

**ARSH**

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ  
Grenoble  
Alpes**

# Livret des études

## PREMIÈRE ANNÉE MUSICOLOGIE



*Le concert dans l'œuf - École de Jérôme Bosch, vers 1561*

## ***2018-2019***

UFR Arts et Sciences Humaines  
Université Grenoble Alpes  
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

---

Vous êtes inscrit(e) en première année de licence de musicologie, à l'**UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir quand on commence des études supérieures

**Gardez-le précieusement!**

---

## TABLE DES MATIÈRES

VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES	2
BIENVENUE À L'ARSH	3
QUELQUES CONSEILS EN LIEN AVEC VOS ÉTUDES DE MUSICOLOGIE	3
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES	4
ORGANISATION DE LA LICENCE DE MUSICOLOGIE	5
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	6
PREMIÈRE ANNÉE DE MUSICOLOGIE PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	8
Descriptifs des enseignements musicologie parcours histoire de l'art et archéologie	9
<i>1<sup>er</sup> semestre</i>	9
<i>2<sup>e</sup> semestre</i>	13
PREMIÈRE ANNÉE DE MUSICOLOGIE PARCOURS PHYSIQUE	17
TABLEAUX MCC	18

# VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Toutes les informations complémentaires à votre bonne intégration vous seront données :

- **Auprès des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr>

**Vous devrez rapidement vous inscrire :**

Les étudiants doivent s'inscrire aux UE (Unité d'enseignement) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Après saisie informatique des choix d'options, une fiche pédagogique vous sera distribuée lors du premier CM (Cours Magistral). Elle sera à remplir par l'étudiant (**photo obligatoire**) et à rendre ABSOLUMENT à votre gestionnaire de scolarité, Sylvaine MARIS-MURY, bureau A2 face à l'accueil de l'ARSH, pour vérification et validation.

**Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.**

**INFORMATION IMPORTANTE LANGUES** : dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

**Le niveau B2 en langue vivante est requis pour nombre de cursus après la licence, qu'il s'agisse de suivre une formation recherche ou professionnalisante, destinée notamment aux métiers de l'enseignement. Il est aussi souvent exigé pour postuler à des séjours universitaires à l'étranger.**

**Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus**

**NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE EN L1 :**

- M. Kevin SUTTON, directeur de l'UFR.
- Mme Amélie NUQ, directrice adjointe de l'UFR.
- Mme Marie DEMEILLIEZ, directrice du département de musicologie
- M. Patrick REVOL, responsable de la licence de musicologie
- Mme Isabelle GARCIA-RAMBAUD, responsable de la première année de musicologie
- Mme Agnès SOUCHON, responsable du Centre de ressources
- Mme Sylvaine MARIS-MURY, secrétaire pédagogique L1 musicologie

## **BIENVENUE À L'ARSH**

Sous ce nom, chacun désigne l'UFR Arts et Sciences humaines qui héberge les formations supérieures en Histoire, Histoire de l'art, Musicologie et Philosophie.

Vous avez fait le choix de la Musicologie. Cette première année sera pour vous l'occasion de renforcer vos connaissances musicales et d'acquérir de solides compétences techniques.

Une présence assidue aux cours et aux TD, un travail sérieux et régulier, une pratique musicale quotidienne sont les conditions indispensables à la réussite.

La première année universitaire nécessite un temps d'adaptation. Les personnels administratifs du service de scolarité, les enseignants, les étudiants plus avancés peuvent vous aider.

La bibliothèque de l'ARSH est un lieu de travail privilégié, il faut apprendre à la fréquenter le plus souvent possible : vous y trouverez des livres et des disques utiles pour approfondir les cours, ainsi que des claviers pour vous exercer.

Toute l'équipe enseignante de la Section Musicologie vous souhaite la bienvenue et espère que vous profiterez au mieux de la formation qu'elle vous propose.

Marie DEMEILLIEZ

Directrice du Département de Musicologie

## **QUELQUES CONSEILS EN LIEN AVEC VOS ÉTUDES DE MUSICOLOGIE**

Dès le premier cours, chaque professeur donnera des consignes spécifiques qu'il faudra naturellement suivre. Des bibliographies et des listes d'œuvres musicales vous seront distribuées. Il est indispensable de vous y référer dès le début du semestre.

Le travail personnel est extrêmement important en licence de musicologie. Il est aussi nécessaire d'écouter quotidiennement beaucoup de musique d'époques et de pays différents afin d'ouvrir vos oreilles à tous les styles de musiques.

La pratique assidue d'un instrument ou du chant est également indispensable à une approche vivante du monde sonore.

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018 / 2019

### 1<sup>er</sup> semestre 2018/ 2019

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1\*) :

### Du lundi 3 au vendredi 7 septembre 2018

\*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 17 septembre 2018 au matin  
**FIN DES COURS :** Vendredi 21 décembre 2018 au soir  
**EXAMENS :** Du lundi 7 janvier 2019 au vendredi 18 janvier 2019

### 2<sup>e</sup> semestre 2018 / 2019

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 21 janvier 2019 au matin  
**FIN DES COURS :** Vendredi 3 mai 2019 au soir  
**EXAMENS :** Du lundi 6 mai 2019 au vendredi 24 mai 2019  
2<sup>e</sup> session du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre à partir du mardi 11 juin 2019

### JOURS FÉRIÉS

Jeudi 1<sup>er</sup> novembre 2018 (**Toussaint**) ; Lundi 22 avril 2019 (**Pâques**) ; Mercredi 1<sup>er</sup> mai 2019 (**Fête du travail**) ;  
Mercredi 8 mai 2019 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 30 mai 2019 (**Ascension**) ; Lundi 10 juin 2019 (**Pentecôte**).

### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

**TOUSSAINT :** Du samedi 27 octobre 2018 à midi au lundi 5 novembre 2018 au matin.

**NOËL :** Du samedi 22 décembre 2018 à midi au lundi 7 janvier 2019 au matin.

**HIVER :** Du samedi 23 février 2019 à midi au lundi 4 mars 2019 au matin.

**PRINTEMPS :** Du samedi 20 avril 2019 à midi au lundi 29 avril 2019 au matin.

## ORGANISATION DE LA LICENCE DE MUSICOLOGIE

Vous êtes inscrit(e) en première année de musicologie, cela signifie que vous vous engagez dans une formation de trois années qui conduit au diplôme de licence mention musicologie, domaine « Sciences Humaines et Sociales ». Elle est validée par un système européen de crédits, appelés ECTS (*European Credit Transfer System*) : la licence complète comporte 180 ECTS, soit 60 crédits par année et 30 crédits par semestre. Votre licence sera donc reconnue dans les universités européennes, et vous pouvez valider des enseignements suivis à l'étranger.

La Licence est organisée en trois années (L1, L2, L3) soit 6 semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6).

Le département de musicologie de Grenoble propose plusieurs parcours et orientations tout au long des 3 années de licence :

- **En première année (L1)** : parcours **bi-disciplinaire de découverte en L1 : Musicologie / Histoire de l'art et archéologie** avec des enseignements centrés principalement sur la musicologie et des enseignements dispensés dans la discipline complémentaire, l'histoire de l'art.

Ce parcours permet à ceux qui hésitent entre la musicologie et l'histoire de l'art, de les "tester" pendant un semestre ou un an. Il donne également la possibilité aux étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter au second semestre de la première année ou en deuxième année vers une licence d'Histoire de l'art et archéologie.

- **Depuis la rentrée 2017, l'Université Grenoble Alpes propose un nouveau parcours : Physique et Musicologie.** Il donne la possibilité d'obtenir en trois ans à la fois une licence de musicologie et une licence de physique.

Les enseignements des deux licences sont allégés afin de permettre le suivi des deux formations mais les niveaux musicaux et scientifiques obtenus sont identiques à ceux des licences simples.

**Cette double licence se prépare en 3 ans**, elle est composée de 6 semestres.

L'étudiant suit ainsi un ensemble de cours dans les deux domaines :

**En sciences** : l'enseignement est centré sur la physique, les mathématiques et la mécanique

**En musicologie** : les cours portent sur l'histoire de la musique (du Moyen Âge aux musiques actuelles), l'analyse d'œuvres, la formation musicale, l'écriture (composition musicale), l'accompagnement au clavier, le chœur.

- **Pour les étudiants qui choisissent de poursuivre en licence de musicologie**, 2 parcours leur sont proposés dès la 2<sup>e</sup> année (L2) : Parcours *Musiques et musicologie* et Parcours *Interprétation et pratiques musicales* (en collaboration avec le conservatoire de Grenoble).

- En 3<sup>e</sup> année, à ces 2 parcours s'ajoute un parcours *Métiers de l'enseignement*.

### PERMANENCE DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants en dehors des heures de cours : chaque enseignant tient une permanence dont les horaires se trouvent à l'accueil de l'ARSH. **Venez nous voir !**

# CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

## CONTROLE CONTINU (CC) :

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez le valider.

En cas d'absence justifiée, l'étudiant se voit attribuer la note 0.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la directrice de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par la directrice de département.

**ATTENTION :** Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2018** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2019** pour le second.

## EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session principale en fin de chaque semestre et une session de rattrapage (2<sup>e</sup> session) au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre. Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** qui se trouve en ligne sur le site web de l'UFR ARSH.

## IMPORTANT

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens :** les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez également sur votre adresse mail UGA

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque UE, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième session d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde session !**

## LA SECONDE SESSION VOUS OFFRE UNE NOUVELLE CHANCE.

La seconde session offre une deuxième chance aux étudiants qui ont obtenu moins de 10/20 à l'année. Autrefois appelée « session de rattrapage » elle aura lieu cette année à partir du **11 juin 2019** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

- 10/20 à l'année = année validée = pas de seconde session d'examens
- Il y a compensation entre le semestre 1 et le semestre 2 ;
- Il y a compensation entre les UE d'un même semestre ; (moyenne des notes affectées de leur coefficient)
- Exemple n° 1 :  $UE1=12*3- UE2=8*3 = 10$  - TOTAL= 10/20 = semestre validé
- Exemple n° 2 : Semestre 1 = 8 (ajourné) et Semestre 2 = 12 (admis) TOTAL = 10/20 = année validée
- 10/20 à un semestre = semestre validé = pas de seconde session d'examens

Si le résultat de l'année est inférieur à **10 ou défaillant**, l'étudiant **DOIT REPASSER** à la seconde session **toutes les UE défaillantes ou inférieures à 10 dans le (s) semestre (s) non validé (s)**

La note de la seconde session remplacera la note de la première session (même si elle est inférieure à celle de la session 1).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, il ne repasse que la matière à laquelle il n'a pas obtenu la moyenne à la première session.

**Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde session. Seul compte l'examen final de la seconde session.**

Les résultats sont uniquement consultables via l'intranet de l'UGA (résultats aux examens) dès que possible après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le ! **Aucune réclamation n'est acceptée au-delà d'un délai de 10 jours après publication des résultats.**

**PREMIÈRE ANNÉE DE MUSICOLOGIE  
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>MUSICOLOGIE CM</b>	<b>Histoire de la musique CM :</b> Moyen-Age – Renaissance <b>Histoire de la musique CM :</b> Romantisme	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>MUSICOLOGIE TD</b>	Formation musicale TD Écriture TD		48h TD (2x24h)	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>Coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE L'ART</b>	<b>Histoire de l'art moderne CM :</b> initiation à l'art moderne <b>Histoire de l'art contemporain CM :</b> l'art en Occident (1863-1975)	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 2</i>	<b>MÉTHODOLOGIE</b>	Recherche documentaire Technique de dissertation appliquée		24h TD	<b>4 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES</b> Voir guide des options internes			24h CM/TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 2</i>	<b>OPTION D'OUVERTURE</b>	Analyse musicale <b>ET</b> une option au choix interne ou ETC à l'UGA		48h CM/TD (2x24h)	<b>5 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>MUSICOLOGIE CM</b>	<b>Histoire de la musique CM :</b> Baroque - Classique <b>Histoire de la musique CM :</b> XXe siècle	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>MUSICOLOGIE TD</b>	Formation musicale TD Écriture TD		48h TD (2x24h)	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE L'ART</b>	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 2</i>	<b>LANGUE</b>	Anglais		24h TD	<b>4 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES</b> Voir guide des options internes			24h CM/TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef.2</i>	<b>OPTION D'OUVERTURE</b>	Analyse musicale <b>ET</b> une option au choix interne ou ETC à l'UGA		48h CM/TD (2x24h)	<b>5 crédits</b>

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS MUSICOLOGIE PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

## 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

### UE 1 MUSICOLOGIE CM - 6 ECTS

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE (24H CM)

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Panorama de l'évolution de la musique occidentale à travers l'étude du langage et des formes du Moyen-âge à la Renaissance

**Évaluation** : questions de cours et test d'écoute – examen terminal sur table de 4h

#### **Bibliographie indicative**

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd. Fayard, 1998.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE (24H CM)

YVES RASSENDREN

Ce cours propose une approche accessible de la musique européenne du XIX<sup>e</sup> siècle. Les principaux courants stylistiques de la musique romantique seront étudiés ainsi que l'évolution des genres musicaux à travers l'œuvre des compositeurs essentiels.

Ce cours mettra la musique du XIX<sup>e</sup> siècle en lien avec le contexte historique, littéraire et artistique.

**Évaluation** : examen écrit de 4h en fin de semestre

#### **Bibliographie indicative**

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1998.

*Dictionnaire de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2003.

BOUCOURECHLIEV, André, *Essai sur Beethoven*, Paris, Actes Sud, 1991.

BERLIOZ, Hector, *Mémoires*, Paris, Garnier Flammarion, 1969, 2 t.

### UE 2 MUSICOLOGIE TD - 6 ECTS

#### ❖ FORMATION MUSICALE TD (24H TD)

ISABELLE RAMBAUD-GARCIA

AURELIE CANAC

Chant et notation de mélodies à 1 et 2 voix.

Reconnaissance et reproduction d'intervalles et de rythmes simples.

Compréhension et notation de fragments harmoniques à caractère cadentiel.

Mémorisation de brèves phrases musicales.

**Évaluation** : contrôle continu + examen terminal

#### **Bibliographie indicative**

ARBARETAZ Marie-Claude, *Lire la musique par la connaissance des intervalles*, vol.1, éd. Chappell.  
BOURDEAUX Marie-Jeanne, *23 leçons progressives de lecture de notes et de solfège rythmique*, vol. IV A, à l'usage des cours moyens, Billaudot Editeur.  
JOLLET Jean-Clément, *Livre de mélodies*, vol.4 : 2e cycle B (Elémentaire), Billaudot Editeur.  
SCHUMANN Robert, *Dichterliebe op.48 (pour voix grave)*, éd. Peters.

### ❖ ÉCRITURE MUSICALE TD (24H TD)

MICHEL ALLEYSSON

- Savoir proposer un accompagnement harmonique écrit, simple, sous une mélodie tonale proposée.
- Utilisation des accords parfaits – à 3 sons – dans toutes les dispositions
- Se forger une audition intérieure
- Perception & utilisation des différentes cadences – comment amener ces ponctuations harmoniques.
- Ecriture à 2 voix pendant plusieurs semaines, puis progressivement plus élaborée – 4 voix.

#### Prérequis

Il est nécessaire de savoir lire la clé de *sol* [et recommandé de savoir la clé de *fa*].

Cours à progression continue sur l'année.

**Évaluation** : contrôle continu : évaluation des travaux individuels hebdomadaires, contrôle de fin de semestre : devoir écrit – basse donnée et chant donné.

## UE 3 HISTOIRE DE L'ART CM - 6 ECTS

### ❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE (24H CM)

#### INITIATION A L'ART MODERNE – XVE-XVIII

GUILLAUME CASSEGRAIN  
MARLEN SCHNEIDER

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVIIe et XVIIIe siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (storia)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France..

**Évaluation** : examen terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

#### Bibliographie indicative

*Les Temps modernes, XVe – XVIIIe siècles*, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.

D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.

D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.

D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.

M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.

A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.  
T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Macula, 2000.  
P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.  
E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

## ❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (24H CM)

### L'ART EN OCCIDENT (1863-1975). DE L'IMPRESSIONNISME A LA NEO AVANT-GARDE

PAULA BARREIRO LOPEZ  
ALICE ENSABELLA  
LUCIE GOUJARD

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident entre 1863 et 1975. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1 (L. GOUJARD) : De l'impressionnisme aux avant-gardes

Partie 2 (A. ENSABELLA) : Les avant-gardes et l'art entre deux guerres

Partie 3 (P. BARREIRO LÓPEZ) : De la néo avant-garde à la fin de la modernité

Les bouleversements artistiques, intervenus à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. À travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et œuvres de ce basculement vers l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

**Évaluation** : pour le CM : examen écrit de 2 h, sur table, en fin de semestre.

#### **Bibliographie indicative**

Philippe DAGEN, Françoise HAMON, Jean-Baptiste MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

Philippe DAGEN, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

Hal FOSTER, Rosalind KRAUSS, Yves Alain BOIS, Benjamin BUCHLOCH, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

Catherine GRENIER (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

Serge LEMOINE (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2010.

Federico POLETTI, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

Pierre VAISSE, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

Paul WOOD et Jonathan HARRIS: *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

## UE 4 MÉTHODOLOGIE (24H TD / 4 ECTS)

### ❖ RECHERCHE DOCUMENTAIRE

### ❖ TECHNIQUE DE DISSERTATION APPLIQUÉE

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

## UE 5 UE OPTIONNELLE INTERNE – CULTURE GÉNÉRALE - 3 ECTS

1 option interne à choisir (24h) Voir guide des options internes (en ligne)

## UE 6 OPTION D'OUVERTURE (48H TD / 5 ECTS)

### ❖ ANALYSE MUSICALE 1 (24H TD)

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD  
MATTHIEU CAILLIEZ

Initiation aux principales méthodes d'analyse : analyse thématique : structure, phraséologie ; approche de l'harmonie tonale ; analyse formelle (forme binaire à reprise, forme lied, thème et variations) et initiation à l'analyse de l'orchestration

**Évaluation** : contrôle continu et examen sur table (2h30)

#### **Bibliographie indicative**

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010

**+ 1 option à choisir (voir liste)** : Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) proposée par l'UGA ou une langue ou un sport.

## 2<sup>E</sup> SEMESTRE

### UE 7 MUSICOLOGIE CM - 6 ECTS

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE - CLASSIQUE (24H CM)

MARIE DEMEILLIEZ

Ce cours d'initiation propose aux étudiants une première approche de la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il s'agira de dresser un panorama de l'évolution des principaux genres musicaux et courants stylistiques des musiques baroques et classiques, en s'attardant sur les compositeurs et les œuvres les plus célèbres.

**Évaluation** : questions de cours, reconnaissance d'extraits musicaux

#### **Bibliographie indicative**

- MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.  
BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 1996.  
BUKOFZER (Manfred F.), *La musique baroque* (New-York, 1947), Paris, Lattès, 1988.  
LEGRAND (Raphaëlle), *Comprendre la musique baroque à travers ses formes*, Arles, Harmonia Mundi, 1997.  
NOIRAY (Michel), *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005  
ROSEN (Charles), *Le Style classique, Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Paris, Gallimard, 1978.  
PESTELLI (Giorgio), *La Musique classique. L'Époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.

#### ❖ HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 À NOS JOURS (24H CM)

PATRICK REVOL

Ce cours consiste en un panorama général de l'histoire de la musique depuis 1900 jusqu'à nos jours. L'objectif n'est pas une recherche d'exhaustivité mais la mise en lumière de quelques compositeurs particulièrement importants au regard de l'évolution du langage et des styles musicaux.

**Évaluation** : examen terminal

#### **Bibliographie indicative**

- AGUILA, Jésus, *Le domaine musical, Pierre Boulez et vingt ans de création contemporaine*, Paris, Fayard, 1992.  
BARRAUD Henry, *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui*, Ed. du Seuil, 1968.  
BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1996.  
BOUCOURECHLIEV, André, *Dire la musique*, Paris, Minerve, 1995.  
BOUCOURECHLIEV, André, *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.  
CADIEU, Martine, *A l'écoute des compositeurs*, Paris, Minerve, 1992.  
GOLEA Antoine, *Vingt ans de musique contemporaine de Messiaen à Boulez, Slatkine*, Genève-Paris, 1981.

### UE 8 MUSICOLOGIE TD - 6 ECTS

#### ❖ FORMATION MUSICALE TD (24H TD)

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD  
AURELIE CANAC

Chant et notation de mélodies à 1 et 2 voix.  
Reconnaissance et reproduction d'intervalles et de rythmes simples.  
Compréhension et notation de fragments harmoniques à caractère cadentiel.  
Mémorisation de brèves phrases musicales.

**Évaluation** : contrôle continu + examen terminal

### **Bibliographie indicative**

ARBARETAZ Marie-Claude, *Lire la musique par la connaissance des intervalles*, vol.1, éd. Chappell.  
BOURDEAUX Marie-Jeanne, *23 leçons progressives de lecture de notes et de solfège rythmique*, vol. IV A, à l'usage des cours moyens, Billaudot Editeur.  
JOLLET Jean-Clément, *Livre de mélodies, vol.4 : 2e cycle B (Elémentaire)*, Billaudot Editeur.  
SCHUMANN Robert, *Dichterliebe op.48 (pour voix grave)*, éd. Peters.

### ❖ **ÉCRITURE MUSICALE TD (24H TD)**

MICHEL ALLEYSSON

- Savoir proposer un accompagnement harmonique écrit, simple, sous une mélodie tonale proposée.
- Utilisation des accords parfaits – à 3 sons – dans toutes les dispositions.
- Utilisation de l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante – dans toutes les dispositions.
- Perception et utilisation des modulations.
- Marches harmoniques
- Se forger une audition intérieure.
- Perception & utilisation des différentes cadences – comment amener ces ponctuations harmoniques.
- Ecriture à 4 voix.

### **Prérequis**

Il est nécessaire de savoir lire la clé de *sol* [et recommandé de savoir la clé de *fa*].

Cours à progression continue sur l'année. **Il n'est pas possible de s'inscrire en semestre 2 sans avoir suivi le semestre 1.**

**Évaluation** : contrôle continu : évaluation des travaux individuels hebdomadaires, contrôle de fin de semestre : devoir écrit – basse donnée et chant donné.

## **UE 9 HISTOIRE DE L'ART CM - 6 ECTS**

### ❖ **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM (24H CM)**

MICHEL TARPIN  
DJAMILA FELLAGUE

Panorama de la production artistique antique (ou de l'archéologie) de l'archaïsme au Haut-Empire romain. Le cours vise à permettre l'assimilation d'œuvres et de monuments clés, replacés dans leurs contextes. Complété par des lectures et des visites personnelles, il permet l'acquisition d'une culture de base de l'art (ou de l'archéologie) antique, indispensable à la poursuite du cursus.

**Évaluation** : examen terminal

### **Bibliographie indicative**

Pour la première partie du CM (M. Tarpin)

Claude ROLLEY, *La sculpture grecque 1. Des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, 1994.

Claude ROLLEY, *La sculpture grecque 2. La période classique*, Paris, Picard, 1999.

Nigel SPIVEY, *L'Art grec*, Paris, Phaidon Press, 2001.

Bernard HOLTZMANN, *La sculpture grecque une introduction*, Paris, Librairie générale française, 2010.

Pour la seconde partie du CM (D. Fellague)

*LTUR* : E. M. STEINBY (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, Rome, 1993-2000.

*Auguste*. Catalogue de l'Exposition qui s'est tenue à Rome, Scuderie del Quirinale 18 octobre 2013-9 février 2014 et à Paris, Grand Palais, Galeries nationales 19 mars-13 juillet 2014, Paris, 2014.

Liste de quelques historiens de l'art ou archéologues dont il pourrait être utile de consulter les ouvrages : M. CADARIO, A. DARDENAY, P. GROS, E. LA ROCCA, E. ROSSO, G. SAURON, R. TURCAN, L. UNGARO.

## ❖ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL CM (24H CM)

LUC RENAUT

PIERRE MARTIN

LAURENCE RIVIÈRE

Ce cours, assuré par trois enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (III<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période. Il devra, à l'issue du semestre, être en mesure de restituer ces connaissances, à l'oral comme à l'écrit (commentaire d'œuvre, dissertation).

**Évaluation** : examen écrit terminal (commentaire d'œuvre, dissertation)

### **Bibliographie indicative**

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'Art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne et CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XIIe s. - début du XVIe s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 ("Histoire de l'art Flammarion").

## **UE 10 LANGUE (24H TD / 4 ECTS)**

## **UE 11 UE OPTIONNELLE INTERNE – CULTURE GÉNÉRALE - 3 ECTS**

1 option interne à choisir (24h)

*Voir guide des options internes (en ligne)*

## **UE 12 OPTION D'OUVERTURE (48H TD / 5 ECTS)**

### ❖ ANALYSE MUSICALE 2 (24H TD)

ISABELLE GARCIA-RAMBAUD

Approfondissement des principales techniques d'analyse vues au premier semestre : évolution du langage harmonique, analyse phraséologique, motivique, formelle (menuet, forme ternaire, forme rondo, forme sonate), initiation à l'analyse de l'orchestration.

**Évaluation** : examen terminal en fin de semestre

**Bibliographie indicative**

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide de la théorie de la musique*, Paris, Fayard, 2001.

ABROMONT (Claude), MONTALEMBERT (Eugène de), *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

**+ 1 option à choisir (voir liste)** : Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH OU un Enseignement Transversal à Choix (ETC) proposée par l'UGA ou une langue ou un sport.

# PREMIÈRE ANNÉE DE MUSICOLOGIE

## PARCOURS PHYSIQUE

<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 2</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	Histoire de la musique CM : Moyen-Age – Renaissance Histoire de la musique CM : Romantisme	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Formation musicale Écriture Analyse		72h TD (3x24h)	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>Coef. 1</i>	<b>MATHEMATIQUES : MATHÉMATIQUES ÉLÉMENTAIRES POUR LA PHYSIQUE</b>			66h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 1</i>	<b>MECANIQUE : MÉCANIQUE DU POINT 1</b>			60h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>ELECTRICITE : ÉLECTRICITÉ DES RÉGIMES CONTINUS</b>			30h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 2</i>	<b>LANGUE ET F.B.I</b>	Anglais (SDL) ET Formation      Bureautique Internet		33h TD	<b>3 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 2</i>	<b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	Histoire de la musique CM : Baroque - Classique Histoire de la musique CM : XXe siècle	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>TECHNIQUES MUSICALES</b>	Formation musicale Écriture Analyse		72h TD (3x24h)	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 1</i>	<b>MATHÉMATIQUES 1 : INTRODUCTION À L'ALGÈBRE LINÉAIRE</b>			63h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 1</i>	<b>MATHÉMATIQUES 2 : ANALYSE APPROFONDIE</b>			63h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>MECANIQUE : MÉCANIQUE DU POINT 2</b>			30h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef.1</i>	<b>PHYSIQUE : ÉLECTRICITÉ RÉGIME ALTERNATIF</b>			30h TD	<b>3 crédits</b>

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

Concernant les descriptifs des enseignements en sciences, adressez-vous au DLST (Département Licence Sciences et Technologies)

<b>Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MUSICOLOGIE PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</b> <b>Parcours-type :</b> <b>Parcours pédagogique (le cas échéant) :</b> <b>Responsable de la Formation : MARIE DEMEILLIEZ</b> <b>Responsable de l'Année :</b>		<b>Code Diplôme : ILMUS1</b> <b>Code VDI : 106</b> <b>Code Etape : ILL1MA</b> <b>Code VET : 161</b>	<b>Date approbation CFVU :</b> <b>N° de version dans l'accréditation : 4</b> <b>Formation Initiale/Formation Continue</b> <b>Présentiel</b>
---	--	--	--

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES				
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP	
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %					
<b>SEMESTRE 1</b>																			
<b>UE1 MUSIQUE CM</b>		O	6	3															
Histoire de la musique : Moyen Age - Renaissance							ECRIT	2H	100%			ECRIT	2H	100%			24		
Histoire de la musique : Romantisme							ECRIT	2H	100%			ECRIT	2H	100%			24		
<b>UE2 MUSIQUE TD</b>		O	6	3															
Formation musicale					ECrit et/ou Oral	40%	ECRIT ET	1H	E=30%	NON		ECRIT ET	1H	E=50%				24	
Ecriture					ECrit et/ou Oral	40%	ECRIT	4H	O = 30%	NON		ECRIT	4H	O=50%				24	
<b>UE3 HISTOIRE DE L'ART</b>		O	6	3			*					*							
Histoire de l'art moderne CM																	24		
Histoire de l'art contemporain CM																	24		
<b>UE4 METHODOLOGIE</b>		O	4	2	ECrit et/ou Oral	100%						ECrit et/ou Oral	100%						
Recherche documentaire							*											24	
Technique de dissertation appliquée																			
<b>UES CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES</b>		O	3	1			*					*						24	
liste		X																	
<b>UE6 OPTION D'OUVERTURE</b>		O	5	2															24
Analyse					3	ECrit et/ou Oral	40%	ECRIT	2H30	60%	NON		ECRIT	2H30	100%			24	
Option		X			1			*				*							
Total ECTS / Semestre			30		Total Nbre d'heures										96,00	144,00	0,00	0,00	

Commentaires : pour retirer les commentaires liés aux cellules cliquer droit sur le commentaire, désactiver la modification de texte, supprimer  
 \* : en fonction du département organisateur







Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

# MUSICOLOGIE

**Accueil / Scolarité : RDC ARSH1**

Pôle Scolarité L1

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Pôle Scolarité L2-L3

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

**Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)**

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

**Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1**

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON