

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE



La galerie de Cornelis van der Geest - Willem van Haecht, 1628

2018-2019

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous êtes inscrit(e) en deuxième année de licence d'histoire de l'art et archéologie, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir quand on commence des études supérieures.

Gardez-le précieusement!

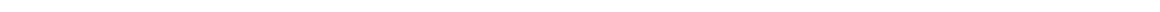


TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS</u>	<u>3</u>
<u>PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>3</u>
<u>PARCOURS LETTRES</u>	<u>13</u>
<u>TABLEAUX MCC</u>	<u>14</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018 / 2019

1^{er} semestre 2018/ 2019

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 3 au vendredi 7 septembre 2018

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS :	Lundi 17 septembre 2018 au matin
FIN DES COURS :	Vendredi 21 décembre 2018 au soir
EXAMENS :	Du lundi 7 janvier 2019 au vendredi 18 janvier 2019

2^e semestre 2018 / 2019

DÉBUT DES COURS :	Lundi 21 janvier 2019 au matin
FIN DES COURS :	Vendredi 3 mai 2019 au soir
EXAMENS :	Du lundi 6 mai 2019 au vendredi 24 mai 2019
	2 ^e session du 1 ^e et du 2 ^e semestre à partir du mardi 11 juin 2019

JOURS FÉRIÉS

Jeudi 1^{er} novembre 2018 (**Toussaint**) ; Lundi 22 avril 2019 (**Pâques**) ; Mercredi 1^{er} mai 2019 (**Fête du travail**) ;
Mercredi 8 mai 2019 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 30 mai 2019 (**Ascension**) ; Lundi 10 juin 2019 (**Pentecôte**).

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 27 octobre 2018 à midi au lundi 5 novembre 2018 au matin.

NOËL : Du samedi 22 décembre 2018 à midi au lundi 7 janvier 2019 au matin.

HIVER : Du samedi 23 février 2019 à midi au lundi 4 mars 2019 au matin.

PRINTEMPS : Du samedi 20 avril 2019 à midi au lundi 29 avril 2019 au matin.

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 RENFORCEMENT	24 h	24 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Techniques des arts				
UE 5 LANGUE : ANGLAIS		24 h	4	4
UE 6 OPTION (1 AU CHOIX)		24 h	4	4
SEMESTRE 4				
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	5	5
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 10 PREPRO	24 h	24 h	5	5
Option histoire de l'art (1 au choix)				
Prépro				
UE 11 LANGUE (AU CHOIX)		24 h	4	4
UE 12 OPTION (1 AU CHOIX)		24 h	4	4

Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

SEMESTRE 3

UE 1 ET UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART –48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art antique

❖ ARCHEOLOGIE ET ARCHITECTURE DES GAULES ROMAINES

FELLAGUE DJAMILA

Après une présentation des gaulois ainsi que des Gaules romaines et des rappels concernant le vocabulaire d'architecture – qui a été normalement en grande partie acquis en L1 – le cours et les TD seront consacrés à quelques monuments publics ou ensembles monumentaux romains présents sur ces territoires gaulois conquis par Rome. Nous verrons ainsi des édifices célèbres, qui posent néanmoins des problèmes non résolus, comme des monuments moins connus du grand public, mais qui n'en restent pas moins importants. Il pourra aussi être utile de se pencher sur des types d'édifices romains de Rome ou d'Italie pour juger de la fidélité ou non par rapport à un éventuel modèle romain métropolitain comme de la vigueur et de la créativité qui sont à l'œuvre dans ces provinces.

L'objectif de cet enseignement est triple :

- acquérir le vocabulaire de base en architecture antique et avoir une connaissance de différents types d'édifices qui font partie de la panoplie monumentale habituelle d'une ville romaine.
- acquérir quelques bases sur l'histoire de l'art / l'archéologie en Gaule romaine et la civilisation. Nous pourrions ainsi nous arrêter sur des points de civilisation.
- développer un esprit critique. Il s'agit davantage de comprendre que d'apprendre ; entre autres de comprendre les raisonnements que les chercheurs appliquent pour rétablir des données manquantes et de se rendre compte lorsque ces argumentations ne sont pas assez solides.

Cours sur le terrain possible pour une séance.

Bibliographie indicative

De la bibliographie sera donnée au fur et à mesure de l'avancement du cours et des exposés. Voici seulement quelques ouvrages de référence sur l'architecture et sur la Gaule :

BRUNAU (J.-L.), *Les Celtes. Histoire d'un mythe*, Paris, 2014.

GINOUVES (R.), *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine ...*, CEFR, 84/1 à 3, Paris, 1985, 1992 et 1998.

GROS (P.), *L'architecture romaine. 1. Les monuments publics*, Paris, 2002 (1^{ère} éd. 1996).

GOUDINEAU (Chr.), dir, *Religion et société en Gaule*, Paris, 2006.

ROMAN (D.), ROMAN (Y.), *Histoire de la Gaule. VI^e siècle av. J.-C.-I^{er} siècle ap. J.-C.*, Paris, 1997.

Art médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-AGE – ART ROMAN

MARTIN PIERRE

Un large panorama de l'art roman pourra être dressé au travers d'exemples emblématiques en abordant : l'historiographie, les contextes historiques et archéologiques, l'analyse de groupes d'édifices, le décor monumental. Parmi les grands chapitres prévus figureront notamment la naissance de l'architecture romane dans la « France moyenne », les grands sanctuaires de pèlerinage (Conques, Toulouse et Compostelle...), l'architecture des ordres réformés, les chapiteaux sculptés (Saint-Benoît-sur-Loire, Cluny...), les grands programmes de façade (Poitiers, Vézelay...), les peintures murales (Saint-Savin-sur-Gartempe, Berzé-la-Ville...).

Bibliographie indicative

DURLIAT Marcel, *L'art roman*, Paris, 1982 (« L'art et les grandes civilisations »).

PRACHE Anne (dir.), *Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture*, Paris, 2002.
TOMAN Rolf, *L'art roman. Architecture – sculpture – peinture*, Cologne, 1997.
VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France. Architecture – sculpture – peinture*, Paris, 1994.

Art moderne

❖ LE XVII^E SIECLE FRANÇAIS ET ITALIEN

NAPOLITANI MADDALENA

Les concepts et les artistes le plus importants du XVII^e siècle seront analysés en peinture sculpture et architecture, avec une attention particulière pour la France et l'Italie, dont les relations sont mises en lumière par les solides et multiples échanges entre la Rome des Papes et le Paris de Louis XIV, capitales artistiques du siècle. Les concepts de classicisme et baroque, de naturalisme et d'idéalisme seront abordé et contextualisés pendant le cours.

Les modes de production artistiques, la fondation des académies et la naissance de la critique d'art feront aussi l'objet du cours, les sources de l'époque étant analysées notamment en TD. Des séances seront consacrées à l'art flamand et espagnol.

Bibliographie :

GOMBRICH, Ernst, *L'histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 1997.

MEROT, Alain, *La peinture française au XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1994.

MIGNOT, Claude (dir.), *Temps modernes XV-XVII siècles*, Paris, Flammarion, 1996-2011 (**manuel OBLIGATOIRE**).

MONTAGU, Jennifer, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, New Haven, London, Yale University Press, 1989.

WITTKOWER, Rudolf, *Art et architecture en Italie 1600-1750*, Paris, Hazan, 1991

Évaluation :

CM : épreuve écrite : dissertation et/ou commentaire de texte.

TD : exposées oraux et épreuve écrite (dissertation et/ou commentaire de texte).

Art contemporain

❖ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE AU XIX^E SIECLE

GOUJARD LUCIE

Ce cours proposera un parcours de l'histoire de la photographie depuis son invention jusqu'à celle du Kodak (1839-1889). Outre les problématiques techniques, il insistera sur la portée multiple de la photographie à la fois culturelle, esthétique et sociale et présentera quelques exemples d'appropriation de la photographie par certains artistes. L'analyse d'image sera abordée en TD.

Bibliographie indicative

André ROUILLÉ, *La Photographie en France : textes et controverses*. Une anthologie, 1816-1871, Paris, Macula, 1989.

Jean-Claude LEMAGNY, André ROUILLÉ (dir.), *Histoire de la photographie*, Paris, Larousse, 1998.

Michel FRIZOT (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994, rééd., Larousse/A. Biro, 2001.

UE 3 – SPECIALITE – 48H CM/TD – 5 ECTS

À choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – RENFORCEMENT – 48H CM/TD – 5 ECTS

UNE OPTION À CHOISIR + TECHNIQUES DES ARTS

❖ PATRIMOINE ANTIQUE

FELLAGUE DJAMILA

Le cours se propose de traiter de quelques aspects du « patrimoine antique », avec des interrogations et des réflexions qui ne sont pas propres au patrimoine antique, mais qui s'appuient principalement sur des vestiges matériels et immatériels de cette époque.

Il conviendra tout d'abord de s'interroger sur la notion moderne de patrimoine, un terme à la mode aujourd'hui, en montrant néanmoins que l'idée d'un héritage commun à préserver est ancienne. On pourra alors se pencher sur le « patrimoine » durant l'Antiquité même, avec par exemple les ruines et les reliques architecturales antiques.

D'autres thèmes pourront être abordés : les différences de conscience sur l'héritage antique, selon les époques ; les remplois ; les pillages et destructions archéologiques, malheureusement encore fréquents malgré une législation internationale développée ; les restaurations ; le patrimoine comme fondement d'une identité culturelle ; les récupérations idéologiques ; l'influence de l'Antiquité sur la création artistique... Les vestiges antiques n'informent pas seulement sur le passé, ils font partie de notre présent, puisqu'ils sont sans cesse restaurés, interprétés, réappropriés, transformés.

Bibliographie indicative

ANDRIEUX (J.-Y.), CHEVALLIER (F.), *Le patrimoine monumental. Sources, objets et représentations*, Rennes, 2014.

CHAPOUTOT (J.), *Le nazisme et l'Antiquité*, Paris, 2012 (1ère éd. 2008).

DEMOULE, (J.-P.), STIEGLER (B.) (dir.), *L'avenir du passé. Modernité de l'archéologie*, Paris, 2008.

FLUTSCH (L.), FONTANNAZ (D.), *Le pillage du patrimoine archéologique. Des razzias coloniales au marché de l'art, un désastre culturel*, Lausanne, 2010.

POLIGNAC (F. de), RASPI SERRA (J.) (dir.), *La fascination de l'antique (1700-1770), Rome découverte, Rome inventée*, Paris, 1998.

TURCAN (R.), *L'archéologie dans l'Antiquité. Tourisme, lucre et découvertes*, Paris, 2014.

❖ PATRIMOINE MEDIEVAL : LES ALPES

RIVIERE LAURENCE

L'ART GOTHIQUE DANS LES ALPES

Ce cours est une initiation à la recherche sur le patrimoine. Il vise à éveiller l'étudiant aux méthodes de recherche en se fondant sur les études actuelles portant sur le patrimoine savoyard. L'étudiant doit réaliser un mini-mémoire de recherche sur le sujet de son choix, en appliquant les méthodes et les réflexions acquises pendant le cours.

Bibliographie indicative :

Raymond OURSEL, *L'art en Savoie*, La Fontaine-de-Siloé, 2015

Frédéric ELIG, *La Peinture dans l'ancien duché de Savoie à la fin du Moyen Age*, Milan, Silvana Editoriale, 2017.

Evaluation : Dossier de recherche (15 p. dactylographiées + iconographie) (50%)

ORAL : commentaire d'œuvre (50%)

❖ TECHNIQUES DES ARTS

MARTIN PIERRE

Le cours portera sur les techniques de construction au Moyen Âge. Après un aperçu des sources fournissant quelques mentions sur le sujet, on s'intéressera à l'identification des matériaux et à leur mise en œuvre. L'ensemble de la chaîne opératoire du chantier pourra ainsi être passée en revue : implantation et contraintes antérieures, modes de construction, éléments du décor et du second œuvre, traces des activités de chantier. Si la construction monumentale est une source matérielle fondamentale, on pourra

également prendre en compte l'architecture civile ou rurale. De cette façon, on abordera la question de l'acquisition des données de terrain, notamment par l'archéologie du bâti, l'ethnoarchéologie ou l'archéologie expérimentale.

Bibliographie indicative

BAUD Anne et al., *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Lyon, 1996 (« DARA », 13).

BESSAC Jean-Claude et al., *La construction en pierre*, Paris, 1999 (« Archéologiques »).

FROIDEVAUX Yves-Marie, *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*, 4e éd., Sprimont, 1986.

MORTET Victor, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Âge, XI^e-XII^e siècles*, Paris, 1911.

PARRON-KONTIS Isabelle, REVEYRON Nicolas (éd.), *Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes*, Actes de la table ronde, 9-10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Paris, 2005.

PLAT Gabriel, *L'architecture religieuse en Touraine des Origines au XII^e siècle. L'art de bâtir des Romains à l'an 1100*, Paris, 1939 (« Mémoires de la Société archéologique de Touraine », 7).

SAPIN Christian (dir.), *Les prémices de l'art roman en Bourgogne. D'Auxerre à Cluny, les premiers édifices romans après l'an mil*, Auxerre, 1999.

SAPIN Christian (dir.), *Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale. Sept ans de recherches pluridisciplinaires et internationales (2001-2007)*, Auxerre-Paris, 2011.

TIMBERT Arnaud (éd.), *Chartres. Construire et restaurer la cathédrale : XI^e-XXI^e siècles*, Villeneuve-d'Ascq, 2013 (« Architecture et urbanisme »).

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 4 ECTS

❖ ANGLAIS UFR ARSH

NELSON JUDITH

Ce cours a pour objectif de valoriser l'expression autour de l'art, de l'actualité culturelle et de l'évènementiel. Nous insisterons sur l'anglais de spécialité autour des thématiques liées à l'art et la culture pour mobiliser toutes les compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit. Des supports pédagogiques variés seront utilisés ; à titre d'exemple : articles de presse, extraits de films, de séries, de conférences, de vidéos pédagogiques, images d'œuvres d'art. Les étudiants travailleront en binôme ou en petits groupes afin de maximiser le temps d'expression et d'interaction à partir des activités linguistiques proposées.

Bibliographie : booklet de cours du semestre

Évaluation :

L'évaluation se fera sous forme de contrôle continu sur plusieurs compétences linguistiques. Elle consistera en des exposés, des devoirs écrits, et des tests de compréhension orale. Travaux réalisés individuellement, en binôme, et en petits groupes.

UE 6 – OPTION – 24H CM/TD– 4 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue

SEMESTRE 4

UE 7 ET UE 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART –48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art antique

❖ HISTOIRE DE L'ART DE L'ANTIQUITE TARDIVE

RENAUT LUC

L'objectif de ce cours magistral en matière de compétences est double : a) savoir identifier des contenus iconographiques et symboliques et b) être en mesure d'analyser les diverses fonctions assignées à l'image entre les II^e et V^e siècles de notre ère.

En première partie, nous étudierons des images relatives à deux cultes en situation de marge par rapport à la religion civique traditionnelle : mystères de Dionysos et de Mithra.

Une seconde partie sera consacrée à l'iconographie funéraire romaine (sarcophages mythologique et thématiques, représentations de l'au-delà, etc).

Les séances de travaux dirigées s'organiseront autour de trois thématiques : 1) textes défendant ou remettant en cause la légitimité des images cultuelles ; 2) objets, images, inscriptions et rites magiques ; 3) questions de style à la fin de l'Antiquité.

Bibliographie indicative

TURCAN Robert, *Les cultes orientaux dans le monde romain*, Paris, Belles Lettres, 1989.

TURCAN Robert, *Mithra et le mithriacisme*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.

TURCAN Robert, *Messages d'outre-tombe : l'iconographie des sarcophages romains*, Paris, France, De Boccard, 1999.

ZANKER Paul et EWALD Björn Christian, *Living With Myths: the Imagery of Roman Sarcophagi*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

FINNEY Paul Corby, *The Invisible God. The Earliest Christians on Art*, New York, Oxford University Press, 1994.

Evaluation : dissertation et/ou commentaire d'œuvres

Art médiéval

❖ L'ART GOTHIQUE INTERNATIONAL

RIVIERE CIAVALDINI LAURENCE

Ce cours porte sur l'art européen des années 1400, un art qui s'épanouit presque simultanément dans toutes les cours d'Europe entre 1380 et 1420 et parfois au-delà et qui vise à une forme d'universalité de l'expression artistique dans l'Occident latin. Cet art précieux et élégant, au chromatisme éclatant, qui s'empare simultanément de la représentation de la nature et de la perspective tridimensionnelle se déploie dans les moments les plus sombres de la guerre de Cent Ans, de l'épidémie de peste qui ravage alors l'Occident, de la crise morale et spirituelle qui traverse l'Eglise. On analysera ses différentes expressions à partir d'études de cas choisies aussi bien en architecture, peinture (murale, parchemin, textile), sculptures, tissus (tentures de tapisserie, de broderie), orfèvrerie.

Si l'acceptation du terme « gothique international » fait aujourd'hui l'objet d'un consensus parmi les historiens de l'art pour qualifier cette phase particulière du développement artistique de la fin du Moyen Âge, il n'en était pas de même sous la plume de Louis Courajod qui l'employa pour la première fois dans ses Leçons professées à l'Ecole du Louvre (1887-1896).

Soucieux de débarrasser l'histoire de l'art de l'emprise de l'art italien – depuis Vasari et jusqu'à la fin du XIXe siècle, l'art italien était perçu comme celui qui avait entièrement façonné la première renaissance du XIVe siècle – ce savant, fondateur de l'Ecole du Louvre et conservateur au musée du Louvre, reconnaissait dans le gothique international la « gothicité universelle » du Nord de la France et des terres flamandes. Aujourd'hui force est de reconnaître que ce débat qui opposait les tenants des arts du Nord à ceux de l'art

italien n'est plus de mise. Aussi nous efforcerons nous de dresser un tableau aussi divers que possible, embrassant aussi bien la Toscane et la Flandre, la Provence et Paris, l'Alsace, la Bourgogne et le Berry...

Bibliographie indicative

Pascale CHARRON et J. M. GUILLOUËT (dir), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge*, Paris, Robert Lafond, 2009.

Philippe PLAGNIEUX (dir.), *L'art du Moyen Age en France*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2010.

Inès VILLELA-PETIT, *Le gothique international. L'art au temps de Charles VI*, Paris, Hazan, 2004.

Art moderne

❖ MICHEL-ANGE ET LA RENAISSANCE

CASSEGRAIN GUILLAUME

Protéiforme et profondément original, l'art de Michel-Ange est historiquement lié à la Renaissance. Formé dans l'atelier de Ghirlandaio, Michel-Ange possède une éducation artistique traditionnelle qui fait de lui une des figures majeures de l'art du XVI^e siècle. Pourtant, contrairement à son grand rival Raphaël, Michel-Ange rejette l'idée d'imitation afin d'imposer une singularité, propre au génie individuel du créateur. Ce cours cherchera, à travers l'analyse des œuvres de Michel-Ange, à comprendre comment se met en place une réflexion sur le travail artistique et sur le « sujet » qui viennent perturber les lectures chronologiques.

Bibliographie indicative

P. BAROLSKY, *Michelangelo's Nose. A Myth and Its Maker*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1991.

P. BAROLSKY, *The Faun in the Garden. Michelangelo and the Poetic Origins of Italian Renaissance Art*, Londres, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1994.

A. CHASTEL, « Les Ignudi de Michel-Ange », *Fables, formes, figures*, Paris, Flammarion, 1978.

R. J. CLEMENTS, *Michelangelo's Theory of Art*, New York, New York University Press, 1961.

R. J. CLEMENTS, *Michelangelo. A Self Portrait*, éd. R. Clements, New Jersey, Englewood Cliffs, 1963.

R. GOFFEN, *Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphaël, Titian*, Londres, New Haven, Yale University Press, 2002.

D. SUMMERS, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton University Press, New Jersey, 1981.

C. DE TOLNAY, *Michel Ange*, trad. Français, Paris, Flammarion, 1970.

Évaluation : examen terminal : commentaire d'œuvre ou dissertation.

Art contemporain

❖ LES ARTS ATLANTIQUES : PRATIQUES ARTISTIQUES EN ESPAGNE ET AMERIQUE LATINE AU XX^E SIECLE

BARREIRO LOPEZ PAULA

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Espagne et Amérique Latine au XX^e siècle. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain dans ces espaces géographiques connectés historiquement par des liens politiques, économiques et culturels. En mettant en avance les échanges et réseaux atlantiques, ce cours permettra de comprendre les mouvements artistiques développés en Espagne et Amérique Latine, mais aussi de penser des origines alternatives de l'art moderne et à leur articulation avec la politique et l'idéologie au long du XX^e siècle.

Bibliographie indicative

- AMELINE, Jean Paul (com.), *Face à l'histoire 1933-1996. Engagement, témoignage, vision*, Centre Georges Pompidou, Paris, Décembre 1996.
- BARREIRO LÓPEZ, Paula, *Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain*, Liverpool University Press, 2017
- BARNITZ, Jacqueline, *Twentieth-century art of Latin America*, University of Texas, 2001.
- GRENIER, Catherine, *Modernités plurielles (1905-1970)*, Centre George Pompidou 2013.
- CRAVEN, David, «The Latin American origins of "Alternative modernism"», Araeen, Rasheed, Cubitt, Sean and Sardar, Ziauddin, *The third text reader: on art, culture and theory*, London, New York, Continuum, 2002, pp. 24-34
- QUILES, Daniel (ed.), « Southways of the South : Latin American Networks », *Artl@s Bulletin* 3, no. 2 (2015): Article 1-7
- SAYAG, Alain et SCHEWEISGUTH (com.), *L'art de l'Amérique Latine 1900-1968*, Centre George Pompidou, 1992.
- TIO-BELLIDO, Ramón, *L'art et les expositions en Espagne pendant le franquisme*, Paris, Ithsmé Éditions, 2005.

Évaluation : examen terminal : examen écrit de 2h, en fin de semestre

UE 9 SPÉCIALITÉ – 48H CM/TD – 5 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 7 et l'UE8

UE 10 – OPTION + PREPRO – 24H CM/24H TD – 5 ECTS

UNE OPTION À CHOISIR + PREPRO

❖ PATRIMOINE MIEVEAL : LE LIVRE ANCIEN

LAURENCE RIVIÈRE-CIAVALDINI

Ce cours porte sur tous les aspects du livre ancien de l'Antiquité à la fin du Moyen- Âge. On s'attache à l'étude du codex dans ses dimensions matérielles (support, structure, mise en page, écriture, décor), textuelles (traditions littéraires, religieuses et profanes), et artistiques (décor du texte, des marges, enluminures, rapports textes/images). Ce cours aborde également la mise en contexte historique et culturelle de la production du livre au cours des siècles : copistes, scriptoria, monastères, ateliers, artistes, commanditaires religieux et laïcs).

❖ PATRIMOINE MODERNE

SCHNEIDER MARLEN

Musées et muséographie – Histoire, enjeux, méthodes

Ce cours est une initiation à l'histoire des musées en tant qu'institutions importantes de la réception et de la médiation des objets d'art. Les pratiques de collection anciennes (cabinets, galeries) seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIIIe et XIXe siècles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution des collections privées et publiques ainsi qu'aux différentes stratégies de présentation depuis l'origine des musées jusqu'aux méthodes muséographiques d'aujourd'hui.

Bibliographie : une bibliographie spécifique sera distribuée lors du premier cours.

❖ POLITIQUES ET INSTITUTIONS CULTURELLES (1^{ER} OU SECOND SEMESTRE)

VIGNON BERTRAND

Les premiers cours seront consacrés à une présentation historique des politiques culturelles en France. Les séances suivantes seront dédiées à des rencontres avec des professionnels de structures culturelles : Chargés de production et relations publiques de salles de spectacle vivant, conservateurs de musées, responsables d'actions de sensibilisation dans le cinéma, présidents de festivals, artistes plasticiens...

Ces rencontres se dérouleront en cours ou dans les lieux de pratiques artistiques : Magasin – Centre National d'art Contemporain, La Casemate, Musée dauphinois, l'Atelier Art-Science, la Belle Electrique...

La notation se fera à partir de la participation active et pertinente aux échanges professionnels, et par la constitution d'un dossier présentant une lecture politique et institutionnelle d'une structure culturelle, d'un festival, d'une exposition, d'un concert...

❖ ARCHEOLOGIE PREVENTIVE

GABAYET FRANCK

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. La période antique en constituera le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie.

Bibliographie indicative

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

❖ VERS UNE HISTOIRE DE L'ART HORIZONTALE

BARREIRO LOPEZ PAULA

Ce cours propose une introduction aux enjeux du transnational, la circulation, les dynamiques entre le local et le global et le tournant géographique dans l'historiographie actuelle de l'histoire de l'art. Ces nouvelles perspectives historiographiques s'analyseront en rapport avec les questions que posent les transferts culturels et l'histoire croisée, ainsi que leur association avec les approches postcoloniales et décoloniales.

Bibliographie indicative

JOYEUX-PRUNEL, Béatrice et DOSSIN, Catherine (eds.), "Art History and the Global Challenge", *Artl@s Bulletin* 6, no. 1 (2017): Articles 1-7.

DaCosta KAUFMANN, Thomas JOYEUX-PRUNEL, DOSSIN, Catherine, and (eds.), *Circulations in the Global History of Art*, Farnham, Ashgate, 2015.

GRENIER, Catherine et ORLANDO, Sophie, *Art et mondialisation. Anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

JUNEJA, Monica, "Global Art History and the Burden of representation", Belting, Hans / Birken, Jakob / Buddensieg, Andrea (eds.), *Global Studies: Mapping Contemporary Art and Culture*, Stuttgart: Hatje Cantz, 2011, pp. 274-297;

PIOTROWSKI, Piotr, "Du tournant spatial ou une histoire horizontale de l'art", en Quiros, Kantuta / Imhoff, Aliocha (eds.), *Géo-esthétique*, Paris: Éditions b-42, 2014, pp. 123-131.

SOUSA SANTOS, Boaventura de, "Epistemologies of the South and the Future", From the European South: a transdisciplinary journal of postcolonial humanities, 1, 17- 29, 2016.

WERNER, Michael et ZIMMERMANN, Bénédicte, "Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité," in id. (éd.), *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris, Seuil, 2004, pp. 15-49.

❖ + PREPRO

SCHNEIDER MARLEN

UE 11 – LANGUE – 24H TD – 4 ECTS

UE 12 – OPTION – 24H CM/TD – 4 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC)
OU un sport **OU** une langue

PARCOURS LETTRES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 TEXTES ET CONTEXTES : RENAISSANCE, BAROQUE, CLASSICISME	24 h	24 h	6	3
Textes				
Contextes				
UE 4 RACONTER		72 h	6	3
Le récit littéraire				
Narration et système verbal				
Traitement numérique de corpus				
UE 5 OPTION	12 h	36 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Mythes et légendes au Moyen-Age				1
UE 6 LANGUE VIVANTE		24 h	3	2
SEMESTRE 4				
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART 1 AU CHOIX	24 h	24 h	6	3
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 TEXTES ET CONTEXTES : DU CLASSICISME AUX LUMIERES	24 h	24 h	6	3
Contextes				
Textes				
UE 10 DECRIRE		48 h	6	3
Description et réalisme				
Approches stylistiques de la description				
UE 11 PREPRO	12 h	36 h	3	2
Option histoire de l'art (1 au choix)				2
Prépro				1
UE 12 LANGUE VIVANTE		24 h	3	2

Pour les enseignements d'histoire de l'art, voir les descriptifs dans le parcours histoire de l'art

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE Parcours-type : Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : LUC RENAUT Responsable de l'Année :	Code Diplôme : IILHAR1 Code VDI : 106 Code Etape : IIL2AI Code VET : 161	Date approbation CFVU : N° de version dans l'accréditation : 4 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel
--	---	--

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES				
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP	
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %					
SEMESTRE 1																			
					3 oraux/2 écrits de 1h + 1 écrit de 2h														
UE1 Fondamentale histoire de l'art (1 matière à choix)		X	6	6	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %	24	24				
Art antique																			
Art médiéval																			
Art moderne																			
Art contemporain																			
UE2 Fondamentale histoire de l'art (1 matière à choix)		X	6	6	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %	24	24				
Art antique																			
Art médiéval																			
Art moderne																			
Art contemporain																			
UE3 Spécialité (1 matière à choix)		X	5	5	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %	24	24				
Art antique																			
Art médiéval																			
Art moderne																			
Art contemporain																			
UE4 Renforcement		O	5	5															
Option Histoire de l'art		X			Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	2H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %					24	
liste (1 matière à choix)																			
Techniques des arts					Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	2H	50 %	NON		Ecrit et/ou Oral	100 %	24					
UE5 LANGUE		O	4	4															
Anglais					Ecrit et/ou Oral	100 %						Ecrit et/ou Oral	100 %					24	
UE6 OPTION		X	4	4			*												24
liste (1 matière à choix)																			
Total ECTS / Semestre			30	Total Nbre d'heures										96,00	96,00	48,00	0,00		

Commentaires : pour retirer les commentaires liés aux cellules cliquer droit sur le commentaire, désactiver la modification de texte, supprimer
 * : en fonction du département organisateur
 Les étudiants doivent choisir dans les UE fondamentales 2 périodes par semestre et étudier les 4 périodes dans l'année

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE PARCOURS LETTRES Parcours-type : Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : LUC RENAUT Responsable de l'Année :	Code Diplôme : IILHAR1 Code VDI : 126 Code Etape : IIL2AT Code VET : 161	Date approbation CFVU : N° de version dans l'accréditation : 3 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel
--	---	--

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES				
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP	
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %					
SEMESTRE 1																			
					3 oraux/2 écrits de 1h + 1 écrit de 2h														
UE1 Fondamentale histoire de l'art		X	6	3	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %			24	24		
1 matière au choix antique, médiéval, moderne, contemporain : id L2HA																			
UE2 Fondamentale histoire de l'art		X	6	3	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %			24	24		
1 matière au choix antique, médiéval, moderne, contemporain : id L2HA																			
UE3 Textes et contextes : Renaissance, baroque, classicisme		O	6	3			*					*				24			
Contextes																			
Textes																			24
UE4 Raconter		O	6	3			*					*							24
Le récit littéraire																			24
Narration et système verbal																			24
Traitement numérique de corpus																			24
UE5 OPTION		O	3	2															
Option Histoire de l'Art (1 matière à choix)		X		2	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	2H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %						24
Mythes et légendes au Moyen Age				1			*					*							24
UE6 Langue		X	3	2			*					*							24
Langue vivante																			
Total ECTS / Semestre			30		Total Nbre d'heures										72,00	192,00	24,00	0,00	

Commentaires : pour retirer les commentaires liés aux cellules cliquer droit sur le commentaire, désactiver la modification de texte, supprimer

* : en fonction du département organisateur

Les étudiants doivent choisir dans les UE fondamentales 2 périodes par semestre et étudier les 4 périodes dans l'année

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE PARCOURS LETTRES				Code Diplôme : IILHAR1					Date approbation CFVU :									
Parcours-type :				Code VDI : 126					N° de version dans l'accréditation : 3									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :				Code Etape : IIL2AT					Formation Initiale/Formation Continue									
Responsable de la Formation : LUC RENAUT				Code VET : 161					Présentiel									
Responsable de l'Année :				CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES				
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP
					Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %				
SEMESTRE 2																		
UE7 Fondamentale histoire de l'art		X	6	3	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %	24	24			
1 matière au choix antique, médiéval, moderne, contemporain : id L2HA																		
UE8 Fondamentale histoire de l'art		X	6	3	Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	3H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %	24	24			
1 matière au choix antique, médiéval, moderne, contemporain : id L2HA																		
UE9 Textes et contextes : du classicisme aux Lumières		O	6	3			*					*		24				
Contextes																		
Textes																	24	
UE10 Décrire		O	6	3			*					*					24	
Description et réalisme																	24	
Approches stylistiques de la description																	24	
UE11 Prépro		O	3	2														
Option Histoire de l'Art																		
liste option HA (1 matière à choix)		X			Ecrit et/ou Oral	50 %	ECRIT	2H	50 %	NON		ECRIT ET/OU ORAL	100 %				24	
Pré-pro					Ecrit et/ou Oral	100 %						Ecrit et/ou Oral	100 %				24	
UE12 LANGUE		X	3	2			*					*					24	
Langue vivante																		
			Total ECTS / Semestre		30					Total Nbre d'heures					72,00	168,00	24,00	0,00

Commentaires :

* : en fonction du département organisateur

Les étudiants doivent choisir dans les UE fondamentales 2 périodes par semestre et étudier les 4 périodes dans l'année

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Accueil / Scolarité : RDC ARSH1

Pôle Scolarité L1

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Pôle Scolarité L2-L3

Chloé POUZERATTE 04 76 82 73 62

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHOTEL 04 76 82 73 52

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON