



Kunsthistorisches Museum, Vienne.

LIVRET DES ÉTUDES

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Année universitaire 2022-2023

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, avenue centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

<u>CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES</u>	<u>2</u>
<u>CONTRÔLE DES CONNAISSANCES</u>	<u>4</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>6</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES</u>	<u>7</u>
<u>DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES</u>	<u>9</u>
<u>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</u>	<u>11</u>
<u>SEMESTRE 3</u>	<u>11</u>
<u>SEMESTRE 4</u>	<u>16</u>

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022 / 2023

1^{er} semestre 2022/ 2023

DÉBUT DES COURS : **Lundi 12 septembre 2022 au matin**

Lundi 19 septembre 2022 pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires, pour les ETC Langues et Sport.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 16 décembre 2022 au soir

EXAMENS : Du mardi 3 janvier 2023 au vendredi 13 janvier 2023

2^e semestre 2022 / 2023

DÉBUT DES COURS : **Lundi 16 janvier 2023 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires ?

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 28 avril 2023 au soir

EXAMENS : Du mardi 2 mai 2023 au mercredi 17 mai 2023

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 5 juin 2023 jusqu'au vendredi 23 juin 2023

JOURS FÉRIÉS

Mardi 1^{er} novembre 2022 (**Toussaint**) ; Vendredi 11 novembre 2022 (**Armistice**) ; Lundi 10 avril 2023 (**Pâques**) ; Lundi 1^{er} mai 2023 (**Fête du travail**) ; Lundi 8 mai 2023 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 18 mai 2023 (**Ascension**) ; Lundi 29 mai 2023 (**Pentecôte**) ; Vendredi 14 juillet 2023 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du vendredi 28 octobre 2022 au soir au lundi 7 novembre 2022 au matin.

NOËL : Du mardi 20 décembre 2022 au soir au mardi 3 janvier 2023 au matin.

HIVER : Du vendredi 10 février 2023 au soir au lundi 20 février 2023 au matin.

PRINTEMPS : Du vendredi 7 avril 2023 au soir au lundi 17 avril 2023 au matin.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, directrice adjointe du département d'histoire de l'art et archéologie et co-responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, gestionnaire de scolarité licence et master histoire de l'art
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Fanny MASSET**, responsable adjointe de scolarité
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- Mme **Enya DELANNOY**, référente administrative handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle :
prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE Lettres modernes et classiques = RDE licence lettres modernes et classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 7 jours, auprès de l'enseignant (e) concerné (e).

En cas d'absence injustifiée, vous êtes considéré(e) comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2022** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2023** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA**.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA. Il revient aux étudiants d'activer la fonction transfert du courrier depuis leur boîte personnelle universitaire jusqu'à leur éventuelle boîte personnelle privée.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE via votre intranet LEO.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**.

ATTENTION !

L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 5 juin 2023** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 2 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 3 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 4 RENFORCEMENT – OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	36 h	12 h	6	6
Liste à choix				
+ Techniques des arts (Obligatoire)				
UE 5 LANGUE : ANGLAIS		24 h	3	3
UE 6 OPTION D'OUVERTURE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3
SEMESTRE 4				
UE 7 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 8 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 9 SPECIALITE (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 10 PREPRO – OPTION HISTOIRE DE L'ART (OBLIGATOIRE)	12 h	24 h	6	6
Archéologie préventive				
Prépro				
UE 11 LANGUE (AU CHOIX)		24 h	3	3
UE 12 OPTION D'OUVERTURE (1 AU CHOIX)	24 h		3	3

Matières fondamentales : Les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES MODERNES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE	36 h	24 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance				
Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme				
Lecture littéraire (Renaissance, baroque, classicisme)				
UE 2 LITTÉRATURE DU MONDE		24 h	3	3
Littérature comparée 1				
UE 3 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (1 AU CHOIX)		24 h	3	3
Propositions subordonnées				
Latin 2				
Latin 3 : traduire un texte narratif				
Grec 2				
Grec 3 : traduire un texte narratif				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				2
Art médiéval				1
Art moderne				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 4				
UE 8 LITTÉRATURE FRANÇAISE	24 h	48 h	6	6
Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution				
Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution				
Lire la critique littéraire				
UE 9 LITTÉRATURE DU MONDE		48 h	3	3
Littérature comparée 2				
Informatique et humanités numériques				
UE 10 LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (1 AU CHOIX)		24 h	3	3
Énonciation du système verbal				
Latin 2				
Latin 3 : traduire un texte argumentatif				
Grec 2				
Grec 3 : traduire un texte argumentatif				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				

Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art moderne				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DEUXIÈME ANNÉE HISTOIRE DE L'ART LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 3				
	CM	TD	Crédits	Coef
UE 1 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		60 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 2 -A OU latin 3 : traduire un texte narratif				
Littérature latine : parler de politique				
Linguistique latine : parler de politique				
UE 2 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		60 h	3	3
À choisir obligatoirement : Grec 2 -A OU grec 3 : traduire un texte narratif				
Littérature grecque : récits et romans				
Linguistique grecque : récits et romans				
UE 3 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	36 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance				
Histoire littéraire et culturelle : baroque et classicisme				
Lecture littéraire (Renaissance, baroque, classicisme)				
UE 4 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 5 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 6 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
Art antique				
UE 7 OPTION HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				
SEMESTRE 4				
UE 8 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		72 h	6	6
À choisir obligatoirement : Latin 2 -A OU latin 3 : traduire un texte argumentatif				
Littérature latine : chanter l'amour et la mort				
Informatique et humanités numériques				
UE 9 LANGUES ET LITTÉRATURE GRECQUES		48 h	6	6
À choisir obligatoirement : Grec 2 -A OU grec 3 : traduire un texte argumentatif				
Littérature grecque : orateurs et historiens				
UE 10 LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES	24 h	24 h	3	3
Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution				
Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution				
UE 11 LANGUE		24 h	3	3
Langue vivante (UFR LLASIC)				
UE 12 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	6	6
Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 13 FONDAMENTALE HISTOIRE DE L'ART (1 AU CHOIX)	24 h	24 h	3	3

Art antique				
Art médiéval				
Art médiéval				
Art contemporain				
UE 14 OPTION HISTOIRE DE L'ART	12 h	12 h	3	3
Liste à choix				

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

Matières fondamentales : les 4 périodes doivent être prises sur l'année – 2 périodes par semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 3

UE 1 ET UE 2 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ LES GAULES ROMAINES (HISTORIOGRAPHIE, ARCHITECTURE, SCULPTURE)

DJAMILA FELLAGUE

Le cours est une introduction à une histoire de l'art et archéologie des Gaules romaines, qui s'attachera en premier lieu à exposer quelques données sur les gaulois et les territoires qu'ils occupèrent. Des éléments historiographiques permettront par ailleurs de prendre conscience que l'histoire et l'archéologie des Gaules ont été au cœur d'enjeux qui ont dépassé les seules sciences de l'Antiquité, mais que l'image stéréotypée du gaulois a été fort heureusement dépassée par les chercheurs.

La suite du cours portera essentiellement sur des vestiges d'époque romaine (lorsque les Gaules étaient sous domination politique romaine), en particulier des monuments et des sculptures, avec cependant quelques retours en arrière utiles pour discuter de la question de l'héritage ou de l'originalité des provinces de Gaule romaine.

Compétences spécifiques visées :

Savoir rechercher de la bibliographie ; savoir faire le tri dans les informations pour exposer clairement les données importantes ; développer son esprit critique ; acquérir quelques données de base sur le vocabulaire et des notions en lien avec l'archéologie des Gaules.

Évaluation :

CM : Examen terminal.

TD : Exposés ou dossiers (et participation en cours !).

Bibliographie indicative :

Alain BOUET (dir.), *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, Ausonius, 2012.

Alain FERDIERE, *Les Gaules. II^e s. av. J.-C.-V^e s. ap. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2005.

P. GROS, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics*, Paris, Picard, 2002 (2^e éd. ; 1^{ère} éd. 1996).

Jean-Charles MORETTI, Dominique TARDY (dir.), *L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'Empire romain, Actes du colloque organisé par l'IRAA du CNRS et le musée archéologique Henri-Prades, Lattes, 11-13 octobre 2001*, Édition du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2006.

Michel REDDE, *Gallia Comata. La Gaule du Nord. De l'indépendance à l'Empire romain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2022.

William VAN ANDRINGA, *La religion en Gaule romaine. Piété et politique (I^{er}-IV^e siècle apr. J.-C.)*, Arles, Errance, 2017 (nouvelle édition ; 1^{ère} édition 2002).

La collection du *Nouvel Espérandieu*. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule.

Les recueils d'inscriptions (*ILN, ILA, ILTG*).

Consulter les revues du type : *Gallia* ; *RA (Revue Archéologique)* ; *RAE (Revue Archéologique de l'Est)* ; *RAN (Revue Archéologique de Narbonnaise)*, etc.

Une bibliographie plus détaillée sera fournie au fur et à mesure en fonction des types de vestiges ou des thématiques abordés.

Art Médiéval

❖ HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-ÂGE : LA PEINTURE EN ITALIE AU XIV^{ÈME} SIECLE

LAURENCE RIVIERE-CIAVALDINI

Ce cours aborde la peinture en France et en Italie, deux espaces fondamentaux pour l'évolution des pratiques artistiques et le renouvellement des cultures figuratives en Occident, au XIV^e siècle. Alors que la France se distingue par une approche nouvelle de l'art gothique, l'Italie inaugure de nouveaux modèles liés en partie, mais en partie seulement, à une rupture avec l'art « importé » de Byzance. Le cours s'attachera principalement à l'étude de la peinture dans toutes ses capacités expressives : peinture murale, vitrail, enluminure, tapisserie, objets liturgiques et reliquaires, sans négliger les apports de la sculpture et de l'architecture à ces nouvelles pratiques picturales.

Compétences spécifiques visées :

Culture visuelle, réflexion critique, commentaire, rédaction.

Évaluation :

Contrôle continu : QCM/ et/ou écrit et /ou oral

Bibliographie indicative :

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *approche de l'art gothique* (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.), Paris, Archétype 82, 2009.

RECHT Roland, *Revoir le Moyen Âge : la pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

ARASSE, Daniel, *L'Homme en perspective : les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2011 (1^{ère} éd 1979).

Art Moderne

❖ LE ROCOCO - REGARDS CROISES

MARLEN SCHNEIDER

Bien au-delà d'une histoire des styles, l'étude du rococo permet de découvrir un phénomène culturel qui marqua l'architecture, la peinture, les arts décoratifs et beaucoup d'autres formes artistiques. Né dans la culture galante des premières décennies du XVIII^e siècle en France et nourri entre autres par la fascination pour l'orient et l'exotique, ce courant dépassa rapidement les frontières nationales et connut un grand succès dans toute l'Europe (Allemagne, Italie, Suède...) et au-delà. Ce cours se propose de présenter l'art du rococo dans une perspective transnationale et transversale, qui permet de comprendre son impact au XVIII^e siècle ainsi que sa réception par les générations ultérieures, en passant par Fragonard, les frères Goncourt, jusqu'aux artistes d'aujourd'hui (Jeff Koons, Yinka Shonibare).

Évaluation :

CM : contrôle terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre au choix.

TD : contrôle continu : exposés et dossiers

Bibliographie indicative :

G. A. BAILEY, *The Spiritual rococo. Decor and divinity from the Salons of Paris to the Missions of Patagonia*, Farnham 2014.

G. BRUNEL (dir.), *Pagodes et dragons : exotisme et fantaisie dans l'Europe rococo 1720 – 1770*, Paris, Paris-Musées, 2007.

M. HYDE (dir.), *Rococo echo : art, history and historiography from Cochin to Coppola*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014.

C. MAGNUSSON (dir.), *Penser le rococo*, numéro spécial de la *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 4, 2017.

M. ROLAND MICHEL, *Lajoüe et l'art rocaille*, Neuilly-sur-Seine : Arthena, 1984.

K. SCOTT, *The rococo interior : decoration and social spaces in early eighteenth-century Paris*, New Haven, Yale University Press, 1995.

Art Contemporain

❖ ART CONTEMPORAIN

PASCALE SAARBACH

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE 3 – SPECIALITE – 48H CM/TD – 6 ECTS

À choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 1 et l'UE2

UE 4 – RENFORCEMENT – 48H CM/TD – 6 ECTS

TECHNIQUES DES ARTS (OBLIGATOIRE) + UNE OPTION (OBLIGATOIRE)

❖ TECHNIQUES DES ARTS – LE CHANTIER MEDIEVAL (XI^{EME} – XIII^{EME} SIECLES) (OBLIGATOIRE)

PIERRE MARTIN

Le cours portera sur les techniques de construction au Moyen Âge. Après un aperçu des sources fournissant quelques mentions sur le sujet, on s'intéressera à l'identification des matériaux et à leur mise en œuvre. L'ensemble de la chaîne opératoire du chantier pourra ainsi être passée en revue : implantation et contraintes antérieures, modes de construction, éléments du décor et du second œuvre, traces des activités de chantier. Si la construction monumentale est une source matérielle fondamentale, on pourra également prendre en compte l'architecture civile ou rurale. De cette façon, on abordera la question de l'acquisition des données de terrain, notamment par l'archéologie du bâti, l'ethnoarchéologie ou l'archéologie expérimentale.

Compétences spécifiques visées :

Culture visuelle, vocabulaire, méthodes d'analyse

Évaluation :

CC intégral (QCM)

Bibliographie indicative :

BAUD Anne *et al.*, *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Lyon, 1996 (« DARA », 13).

BESSAC Jean-Claude *et al.*, *La construction en pierre*, Paris, 1999 (« Archéologiques »).

FROIDEVAUX Yves-Marie, *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*, 4e éd., Sprimont, 1986.

MORTET Victor, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Âge, XI^e-XII^e siècles*, Paris, 1911.

PARRON-KONTIS Isabelle, REVEYRON Nicolas (éd.), *Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes*, Actes de la table ronde, 9-10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Paris, 2005.

PLAT Gabriel, *L'architecture religieuse en Touraine des Origines au XII^e siècle. L'art de bâtir des Romains à l'an 1100*, Paris, 1939 (« Mémoires de la Société archéologique de Touraine », 7).

SAPIN Christian (dir.), *Les prémices de l'art roman en Bourgogne. D'Auxerre à Cluny, les premiers édifices romans après l'an mil*, Auxerre, 1999.

SAPIN Christian (dir.), *Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale. Sept ans de recherches pluridisciplinaires et internationales (2001-2007)*, Auxerre-Paris, 2011.

TIMBERT Arnaud (éd.), *Chartres. Construire et restaurer la cathédrale : XI^e-XXI^e siècles*, Villeneuve-d'Ascq, 2013 (« Architecture et urbanisme »).

❖ ARCHEOLOGIE DU HAUT MOYEN-ÂGE (OBLIGATOIRE)

PIERRE MARTIN

Archéologie et architecture religieuses et funéraires du haut Moyen Âge (IV^{ème}-X^{ème} siècles)

Le cours abordera au travers de trois principales thématiques les évolutions propres au domaine religieux en Gaule entre le IV^{ème} et le X^{ème} siècle : des groupes épiscopaux au quartiers cathédraux ; monde des morts, monde des vivants : de l'exclusion à l'insertion ; topographie et architecture monastique. Une quatrième partie traitera enfin des pratiques architecturales, entre traditions et innovations.

Compétences spécifiques visées :

Culture et méthodes de l'archéologie, vocabulaire, origines et structuration du christianisme en Gaule

Évaluation :

CT intégral (dissertation)

Bibliographie indicative :

PALAZZO Éric, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000.

SOT Michel (dir.), *Histoire culturelle de la France*, t. 1 : *Le Moyen Âge*, Paris, 1997.

DURLIAT Marcel, *Des barbares à l'an Mil*, Paris, 1985 (« L'art et les grandes civilisations »).

HEITZ Carol, *L'architecture religieuse carolingienne*, Paris, 1980.

HEITZ Carol, *La France pré-romane. Archéologie et architecture religieuse du Haut Moyen Âge, du IV^e siècle à l'an mille*, Paris, 1987.

HUBERT Jean *et al.*, *L'Europe des invasions*, Paris, 1967 (« L'univers des formes »).

HUBERT Jean *et al.*, *L'Empire carolingien*, Paris, 1968 (« L'univers des formes »).

DUVAL Noël (dir.), *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1992.

SKUBISZEWSKI Piotr, *L'art du haut Moyen Âge : l'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, 1998.

UE 5 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

❖ ANGLAIS UFR ARSH

VICKI BERNARD

ENGLISH FOR ART HISTORIANS

Ce cours a pour objectif de valoriser l'expression autour de l'art, de l'actualité culturelle et de l'événementiel. Nous insisterons sur l'anglais de spécialité autour des thématiques liées à l'art et la culture pour mobiliser toutes les compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit. Des supports pédagogiques variés seront utilisés ; à titre d'exemple : articles de presse, de vidéos, images d'œuvres d'art. Les étudiants

travailleront en binôme ou en petits groupes afin de maximiser le temps d'expression et d'interaction à partir des activités linguistiques proposées.

Compétences spécifiques visées :

Toutes les compétences linguistiques seront travaillées : production écrite / orale ; compréhension écrite / orale ; expression orale.

Évaluation :

L'évaluation se fera sous forme de contrôle continu sur plusieurs compétences linguistiques. Elle consistera en des exposés, des devoirs écrits, et des tests de compréhension orale. Travaux réalisés individuellement, en binôme, et en petits groupes.

UE 6 – OPTION D'OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC)
OU un sport **OU** une langue

SEMESTRE 4

UE 7 ET UE 8 – FONDAMENTALES HISTOIRE DE L'ART – 48H CM-48H TD – 12 ECTS

Art Antique

❖ ICONOGRAPHIE DES CULTES A MYSTERES ET DE L'ART FUNERAIRE

LUC RENAUT

Cours magistral : En première partie, nous étudierons l'iconographie de deux cultes en situation de marge par rapport à la religion romaine traditionnelle : les mystères de Dionysos et de Mithra. Une seconde partie sera consacrée à l'iconographie funéraire romaine (sarcophages mythologiques et thématiques, représentations de l'au-delà).

Travaux dirigés : Initiation au grec ancien et aux collections de textes anciens. Les images des dieux dans le paganisme : lecture et analyse des sources. Objets, images, inscriptions et rites magiques.

Compétences spécifiques visées :

Savoir décrypter et analyser des représentations symboliques. Réinscrire l'image dans une culture et des pratiques sociales plus larges. Repérer, acquérir et utiliser des sources anciennes variées : images, textes, objets.

Évaluation :

Contrôle continu et contrôle terminal : QCM et/ou écrit et/ou oral.

Bibliographie indicative :

TURCAN Robert, *Mithra et le mithriacisme*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.

TURCAN Robert, *Liturgies de l'initiation bacchique à l'époque romaine (LIBER). Documentation littéraire, inscrite et figurée*, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres / De Boccard, 2003.

TURCAN Robert, *Messages d'outre-tombe : l'iconographie des sarcophages romains*, Paris, France, De Boccard, 1999.

ZANKER Paul et EWALD Björn Christian, *Living With Myths: the Imagery of Roman Sarcophagi*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

Art Médiéval

❖ ARCHITECTURE ROMANE (XI^{EME} – XII^{EME} SIECLES)

PIERRE MARTIN

Un large panorama de l'art roman pourra être dressé au travers d'exemples emblématiques en abordant : l'historiographie, les contextes historiques et archéologiques, l'analyse de groupes d'édifices, le décor monumental. Parmi les grands chapitres prévus figureront notamment la naissance de l'architecture romane dans la « France moyenne », les grands sanctuaires de pèlerinage (Conques, Toulouse et Compostelle...) ou encore l'architecture des ordres réformés.

Compétences spécifiques visées :

Culture visuelle, vocabulaire, méthode d'analyse, commentaire de documents (d'architecture)

Évaluation :

CT = commentaire de documents
CC = commentaire de document(s)

Bibliographie indicative :

VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.
CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.
HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 (« Histoire de l'art Flammarion »).

Art Moderne

❖ RAPHAËL FOR EVER

GUILLAUME CASSEGRAIN

Raffaello Sanzio (1483-1520) n'est simplement un peintre, aussi prestigieux soit-il, de la Renaissance italienne, il représente aussi un mythe. Peintre de la « *grazia* », Raphaël est très rapidement devenu l'incarnation d'un art fait d'équilibre et d'harmonie vers lequel des générations d'artistes se tourneront comme un modèle d'idéal classique. De Poussin à Ingres, cette peinture « gracieuse » ne cessera de replacer le peintre d'Urbino au cœur des intérêts esthétiques et d'en faire un artiste connu de tous. Pourtant, le travail de Raphaël est loin d'être aussi simple et semble plein de complexité, de paradoxes. Raphaël devient original en ne cessant de copier ses aînés (Péruçin ou Léonard), il développe un art de la « *grazia* » tout en suivant, par moments, la « *terribilita* » de Michel-Ange et mélange nature et artifice. Ce cours analysera, à travers ses multiples facettes (portraits, peintures de dévotions, tableaux d'autel, fresques narratives), les spécificités de l'art de Raphaël.

Évaluation :

Contrôle terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre.

Bibliographie indicative :

Daniel ARASSE, *Les Visions de Raphaël*, Paris, Liana Levi, 2003.
Rona GOFFEN, *Renaissance Rivals, Michelangelo, Leonardo, Raphaël, Titian*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2002.
Raphaël. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
Christian KLEINBUB, *Vision and the Visionary in Raphaël*, Pennsylvania University Press, 2010.
Konrad OBERHUBER, *Raphaël*, Paris, Editions du Regard, 1999.
John SHEARMAN, *Raphaël in Early Modern Sources. 1483-1602*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2003.
Bette TALVACCHIA, *Raphaël*, (trad. française), Paris, Phaidon, 2007.

Art Contemporain

❖ ART CONTEMPORAIN

LUCIE GOJJARD

Des précisions seront communiquées à la rentrée.

UE 9 SPÉCIALITÉ – 48H CM/TD – 6 ECTS

A choisir dans les matières fondamentales non prises dans l'UE 7 et l'UE8

UE 10 –PREPRO

❖ PREPRO (OBLIGATOIRE)

LUC RENAUT

Après une séance introductive, les séances consistent en exposés préparés et présentés par les étudiants sur des métiers liés à l'Histoire de l'art et au(x) patrimoine(s). Ces exposés s'appuient sur une bibliographie, une sitographie et sur des entretiens préparés et menés par les étudiants auprès d'acteurs liés à ces métiers. Les contenus présentés en séances sont rigoureusement organisés et mis en forme. Une approche critique et des éléments d'analyse sont partagés avec les autres étudiants et débattus avec eux.

Compétences spécifiques visées :

Découvrir les débouchés professionnels en lien avec la formation. Conduire des entretiens avec des professionnels. Concevoir, mettre en forme et présenter un exposé. Animer une discussion collective.

Évaluation :

Contrôle continu : écrit et/ou oral.

❖ ARCHEOLOGIE PREVENTIVE (OBLIGATOIRE)

FRANCK GABAYET

SYLVIE BOCQUET

Initiation aux méthodes de l'archéologie préventive, ce cours vise à présenter les aspects méthodologiques et terminologiques des différentes pratiques archéologiques, du début des opérations de terrain jusqu'à leur terme. La période antique en constituera le cadre chronologique privilégié.

Seront successivement abordés, après une présentation de l'histoire, du cadre administratif et législatif et des acteurs de la discipline, les méthodes de prospection, de fouilles, d'enregistrement des données, d'étude des mobiliers, de datation relative et objective des contextes et des objets, pour conclure sur l'interprétation, la réalisation des rapports et la publication des résultats des opérations archéologiques, avec, dans la mesure du possible, des visites de sites ou de laboratoires. Un éclairage particulier sera porté aux techniques de l'archéo-anthropologie.

Bibliographie indicative :

Manuels thématiques de la collection « *Archéologiques* », éditions Errance.

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOERFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2002 (Collection « Guides repères »).

UE 11 – LANGUE – 24H TD – 3 ECTS

Au choix

❖ ANGLAIS UFR ARSH MUTUALISE

VICKI BERNARD

This whole semester's English course will involve activities based on a theme which will be revealed to you in the first class!

These activities will mainly take the form of oral work: group discussions, language games, short presentations, the study of TED talks and other videos on the aforementioned secret theme; hopefully, we'll have a bit of fun, doing these activities, too!

The evaluations will be in the form of continuous assessment: four or five short assignments to be prepared outside class.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

OU

❖ LANGUE AU SDL

Cf. SDL

UE 12 – OPTION D'OUVERTURE – 24H CM– 3 ECTS

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH **OU** un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** un sport **OU** une langue.

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

**ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.
Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.**

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ECTS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage sont en ligne : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/le-stage-en-histoire-de-l-art-925018.kjsp?RH=1622559167727>

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable : Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr