



The Metropolitan Museum of Art, New-York

LIVRET DES ÉTUDES

PREMIÈRE ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Année universitaire 2023-2024

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE | 2 |
| RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE | 2 |
| VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES | 3 |
| CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA..... | 4 |
| ORGANISATION DE LA LICENCE | 5 |
| PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE | 9 |
| PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - LAS | 10 |
| PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES MODERNES | 11 |
| PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES CLASSIQUES | 13 |
| DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE..... | 14 |
| <i>1^{er} semestre</i> | 14 |
| <i>2^e semestre</i> | 19 |

BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

L'histoire de l'art, discipline encore jeune, dont les fondations ont été posées à la fin du XIXe siècle dans les pays germaniques, portée par des intellectuels de renom (Aby Warburg, Heinrich Wölfflin, Alois Riegl, Erwin Panofsky...), s'intéresse aux œuvres d'art, sous toutes ses formes (peinture, sculpture, architecture, photographie, vidéo...), et aux contextes historiques qui leur ont donné jour.

Discipline à la croisée des chemins des sciences humaines, proche de la philosophie, de l'histoire, de l'ethnologie, de la littérature..., l'histoire de l'art offre l'occasion de se pencher sur la mémoire visuelle de l'humanité et de mieux comprendre les fondations de nos sociétés actuelles.

En vous proposant des moyens historiques et théoriques d'appréhender les productions artistiques, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, sous des formes pérennes ou éphémères, tant du point de vue de la création que de la réception, l'histoire de l'art vous assure une formation en sciences humaines riche et plurielle, attachée à l'histoire passée comme aux nouvelles évolutions de nos mœurs, vous donnant un bagage intellectuel solide qui vous aidera à mieux vous orienter dans votre vie quotidienne où l'image tient une place de plus en plus importante.

J'espère que cette année de découverte de l'histoire de l'art et de l'archéologie vous comblera et que vous n'aurez plus qu'une seule envie : en voir et en savoir plus.

Guillaume CASSEGRAIN
Directeur du département d'Histoire de l'art et archéologie.

RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

L'équipe enseignante vous apporte connaissances scientifiques et méthodologiques, informations et conseils, mais c'est vous qui, par votre investissement et votre travail personnel est extrêmement important en licence d'histoire de l'art et archéologie ainsi que l'assiduité aux CM et TD est indispensable.

Dès le premier cours, chaque professeur donnera des consignes spécifiques qu'il faudra naturellement suivre. Des bibliographies vous seront distribuées. Il est indispensable de vous y référer dès le début du semestre.

L'université offre une grande liberté de travail, c'est une chance, utilisez-la de manière utile et positive !

VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Toutes les informations complémentaires à votre bonne intégration vous seront données :

- **Auprès des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Vous devrez rapidement vous inscrire :

Vous devez vous s'inscrire aux UE (Unités d'enseignements) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Après saisie informatique des choix d'options, une fiche « d'Inscription Pédagogique aux Examens » (IPE) vous sera envoyée par mail. Elle sera à remplir par l'étudiant et à rendre **ABSOLUMENT** à votre gestionnaire de scolarité pour vérification et validation.

Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.

INFORMATION IMPORTANTE

LANGUES : dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

Le niveau B2 en langue vivante est requis pour de nombreux cursus après la licence, qu'il s'agisse de suivre une formation recherche ou professionnalisante, destinée notamment aux métiers de l'enseignement. Il est aussi souvent exigé pour postuler à des séjours universitaires à l'étranger.

Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L1 :

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR
- Mme **Noëlle DEFLOU-LECA**, directrice des études de l'UFR
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, directrice adjointe du département d'histoire de l'art et archéologie et co-responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, gestionnaire de scolarité licence et master histoire de l'art
- Mme **Fanny MASSET**, responsable de scolarité
- Mme **Karine BRUYNINCK**, référente dispositif « Oui Si » et tutorat
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- Mmes **Fanny MASSET** et **Enya DELANNOY**, référentes administratives handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 / 2024

1^{er} semestre 2023/ 2024

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 4 septembre au vendredi 8 septembre 2023

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : **Lundi 11 septembre 2023 au matin**

Lundi 18 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETC), pour le sport (SUAPS) et les langues (Service des langues)

FIN DES COURS : Vendredi 15 décembre 2023 au soir

EXAMENS : Du lundi 18 décembre 2023 au vendredi 22 décembre et du lundi 8 janvier au vendredi 12 janvier 2024

2^e semestre 2023 / 2024

DÉBUT DES COURS : **Lundi 15 janvier 2024 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires.

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 19 avril 2024 au soir

EXAMENS : Du lundi 29 avril 2024 au vendredi 17 mai 2024

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^{er} et du 2^e semestre : à partir du lundi 3 juin 2024 jusqu'au vendredi 21 juin 2024

JOURS FÉRIÉS

Mercredi 1^{er} novembre 2023 (**Toussaint**) ; Lundi 1^{er} avril 2024 (**Pâques**) ; Mercredi 1^{er} mai 2024 (**Fête du travail**) ;
Mercredi 8 mai 2024 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 9 mai 2024 (**Ascension**) ; Lundi 20 mai 2024 (**Pentecôte**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du vendredi 27 octobre 2023 au soir au lundi 6 novembre 2023 au matin.

NOËL : Du vendredi 22 décembre 2023 au soir au lundi 8 janvier 2024 au matin.

HIVER : Du vendredi 23 février 2024 au soir au lundi 4 mars 2024 au matin.

PRINTEMPS : Du vendredi 19 avril 2024 au soir au lundi 29 avril 2024 au matin.

ORGANISATION DE LA LICENCE

Vous êtes inscrit(e) en première année d'Histoire de l'art et archéologie, cela signifie que vous vous engagez dans une formation de trois années qui conduit au diplôme de licence mention Histoire de l'art et archéologie, domaine « Sciences Humaines et Sociales ». Elle est validée par un système européen de crédits, appelés ECTS (*European Credit Transfer System*) : la licence complète comporte 180 ECTS, soit 60 crédits par année et 30 crédits par semestre. Votre licence sera donc reconnue dans les universités européennes, et vous pouvez valider des enseignements suivis à l'étranger.

La Licence est organisée en trois années (L1, L2, L3) soit 6 semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6).

Le département d'Histoire de l'art et archéologie de l'université Grenoble Alpes propose plusieurs parcours et orientations tout au long des trois années de licence :

- **En première année (L1) : Histoire de l'art et archéologie** avec des enseignements centrés principalement sur l'histoire de l'art et des enseignements dispensés dans la discipline complémentaire, l'histoire. Il donne également la possibilité aux étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter au second semestre de la première année ou en deuxième année vers une autre licence.
- **LAS : Licence + Option Accès Santé**
La LAS est une licence généraliste avec une option « Accès Santé » qui permet, sous conditions de résultats, d'entrer en 2ème année d'études de santé. L'option Santé (UE3) remplace les cours d'histoire au semestre 1 et au semestre 2.
- **En première année également (L1) : possibilité de faire une double licence « Histoire de l'art et archéologie / Lettres modernes », OU « Histoire de l'art et archéologie / Lettres classiques »** en collaboration avec l'UFR LLASIC.
La double licence se prépare en 3 ans, elle est composée de 6 semestres. L'étudiant suit ainsi un ensemble de cours dans les deux domaines. Si vous avez suivi et validé les trois années de ce parcours vous obtenez une **double licence** : en histoire de l'art et archéologie et en lettres modernes ou lettres classiques.

Certains et certaines d'entre vous ont été admis en L1 moyennant un dispositif de soutien méthodologique, appelé dispositif « Oui Si ».

Cela signifie que nous vous proposons un accompagnement personnalisé d'aide à la réussite, encadré par un contrat pédagogique.

En acceptant ce contrat pédagogique, vous vous engagez à suivre les deux mesures d'accompagnement suivantes :

- d'une part un **enseignement de « Communication écrite et orale »**,
 - d'autre part un **tutorat assuré par des étudiants ou étudiantes de Master en histoire de l'art**
- Tous deux sont à suivre au premier semestre (S1) ET au second semestre (S2)**

Une réunion de rentrée spécifique au dispositif « Oui Si » est organisée à la rentrée, reportez-vous au site web de l'UFR ARSH, rubrique « Rentrée 2023 » pour accéder aux informations détaillées.

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

Exemple : M. Guillaume CASSEGRAIN : guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr

CONTROLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE lettres modernes = RDE licence lettres modernes

Pour les UE lettres classiques = RDE licence lettres classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu (absence injustifiée ou justifiée), vous ne pourrez pas le valider. Vous êtes considéré(e) comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Les enseignements ci-après sont à présence obligatoire

La présente règle ne s'applique qu'aux séances d'enseignement sans évaluation, qu'il s'agisse de contrôle continu ou d'examen terminal.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, TP, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- Par défaut, les absences doivent être justifiées dans **un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).

- En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2023** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2024** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

Attention ! Il n'y a pas de possibilité d'activer la fonction transfert (redirection) du courrier depuis votre courriel universitaire jusqu'à votre courriel personnel et privé.

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électronique : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/> et votre ADE via votre intranet LEO.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**. **ATTENTION !** Vous **DEVEZ REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

En Histoire de l'art et archéologie, il n'y a pas de report de note de la session 1 en session 2 : si vous ne passez pas une épreuve, la note attendue est remplacée par un ABI : pas de calcul possible de la moyenne et impossibilité de passer à l'étape supérieure.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 3 juin 2024** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause.

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

| SEMESTRE 1 | | | | | |
|--------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|------------------|
| UE 1 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART CM | Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 2 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART TD | Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD | | 48h TD (2x24h) | 6 crédits |
| UE 3 <i>coef. 3</i> | HISTOIRE | Histoire moderne CM Histoire Contemporaine CM | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 4 <i>coef. 2</i> | MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU) | | | 24h TD | 3 crédits |
| UE 5 <i>coef. 1</i> | OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE Voir guide des options internes Sem. 1 2023-2024 | | 24h CM | | 3 crédits |
| UE 6 <i>coef. 2</i> | OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH | | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| | DISPOSITIF « OUI SI » -Communication écrite et orale -Tutorat | | | 24h TD 23h TD | |
| SEMESTRE 2 | | | | | |
| UE 7 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART CM | Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 8 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART TD | Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD | | 48h TD (2x24h) | 6 crédits |
| UE 9 <i>coef. 3</i> | HISTOIRE | Histoire ancienne CM Histoire médiévale CM | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 10 <i>coef. 2</i> | LANGUE | Anglais | | 24h TD | 3 crédits |
| UE 11 <i>coef. 1</i> | OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE Voir guide des options internes Sem.2 2023-2024 | | 24h CM | | 3 crédits |
| UE 12 <i>coef.2</i> | OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH | | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| | DISPOSITIF « OUI SI » -Communication écrite et orale -Tutorat | | | 24h TD 23h TD | |

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - LAS

| SEMESTRE 1 | | | | | |
|--------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|------------------|
| UE 1 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART CM | Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 2 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART TD | Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD | | 48h TD (2x24h) | 6 crédits |
| UE 3 <i>coef. 3</i> | OPTION LAS | Voir avec la faculté de médecine | 48h CM | | 5 crédits |
| UE 4 <i>coef. 2</i> | MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU) | | | 24h TD | 4 crédits |
| UE 5 <i>coef. 1</i> | OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE | Éthique médicale ou une Option interne UFR ARSH | 24h CM/TD | | 3 crédits |
| UE 6 <i>coef. 2</i> | OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES | 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| | DISPOSITIF « OUI SI » | -Communication écrite et orale -Tutorat | | 24h TD 23h TD | |
| SEMESTRE 2 | | | | | |
| UE 7 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART CM | Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 8 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART TD | Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD | | 48h TD (2x24h) | 6 crédits |
| UE 9 <i>coef. 3</i> | OPTION LAS | Voir avec la faculté de médecine | 48h CM | | 5 crédits |
| UE 10 <i>coef. 2</i> | LANGUE | Anglais | | 24h TD | 4 crédits |
| UE 11 <i>coef. 1</i> | OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE | Voir guide des options internes Sem.2 2023-20234 | 24h CM/TD | | 3 crédits |
| UE 12 <i>coef. 2</i> | OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES | 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| | DISPOSITIF « OUI SI » | -Communication écrite et orale -Tutorat | | 24h TD 23h TD | |

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

Concernant les descriptifs de l'option LAS : **voir avec la faculté de médecine**

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES MODERNES

| SEMESTRE 1 | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|-------------------|------------------|
| UE 1 <i>coef. 6</i> | LITTÉRATURES ET HUMANITÉS | Les genres littéraires 1 (poésie et roman) Lecture littéraire (poésie et roman) | 24h CM | 24h TD | 6 crédits |
| UE 2 <i>coef. 3</i> | LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES | Panorama de la langue française | 24h CM | | 3 crédits |
| UE 3 <i>coef. 3</i> | LITTÉRATURE ET TRANSMISSION <i>(2 au choix)</i> | Panorama de la littérature antique Femmes de lettres (du Moyen-Âge à nos jours) Latin 1 Latin 2 Grec 1 Grec 2 | 12h CM | 12h TD | 3 crédits |
| UE 4 <i>coef. 3</i> | LANGUE (UFR LLASIC) | Langue vivante | | 24h TD | 3 crédits |
| UE 5 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART CM | Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 6 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART TD | Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD | | 48h TD (2x24h) | 6 crédits |
| UE 7 <i>coef. 3</i> | OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX) ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH | | 24h CM | | 3 crédits |
| SEMESTRE 2 | | | | | |
| UE 8 <i>coef. 6</i> | LITTÉRATURES ET HUMANITÉS | Les genres littéraires 2 (théâtre et essai) Lecture littéraire (théâtre et essai) Littérature antique et ses réécritures | 48h CM (2x24h) | 24h TD | 6 crédits |
| UE 9 <i>coef. 3</i> | LITTÉRATURE DU MONDE | Panorama de la littérature mondiale Littérature des arts | 48h CM (2x24h) | | 3 crédits |
| UE 10 <i>coef. 3</i> | LITTÉRATURE ET TRANSMISSION | Panorama de la littérature francophone (XXe-XXIe) + 2 au choix parmi : Latin 1 Latin 2 Grec 1 Grec 2 | 24h CM | 24h TD | 3 crédits |
| UE 11 <i>coef. 3</i> | LANGUE (UFR LLASIC) | Langue vivante | | 24h TD | 3 crédits |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|-------------------|-------------------|------------------|
| UE 12 <i>coef.6</i> | HISTOIRE DE L'ART CM | Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 13 <i>coef.6</i> | HISTOIRE DE L'ART TD | Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD | | 48h TD (2x24h) | 6 crédits |
| UE 14 <i>coef.3</i> | OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX) | ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH + Projet professionnel personnalisé (UFR LLASIC) | 24h CM | 24h TD | 3 crédits |

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec **l'UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES CLASSIQUES

| SEMESTRE 1 | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-------------------|-------------------|------------------|
| UE 1 <i>coef. 6</i> | LITTÉRATURES ET HUMANITÉS | Les genres littéraires 1 (poésie et roman) Panorama de la littérature latine Lecture littéraire (poésie et roman) | 48h CM (2x24h) | 24h TD | 6 crédits |
| UE 2 <i>coef. 6</i> | LANGUE LATINE ET LANGUE GRECQUE | Latin / grec vivant 1 + Latin 1-A OU latin 2-A + Grec 1-A OU grec 2 - A | | 72h TD (3x24h) | 6 crédits |
| UE 3 <i>coef. 3</i> | LANGUE (UFR LLASIC) | Langue vivante | | 24h TD | 3 crédits |
| UE 4 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART CM | Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 5 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART TD | Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD | | 48h TD (2x24h) | 6 crédits |
| UE 6 <i>coef. 3</i> | OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX) ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH | | 24h CM | | 3 crédits |
| SEMESTRE 2 | | | | | |
| UE 7 <i>coef. 6</i> | LITTÉRATURE ET HUMANITÉS | Les genres littéraires 2 (théâtre et essai) Lecture littéraire (théâtre et essai) Littérature antique et ses réécritures | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 8 <i>coef. 6</i> | LANGUE LATINE ET LANGUE GRECQUE | Latin / grec vivant 1 + Latin 1-A OU latin 2-A + Grec 1-A OU grec 2 - A | | 48h TD (2x24h) | 6 crédits |
| UE 9 <i>coef. 3</i> | LANGUE (UFR LLASIC) | Langue vivante | | 24h TD | 3 crédits |
| UE 10 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART CM | Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM | 48h CM (2x24h) | | 6 crédits |
| UE 11 <i>coef. 6</i> | HISTOIRE DE L'ART TD | Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD | | 48h TD (2x24h) | 6 crédits |
| UE 12 <i>coef. 3</i> | OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX) | ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH + Projet professionnel personnalisé (UFR LLASIC) | 24h CM | 24h TD | 3 crédits |

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

1^{ER} SEMESTRE

UE1 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE (24H CM)

GUILLAUME CASSEGRAIN

MARLEN SCHNEIDER

Initiation à l'art moderne – XV^{ème}-XVIII^{ème} siècles

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (*storia*)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 2h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 2h

Bibliographie indicative :

Les Temps modernes, XV^{ème} – XVIII^{ème} siècles, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.

D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.

D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.

D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.

M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.

A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.

T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Macula, 2000.

P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.

G. GLORIEUX, *L'art du XVIII^{ème} siècle*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021.

E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (24H CM)

ALICE ENSABELLA
PASCALE SAARBACH

L'art en Occident de 1755 à nos jours

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident au XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Les bouleversements artistiques intervenus à la fin du XVIII^{ème} siècle conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. A travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et les œuvres de ce basculement vers l'art du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle.

Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1. Alice ENSABELLA : du réalisme aux avant-gardes artistiques

Partie 2. Pascale SAARBACH : de l'après-guerre aux pratiques artistiques contemporaines

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (réponses à plusieurs questions – QCM et questions ouvertes) Durée : 2h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (réponses à plusieurs questions – QCM et questions ouvertes) Durée : 2h

Bibliographie indicative :

ARCHER Michael, *L'art depuis 1960*, Thames & Hudson, Paris, 1998 (Nouvelle édition 2002). BOUILLON Jean-Paul, RINUY Paul-Louis, BAUDIN Antoine, *L'art du XX^e siècle : 1900-1939*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1996.

DAGEN Philippe, HAMON Françoise, MINNAERT Jean-Baptiste (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

DAGEN, Philippe, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS Alain Yves, BUCHLOCH, Benjamin, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

GRENIER, Catherine (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

HARRISON Charles, WOOD Paul, *Art en Théorie, 1909-1990*, Paris, Hazan, 1997

LEMOINE, Serge (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux medias*, Paris, Larousse, 2010.

POLETTI, Federico, *L'art au XX^e siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

ROSEN, Charles, ZERNER, Henri, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

VAISSE, Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

WOOD, Paul et HARRIS, Jonathan, *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

UE2 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD (24H TD)

CHLOÉ PLUCHON-RIERA

Le cours TD sera consacré à la méthodologie du commentaire d'œuvre d'art. À partir d'une œuvre assignée, les étudiantes et les étudiants apprendront les bases du commentaire d'œuvre d'art (introduction, problématique et annonce du plan ; développement ; conclusion et ouverture ; bibliographie et sitographie).

Compétences spécifiques visées :

Acquisition des bases de la recherche documentaire ; savoir construire et structurer une argumentation ; savoir présenter sa recherche à l'écrit et à l'oral.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : les étudiants sont évalués sur deux épreuves : un exposé oral (durée : 30 mn) et une épreuve écrite sur table lors de la dernière séance (commentaire d'une œuvre non étudiée en cours mais réalisée par un des artistes traités au cours du semestre). Durée : 2h

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 30 mn

Bibliographie indicative :

Des indications bibliographiques seront remises lors de la première séance.

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD (24H TD)

PASCALE SAARBACH

COLETTE MOREL

Les séances de travaux dirigés sont destinées à donner aux étudiants de première année les bases d'une méthode pour analyser et commenter une œuvre d'art contemporain (du réalisme à nos jours).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : les étudiants sont évalués sur deux épreuves : un exposé oral (individuel ou en groupe) sur une œuvre choisie (durée : 30 – 40 mn) et une épreuve écrite sur table lors de la dernière séance (commentaire d'une œuvre non étudiée en cours mais réalisée par un des artistes traités au cours du semestre). Durée : 2h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen oral, lors des examens terminaux en juin (commentaire d'œuvre). Durée : 20mn

Bibliographie indicative :

Cf. bibliographie CM histoire de l'art contemporain.

UE3 HISTOIRE CM – 6 ECTS**❖ HISTOIRE MODERNE (24H CM)**

LAURENT BRABANT

GILLES MONTEGRE

La France Moderne : histoire, culture, société.

Ce cours de présentation de la France entre 1515 et 1789 sera l'occasion de retracer sur trois siècles la construction politique d'un État au contact de la modernité, la lente et contingente mise en place du système absolutiste, ainsi que les résistances et critiques qui déboucheront sur la Révolution Française. Une attention particulière sera apportée aux évolutions culturelles et artistiques qui, bien au-delà de

leur aspect illustratif, sont pour cette période de véritables marqueurs du pouvoir et représentent à ce titre des enjeux de premier plan.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (dissertation ou commentaire de documents au choix). Durée : 2h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

Bibliographie indicative :

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

❖ **HISTOIRE CONTEMPORAINE (24H CM)**

ANTOINE ROCIPON

CARLA BARBOUTIE

Histoire de l'Europe au XIX^{ème} siècle (1814-1914) : fondements et mutations

Le XIX^e siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Époque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (dissertation : choix entre deux sujets). Durée : 2h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn

Bibliographie indicative :

Manuels :

Nicolas BOURGUINAT et Benoît PELLISTRANDI, *Le 19^e siècle en Europe*, 2^e éd., Paris, Armand Colin, 2007.

Jean-Claude CARON et Michel VERNUS, *L'Europe au 19^e siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)*, 3^e éd., Paris, Armand Colin, 2015.

Outil de travail :

Christophe CHARLE et Daniel ROCHE (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018.

Pour aller plus loin :

Pierre SINGARAVELOU et Sylvain VENAYRE (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, 2^e éd., Paris, Fayard/Pluriel, 2019.

UE 4 MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU) (24H TD / 3 ECTS)

❖ MÉTHODOLOGIE DE L'HISTOIRE DE L'ART

MICHEL TARPIN

Le TD de 12h seulement implique une participation suivie très régulière. Les séances porteront à la fois sur des descriptions et analyses formelles d'œuvres, afin d'entraîner le regard (et la parole...), et sur des commentaires d'articles, étudiés préalablement à domicile, et qui se présentent comme des modèles méthodologiques.

Compétences spécifiques visées :

Connaissance superficielle de l'évolution de l'historiographie de l'histoire de l'art ; capacité à percevoir, décrire et comprendre une œuvre tant au plan iconographique que formel ; capacité à lire, comprendre et synthétiser un article scientifique de bon niveau.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : évaluation uniquement en contrôle continu : participation active régulière et fiche de lecture

Session 2 : un devoir individuel à domicile à retourner à l'enseignant dans le délai imparti.

Bibliographie indicative :

Les articles à étudier seront accessibles sur la plateforme Moodle.

UE5 OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES – 3 ECTS

1 option interne à choisir (24h CM)

Voir guide des options internes (en ligne sur le site de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options-1266202.kjsp>)

UE6 OPTION D'OUVERTURE (48H CM / 6 ECTS)

2 options à choisir :

Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options-1266202.kjsp>

2^E SEMESTRE

UE7 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (24H CM)

MICHEL TARPIN

Initiation À l'art antique

Le cours porte sur presque un millénaire de production artistique, vue essentiellement à travers la sculpture, mieux conservée que la peinture. Il est organisé par grands courants et par thématiques (le portrait par exemple), en suivant globalement un parcours chronologique destiné à simplifier la mémorisation des œuvres. Toutes les présentations vues en cours sont archivées sur Moodle et accessibles.

Compétences spécifiques visées :

Culture générale d'art antique portant sur près d'un millénaire de production ; capacité à percevoir et identifier des courants artistiques et à les contextualiser. La perception de la forme est un acquis fondamental, qui nécessite un suivi régulier et la consultation des présentations et de la littérature.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (portant sur des œuvres vues en cours). Durée : 2h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (portant sur des œuvres vues en cours). Durée : 2h

Bibliographie indicative :

Une fiche bibliographique d'orientation sera déposée sur Moodle

❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL (24H CM)

LUC RENAUT

Initiation À l'histoire de l'art médiéval

Ce cours propose un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge central (III^e - XIII^e siècles). Le cours est structuré autour de plusieurs œuvres et/ou monuments, étudiés sous leurs différents aspects et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra maîtriser de manière approfondie chacun de ces exemples pour acquérir une réelle familiarité avec les principaux découpages de la période, à savoir : Séances 1-2 : Art paléochrétien (av. 313). Séances 3 : Art du premier Empire chrétien (313-476). Séances 4-5 : Art proto-byzantin (règne de Justinien, 527-565). Séance 6 : Art insulaire (VI^e-IX^e s.). Séance 7 : Art mérovingien (VI^e-VIII^e). Séance 8 : Art carolingien (VIII^e-X^e s.). Séances 9-10 : Art roman (XI^e-XII^e s.). Séances 11-12 : Art gothique (XII^e-XIII^e s.).

Les séances de M. Martin traiteront de l'architecture en cinq points : à l'époque mérovingienne (476-751) puis carolingienne (751-987), autour de l'an mil (vers 950-vers 1050) et s'intéressera ensuite aux styles roman (XI^e-XII^e s.) et gothique (XII^e-XIII^e s.).

Compétences spécifiques visées :

Acquérir une première culture visuelle en iconographie et en architecture médiévales. S'initier au vocabulaire et aux approches de la période.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve terminale : contrôle continu : test en ligne (questions à choix multiple, questions à réponses exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.)

Durée : 45 mn

Session 2 : type d'épreuve terminale : contrôle continu : test en ligne (questions à choix multiple, questions à réponses exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.)

Durée : 45 mn

Bibliographie indicative :

CAILLET Jean-Pierre, *L'art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966. CAILLET Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 (« Histoire de l'art Flammarion »).

UE8 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS**❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE TD (24H TD)**

BARBARA SPIGOLA

Les TD seront consacrés aux techniques et au vocabulaire archéologique en lien avec l'architecture gréco-romaine. Nous ferons également des exercices (travaux individuels et collectifs) pour rechercher la bibliographie et organiser les idées en vue d'une présentation (description et analyse) d'un objet (en l'occurrence, ici, un monument ou un ensemble monumental/ architectural), ce qui nécessitera au préalable de s'approprier le contenu de publications (articles ou passages de livres).

Compétences spécifiques visées :

Maîtriser les outils pour la description et l'analyse de constructions en réutilisant à bon escient le vocabulaire appris ; acquérir une autonomie dans la recherche de l'information ; structurer sa pensée.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : les étudiants sont évalués sur deux épreuves : un exposé oral sur un monument ou un ensemble architectural gréco-romain, qui sera attribué au début des TD (durée : 20 mn) et une épreuve écrite : fiche de lecture d'un article scientifique qui sera indiqué au début du cours.

Session 2 : examen oral en juin (commentaire d'un monument ou d'un ensemble monumental vu en cours ou similaire). Durée : 30 mn

Bibliographie indicative :

ADAM J.-P., *La construction romaine : matériaux et techniques*, Paris, Picard, 2017.

GINOUVES R., MARTIN R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, trois volumes, Paris/Rome, EFR et EFA, 1985, 1992 et 1998.

GROS P., *L'architecture romaine : du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics*, Paris, Picard, 2002².

HELLMANN M.-Chr., *L'architecture grecque. 1. Les principes de la construction*, Paris, Picard, 2002.

HELLMANN M.-Chr., *L'architecture grecque. 2. Architecture religieuse et funéraire*, Paris, Picard, 2006.

Une bibliographie complémentaire sera fournie au fur et à mesure.

❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL TD (24H TD)

HÉLÈNE JAGER

APOLLINE TROYES

MAUREEN NOBLE

Le TD a pour but de fournir aux étudiants du vocabulaire et des bases pour l'observation, la description et l'analyse d'œuvres

Compétences spécifiques visées :

Recherches bibliographiques, acquisition de vocabulaire et de bases pour l'observation, la description et l'analyse d'une œuvre.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type de contrôle continu : écrit et/ou oral. Durée : chaque enseignante précisera ses modalités

Session 2 : type d'épreuve : oral. Durée : chaque enseignante précisera ses modalités

Bibliographie indicative :

Une bibliographie sera distribuée par l'enseignante en séance.

UE9 HISTOIRE CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE ANCIENNE (24H CM)

JONATHAN RAFFIN

Roman way of life : la société romaine du 1^{er} siècle de notre ère.

En abordant l'histoire romaine par l'angle social, le cours se propose d'initier sans douleur à l'originalité d'un monde longtemps structuré par la cité, où prédominèrent durablement la capacité de participation politique et une éthique militaire. Or l'avènement de l'Empire, l'ampleur des territoires dominés par les Romains, une prospérité économique inédite, la paix générale (inconnue auparavant en Occident) obligent à des réformes administratives et politiques et conduisent la société à une remise en question drastique des valeurs et des principes hiérarchiques. Les Romains semblent afficher avec les sociétés modernes une proximité qui est en fait trompeuse : ils ont un mode de vie idéal fondamentalement urbain, comprennent leur empire comme un espace mondialisé à leur échelle, s'enthousiasment pour le sport professionnel, enfin expriment des revendications politiques et sociologiques...Pourtant, leur monde nous est largement étranger au-delà de ces quelques traits. Apprendre des différences est un des devoirs en histoire.

Compétences spécifiques visées :

Le cours permettra d'acquérir une base solide en matière de chronologie, une trame d'histoire politique, les principes des statuts individuels et collectifs, les éléments de l'urbanisme à la romaine, les activités financières économiques et culturelles.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (dissertation à partir d'un dossier documentaire qui devra être présenté et utilisé à côté de connaissances personnelles en plus.) Durée : 4h

Session 2 : type d'épreuve : examen oral en juin sur une question de réflexion. Durée : 45 mn (20 mn de préparation, 10 mn d'oral, 15 mn de questions précises et générales pour tester le niveau de connaissances générales)

Bibliographie indicative :

J. ANDREAU, J.-M. Carrié, A. GIARDINA et *al.*, L'homme romain, Paris : Éditions du Seuil Points. Histoire, n° 305, 2002

Sandra BOEHRINGER, Violaine SEBILLOTTE CUCHET dir., *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine*, Paris, Armand Colin, 2011

Hervé INGLEBERT dir. Histoire de la civilisation romaine, Paris, Presses universitaires de France, collection Nouvelle Clio, 2015

François JACQUES et John SCHEID, Rome et l'intégration de l'Empire : 44 av. J.-C.-260 ap. J. C. 1, Les structures de l'Empire romain, Paris, Presses universitaires de France, collection Nouvelle Clio, 1992

Antoine PEREZ, La société romaine : des origines à la fin du Haut-Empire, Paris : Ellipses, 2002

Yann RIVIERE, Chronologie de la Rome antique, Paris, Seuil, Points, Histoire n° 406, 2009

Paul VEYNE, La société romaine, Paris, Seuil, Points. Histoire n°298, 2001 (réédition augmentée de celle de 1991)

❖ HISTOIRE MÉDIÉVALE (24H CM)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

Le Moyen Âge court sur 10 siècles. Au-delà de l'expression caricaturale qui le désigne comme un « âge moyen » entre deux périodes prestigieuses, il possède ses propres spécificités, sociales, culturelles et politiques. Le cours vise à dresser un vaste tableau de l'Occident médiéval, de la fin de l'Empire romain à celle de la Guerre de cent ans, afin de comprendre les sociétés et les pouvoirs à l'œuvre.

Compétences spécifiques visées : maîtrise d'une bibliographie. Compréhension des sources.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type de contrôle continu : devoirs écrits et oraux en TD.

Type d'épreuve terminale : écrit. Durée : 4h.

Session 2 : type d'épreuve : écrit. 4h.

Bibliographie indicative :

Michel BALARD, Michel ROUCHE et Jean-Philippe GENET, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, édition mise à jour, 2017.

Geneviève BÜHRER-THIERRY et Charles MERIAUX, *La France avant la France (481-888)*, Paris, Belin, 2014, p. 639-644.

Joël CHANDELIER, *L'Occident médiéval, d'Alaric à Léonard (400 – 1500)*, Paris, Belin, 2021.

UE 10 LANGUE - 3 ECTS

❖ ANGLAIS (24H TD)

VICKI BERNARD

The language of art and the art of language

Ce cours a pour but d'approfondir vos connaissances de la langue anglaise liée à l'art (vocabulaire spécifique étudié à travers de courtes vidéos et articles). Vous présenterez une œuvre de votre choix selon les principes de l'analyse formelle de différentes œuvres, ayant étudié aussi certains points de grammaire nécessaires à cet exercice. Une partie des cours sera consacrée à l'interaction en petits groupes sur des sujets liés à l'art.

Compétences spécifiques visées : élargissement de du lexique lié à l'art ; amélioration de votre compréhension orale, compréhension écrite, de votre grammaire et vos capacités d'interaction en binômes ou en petits groupes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu (4 notes) plutôt qu'un examen final, d'où la nécessité de votre présence et de votre motivation soutenue tout au long du semestre.

Bibliographie indicative :

Françoise GRELLET, *The Art Guide* Un guide de référence de l'art britannique et américain.
Lexique Thématique Français-Anglais des Termes d'Art et de la Recherche en Histoire de l'Art et Arts Plastiques rédigé par Hugues LEBAILLY, Maître de Conférences au Service des Langues avec la précieuse collaboration de Jacques COULARDEAU, François ROPERT et Camille THILL (pour toute correction ou ajout : Hugues.Lebailly@univ-paris1.fr)

UE11 OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES – 3 ECTS

❖ UNE OPTION INTERNE (24H TD)

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options-1266202.kjsp>

UE12 OPTION D'OUVERTURE (48H CM / 6 ECTS)

2 options à choisir :

Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/rentree-2023/vos-options-1266202.kjsp>

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage sont en ligne : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/stages/le-stage-en-histoire-de-l-art-925018.kjsp?RH=1622559167727>

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr**

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN
04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET
arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY et Fanny MASSET
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

DISPOSITIF OUI SI - TUTORAT

Karine BRUYNINCK
arsh-ore@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSH1

Accueil 04 57 42 24 40
Responsable : Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr