLIGATOIRE)

❖ TECHNIQUES DES ARTS – LE CHANTIER MÉDIÉVAL (XI^E – XIII^E SIECLES) (OBLIGATOIRE)

PIERRE MARTIN

LUC RENAUT

Cet enseignement aborde la création artistique par le prisme des techniques de production et de mise en œuvre. Les six premières séances (Pierre Martin) traiteront du chantier médiéval (XI^e-XIII^e s.) en s'intéressant tout particulièrement à la gestion des travaux et aux techniques de construction du gros-œuvre (maçonneries, décors monumentaux, couvertements) et du second-œuvre (enduits, peintures

murales, stucs, vitraux). Les six dernières séances (Luc Renaut) seront consacrées aux arts du métal (forge, modelage, assemblage, décoration), à la mosaïque (*opera musiva* et *sectilia*) et à la peinture ancienne (mortiers, fresque, *tempera*, encaustique).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Maîtriser le vocabulaire technique. Être en mesure de l'expliquer et de l'illustrer par des exemples. Concevoir, mettre en forme et présenter un exposé en lien avec les techniques abordées en séance. Ouverture vers l'archéologie.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier. Durée : 2h.

Session 2 : CM&TD : examen oral. Durée : 20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

BESSAC Jean-Claude *et al.*, *La construction en pierre*, Paris, 1999 (« Archéologiques »).

FROIDEVAUX Yves-Marie, *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*, 4e éd., Sprimont, 1986.

MORTET Victor, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Âge, XI^e-XII^e siècles*, Paris, 1911.

ARMINJON Catherine et BILIMOFF Michèle, 1998, *L'art du métal : vocabulaire technique*, Paris, Éd. du Patrimoine.

BLANC-BIJON Véronique, 2016, « Comment travaillaient les mosaïstes dans l'Antiquité », *Territori della Cultura*, 25, p. 16-41.

CAPUS Pascal *et al.* (éd.), 2014, *L'empire de la couleur, de Pompéi au sud des Gaules*, Toulouse, Musée Saint-Raymond.

❖ ARCHÉOLOGIE DU HAUT MOYEN-ÂGE

PIERRE MARTIN

Archéologie et architecture religieuses et funéraires du haut Moyen Âge (IV^{ème}-X^{ème} siècles)

Le cours abordera au travers de trois principales thématiques les évolutions propres au domaine religieux en Gaule entre le IV^{ème} et le X^{ème} siècle : des groupes épiscopaux au quartiers cathédraux ; monde des morts, monde des vivants : de l'exclusion à l'insertion ; topographie et architecture monastique. Une quatrième partie traitera enfin des pratiques architecturales, entre traditions et innovations.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Culture générale sur le haut Moyen Âge par le biais de l'archéologie ; vocabulaire et méthodes d'analyse.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type de contrôle : contrôle continu 100%. Examen écrit à la fin de chaque chapitre.

Session 2 : CM&TD : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin. Durée : 2h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DURLIAT (Marcel), *Des barbares à l'an Mil*, Paris, 1985 (« L'art et les grandes civilisations »).

DUVAL (Noël) (dir.), *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1992.

HEITZ (Carol), *L'architecture religieuse carolingienne*, Paris, 1980.

HEITZ (Carol), *La France pré-romane. Archéologie et architecture religieuse du Haut Moyen Âge, du IV^e siècle à l'an mille*, Paris, 1987.

HUBERT (Jean) *et al.*, *L'Europe des invasions*, Paris, 1967 (« L'univers des formes »).

HUBERT (Jean) *et al.*, *L'Empire carolingien*, Paris, 1968 (« L'univers des formes »).

PALAZZO (Éric), *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000.

SKUBISZEWSKI (Piotr), *L'art du haut Moyen Âge : l'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, 1998.
SOT (Michel) (dir.), *Histoire culturelle de la France*, t. 1 : *Le Moyen Âge*, Paris, 1997.

OU

❖ PEINTURE/SCULPTURE, APPROCHES CRITIQUES

FRANÇOIS HERREMAN

Au tournant des XV^e et XVI^e siècles, le *Paragone* - dispute entre les arts - établit une succession d'arguments provoquant une séparation entre peinture et sculpture, séparation que les Académies au XVII^e siècle et l'Histoire de l'art émergente au XVIII^e siècle semblent définitivement parachever. Pourtant, à travers la pratique d'atelier (notamment Verrocchio) ou encore la création de grands ensembles (Mont sacré de Varallo), l'intermédialité à la Renaissance est chose commune, voire même l'expression d'une perfection artistique (Michel-Ange). Tout en cernant les raisons stratégiques de cette scission, à travers une lecture critique et croisée des sources et de la littérature, il s'agira de s'intéresser aux points de convergence de ces deux techniques (dessin, perspective) et des moments visuels qui viennent troubler leurs caractéristiques (polychromie, relief, emprunts), leurs valeurs (antique/moderne) ou encore leurs identités (masculin/féminin) qui se construisent entre 1450 et 1550.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

La présente option, tout en apportant des éléments contextuels et théoriques liés à la Renaissance italienne, tentera d'apporter un regard critique sur les sources et la littérature qui forgent l'histoire de l'art, notamment à travers l'exercice du commentaire de texte. L'analyse d'œuvre permettra quant à elle de lier rigueur et curiosité afin d'appréhender des objets qui, tout en s'inscrivant dans des cadres de réflexion définis (ou à définir) n'en restent pas moins irréductibles, nécessitant une approche « sur mesure ».

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type de contrôle continu : présentation de texte oral. Durée : 20 mn + examen écrit (commentaire d'œuvre) lors de la dernière séance. Durée : 2h

Session 2 : examen oral. Durée : 20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

FALLAY D'ESTE Lauriane, BAUER Nathalie, *Le Paragone : Le parallèle des arts*, Paris, Klincksieck, 1992.

HENDLER Sefy, *La Guerre des arts : le Paragone peinture-sculpture en Italie XVe-XVIIe siècle*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2013.

HOCHMANN Michel, *Venise et Rome, 1500-1600: deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, Librairie Droz, 2004.

LICHTENSTEIN Jacqueline, *La Tache aveugle : essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Paris, Gallimard, 2003.

De Donatello à Michel-Ange : Sculptures italiennes de la Renaissance, cat. exp., Paris, Louvre ; Rome, Officina Libraria, 2020.

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

❖ ANGLAIS UFR ARSH

VICKI BERNARD

English for art historians

Ce cours a pour objectif de valoriser l'expression autour de l'art, de l'actualité culturelle et de l'évènementiel. Nous insisterons sur l'anglais de spécialité autour des thématiques liées à l'art et la culture pour mobiliser toutes les compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit. Des supports pédagogiques variés seront utilisés ; à titre d'exemple : articles de presse, de vidéos, images d'œuvres d'art. Les étudiants travailleront en binôme ou en petits groupes afin de maximiser le temps d'expression et d'interaction à partir des activités linguistiques proposées.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Toutes les compétences linguistiques seront travaillées : production écrite / orale ; compréhension écrite / orale ; expression orale.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

L'évaluation se fera sous forme de contrôle continu sur plusieurs compétences linguistiques. Elle consistera en des exposés, des devoirs écrits, et des tests de compréhension orale. Travaux réalisés individuellement, en binôme, et en petits groupes.

Session 1 : 100% contrôle continu.

Session 2 : written vocab test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

UE 6 – OPTION D'OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2ND SEMESTRE.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/vos-options/>

IMPORTANT : les ETC Hack ton campus et Street art ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

SEMESTRE 4

UE 7 ET UE 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ LES GAULES ROMAINES (HISTORIOGRAPHIE, ARCHITECTURE, SCULPTURE)

DJAMILA FELLAGUE

Le cours est une initiation à une histoire de l'art et archéologie des Gaules romaines, qui s'attachera en premier lieu à exposer quelques données sur les gaulois et les territoires qu'ils occupèrent. Des éléments historiographiques permettront par ailleurs de prendre conscience que l'histoire et l'archéologie des Gaules ont été au cœur d'enjeux qui ont dépassé les seules sciences de l'Antiquité, mais que l'image stéréotypée du gaulois a été fort heureusement dépassée par les chercheurs.

La suite du cours portera essentiellement sur des vestiges d'époque romaine (lorsque les Gaules étaient sous domination politique romaine), en particulier des monuments et des sculptures, avec cependant quelques retours en arrière utiles pour discuter de la question de l'héritage ou de l'originalité des provinces de Gaule romaine.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Savoir rechercher de la bibliographie ; savoir faire le tri dans les informations pour exposer clairement les données importantes ; développer son esprit critique ; acquérir quelques données de base sur le vocabulaire et des notions en lien avec l'archéologie des Gaules.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h. TD : un exposé ou un dossier et une participation active. Durée : 30-40 mn

Session 2 : CM & TD : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Alain BOUET (dir.), *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, Ausonius, 2012.

Alain FERDIERE, *Les Gaules. II^e s. av. J.-C.-V^e s. ap. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2005.

P. GROS, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics*, Paris, Picard, 2002 (2^e éd. ; 1^{ère} éd. 1996).

Jean-Charles MORETTI, Dominique TARDY (dir.), *L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'Empire romain, Actes du colloque organisé par l'IRAA du CNRS et le musée archéologique Henri-Prades, Lattes, 11-13 octobre 2001*, Édition du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2006.

Michel REDDE, *Gallia Comata. La Gaule du Nord. De l'indépendance à l'Empire romain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2022.

William VAN ANDRINGA, *La religion en Gaule romaine. Piété et politique (I^{er}-IV^e siècle apr. J.-C.)*, Arles, Errance, 2017 (nouvelle édition ; 1^{ère} édition 2002).

La collection du *Nouvel Espérandieu*. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule.

Les recueils d'inscriptions (*ILN, ILA, ILTG*).

Consulter les revues du type : *Gallia* ; *RA (Revue Archéologique)* ; *RAE (Revue Archéologique de l'Est)* ; *RAN (Revue Archéologique de Narbonnaise)*, etc.

Une bibliographie plus détaillée sera fournie au fur et à mesure en fonction des types de vestiges ou des thématiques abordés.

Art Médiéval

❖ ART ROMAN (XI^E – XII^E SIECLES)

PIERRE MARTIN

VALERIE HUVE

Un large panorama de l'art roman pourra être dressé au travers d'exemples emblématiques en abordant : l'historiographie, les contextes historiques et archéologiques, l'analyse de groupes d'édifices, le décor monumental. Parmi les grands chapitres prévus figureront notamment la naissance de l'architecture romane dans la « France moyenne », les grands sanctuaires de pèlerinage (Conques, Toulouse et Compostelle...) ou encore l'architecture des ordres réformés.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Culture générale sur les grands chantiers et les arts monumentaux des XI^e- XII^e s. ; vocabulaire et méthodes d'analyse ; commentaire de document(s).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : contrôle terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (commentaire de documents.). Durée : 3h.

TD : examen écrit, commentaire de documents lors de la dernière séance. Durée : 2h + contrôles écrits durant les séances du semestre.

Session 2 : CM&TD : examen terminal écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (commentaire de documents). Durée : 3h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DURLIAT (Marcel), *L'art roman*, Paris, 1982 (« L'art et les grandes civilisations »).

PRACHE (Anne) (dir.), *Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture*, Paris, 2002.

TOMAN (Rolf), *L'art roman. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1997.

VERGNOLLE (Éliane), *L'art roman en France. Architecture – sculpture – peinture*, Paris, 1994.

Art Moderne

❖ PEINTURE VENITIENNE DE LA RENAISSANCE

GUILLAUME CASSEGRAIN

Ce cours traitera de la production artistique (principalement picturale) d'un des plus importants foyers de la Renaissance italienne de la fin du quattrocento jusqu'aux dernières années du XVI^e siècle. Nous dresserons un panorama détaillé des principaux artistes vénitiens, de Carpaccio à Tintoret et chercherons à définir les particularités esthétiques de cet art original. Cette histoire artistique sera soutenue par une analyse des spécificités sociales et culturelles et de leur impact sur la production picturale vénitienne : organisation des Scuole, des institutions républicaines, présence d'un milieu humaniste influant... Enfin,

nous aborderons aussi les problèmes historiographiques afin de démonter quelques a priori critiques (opposition disegno/ colorito, par exemple) pour repenser une « autre » histoire de l'art à Venise.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Connaissance de l'histoire de la Renaissance, des méthodes d'analyses d'œuvres et des textes théoriques sur l'art.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h.

TD : contrôle continu : un exposé ou un dossier

Durée : 30 mn

Session 2 : examen terminal : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Patricia FORTINI BROWN, *La Renaissance à Venise*, Paris, Flammarion, 1997.

Augusto GENTILI, *Da Tiziano a Tiziano. Mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento*, Rome, Bulzoni, 1988.

Augusto GENTILI, *Titien*, Actes Sud, 2013.

Rona GOFFEN, *Piety and Patrona in the Renaissance Venice : Bellini, Titian and the Franciscan*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1986.

Michel HOCHMANN, *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628)*, Paris et Rome, Ecole française de Rome, 1992.

Peter HUMFREY, *La Peinture de la Renaissance à Venise*, Paris, Adam Biro, 1996.

David ROSAND, *Peindre à Venise au XVIe siècle. Titien, Véronèse, Tintoret*, Paris, Flammarion, 1993.

Art Contemporain

❖ ARTISTES FEMMES ET AUTO-PORTRAITS (XIX^e-XXI^e SIECLES)

MARIE GISPERT

PASCALE SAARBACH

Cours magistral : ce cours se propose d'interroger la pratique de l'autoportrait par les artistes femmes de la fin du XIX^e siècle à nos jours, à la fois comme pratique de légitimation, comme outil d'introspection et comme lieu d'expérimentations artistiques.

Travaux dirigés : de manière complémentaire au cours magistral, les séances de travaux dirigés sont consacrées à l'étude d'œuvres emblématiques. Elles donnent lieu à des présentations orales réalisées par les étudiants.e.s.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CM : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai. Durée : 3h.

TD : contrôle continu : exposés oraux. Durée : 40 mn + un examen écrit lors de la dernière séance (commentaire d'œuvre).

Session 2 : CM : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

TD : examen oral en juin. Durée : 20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BORZELLO, Frances, *Femmes au miroir : une histoire de l'autoportrait féminin*, trad. Marie Muracciole et Hélène Borraz-Bourmeau, [Thames & Hudson, 1998], 2^e éd., Paris, Thames & Hudson, 2016.

CALABRESE, Omar, *L'art de l'autoportrait : histoire et théorie d'un genre pictural*, trad. Odile Ménégaux et Reta Morgenthaler, Paris, Citadelles & Mazenod, 2006.

GONNARD, Catherine, LÉBOVICI Élisabeth, *Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007.

MESKIMMON, Marsha, *The Art of Reflection: Women Artists' Self-portraiture in the Twentieth Century*, Londres, Scarlet Press, 1996.

UE 9 SPÉCIALITÉ – 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 7 et l'UE8

UE 10 –PREPRO

❖ PRÉPRO (OBLIGATOIRE)

PIERRE MARTIN

Après une séance introductive, les séances consistent en exposés préparés et présentés par les étudiants sur des métiers liés à l'Histoire de l'art et au(x) patrimoine(s). Les étudiants auront à réaliser une enquête auprès de différents interlocuteurs rencontrés ou contactés par téléphone ou par mail de façon à partager leur analyse synthétique des activités professionnelles et des liens avec la formation suivie à l'UGA.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Découverte de l'environnement professionnel en lien avec la formation en Histoire de l'art ; travail de groupe ; analyse de données d'enquête.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve terminale : contrôle continu 100% : exposés. Durée : 20 mn

Session 2 : type d'épreuve terminale : dossier (exposé)

❖ ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE

FRANCK GABAYET

SYLVIE BOCQUET

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. Les périodes antique et médiévale en constitueront le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie et à l'archéologie du bâti.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai.

Durée : 2h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

DEMOULE J.-P., LANDES Ch. (Dir.). – *La fabrique de l'archéologie en France*. Paris : Éditions La Découverte, 2009.

GARCIA D. (Dir.) – *La fabrique de la France. 20 ans d'archéologie préventive*, Paris, Flammarion-Inrap, 2021

Site :

Inrap.fr

OU**❖ HISTOIRE DE L'ART DE L'INSTALLATION (XX^E – XXI^E SIÈCLES)**

PASCALE SAARBACH

Depuis son apparition il y a plus d'un demi-siècle, l'art de l'installation s'est imposé comme l'un des standards de la création contemporaine. Tirant ses origines des expérimentations avant-gardistes du début du XXe siècle (collages cubistes, ready-mades, constructions dadaïstes, assemblages), cette pratique hybride et multiforme possède une histoire devenue désormais canonique, depuis ses premières manifestations en marge des institutions (sous la forme de happenings et d'environnements au tournant des années 1960), jusqu'à son institutionnalisation et son « triomphe » à partir des années 1990, en tant que forme d'art la plus convoitée par les musées et les grandes manifestations internationales. Tout en retraçant chronologiquement les différentes étapes de cette histoire de l'installation depuis ses origines à nos jours, le cours entend mettre en évidence les grands principes de cette pratique artistique (le rapport à l'espace et au lieu, l'expérience et la participation du spectateur) et la manière dont les artistes les ont exploités à des fins sociales, idéologiques, éthiques ou politiques. Le cours est complété par des séances de travaux dirigés consacrées à l'analyse d'œuvres emblématiques de l'histoire de de l'installation.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 CM&TD : examen oral en contrôle continu + un examen écrit lors de la dernière séance.

Session 2 : CM & TD : examen oral (commentaire). Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

Bibliographie indicative :

BISHOP Claire, *Installation art. A critical History*, New York, Routledge, 2005.

COELLIER Sylvie, VIAL KAYSER Christine, *Installation Art as Experience of Self, in Space and Time*, New York, Vernon Press, 2021.

GOLDBERG Itzhak, *Installations*, Paris, CNRS Editions, 2014.

OLIVEIRA Nicolas (de), OXLEY Nicola, PETRY Michael, *Installations II, L'empire des sens*, Paris, Thames & Hudson, 2003.

OLIVEIRA Nicolas (de), OXLEY Nicola, PETRY Michael, *Installations, l'art en situation*, Paris, Thames & Hudson, 1997.

REISS Julie, *From Margin to Center: Spaces of Installation Art* [1999], Cambridge, MIT Press, 2001.

ROSENTHAL Mark, *Understanding installation art from Duchamp to Holzer*, Munich, Prestel, 2003.

UE 11 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

Au choix

❖ ANGLAIS UFR ARSH MUTUALISÉ

VICKI BERNARD

SAYENA MOLAIE

This whole semester's English course will involve activities based on a theme which will be revealed to you in the first class!

These activities will mainly take the form of oral work: group discussions, language games, short presentations, the study of TED talks and other videos on the aforementioned secret theme; hopefully, we'll have a bit of fun, doing these activities, too!

The evaluations will be in the form of continuous assessment: four or five short assignments to be prepared outside class.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : 100% contrôle continu

Session 2 : written vocab test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

OU

❖ LANGUE AU SDL

Cf. SDL

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2ND SEMESTRE.

UE 12 – OPTION D'OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/vos-options/>

IMPORTANT : les ETC Hack ton campus et Street art ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/creer-sa-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1622559167727>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel » sur votre intranet LEO..

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ECTS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage sont en ligne : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/le-stage-en-histoire-de-l-art-925018.kjsp?RH=1631862648782%20%20>

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Envoyez vos questions à cette adresse :

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU
04 38 42 19 00

DIRECTION DES ÉTUDES

arsh-detu@univ-grenoble-alpes.fr

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Fanny MASSET
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSH1

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable : Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr