

**ARSH**

ARts & Sciences Humaines

UNIVERSITÉ  
Grenoble  
Alpes

# Livret des études


## DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE



*La galerie de Cornelis van der Geest - Willem van Haecht, 1628*

# 2019-2020

UFR Arts et Sciences Humaines  
Université Grenoble Alpes  
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous êtes inscrit(e) en deuxième année de licence d'histoire de l'art et archéologie, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir quand on commence des études supérieures.

**Gardez-le précieusement!**



# TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>3</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>5</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	<u>6</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	<u>7</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>8</u>

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 / 2020

### 1<sup>er</sup> semestre 2019/ 2020

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1\*) :

### Du lundi 2 au vendredi 6 septembre 2019

\*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

**DÉBUT DES COURS :**                    **Lundi 16 septembre 2019 au matin**

**FIN DES COURS :**                    Vendredi 20 décembre 2019 au soir

**EXAMENS :**                            Du lundi 16 décembre 2019 au vendredi 17 janvier 2020

### 2<sup>e</sup> semestre 2019 / 2020

**DÉBUT DES COURS :**                    **Lundi 20 janvier 2020 au matin**

**FIN DES COURS :**                    Jeudi 30 avril 2020 au soir

**EXAMENS :**                            Du lundi 4 mai 2020 au mercredi 20 mai 2020

2<sup>nd</sup> chance du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : à partir du lundi 8 juin 2020 jusqu'au vendredi 26 juin 2020

### JOURS FÉRIÉS

Vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2019 (**Toussaint**) ; Lundi 11 novembre 2019 (**Armistice**) ; Lundi 13 avril 2020 (**Pâques**) ;  
Vendredi 1<sup>er</sup> mai 2020 (**Fête du travail**) ; Vendredi 8 mai 2020 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 21 mai 2020 (**Ascension**) ; Lundi  
1<sup>er</sup> juin 2020 (**Pentecôte**).

### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

**TOUSSAINT :** Du samedi 26 octobre 2019 à midi au lundi 4 novembre 2019 au matin.

**NOËL :** Du samedi 21 décembre 2019 à midi au lundi 6 janvier 2020 au matin.

**HIVER :** Du samedi 22 février 2020 à midi au lundi 2 mars 2020 au matin.

**PRINTEMPS :** Du samedi 18 avril 2020 à midi au lundi 27 avril 2020 au matin.

# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

## **CONTROLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.

Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le directeur de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

**ATTENTION :** Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2019** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **14 février 2020** pour le second.

## **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

## **IMPORTANT**

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens :** les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez également et seulement sur votre adresse mail UGA.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !**

## LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**. L'étudiant **DOIT REPASSER toutes les UE défaillantes ou inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s)**

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

**Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.**

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 8 juin 2020** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

**Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).**

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

## CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr.  
Et si besoin de joindre tout personnel administratif : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

## DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

<b>SEMESTRE 3</b>				
	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coef</b>
<b>UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 3 SPECIALITE (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 4 RENFORCEMENT</b>	24 h	24 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Techniques des arts				
<b>UE 5 LANGUE : ANGLAIS</b>		24 h	4	4
<b>UE 6 OPTION (1 AU CHOIX)</b>		24 h	4	4
<b>SEMESTRE 4</b>				
<b>UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 9 SPECIALITE (1 AU CHOIX)</b>	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 10 PREPRO</b>	24 h	24 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Prépro				
<b>UE 11 LANGUE (AU CHOIX)</b>		24 h	4	4
<b>UE 12 OPTION (1 AU CHOIX)</b>		24 h	4	4

**Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.**

## DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

<b>SEMESTRE 3</b>				
	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coef</b>
<b>UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX</b>	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX</b>	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 3 TEXTES ET CONTEXTES : RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSICISME</b>	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
<b>UE 4 RACONTER</b>		72 h	6	3
Le récit littéraire OU latin OU grec				
Narration et système verbal				
Informatique et numérique 1				
<b>UE 5 OPTION</b>	12 h	36 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Mythes et légendes au Moyen-Age				1
<b>UE 6 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)</b>		24 h	3	2
<b>SEMESTRE 4</b>				
<b>UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX</b>	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX</b>	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 9 TEXTES ET CONTEXTES : DU CLASSICISME AUX LUMIERES</b>	24 h	24 h	6	3
Contextes				
Textes				
<b>UE 10 DECRIRE</b>		48 h	6	3
Approche linguistique des textes 2 OU latin Ou grec				
Approches stylistiques de la description				
<b>UE 11 PREPRO</b>	12 h	36 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Prépro				1
<b>UE 12 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)</b>		24 h	3	2

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

**Matières fondamentales : les 4 périodes doivent prises sur l'année – 2 périodes par semestre.**



## DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

<b>SEMESTRE 3</b>				
	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coef</b>
<b>UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX</b>	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX</b>	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 3 TEXTES ET CONTEXTES : RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSICISME</b>	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
<b>UE 4 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES</b>		72 h	6	3
Latin 2-3				
Littérature latine : Parler de politique				
Grec 2-3				
Littérature grecque : Récits et romans				
<b>UE 5 OPTION</b>	12 h	36 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Informatique et Humanités numériques				1
<b>UE 6 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)</b>		24 h	3	2
<b>SEMESTRE 4</b>				
<b>UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX</b>	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX</b>	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
<b>UE 9 TEXTES ET CONTEXTES : DU CLASSICISME AUX LUMIÈRES</b>	24 h	24 h	6	3
Contextes				
Textes				
<b>UE 10 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES</b>		72 h	6	3
Latin 2-3				
Littérature latine : Chanter l'amour et la mort				
Grec 2-3				
Littérature grecque : Écrire l'histoire				
<b>UE 11 PREPRO</b>	12 h	36 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Prépro				1
<b>UE 12 LANGUE VIVANTE (UFR LLASIC)</b>		24 h	3	2

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

**Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.**

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

## SEMESTRE 3

### UE 1 ET UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART –48H CM-48H TD – 12 ECTS

#### Art antique

##### ❖ AFRIQUE DU NORD

BOUTENBAT WISSAL

Le descriptif vous sera remis à la rentrée.

#### Art médiéval

##### ❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-AGE – ART ROMAN

MARTIN PIERRE

Un large panorama de l'art roman pourra être dressé au travers d'exemples emblématiques en abordant : l'historiographie, les contextes historiques et archéologiques, l'analyse de groupes d'édifices, le décor monumental. Parmi les grands chapitres prévus figureront notamment la naissance de l'architecture romane dans la « France moyenne », les grands sanctuaires de pèlerinage (Conques, Toulouse et Compostelle...), l'architecture des ordres réformés, les chapiteaux sculptés (Saint-Benoît-sur-Loire, Cluny...), les grands programmes de façade (Poitiers, Vézelay...), les peintures murales (Saint-Savin-sur-Gartempe, Berzé-la-Ville...).

##### **Bibliographie indicative**

DURLIAT Marcel, *L'art roman*, Paris, 1982 (« L'art et les grandes civilisations »).

PRACHE Anne (dir.), *Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture*, Paris, 2002.

TOMAN Rolf, *L'art roman. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1997.

VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France. Architecture – sculpture – peinture*, Paris, 1994.

#### Art modern

##### ❖ LES GRANDS DECORS EN ITALIE (XVI<sup>ÈME</sup> - XVIII<sup>ÈME</sup> SIECLES)

METRAL FLORIAN

Le cours sera consacré à certains des décors ou cycles de fresques parmi les plus importants de l'histoire de l'art italien, de l'aube du XVI<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, de la Renaissance au Rococo en passant par le Baroque. Les œuvres de Michel-Ange, Raphaël, Salviati, Véronèse, Pierre de Cortone, Luca Giordano ou Tiepolo permettront ainsi d'aborder différentes problématiques qui sont au cœur de l'histoire de l'art moderne : l'exaltation dynastique ou politique du commanditaire, la mise en scène de l'histoire (biblique, mythologique ou historique), la rhétorique de l'illusionnisme visuel et la question du cadre ornemental, etc. Tout en développant une histoire longue et continue, il s'agira aussi de mettre en lumière la spécificité de chacun de ces grands décors à travers l'analyse de leurs structures et de leurs dispositifs, mais aussi des sources textuelles et des traditions iconographiques qu'ils convoquent.

##### **Bibliographie**

Claude Mignot, Daniel Rabreau (dir.), *Histoire de l'art. Temps Modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

Julian Kliemann, Michael Rohlmann, *Fresques italiennes du XVIe siècle : de Michel-Ange aux Carrache, 1510-1600*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2004.

Steffi Roettgen, *Fresques italiennes du baroque aux Lumières, 1600-1797*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007.

Philippe Morel (dir.), *L'Art Italien de la Renaissance à 1905*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1998.

Daniel Arasse, *Décors italiens de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2009.

## Art contemporain

### ❖ LES ARTS ATLANTIQUES : PRATIQUES ARTISTIQUES EN ESPAGNE ET AMERIQUE LATINE AU XX<sup>ÈME</sup> SIECLE

BARREIRO-LOPEZ PAULA

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Espagne et Amérique Latine au XXe siècle. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain dans ces espaces géographiques connectés historiquement par des liens politiques, économiques et culturels. En mettant en avance les échanges et réseaux atlantiques, ce cours permettra de comprendre les mouvements artistiques développés en Espagne et Amérique Latine, mais aussi de penser des origines alternatives de l'art moderne et à leur articulation avec la politique et l'idéologie au long du XXe siècle.

#### **Bibliographie indicative**

AMELINE, Jean Paul (com.), *Face à l'histoire 1933-1996. Engagement, témoignage, vision*, Centre Georges Pompidou, Paris, Décembre 1996.

BARREIRO LÓPEZ, Paula, *Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain*, Liverpool University Press, 2017

BARNITZ, Jacqueline, *Twentieth-century art of Latin America*, University of Texas, 2001.

GRENIER, Catherine, *Modernités plurielles (1905-1970)*, Centre George Pompidou 2013.

CRAVEN, David, «The Latin American origins of "Alternative modernism"», Araeen, Rasheed, Cubitt, Sean and Sardar, Ziauddin, *The third text reader: on art, culture and theory*, London, New York, Continuum, 2002, pp. 24-34

QUILES, Daniel (ed.), « Southways of the South : Latin American Networks », *Artl@s Bulletin* 3, no. 2 (2015): Article 1-7

SAYAG, Alain et SCHEWEISGUTH (com.), *L'art de l'Amérique Latine 1900-1968*, Centre George Pompidou, 1992.

TIO-BELLIDO, Ramón, *L'art et les expositions en Espagne pendant le franquisme*, Paris, Ithsmé Éditions, 2005.

**Évaluation** : examen terminal : examen écrit de 2h, en fin de semestre

### **UE 3 – SPÉCIALITÉ – 48H CM/TD – 5 ECTS**

À choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

### **UE 4 – RENFORCEMENT – 48H CM/TD – 5 ECTS**

### **UNE OPTION À CHOISIR + TECHNIQUES DES ARTS**

#### ❖ ARCHEOLOGIE DU HAUT MOYEN-ÂGE

MARTIN PIERRE

Le descriptif vous sera remis à la rentrée.

## ❖ POLITIQUES ET POÉTIQUES DE L'EXPOSITION : HISTOIRE, FORMES DE NARRATION ET DISPLAY

BARREIRO-LOPEZ PAULA

Ce cours propose une introduction aux enjeux des processus de biennalisation et de la multiplication des expositions temporaires et expositions internationales dans le monde contemporain, en lien avec les questions soulevées par les *curatorial studies*. Contemplant leur histoire, leur circulation et les transformations des dispositifs scénographiques au cours des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, ce cours abordera le rôle joué par les expositions dans la configuration visuelle et spatiale de nouveaux modèles de compréhension des pratiques artistiques, ainsi que dans la construction des récits de l'histoire de l'art actuel.

### Bibliographie

ALTSHULER, Bruce, *Salon to biennial. Exhibitions that made art history*, vol 1, New York :Phaidon Press, 2008.

ALTSHULER, Bruce, *Biennials and beyond. Exhibitions that made art history (1962-2002)*, vol 2. New York : Phaidon Press, 2013.

DUFRENE, Bernadette, *Le Centre Pompidou : trente ans d'histoire*, Paris, Centre Pompidou, 2007

GLICENSTEIN, Jérôme, *L'Art : une histoire d'expositions*, Paris, PUF, 2009

KHOUI, Kristine et SALT, Rasha (dir.), *Past Disquiet : Artists International Solidarity and Museums in Exile*, Varsovie : Muzem (Museum of Modern Art in Warsaw) ; Chicago : Chicago University Press, 2018.

OBRIST, Hans Ulrich. *A brief history of curating*, Jrp Ringier, 2008.

POINSOT, Jean-Marc. *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 1999. 328 p. Nouvelle édition revue et augmentée Les presses du réel, Dijon, 1 vol., 2008.

## ❖ VERS UNE HISTOIRE DE L'ART HORIZONTALE

BARREIRO-LOPEZ PAULA

Ce cours propose une introduction aux enjeux du transnational, la circulation, les dynamiques entre le local et le global et le tournant géographique dans l'historiographie actuelle de l'histoire de l'art. Ces nouvelles perspectives historiographiques s'analyseront en rapport avec les questions que posent les transferts culturels et l'histoire croisée, ainsi que leur association avec les approches postcoloniales et décoloniales.

### Bibliographie indicative

JOYEUX-PRUNEL, Béatrice et DOSSIN, Catherine (eds.), "Art History and the Global Challenge", *Art@s Bulletin* 6, no. 1 (2017): Articles 1-7.

DACOSTA KAUFMANN, Thomas JOYEUX-PRUNEL, DOSSIN, Catherine, and (eds.), *Circulations in the Global History of Art*, Farnham, Ashgate, 2015.

GRENIER, Catherine et ORLANDO, Sophie, *Art et mondialisation. Anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

JUNEJA, Monica, "Global Art History and the Burden of representation", Belting, Hans / Birken, Jakob / Buddensieg, Andrea (eds.), *Global Studies: Mapping Contemporary Art and Culture*, Stuttgart: Hatje Cantz, 2011, pp. 274-297;

PIOTROWSKI, Piotr, "Du tournant spatial ou une histoire horizontale de l'art", en Quiros, Kantuta / Imhoff, Aliocha (eds.), *Géo-esthétique*, Paris: Éditions b-42, 2014, pp. 123-131.

SOUSA SANTOS, Boaventura de, "Epistemologies of the South and the Future", *From the European South: a transdisciplinary journal of postcolonial humanities*, 1, 17- 29, 2016.

WERNER, Michael et ZIMMERMANN, Bénédicte, "Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité," in id. (éd.), *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris, Seuil, 2004, pp. 15-49.

## ❖ TECHNIQUES DES ARTS

MARTIN PIERRE

Le cours portera sur les techniques de construction au Moyen Âge. Après un aperçu des sources fournissant quelques mentions sur le sujet, on s'intéressera à l'identification des matériaux et à leur mise en œuvre. L'ensemble de la chaîne opératoire du chantier pourra ainsi être passée en revue : implantation et contraintes antérieures, modes de construction, éléments du décor et du second œuvre, traces des activités de chantier. Si la construction monumentale est une source matérielle fondamentale, on pourra également prendre en compte l'architecture civile ou rurale. De cette façon, on abordera la question de l'acquisition des données de terrain, notamment par l'archéologie du bâti, l'ethnoarchéologie ou l'archéologie expérimentale.

### **Bibliographie indicative**

BAUD Anne et al., *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Lyon, 1996 (« DARA », 13).

BESSAC Jean-Claude et al., *La construction en pierre*, Paris, 1999 (« Archéologiques »).

FROIDEVAUX Yves-Marie, *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*, 4e éd., Sprimont, 1986.

MORTET Victor, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Âge, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1911.

PARRON-KONTIS Isabelle, REVEYRON Nicolas (éd.), *Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes*, Actes de la table ronde, 9-10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Paris, 2005.

PLAT Gabriel, *L'architecture religieuse en Touraine des Origines au XII<sup>e</sup> siècle. L'art de bâtir des Romains à l'an 1100*, Paris, 1939 (« Mémoires de la Société archéologique de Touraine », 7).

SAPIN Christian (dir.), *Les prémices de l'art roman en Bourgogne. D'Auxerre à Cluny, les premiers édifices romans après l'an mil*, Auxerre, 1999.

SAPIN Christian (dir.), *Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale. Sept ans de recherches pluridisciplinaires et internationales (2001-2007)*, Auxerre-Paris, 2011.

TIMBERT Arnaud (éd.), *Chartres. Construire et restaurer la cathédrale : XI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Villeneuve-d'Ascq, 2013 (« Architecture et urbanisme »).

## **UE 5 – LANGUE – 24H TD – 4 ECTS**

### **❖ ANGLAIS UFR ARSH**

NELSON JUDITH

#### ***English for Art Historians***

Ce cours a pour objectif de valoriser l'expression autour de l'art, de l'actualité culturelle et de l'évènementiel. Nous insisterons sur l'anglais de spécialité autour des thématiques liées à l'art et la culture pour mobiliser toutes les compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit. Des supports pédagogiques variés seront utilisés ; à titre d'exemple : articles de presse, extraits de films, de séries, de conférences, de vidéos pédagogiques, images d'œuvres d'art. Les étudiants travailleront en binôme ou en petits groupes afin de maximiser le temps d'expression et d'interaction à partir des activités linguistiques proposées.

**Bibliographie** : (*booklet* de cours du semestre)

**Modalités de contrôle des connaissances** : L'évaluation se fera sous forme de contrôle continu sur plusieurs compétences linguistiques. Elle consistera en des exposés, des devoirs écrits, et des tests de compréhension orale. Travaux réalisés individuellement, en binôme, et en petits groupes.

## **UE 6 – OPTION – 24H CM/TD – 4 ECTS**

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC)  
**OU** un sport **OU** une langue

## SEMESTRE 4

### UE 7 ET UE 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART –48H CM-48H TD – 12 ECTS

#### Art antique

##### ❖ HISTOIRE DE L'ART DE L'ANTIQUITE TARDIVE

RENAUT LUC

L'objectif de ce cours magistral en matière de compétences est double : a) savoir identifier des contenus iconographiques et symboliques et b) être en mesure d'analyser les diverses fonctions assignées à l'image entre les II<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles de notre ère.

En première partie, nous étudierons des images relatives à deux cultes en situation de marge par rapport à la religion civique traditionnelle : mystères de Dionysos et de Mithra.

Une seconde partie sera consacrée à l'iconographie funéraire romaine (sarcophages mythologique et thématiques, représentations de l'au-delà, etc).

Les séances de travaux dirigées s'organiseront autour de trois thématiques : 1) textes défendant ou remettant en cause la légitimité des images cultuelles ; 2) objets, images, inscriptions et rites magiques ; 3) questions de style à la fin de l'Antiquité.

##### **Bibliographie indicative**

TURCAN Robert, *Les cultes orientaux dans le monde romain*, Paris, Belles Lettres, 1989.

TURCAN Robert, *Mithra et le mithriacisme*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.

TURCAN Robert, *Messages d'outre-tombe : l'iconographie des sarcophages romains*, Paris, France, De Boccard, 1999.

ZANKER Paul et EWALD Björn Christian, *Living With Myths: the Imagery of Roman Sarcophagi*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

FINNEY Paul Corby, *The Invisible God. The Earliest Christians on Art*, New York, Oxford University Press, 1994.

**Evaluation** : dissertation et/ou commentaire d'œuvres

#### Art médiéval

##### ❖ L'ART GOTHIQUE INTERNATIONAL

RIVIERE CIAVALDINI LAURENCE

Ce cours porte sur l'art européen des années 1400, un art qui s'épanouit presque simultanément dans toutes les cours d'Europe entre 1380 et 1420 et parfois au-delà et qui vise à une forme d'universalité de l'expression artistique dans l'Occident latin. Cet art précieux et élégant, au chromatisme éclatant, qui s'empare simultanément de la représentation de la nature et de la perspective tridimensionnelle se déploie dans les moments les plus sombres de la guerre de Cent Ans, de l'épidémie de peste qui ravage alors l'Occident, de la crise morale et spirituelle qui traverse l'Eglise. On analysera ses différentes expressions à partir d'études de cas choisies aussi bien en architecture, peinture (murale, parchemin, textile), sculptures, tissus (tentures de tapisserie, de broderie), orfèvrerie.

Si l'acception du terme « gothique international » fait aujourd'hui l'objet d'un consensus parmi les historiens de l'art pour qualifier cette phase particulière du développement artistique de la fin du Moyen Âge, il n'en était pas de même sous la plume de Louis Courajod qui l'employa pour la première fois dans ses Leçons professées à l'Ecole du Louvre (1887-1896).

Soucieux de débarrasser l'histoire de l'art de l'emprise de l'art italien – depuis Vasari et jusqu'à la fin du XIXe siècle, l'art italien était perçu comme celui qui avait entièrement façonné la première renaissance du XIVe siècle – ce savant, fondateur de l'Ecole du Louvre et conservateur au musée du Louvre, reconnaissait dans le gothique international la « gothicité universelle » du Nord de la France et des terres flamandes. Aujourd'hui force est de reconnaître que ce débat qui opposait les tenants des arts du Nord à ceux de l'art

italien n'est plus de mise. Aussi nous efforcerons nous de dresser un tableau aussi divers que possible, embrassant aussi bien la Toscane et la Flandre, la Provence et Paris, l'Alsace, la Bourgogne et le Berry...

### **Bibliographie indicative**

Pascale CHARRON et J. M. GUILLOUËT (dir), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge*, Paris, Robert Lafond, 2009.

Philippe PLAGNIEUX (dir.), *L'art du Moyen Age en France*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2010.

Inès VILLELA-PETIT, *Le gothique international. L'art au temps de Charles VI*, Paris, Hazan, 2004.

## Art moderne

### ❖ MICHEL-ANGE ET LA RENAISSANCE

CASSEGRAIN GUILLAUME

Protéiforme et profondément original, l'art de Michel-Ange est historiquement lié à la Renaissance. Formé dans l'atelier de Ghirlandaio, Michel-Ange possède une éducation artistique traditionnelle qui fait de lui une des figures majeures de l'art du XVI<sup>e</sup> siècle. Pourtant, contrairement à son grand rival Raphaël, Michel-Ange rejette l'idée d'imitation afin d'imposer une singularité, propre au génie individuel du créateur. Ce cours cherchera, à travers l'analyse des œuvres de Michel-Ange, à comprendre comment se met en place une réflexion sur le travail artistique et sur le « sujet » qui viennent perturber les lectures chronologiques.

### **Bibliographie indicative**

P. BAROLSKY, *Michelangelo's Nose. A Myth and Its Maker*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1991.

P. BAROLSKY, *The Faun in the Garden. Michelangelo and the Poetic Origins of Italian Renaissance Art*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1994.

A. CHASTEL, « Les Ignudi de Michel-Ange », *Fables, formes, figures*, Paris, Flammarion, 1978.

R. J.CLEMENTS, *Michelangelo's Theory of Art*, New York, New York University Press, 1961.

R.J. CLEMENTS, *Michelangelo. A Self Portrait*, éd. R. Clements, New Jersey, Englewood Cliffs, 1963.

R. GOFFEN, *Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphaël, Titian*, Londres, New Haven, Yale University Press, 2002.

D. SUMMERS, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton University Press, New Jersey, 1981.

C. DE TOLNAY, *Michel Ange*, trad. Français, Paris, Flammarion, 1970.

**Évaluation** : examen terminal : commentaire d'œuvre ou dissertation.

## Art contemporain

### ❖ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE AU XIX<sup>e</sup> SIECLE

GOUJARD LUCIE

Ce cours proposera un parcours de l'histoire de la photographie depuis son invention jusqu'à celle du Kodak (1839-1889). Outre les problématiques techniques, il insistera sur la portée multiple de la photographie à la fois culturelle, esthétique et sociale et présentera quelques exemples d'appropriation de la photographie par certains artistes. L'analyse d'image sera abordée en TD.

### **Bibliographie indicative**

André ROUILLÉ, *La Photographie en France : textes et controverses*. Une anthologie, 1816-1871, Paris, Macula, 1989.

Jean-Claude LEMAGNY, André ROUILLÉ (dir.), *Histoire de la photographie*, Paris, Larousse, 1998.  
Michel FRIZOT (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, rééd., Larousse/A. Biro, 2001.

## **UE 9 SPECIALITE – 48H CM/TD – 5 ECTS**

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 7 et l'UE8

## **UE 10 – OPTION + PREPRO – 24H CM/24H TD – 5 ECTS**

### **UNE OPTION À CHOISIR + PREPRO**

#### **❖ INITIATION A L'EGYPTOLOGIE**

VILLARINO CÉLINE

Cette option d'« initiation à l'égyptologie » vous propose, dans un premier temps, une contextualisation géographique et historique pour, dans un deuxième temps, apprendre à décoder l'image égyptienne. Nous verrons les canons de représentation et nous intéresserons, plus particulièrement, au portrait royal. Par une approche de la sémiologie de l'image égyptienne, nous en dégagerons les caractéristiques mais aussi les nuances. Nous aborderons les liens entre écriture et iconographie car les hiéroglyphes sont des images pour penser le monde. Dans un troisième temps, nous étudierons le temple en Égypte ancienne : description, interprétation et rituels avec l'exemple du temple d'Amon-Rê à Karnak. Enfin, nous décodons la tombe égyptienne par son architecture, son décor et son mobilier funéraire.

**Évaluation** : contrôle continu

#### **Bibliographie indicative :**

Damien AGUT, Juan-Carlos MORENO GARCIA, *L'Égypte des pharaons : De Narmer à Dioclétien 3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2016.

Paul BARGUET, *Le temple d'Amon-Rê à Karnak : Essai d'exégèse*, Le Caire, IFAO, 1962.

Dominique FAROUT, « La lecture de l'art égyptien. Image, temps et espace dans l'ancienne Égypte », *Égypte, Afrique & Orient* 55, 2009, p.3-23.

Pierre GRANDET, Bernard MATHIEU, *Cours d'égyptien hiéroglyphique*, Paris, Éditions Khéops, 2003 (réimpression en 2011).

Christiane ZIEGLER, Jean-Luc BOVOT, *Art et archéologie : l'Égypte ancienne*, Paris, École du Louvre, Réunion des musées nationaux, La Documentation française, 2001.

#### **❖ PATRIMOINE MODERNE**

SCHNEIDER MARLEN

#### *Musées et muséographie – Histoire, enjeux, méthodes*

Ce cours est une initiation à l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la réception et de la médiation des objets d'art. Les pratiques de collection anciennes (cabinets, galeries) seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIIIe et XIXe siècles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution des collections privées et publiques ainsi qu'aux différentes stratégies de présentation depuis l'origine des musées jusqu'aux méthodes muséographiques d'aujourd'hui.

**Bibliographie** : une bibliographie spécifique sera distribuée lors du premier cours.



## ❖ ARCHEOLOGIE PREVENTIVE

GABAYET FRANCK

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. La période antique en constituera le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie.

### **Bibliographie indicative**

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

## ❖ + PREPRO

RENAUT LUC

MARTIN PIERRE

SCHNEIDER MARLEN

## **UE 11 – LANGUE – 24H TD – 4 ECTS**

## **UE 12 – OPTION – 24H CM/TD – 4 ECTS**

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC)  
**OU** un sport **OU** une langue.



Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

## HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Accueil / Scolarité : *RDC ARSH1*

L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

L2-L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Johanne BLANC-GONNET 04 76 82 73 92

Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité

Isabelle DELHOTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques, site web, intranet  
Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique  
Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : *bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)*

Stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : *2ème étage ARSH1*

Accueil 04 76 82 73 55  
Responsable Agnès SOUCHON