

Livret des études

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE



Musée d'histoire de l'art de Vienne–Autriche

2020-2021

TABLE DES MATIÈRES

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES 2

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES 3

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE 5

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES 6

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES 7

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE 8

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020 / 2021

1^{er} semestre 2020/ 2021

DÉBUT DES COURS : Lundi 14 septembre 2020 matin

ETC Langues et Sport : date de début des cours à voir sur les sites web du SDL et du SUAPS.

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES TOUSSAINT : Samedi 24 octobre 2020 12h au lundi 2 novembre 2020 matin.

EXAMENS 1^{er} SEMESTRE : Lundi 14 décembre 2020 au vendredi 18 décembre 2020

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES NOËL : Samedi 19 décembre 2020 12h au lundi 4 janvier 2021 matin.

EXAMENS 1^{er} SEMESTRE (SUITE) : Lundi 4 janvier 2021 au vendredi 15 janvier 2021

2^e semestre 2020 / 2021

DÉBUT DES COURS : Lundi 18 janvier 2021 au matin

ETC Langues et Sport la date de début des cours : à voir sur le site du SDL et du SUAPS.

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES HIVER : Samedi 13 février 2021 12h au lundi 22 février 2021 matin.

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES PRINTEMPS : Samedi 17 avril 2021 12h au lundi 26 avril 2021 matin.

FIN DES COURS : Vendredi 30 avril 2021 soir

EXAMENS 2nd SEMESTRE : Lundi 3 mai 2021 au vendredi 21 mai 2021

EXAMENS SECONDE CHANCE 1^e et 2^e SEMESTRE : du lundi 7 juin 2021 au vendredi 25 juin 2021

JOURS FÉRIÉS

Dimanche 1^{er} novembre 2020 (**Toussaint**) ; Mercredi 11 novembre 2020 (**Armistice**) ; Lundi 5 avril 2021 (**Pâques**) ; Samedi 1^{er} mai 2021 (**Fête du travail**) ; Samedi 8 mai 2021 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 13 mai 2021 (**Ascension**) ; Lundi 24 mai 2021 (**Pentecôte**).

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le directeur de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2020** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2021** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez également et seulement sur votre adresse mail UGA.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 7 juin 2021** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 RENFORCEMENT	24 h	24 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Techniques des arts				
UE 5 LANGUE : ANGLAIS		24 h	4	4
UE 6 OPTION (1 AU CHOIX)		24 h	4	4
SEMESTRE 4				
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 10 PREPRO	24 h	24 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Prépro				
UE 11 LANGUE (AU CHOIX)		24 h	4	4
UE 12 OPTION (1 AU CHOIX)		24 h	4	4

Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 TEXTES ET CONTEXTES : RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSICISME	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE 4 RACONTER		72 h	6	3
Le récit littéraire OU latin OU grec				
Narration et système verbal				
Informatique et numérique 1				
UE 5 OPTION	12 h	36 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Mythes et légendes au Moyen-Age				1
UE 6 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2
SEMESTRE 4				
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 TEXTES ET CONTEXTES : DU CLASSICISME AUX LUMIERES	24 h	24 h	6	3
Contextes				
Textes				
UE 10 DECRIRE		48 h	6	3
Approche linguistique des textes 2 OU latin Ou grec				
Approches stylistiques de la description				
UE 11 PREPRO	12 h	36 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Prépro				1
UE 12 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 TEXTES ET CONTEXTES : RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSICISME	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE 4 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES		72 h	6	3
Latin 2-3				
Littérature latine : Parler de politique				
Grec 2-3				
Littérature grecque : Récits et romans				
UE 5 OPTION	12 h	36 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Informatique et Humanités numériques				1
UE 6 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2
SEMESTRE 4				
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 TEXTES ET CONTEXTES : DU CLASSICISME AUX LUMIÈRES	24 h	24 h	6	3
Contextes				
Textes				
UE 10 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES		72 h	6	3
Latin 2-3				
Littérature latine : Chanter l'amour et la mort				
Grec 2-3				
Littérature grecque : Écrire l'histoire				
UE 11 PREPRO	12 h	36 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Prépro				1
UE 12 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)		24 h	3	2

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3

UE 1 ET UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ LES GAULES ROMAINES

DJAMILA FELLAGUE

Archéologie et architecture monumentale des Gaules romaines.

Après une présentation des gaulois ainsi que des Gaules romaines, le cours et les TD seront principalement consacrés à des constructions monumentales romaines présentes sur ces territoires gaulois conquis par Rome. Nous aborderons néanmoins d'autres productions (telles que des sculptures et des pièces inscrites) et il sera nécessaire d'évoquer des vestiges romains d'Italie ou d'autres provinces pour juger de l'originalité des constructions dans les provinces de Gaule romaine.

Cours sur le terrain possible pour une séance.

Compétences spécifiques visées

– Continuer d'acquérir et de mettre en pratique le vocabulaire de base en architecture antique et avoir une connaissance de différents types d'édifices qui font partie de la panoplie monumentale habituelle d'une ville romaine.

– Acquérir quelques bases sur l'histoire de l'art / l'archéologie en Gaule romaine et la civilisation.

– Développer un esprit critique. Il s'agit davantage de comprendre que d'apprendre ; entre autres de comprendre les raisonnements que les chercheurs appliquent pour rétablir des données manquantes et de se rendre compte lorsque ces argumentations ne sont pas assez solides.

Évaluation

CM : contrôle terminal.

TD : contrôle continu : exposés ou dossiers et participation en cours.

Bibliographie indicative

Une bibliographie sera fournie au fur et à mesure en fonction des thématiques abordées.

Art Médiéval

❖ FRANCE ET ITALIE : LA PEINTURE DU XIV^e SIECLE

LAURENCE RIVIERE

Ce cours aborde la peinture en France et en Italie, deux espaces fondamentaux pour l'évolution des pratiques artistiques et le renouvellement des cultures figuratives en Occident, au XIV^e siècle. Alors que la France se distingue par une approche nouvelle de l'art gothique, l'Italie inaugure de nouveaux modèles liés en partie, mais en partie seulement, à une rupture avec l'art « importé » de Byzance. Le cours s'attachera principalement à l'étude de la peinture dans toutes ses capacités expressives : peinture murale, vitrail, enluminure, tapisserie, objets liturgiques et reliquaires, sans négliger les apports de la sculpture et de l'architecture à ces nouvelles pratiques picturales.

Compétences spécifiques visées

Culture visuelle, réflexion critique, commentaire, rédaction.

Évaluation

Contrôle continu : QCM/ et/ou écrit et /ou oral

Bibliographie indicative

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *approche de l'art gothique* (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.), Paris, Archétype 82, 2009.

RECHT Roland, *Revoir le Moyen Âge : la pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

ARASSE, Daniel, *L'Homme en perspective : les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2011 (1^{ère} éd 1979).

Art Moderne

❖ **LE ROCOCO – REGARDS CROISES**

MARLEN SCHNEIDER - CM

MARTA BATTISTI - TD

Bien au-delà d'une histoire des styles, l'étude du rococo permet de découvrir un phénomène culturel qui marqua l'architecture, la peinture, les arts décoratifs et beaucoup d'autres formes artistiques. Né dans la culture galante des premières décennies du XVIII^e siècle en France et nourri entre autres par la fascination pour l'orient et l'exotique, ce courant dépassa rapidement les frontières nationales et connut un grand succès dans toute l'Europe (Allemagne, Italie, Suède...) et au-delà. Ce cours se propose de présenter l'art du rococo dans une perspective transnationale et transversale, qui permet de comprendre son impact au XVIII^e siècle ainsi que sa réception par les générations ultérieures, en passant par Fragonard, les frères Goncourt, jusqu'aux artistes d'aujourd'hui (Jeff Koons, Yinka Shonibare).

Évaluation

CM : contrôle terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre au choix.

TD : contrôle continu : exposés ou dossiers et/ou participation en cours.

Bibliographie indicative

G. A. BAILEY, *The Spiritual rococo. Decor and divinity from the Salons of Paris to the Missions of Patagonia*, Farnham 2014.

G. BRUNEL (dir.), *Pagodes et dragons : exotisme et fantaisie dans l'Europe rococo 1720 – 1770*, Paris, Paris-Musées, 2007.

M. HYDE (dir.), *Rococo echo : art, history and historiography from Cochin to Coppola*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014.

C. MAGNUSSON (dir.), *Penser le rococo*, numéro spécial de la Zeitschrift für Kunstgeschichte, n° 4, 2017.

K. SCOTT, *The rococo interior : decoration and social spaces in early eighteenth-century Paris*, New Haven, Yale University Press, 1995.

Art Contemporain

❖ **LES ARTS ATLANTIQUES : PRATIQUES ARTISTIQUES EN ESPAGNE ET AMERIQUE LATINE AU XX^E SIECLE**

PAULA BARREIRO-LÓPEZ

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Espagne et Amérique Latine au XX^e siècle. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain dans ces espaces géographiques connectés historiquement par des liens politiques, économiques et culturels. En mettant en avance les échanges et réseaux atlantiques, ce cours permettra de comprendre les mouvements artistiques développés en Espagne et Amérique Latine, mais aussi de penser des origines alternatives de l'art moderne et à leur articulation avec la politique et l'idéologie au long du XX^e siècle.

Évaluation

Contrôle continu.

Bibliographie indicative

AMELINE, Jean Paul (com.), *Face à l'histoire 1933-1996. Engagement, témoignage, vision*, Centre Georges Pompidou, Paris, Décembre 1996.

BARREIRO LÓPEZ, Paula, *Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain*, Liverpool University Press, 2017
BARNITZ, Jacqueline, *Twentieth-century art of Latin America*, University of Texas, 2001.
GRENIER, Catherine, *Modernités plurielles (1905-1970)*, Centre George Pompidou 2013.
CRAVEN, David, «The Latin American origins of "Alternative modernism"», Araeen, Rasheed, Cubitt, Sean and Sardar, Ziauddin, *The third text reader: on art, culture and theory*, London, New York, Continuum, 2002, pp. 24-34
QUILES, Daniel (ed.), « Southways of the South : Latin American Networks », *Artl@s Bulletin* 3, no. 2 (2015): Article 1-7
SAYAG, Alain et SCHEWEISGUTH (com.), *L'art de l'Amérique Latine 1900-1968*, Centre George Pompidou, 1992.
TIO-BELLIDO, Ramón, *L'art et les expositions en Espagne pendant le franquisme*, Paris, Ithsmes Éditions, 2005.

UE 3 – SPECIALITE – 48H CM/TD – 5 ECTS

À choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – RENFORCEMENT – 48H CM/TD – 5 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION À CHOISIR

❖ TECHNIQUES DES ARTS – LE CHANTIER MEDIEVAL (XI^e – XIII^e SIECLES)

PIERRE MARTIN

Le cours portera sur les techniques de construction au Moyen Âge. Après un aperçu des sources fournissant quelques mentions sur le sujet, on s'intéressera à l'identification des matériaux et à leur mise en œuvre. L'ensemble de la chaîne opératoire du chantier pourra ainsi être passée en revue : implantation et contraintes antérieures, modes de construction, éléments du décor et du second œuvre, traces des activités de chantier. Si la construction monumentale est une source matérielle fondamentale, on pourra également prendre en compte l'architecture civile ou rurale. De cette façon, on abordera la question de l'acquisition des données de terrain, notamment par l'archéologie du bâti, l'ethnoarchéologie ou l'archéologie expérimentale.

Compétences spécifiques visées

Culture visuelle, vocabulaire, méthodes d'analyse

Évaluation

Contrôle continu intégral (QCM)

Bibliographie indicative

BAUD Anne et al., *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Lyon, 1996 (« DARA », 13).
BESSAC Jean-Claude et al., *La construction en pierre*, Paris, 1999 (« Archéologiques »).
FROIDEVAUX Yves-Marie, *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*, 4e éd., Sprimont, 1986.
MORTET Victor, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Âge, XI^e-XII^e siècles*, Paris, 1911.
PARRON-KONTIS Isabelle, REVEYRON Nicolas (éd.), *Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes*, Actes de la table ronde, 9-10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Paris, 2005.
PLAT Gabriel, *L'architecture religieuse en Touraine des Origines au XII^e siècle. L'art de bâtir des Romains à l'an 1100*, Paris, 1939 (« Mémoires de la Société archéologique de Touraine », 7).
SAPIN Christian (dir.), *Les prémices de l'art roman en Bourgogne. D'Auxerre à Cluny, les premiers édifices romans après l'an mil*, Auxerre, 1999.
SAPIN Christian (dir.), *Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale. Sept ans de recherches pluridisciplinaires et internationales (2001-2007)*, Auxerre-Paris, 2011.

TIMBERT Arnaud (éd.), *Chartres. Construire et restaurer la cathédrale : XI^e-XXI^e siècles*, Villeneuve-d'Ascq, 2013 (« Architecture et urbanisme »).

❖ ARCHEOLOGIE DU HAUT MOYEN-ÂGE

PIERRE MARTIN

Archéologie et architecture religieuses et funéraires du haut Moyen Âge (IV^e-X^e siècles)

Le cours abordera au travers de trois principales thématiques les évolutions propres au domaine religieux en Gaule entre le IV^e et le X^e siècle : des groupes épiscopaux au quartiers cathédraux ; monde des morts, monde des vivants : de l'exclusion à l'insertion ; topographie et architecture monastique. Une quatrième partie traitera enfin des pratiques architecturales, entre traditions et innovations.

Compétences spécifiques visées

Culture et méthodes de l'archéologie, vocabulaire, origines et structuration du christianisme en Gaule

Évaluation

Contrôle terminal intégral (dissertation)

Bibliographie indicative

PALAZZO Éric, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000.

SOT Michel (dir.), *Histoire culturelle de la France*, t. 1 : *Le Moyen Âge*, Paris, 1997.

DURLIAT Marcel, *Des barbares à l'an Mil*, Paris, 1985 (« L'art et les grandes civilisations »).

HEITZ Carol, *L'architecture religieuse carolingienne*, Paris, 1980.

HEITZ Carol, *La France pré-romane. Archéologie et architecture religieuse du Haut Moyen Âge, du IV^e siècle à l'an mille*, Paris, 1987.

HUBERT Jean *et al.*, *L'Europe des invasions*, Paris, 1967 (« L'univers des formes »).

HUBERT Jean *et al.*, *L'Empire carolingien*, Paris, 1968 (« L'univers des formes »).

DUVAL Noël (dir.), *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1992.

SKUBISZEWSKI Piotr, *L'art du haut Moyen Âge : l'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, 1998.

❖ ARCHITECTURE GOTHIQUE (1130-1270)

PIERRE MARTIN

Le cours s'engagera dans la découverte du patrimoine médiéval au travers de l'analyse des grands chantiers gothiques (cathédraux et abbaciaux), notamment en Île-de-France. Après avoir passé en revue le chantier de la cathédrale d'Amiens (organisation du chantier et étapes de construction), on s'intéressera aux origines de l'architecture gothique (la naissance du voûtement d'ogives, les chœurs ouverts d'Île-de-France, le système d'élévations multiples) puis à son évolution sous les règnes de Philippe Auguste (1179-1223) et de Saint Louis (1226-1270).

Compétences spécifiques visées

Culture architecturale, vocabulaire, historiographie.

Évaluation

Contrôle terminal intégral (dissertation)

Bibliographie indicative

ERLANDE-BRANDENBURG Alain, *L'art gothique*, Paris, 1983 (« L'art et les grandes civilisations »).

KIMPEL Dieter, SUCKALE Robert, *L'architecture gothique en France, 1130-1270*, Paris, 1990.

TOMAN Rolf, *L'art gothique. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1999.

SAUERLÄNDER Willibald, HENRIET Jacques, *Le siècle des cathédrales, 1140-1260*, Paris, 1989 (« L'univers des formes »).

❖ POLITIQUES ET POÉTIQUES DE L'EXPOSITION : HISTOIRE, FORMES DE NARRATION ET DISPLAY

PAULA BARREIRO- LÓPEZ

Ce cours propose une introduction aux enjeux des processus de biennalisation et de la multiplication des expositions temporaires et expositions internationales dans le monde contemporain, en lien avec les questions soulevées par les *curatorial studies*. Contemplant leur histoire, leur circulation et les transformations des dispositifs scénographiques au cours des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, ce cours abordera le rôle joué par les expositions dans la configuration visuelle et spatiale de nouveaux modèles de compréhension des pratiques artistiques, ainsi que dans la construction des récits de l'histoire de l'art actuel.

Évaluation

Contrôle continu.

Bibliographie indicative

ALTSHULER, Bruce, *Salon to biennial. Exhibitions that made art history*, vol 1, New York :Phaidon Press, 2008.

ALTSHULER, Bruce, *Biennials and beyond. Exhibitions that made art history (1962-2002)*, vol 2. New York : Phaidon Press, 2013.

DUFRENE, Bernadette, *Le Centre Pompidou : trente ans d'histoire*, Paris, Centre Pompidou, 2007

GLICENSTEIN, Jérôme, *L'Art : une histoire d'expositions*, Paris, PUF, 2009

KHOUI, Kristine et SALT, Rasha (dir.), *Past Disquiet : Artists International Solidarity and Museums in Exile*, Varsovie : Muzem (Museum of Modern Art in Warsaw) ; Chicago : Chicago University Press, 2018.

OBRIST, Hans Ulrich. *A brief history of curating*, Jrp Ringier, 2008.

POINSOT, Jean-Marc. *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 1999. 328 p. Nouvelle édition revue et augmentée Les presses du réel, Dijon, 1 vol., 2008.

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 4 ECTS

❖ ANGLAIS UFR ARSH

JUDITH NELSON

English for Art Historians

Ce cours a pour objectif de valoriser l'expression autour de l'art, de l'actualité culturelle et de l'évènementiel. Nous insisterons sur l'anglais de spécialité autour des thématiques liées à l'art et la culture pour mobiliser toutes les compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit. Des supports pédagogiques variés seront utilisés ; à titre d'exemple : articles de presse, extraits de films, de séries, de conférences, de vidéos pédagogiques, images d'œuvres d'art. Les étudiants travailleront en binôme ou en petits groupes afin de maximiser le temps d'expression et d'interaction à partir des activités linguistiques proposées.

Bibliographie : (*booklet* de cours du semestre)

Évaluation

L'évaluation se fera sous forme de contrôle continu sur plusieurs compétences linguistiques. Elle consistera en des exposés, des devoirs écrits, et des tests de compréhension orale. Travaux réalisés individuellement, en binôme, et en petits groupes.

UE 6 – OPTION – 24H CM/TD– 4 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue

SEMESTRE 4

UE 7 ET UE 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE : ICONOGRAPHIE DES CULTES A MYSTERES ET DE L'ART FUNERAIRE

LUC RENAUT

Cours magistral : En première partie, nous étudierons l'iconographie de deux cultes en situation de marge par rapport à la religion romaine traditionnelle : les mystères de Dionysos et de Mithra. Une seconde partie sera consacrée à l'iconographie funéraire romaine (sarcophages mythologiques et thématiques, représentations de l'au-delà).

Travaux dirigés : Initiation au grec ancien et aux collections de textes anciens. Les images des dieux dans le paganisme : lecture et analyse des sources. Objets, images, inscriptions et rites magiques.

Compétences spécifiques visées

Savoir décrypter et analyser des représentations symboliques. Réinscrire l'image dans une culture et des pratiques sociales plus larges. Repérer, acquérir et utiliser des sources anciennes variées : images, textes, objets.

Évaluation

Contrôle continu et contrôle terminal : QCM et/ou écrit et/ou oral.

Bibliographie indicative

TURCAN Robert, *Mithra et le mithriacisme*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.

TURCAN Robert, *Liturgies de l'initiation bacchique à l'époque romaine (LIBER). Documentation littéraire, inscrite et figurée*, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres / De Boccard, 2003.

TURCAN Robert, *Messages d'outre-tombe : l'iconographie des sarcophages romains*, Paris, France, De Boccard, 1999.

ZANKER Paul et EWALD Björn Christian, *Living With Myths: the Imagery of Roman Sarcophagi*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

Art Médiéval

❖ ARCHITECTURE ROMANE (XI^e – XII^e SIECLES)

PIERRE MARTIN

Un large panorama de l'art roman pourra être dressé au travers d'exemples emblématiques en abordant : l'historiographie, les contextes historiques et archéologiques, l'analyse de groupes d'édifices, le décor monumental. Parmi les grands chapitres prévus figureront notamment la naissance de l'architecture romane dans la « France moyenne », les grands sanctuaires de pèlerinage (Conques, Toulouse et Compostelle...) ou encore l'architecture des ordres réformés.

Compétences spécifiques visées

Culture visuelle, vocabulaire, méthode d'analyse, commentaire de documents (d'architecture)

Évaluation

Contrôle continu : commentaire de documents

Contrôle terminal : commentaire de documents

Bibliographie indicative

Une bibliographie spécifique sera distribuée en cours.

Art Moderne

❖ MICHEL-ANGE ET LA RENAISSANCE

GUILLAUME CASSEGRAIN

Protéiforme et profondément original, l'art de Michel-Ange est historiquement lié à la Renaissance. Formé dans l'atelier de Ghirlandaio, Michel-Ange possède une éducation artistique traditionnelle qui fait de lui une des figures majeures de l'art du XVI^e siècle. Pourtant, contrairement à son grand rival Raphaël, Michel-Ange rejette l'idée d'imitation afin d'imposer une singularité inimitable, caractéristique du génie du créateur. Ce cours cherchera, à travers l'analyse des œuvres de Michel-Ange, à comprendre comment se met en place une réflexion sur le travail artistique et sur le « sujet » qui viennent perturber les lectures historiques chronologiques habituelles.

Compétences spécifiques visées

Connaissance de l'histoire de la Renaissance, des méthodes d'analyses d'œuvres et des textes théoriques sur l'art.

Évaluation

Contrôle terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre.

Bibliographie indicative

P. BAROLSKY, *Michelangelo's Nose. A Myth and Its Maker*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1991.

P. BAROLSKY, *The Faun in the Garden. Michelangelo and the Poetic Origins of Italian Renaissance Art*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1994.

R. J. CLEMENTS, *Michelangelo's Theory of Art*, New York, New York University Press, 1961.

R. J. CLEMENTS, *Michelangelo. A Self Portrait*, éd. R. Clements, New Jersey, Englewood Cliffs, 1963.

R. GOFFEN, *Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphaël, Titian*, Londres, New Haven, Yale University Press, 2002.

D. SUMMERS, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton University Press, New Jersey, 1981.

C. DE TOLNAY, *Michel Ange*, trad. Français, Paris, Flammarion, 1970.

Art Contemporain

❖ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE AU XIX^{ÈME} SIÈCLE

LUCIE GOJJARD

Ce cours proposera un parcours de l'histoire de la photographie depuis son invention jusqu'à celle du Kodak (1839-1889). Outre les problématiques techniques, il insistera sur la portée multiple de la photographie à la fois culturelle, esthétique et sociale et présentera quelques exemples d'appropriation de la photographie par certains artistes. L'analyse d'image sera abordée en TD.

Bibliographie indicative

André ROUILLÉ, *La Photographie en France : textes et controverses*. Une anthologie, 1816-1871, Paris, Macula, 1989.

Jean-Claude LEMAGNY, André ROUILLÉ (dir.), *Histoire de la photographie*, Paris, Larousse, 1998.

Michel FRIZOT (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, rééd., Larousse/A. Biro, 2001.

UE 9 SPÉCIALITÉ – 48H CM/TD – 5 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 7 et l'UE8

UE 10 – OPTION + PREPRO – 24H CM/24H TD – 5 ECTS

UNE OPTION À CHOISIR + PREPRO

❖ INITIATION A L'ÉGYPTOLOGIE

CÉLINE VILLARINO

Cette option vous propose, dans un premier temps, une contextualisation géographique et historique pour, dans un deuxième temps, apprendre à décoder l'image égyptienne. Nous verrons les canons de représentation et nous intéresserons, plus particulièrement, au portrait royal. Par une approche de la sémiologie de l'image égyptienne, nous en dégagerons les caractéristiques mais aussi les nuances. Nous aborderons les liens entre écriture et iconographie car les hiéroglyphes sont des images pour penser le monde. Dans un troisième temps, nous étudierons le temple en Égypte ancienne : description, interprétation et rituels avec l'exemple du temple d'Amon-Rê à Karnak. Une visite au musée de Grenoble est envisagée pour découvrir sa collection égyptienne.

Compétences spécifiques visées

Lecture de l'image par une approche sémiologique de l'image égyptienne

Évaluation

Contrôle continu : dossier (d'étude d'œuvre)

Contrôle terminal : dissertation

Bibliographie indicative

Damien AGUT, Juan-Carlos MORENO GARCIA, *L'Égypte des pharaons : De Narmer à Dioclétien 3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2016.

Paul BARGUET, *Le temple d'Amon-Rê à Karnak : Essai d'exégèse*, Le Caire, IFAO, 1962.

Dominique FAROUT, « La lecture de l'art égyptien. Image, temps et espace dans l'ancienne Égypte », *Égypte, Afrique & Orient* 55, 2009, p.3-23.

Pierre GRANDET, Bernard MATHIEU, *Cours d'égyptien hiéroglyphique*, Paris, Éditions Khéops, 2003 (réimpression en 2011).

Christiane ZIEGLER, Jean-Luc BOVOT, *Art et archéologie : l'Égypte ancienne*, Paris, École du Louvre, Réunion des musées nationaux, La Documentation française, 2001.

❖ PATRIMOINE MODERNE : MUSEO

MARLEN SCHNEIDER

SUZANNE BAVEREZ

Musées et muséographie – Histoire, enjeux, méthodes

Ce cours est une initiation à l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la réception et de la médiation des objets d'art. Les pratiques de collection anciennes (cabinets, galeries) seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIIIe et XIXe siècles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution des collections privées et publiques ainsi qu'aux différentes stratégies de présentation depuis l'origine des musées jusqu'aux méthodes muséographiques d'aujourd'hui.

Bibliographie indicative

Une bibliographie spécifique sera distribuée lors du premier cours.

❖ VERS UNE HISTOIRE DE L'ART HORIZONTALE

PAULA BARREIRO-LÓPEZ

Ce cours propose une introduction aux enjeux du transnational, la circulation, les dynamiques entre le local et le global et le tournant géographique dans l'historiographie actuelle de l'histoire de l'art. Ces nouvelles perspectives historiographiques s'analyseront en rapport avec les questions que posent les transferts culturels et l'histoire croisée, ainsi que leur association avec les approches postcoloniales et décoloniales.

Bibliographie indicative

JOYEUX-PRUNEL, Béatrice et DOSSIN, Catherine (eds.), "Art History and the Global Challenge", *Artl@s Bulletin* 6, no. 1 (2017): Articles 1-7.

DACOSTA KAUFMANN, Thomas JOYEUX-PRUNEL, DOSSIN, Catherine, and (eds.), *Circulations in the Global History of Art*, Farnham, Ashgate, 2015.

GRENIER, Catherine et ORLANDO, Sophie, *Art et mondialisation. Anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

JUNEJA, Monica, "Global Art History and the Burden of representation", Belting, Hans / Birken, Jakob / Buddensieg, Andrea (eds.), *Global Studies: Mapping Contemporary Art and Culture*, Stuttgart: Hatje Cantz, 2011, pp. 274-297;

PIOTROWSKI, Piotr, "Du tournant spatial ou une histoire horizontale de l'art", en Quiros, Kantuta / Imhoff, Aliocha (eds.), *Géo-esthétique*, Paris: Éditions b-42, 2014, pp. 123-131.

SOUSA SANTOS, Boaventura de, "Epistemologies of the South and the Future", *From the European South: a transdisciplinary journal of postcolonial humanities*, 1, 17- 29, 2016.

WERNER, Michael et ZIMMERMANN, Bénédicte, "Penser l'histoire croisée : entre empire et réflexivité," in id. (éd.), *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris, Seuil, 2004, pp. 15-49.

❖ ARCHEOLOGIE PREVENTIVE

FRANCK GABAYET

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. La période antique en constituera le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie.

Bibliographie indicative

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

❖ + PREPRO

LUC RENAUT

PIERRE MARTIN

Après une séance introductive, les séances consistent en exposés préparés et présentés par les étudiants sur des métiers liés à l'Histoire de l'art et au(x) patrimoine(s). Ces exposés s'appuient sur une bibliographie, une sitographie et sur des entretiens préparés et menés par les étudiants auprès d'interlocuteurs liés à ces métiers. Les contenus présentés en séances sont rigoureusement organisés et mis en forme. Une approche critique et des éléments d'analyse sont partagés avec les autres étudiants et débattus avec eux.

Compétences spécifiques visées

Découvrir les débouchés professionnels en lien avec la formation. Conduire des entretiens avec des professionnels. Concevoir, mettre en forme et présenter un exposé. Animer une discussion collective.

Évaluation

Contrôle continu : écrit et/ou oral

UE 11 – LANGUE – 24H TD – 4 ECTS

UE 12 – OPTION – 24H CM/TD – 4 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
H u m a i n e s

CONTACTS

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU 04 76 82 73 50

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

arsh-licence.histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques/ site web/intranet

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Centre de ressources - bibliothèque : 2e étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55
Responsable Agnès SOUCHON