



The Metropolitan Museum of Art, New-York

LIVRET DES ÉTUDES

PREMIÈRE ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026-2027

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE _____	2
RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE _____	2
VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES _____	3
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA _____	4
ORGANISATION DE LA LICENCE _____	5
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES _____	6
TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE _____	9
TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - LAS _____	10
TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES MODERNES _____	11
TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES CLASSIQUES _____	13
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE _____	14
1 ^{ER} SEMESTRE _____	14
2 ^E SEMESTRE _____	19

BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

L'histoire de l'art, discipline encore jeune, dont les fondations ont été posées à la fin du XIXe siècle dans les pays germaniques, portée par des intellectuels de renom (Aby Warburg, Heinrich Wölfflin, Aloïs Riegl, Erwin Panofsky...), s'intéresse aux œuvres d'art, sous toutes ses formes (peinture, sculpture, architecture, photographie, vidéo...), et aux contextes historiques qui leur ont donné jour.

Discipline à la croisée des chemins des sciences humaines, proche de la philosophie, de l'histoire, de l'ethnologie, de la littérature..., l'histoire de l'art offre l'occasion de se pencher sur la mémoire visuelle de l'humanité et de mieux comprendre les fondations de nos sociétés actuelles.

En vous proposant des moyens historiques et théoriques d'appréhender les productions artistiques, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, sous des formes pérennes ou éphémères, tant du point de vue de la création que de la réception, l'histoire de l'art vous assure une formation en sciences humaines riche et plurielle, attachée à l'histoire passée comme aux nouvelles évolutions de nos mœurs, vous donnant un bagage intellectuel solide qui vous aidera à mieux vous orienter dans votre vie quotidienne où l'image tient une place de plus en plus importante.

J'espère que cette année de découverte de l'histoire de l'art et de l'archéologie vous comblera et que vous n'aurez plus qu'une seule envie : en voir et en savoir plus.

Marie GISPERT

Directrice du département d'Histoire de l'art et archéologie.

RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

L'équipe enseignante vous apporte connaissances scientifiques et méthodologiques, informations et conseils, mais c'est vous qui, par votre investissement et votre travail personnel est extrêmement important en licence d'histoire de l'art et archéologie ainsi que l'assiduité aux CM et TD est indispensable.

Dès le premier cours, chaque professeur donnera des consignes spécifiques qu'il faudra naturellement suivre. Des bibliographies vous seront distribuées. Il est indispensable de vous y référer dès le début du semestre.

L'université offre une grande liberté de travail, c'est une chance, utilisez-la de manière utile et positive !

VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Toutes les informations complémentaires à votre bonne intégration vous seront données :

- **Après des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Vous devrez rapidement vous inscrire :

Vous devez vous inscrire aux UE (Unités d'enseignements) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.

INFORMATION IMPORTANTE

LANGUES : dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

Le niveau B2 en langue vivante est requis pour de nombreux cursus après la licence, qu'il s'agisse de suivre une formation recherche ou professionnalisante, destinée notamment aux métiers de l'enseignement. Il est aussi souvent exigé pour postuler à des séjours universitaires à l'étranger.

Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L1 :

- M. Clément CHILLET, directeur de l'UFR.
- M. Tanguy MARTIN, directeur adjoint de l'UFR
- Mme Anne LEMONDE, directrice des études de l'UFR
- Mme Marie GISPERT, co-directrice du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme Marlen SCHNEIDER, co-directrice du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme Fanny MASSET, responsable de scolarité
- Mme Chloé FORNARI, gestionnaire de scolarité de la licence Histoire de l'art
- Mme Aymel DEHDOUH, référente admission et orientation – stages
- Mme Candice CURTIT, référente stages et handicap
- Mme Sarah MEKDJIAN et M. Tanguy MARTIN, référents pédagogiques handicap
- Mme Coraline MORA et M. Tanguy MARTIN, pôle relations internationales

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UGA

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026 / 2027

1^{er} semestre 2026/ 2027

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 31 août au vendredi 4 septembre 2026

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : **Lundi 7 septembre 2026 au matin**

Lundi 14 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI) et les Langues.

Pour le Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du SUAPS (Service des sports) pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 11 décembre 2026 au soir

EXAMENS : Du lundi 14 décembre au vendredi 18 décembre 2026 et du lundi 4 janvier au vendredi 8 janvier 2027

2^e semestre 2026 / 2027

DÉBUT DES COURS : **Lundi 11 janvier 2027 au matin**

Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI).

Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 16 avril 2027 au soir

EXAMENS : Du lundi 26 avril 2027 au vendredi 14 mai 2027

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 31 mai jusqu'au vendredi 25 juin 2027

JOURS FÉRIÉS

Dimanche 1^{er} novembre 2026 (**Toussaint**) ; Mercredi 11 novembre 2026 (**Armistice**) ; Vendredi 25 décembre 2026 (**Noël**) ; Vendredi 1^{er} janvier 2027 (**Jour de l'an**) ; Lundi 29 mars 2027 (**Pâques**) ; Samedi 1^{er} mai 2027 (**Fête du travail**) ; Jeudi 6 mai 2027 (**Ascension**) ; Samedi 8 mai 2027 (**Victoire 1945**) ; Lundi 17 mai 2027 (**Pentecôte**) ; Mercredi 14 juillet 2027 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : du vendredi 23 octobre 2026 au soir au lundi 2 novembre 2026 au matin.

NOËL : du vendredi 18 décembre 2026 au soir au lundi 4 janvier 2027 au matin.

HIVER : du vendredi 19 février 2027 au soir au lundi 1^{er} mars 2027 au matin.

PRINTEMPS : du vendredi 16 avril 2027 au soir au lundi 26 avril 2027 au matin.

FERMETURE DE L'ÉTABLISSEMENT

Du vendredi 18 décembre au soir au lundi 4 janvier au matin ; Vendredi 7 mai ; Du vendredi 23 juillet au soir au mercredi 19 août au matin

ORGANISATION DE LA LICENCE

Vous êtes inscrit(e) en première année d'Histoire de l'art et archéologie, cela signifie que vous vous engagez dans une formation de trois années qui conduit au diplôme de licence mention Histoire de l'art et archéologie, domaine « Sciences Humaines et Sociales ». Elle est validée par un système européen de crédits, appelés ECTS (*European Credit Transfer System*) : la licence complète comporte 180 ECTS, soit 60 crédits par année et 30 crédits par semestre. Votre licence sera donc reconnue dans les universités européennes, et vous pouvez valider des enseignements suivis à l'étranger.

La Licence est organisée en trois années (L1, L2, L3) soit 6 semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6).

Le département d'Histoire de l'art et archéologie de l'université Grenoble Alpes propose plusieurs parcours et orientations tout au long des trois années de licence :

- **En première année (L1) : Histoire de l'art et archéologie** avec des enseignements centrés principalement sur l'histoire de l'art et des enseignements dispensés dans la discipline complémentaire, l'histoire. Il donne également la possibilité aux étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter au second semestre de la première année ou en deuxième année vers une autre licence.
- **LAS : Licence + Option Accès Santé**
La LAS est une licence généraliste avec une option « Accès Santé » qui permet, sous conditions de résultats, d'entrer en 2^e année d'études de santé. L'option Santé (UE3) remplace les cours d'histoire au semestre 1 et au semestre 2.
- **En première année également (L1) : possibilité de faire une double licence « Histoire de l'art et archéologie / Lettres modernes », OU « Histoire de l'art et archéologie / Lettres classiques »** en collaboration avec l'UFR LLASIC.
La double licence se prépare en 3 ans, elle est composée de 6 semestres. L'étudiant suit ainsi un ensemble de cours dans les deux domaines. Si vous avez suivi et validé les trois années de ce parcours vous obtenez une **double licence** : en histoire de l'art et archéologie et en lettres modernes ou lettres classiques.

Certains et certaines d'entre vous ont été admis en L1 moyennant un dispositif de soutien méthodologique, appelé dispositif « **Oui Si** ».

Cela signifie que nous vous proposons un accompagnement personnalisé d'aide à la réussite, encadré par un contrat pédagogique.

En acceptant ce contrat pédagogique, vous vous engagez à suivre les deux mesures d'accompagnement suivantes :

- d'une part un **enseignement de « Communication écrite et orale »**,
- d'autre part un **tutorat assuré par des étudiants.e.s de Master en histoire de l'art**

Ces deux enseignements sont à suivre au premier semestre (S1) ET au second semestre (S2).

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

Exemple : Mme Marie GISPERT : marie.gispert@univ-grenoble-alpes.fr

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Vous trouverez toutes les informations dans le règlement des études et les tableaux MCCC en ligne sur le site de l'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE lettres modernes = RDE licence lettres modernes

Pour les UE lettres classiques = RDE licence lettres classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu (absence injustifiée ou justifiée), vous ne pourrez pas le valider. Vous êtes considéré(e) comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- **Par défaut, les absences doivent être justifiées dans un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).

- **En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement** concerné à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. **Elle ne dispense pas de l'évaluation** (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être signée par la directrice du département et retournée à la gestionnaire de scolarité.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

EXAMENS

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH et sur votre mail UGA.

Attention ! Il n'y a pas de possibilité d'activer la fonction transfert (redirection) du courrier depuis votre courriel universitaire jusqu'à votre courriel personnel et privé.

La scolarité informe les étudiants par courrier électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement le site internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE (emploi du temps) via votre intranet LEO.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

La défaillance signifie que vous devez repasser vos épreuves en seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

ATTENTION !

Vous **DEVEZ REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

En Histoire de l'art et archéologie, il n'y a pas de report de note de la session 1 en session 2 : si vous ne passez pas une épreuve, la note attendue est remplacée par un ABI : pas de calcul possible de la moyenne et impossibilité de passer à l'étape supérieure.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 31 mai 2027** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché une semaine avant.

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via LEO (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause.

TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	✓ Histoire de l'art moderne CM ✓ Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	✓ Histoire de l'art moderne TD ✓ Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE	✓ Histoire moderne CM ✓ Histoire Contemporaine CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)			24h TD	3 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE Voir guide des options UFR ARSH sem. 1 2026-2027		24h CM		3 crédits
UE 6 <i>coef. 2</i>	OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES 2 options à choisir : ✓ Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH ✓ Option 2 : ETC ou langue ou sport		48h CM (2x24h)		6 crédits
	DISPOSITIF « OUI SI » ✓ Communication écrite et orale ✓ Tutorat			24h TD 21h TD	
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	✓ Histoire de l'art antique CM ✓ Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	✓ Histoire de l'art antique TD ✓ Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE	✓ Histoire ancienne CM ✓ Histoire médiévale CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE Voir guide des options UFR ARSH sem.2 2026-2027		24h CM		3 crédits
UE 12 <i>coef.2</i>	OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES 2 options à choisir : ✓ Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH ✓ Option 2 : ETC ou langue ou sport		48h CM (2x24h)		6 crédits
	DISPOSITIF « OUI SI » ✓ Communication écrite et orale ✓ Tutorat			24h TD 21h TD	

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - LAS

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	✓ Histoire de l'art moderne CM ✓ Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	✓ Histoire de l'art moderne TD ✓ Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	OPTION LAS	Voir avec la faculté de médecine	48h CM		5 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)			24h TD	4 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE ✓ Éthique médicale OU ✓ Voir guide des options UFR ARSH sem.1 2026-2027		24h CM/TD		3 crédits
UE 6 <i>coef. 2</i>	OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES 2 options à choisir : ✓ Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH ✓ Option 2 : ETC ou langue ou sport		48h CM (2x24h)		6 crédits
	DISPOSITIF « OUI SI » ✓ Communication écrite et orale ✓ Tutorat			24h TD 21h TD	
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	✓ Histoire de l'art antique CM ✓ Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	✓ Histoire de l'art antique TD ✓ Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	OPTION LAS	Voir avec la faculté de médecine	48h CM		5 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	4 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE Voir guide des options UFR ARSH sem.2 2026-2027		24h CM/TD		3 crédits
UE 12 <i>coef.2</i>	OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES 2 options à choisir : ✓ Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH ✓ Option 2 : ETC ou langue ou sport		48h CM (2x24h)		6 crédits
	DISPOSITIF « OUI SI » ✓ Communication écrite et orale ✓ Tutorat			24h TD 21h TD	

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre. Concernant les descriptifs de l'option LAS : **voir avec la faculté de médecine**

TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES MODERNES

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURES ET HUMANITÉS	✓ Les genres littéraires 1 (poésie et roman) ✓ Lecture littéraire (poésie et roman)	24h CM	24h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES	Panorama de la langue française	24h CM		3 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (2 au choix)	✓ Panorama de la littérature antique ✓ Femmes de lettres (du Moyen-Âge à nos jours) ✓ Latin 1 ✓ Latin 2 ✓ Grec 1 ✓ Grec 2	12h CM	12h TD	3 crédits
UE 4 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits
UE 5 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	✓ Histoire de l'art moderne CM ✓ Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 6 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	✓ Histoire de l'art moderne TD ✓ Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 7 <i>coef. 3</i>	OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX) ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH Voir guide des options UFR ARSH sem.1 2026-2027		24h CM		3 crédits
SEMESTRE 2					
UE 8 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURES ET HUMANITÉS	✓ Les genres littéraires 2 (théâtre et essai) ✓ Lecture littéraire (théâtre et essai) ✓ Littérature antique et ses réécritures	48h CM (2x24h)	24h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	LITTÉRATURE DU MONDE	✓ Panorama de la littérature mondiale ✓ Littérature des arts	48h CM (2x24h)		3 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	LITTÉRATURE ET TRANSMISSION	✓ Panorama de la littérature francophone (XXe-XXIe) + 2 au choix parmi : ✓ Latin 1 ✓ Latin 2 ✓ Grec 1	24h CM	24h TD	3 crédits

		✓ Grec 2			
UE 11 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits
UE 12 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	✓ Histoire de l'art antique CM ✓ Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 13 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	✓ Histoire de l'art antique TD ✓ Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 14 <i>coef. 3</i>	OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)	✓ ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH (voir guide des options UFR ARSH sem.2 2026-2027) ✓ Projet professionnel personnalisé (UFR LLASIC)	24h CM	24h TD	3 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURES ET HUMANITÉS	✓ Les genres littéraires 1 (poésie et roman) ✓ Panorama de la littérature latine ✓ Lecture littéraire (poésie et roman)	48h CM (2x24h)	24h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	LANGUE LATINE ET LANGUE GRECQUE	✓ Latin / grec vivant 1 ✓ + Latin 1-A OU latin 2-A ✓ + Grec 1-A OU grec 2 - A		72h TD (3x24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	✓ Histoire de l'art moderne CM ✓ Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 5 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	✓ Histoire de l'art moderne TD ✓ Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX) ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH Voir guide des options UFR ARSH sem.1 2026-2027		24h CM		3 crédits
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 6</i>	LITTERATURE ET HUMANITES	✓ Les genres littéraires 2 (théâtre et essai) ✓ Lecture littéraire (théâtre et essai) ✓ Littérature antique et ses réécritures	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 6</i>	LANGUE LATINE ET LANGUE GRECQUE	✓ Latin / grec vivant 2 ✓ + Latin 1-B OU latin 2-B ✓ + Grec 1-B OU grec 2-B		72h TD (3x24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	✓ Histoire de l'art antique CM ✓ Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 11 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	✓ Histoire de l'art antique TD ✓ Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 12 <i>coef.3</i>	OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)	✓ ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH (voir guide des options UFR ARSH sem.2 2026-2027) ✓ Projet professionnel personnalisé (UFR LLASIC)	24h CM	24h TD	3 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'UFR LLASIC (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

1^{ER} SEMESTRE

UE1 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE (24H CM)

GUILLAUME CASSEGRAIN

MARLEN SCHNEIDER

Initiation À l'art moderne – XV^e-XVIII^e siècles

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII^e et XVIII^e siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (*storia*)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII^e et XVIII^e siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les Temps modernes, XV^e – XVIII^e siècles, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.

D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.

D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.

D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.

M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.

A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.

T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Macula, 2000.

P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.

G. GLORIEUX, *L'art du XVIII^e siècle*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021.

E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance* (1939), Paris, Gallimard, 1967.

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (24H CM)

MARIE GISPERT

« L'art en occident des années 1850 à l'entre-deux-guerres »

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux et principales artistes et œuvres d'art en Occident aux XIX^e et XX^e siècles, depuis la remise en cause de la culture académique par le réalisme jusqu'à la Nouvelle Objectivité dans les années 1920. Le cours s'attachera aussi bien à l'analyse d'œuvres qu'aux conditions de production de celles-ci – évolution du Salon, naissance des galeries d'art, culture visuelle, etc.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (réponses à plusieurs questions, dissertation). Durée : 3h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (réponses à plusieurs questions, dissertation). Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DAGEN, Philippe, HAMON, Françoise, MINNAERT, Jean-Baptiste, *Histoire de l'art [4], Époque contemporaine XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv.éd. 2011.

GRENIER, Catherine (dir.), *Modernités plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre Pompidou, 2013.

LEMOINE, Serge, ROUSSEAU, Pascal, *Aux origines de l'abstraction 1800-1914*, cat.exp. Paris, Musée d'Orsay, 5 nov. 2003-22 fév. 2004, Paris, RMN, 2003.

[La bibliographie sera complétée en début de semestre]

UE2 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD (24H TD)

ANAËLLE ROSSI

Le cours TD sera consacré à la méthodologie du commentaire d'œuvre d'art. À partir d'une œuvre assignée, les étudiantes et les étudiants apprendront les bases du commentaire d'œuvre d'art (introduction, problématique et annonce du plan ; développement ; conclusion et ouverture ; bibliographie et sitographie).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Acquisition des bases de la recherche documentaire ; savoir construire et structurer une argumentation ; savoir présenter sa recherche à l'écrit et à l'oral.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : les étudiants sont évalués sur deux épreuves : un exposé oral (durée : 30 mn) et une épreuve écrite sur table (commentaire d'une œuvre non étudiée en cours mais réalisée par un des artistes traités au cours du semestre). Durée : 2h

Session 2 : examen oral en juin. Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Des indications bibliographiques seront remises lors de la première séance.

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD (24H TD)

QUENTIN PETIT DIT DUHAL

Les séances de travaux dirigés se consacrent aux bases de la méthodologie d'analyse et de commentaire d'une œuvre d'art contemporain (du réalisme jusqu'au début du XXe siècle).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : les étudiants sont évalués sur deux épreuves : un exposé oral (individuel ou en groupe) sur une œuvre choisie (durée : 30 – 40 mn) et une épreuve écrite sur table lors de la dernière séance (commentaire d'une œuvre non étudiée en cours mais réalisée par un des artistes traités au cours du semestre). Durée : 2h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen oral, lors des examens terminaux en juin (commentaire d'œuvre). Durée : 20mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Cf. bibliographie CM histoire de l'art contemporain.

UE3 HISTOIRE CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE MODERNE (24H CM)

MARION BERTHOLET

La France Moderne : histoire, culture, société.

Ce cours de présentation de la France entre 1515 et 1789 sera l'occasion de retracer sur trois siècles la construction politique d'un État au contact de la modernité, la lente et contingente mise en place du système absolutiste, ainsi que les résistances et critiques qui déboucheront sur la Révolution Française. Une attention particulière sera apportée aux évolutions culturelles et artistiques qui, bien au-delà de leur aspect illustratif, sont pour cette période de véritables marqueurs du pouvoir et représentent à ce titre des enjeux de premier plan.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (dissertation ou commentaire de documents au choix). Durée : 3h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

❖ HISTOIRE CONTEMPORAINE (24H CM)

ARTHUR DIOLEZ

TANGI CHABRY

Histoire de l'Europe au XIX^e siècle (1814-1914) : fondements et mutations

Le XIX^e siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Epoque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation : choix entre deux sujets). Durée : 3h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BOURGUINAT Nicolas et PELLISTRANDI Benoît, *Le 19^e siècle en Europe*, 2e éd., Paris, Armand Colin, 2007.

CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, *L'Europe au 19^e siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)*, 3e éd., Paris, Armand Colin, 2015.

CHARLE Christophe et ROCHE Daniel (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018.

DELALANDE Nicolas et TRUONG-LOÏ Blaise, *Histoire politique du XIX^e siècle*, Paris, Presses de Sciences Po, 2021.

SINGARAVÉLOU Pierre et VENAYRE Sylvain (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, 2e éd., Paris, Fayard/Pluriel, 2019.

UE 4 MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU) (24H TD / 3 ECTS)

❖ MÉTHODOLOGIE DE L'HISTOIRE DE L'ART

ANAELLE ROSSI

MARLEN SCHNEIDER

Lors du cours, les étudiants seront familiarisés avec les différents enjeux et étapes du travail universitaire, spécifique à l'histoire de l'art. Les outils de recherche bibliographique et iconographique seront présentés, tout comme les programmes à disposition pour organiser les documents de recherche et la rédaction de textes. Une attention particulière est prêtée à la sensibilisation des étudiants aux bonnes pratiques scientifiques, notamment face aux risques de plagiat et aux défis liés à l'intelligence artificielle. Les séances porteront également sur des descriptions et analyses formelles d'œuvres, afin d'entraîner le regard (et la parole...), et sur des commentaires d'articles, étudiés préalablement à domicile.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Première initiation à la recherche bibliographique et à l'usage des outils numériques relatifs au travail universitaire ; capacité à percevoir, décrire et comprendre une œuvre tant au plan iconographique que formel ; capacité à lire, comprendre et synthétiser un article scientifique de bon niveau.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : évaluation uniquement en contrôle continu : participation active régulière et fiche de lecture

Session 2 : examen oral.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les articles à étudier seront accessibles sur la plateforme Moodle.

UE5 OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES – 3 ECTS

1 option interne à choisir (24h CM)

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le [site de l'UFR ARSH – Rubrique Scolarité – Livrets des études et des options vos options](#)

UE6 OPTION D'OUVERTURE (48H CM / 6 ECTS)

2 options à choisir :

Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2^E SEMESTRE.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le [site de l'UFR ARSH – Rubrique Scolarité – Livrets des études et des options vos options](#)

IMPORTANT !

Les ETC Hack ton campus, Street art et Zététique ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

2^E SEMESTRE

UE7 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (24H CM)

DJAMILA FELLAGUE

Initiation à l'« art romain »

Panorama de l'« art romain » (ou gréco-romain) aux époques républicaine et impériale (VI^e siècle av. J.-C. – III^e siècle ap. J.-C.) en s'appuyant sur la présentation de divers vestiges, en particulier de sculptures et de monuments.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Le cours vise à acquérir une première culture visuelle sur les productions antiques, à permettre l'assimilation d'œuvres et de monuments clés, replacés dans leurs contextes, et à se familiariser avec un vocabulaire spécialisé, des descriptions et des interprétations.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en avril-mai (commentaires de documents, questions de cours). Durée : 3h.

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (commentaires de documents, questions de cours). Durée : 3h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ANDREAE Bernard, *L'art romain, d'Auguste à Constantin*, Paris, Picard, 2012.

Auguste. Catalogue de l'Exposition qui s'est tenue à Rome, Scuderie del Quirinale 18 octobre 2013-9 février 2014 et à Paris, Grand Palais, Galeries nationales 19 mars-13 juillet 2014, Paris, 2014.

DARDENAY Alexandra, *Les mythes fondateurs de Rome : images et politique dans l'Occident romain*, Paris, Picard, 2010.

GROS Pierre, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Volume 1 : Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996 pour la 1^{ère} éd. (vol. 2 : *Maisons, palais, villas et tombeaux*).

HOLTZMANN Bernard (sous la direction de), *L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Paris, Gallimard, 1995.

LAUGIER Ludovic, SZEWCZYK Martin (dir.), *Visages. L'art du portrait grec et romain dans les collections du Louvre. Exposition présentée au Musée Fenaille du 7 juin au 12 novembre 2025*, Madrid, Paris, El Viso, 2025.

SAURON Gilles, *Auguste, l'emprise des signes*, Paris, Les Belles Lettres, 2025.

STEINBY Eva Margareta (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae (LTUR)*, Rome, 1993-2000.

ZANKER Paul, *Arte romana*, Rome-Bari, Laterza, 2008 (traduction anglaise : *Roman art*, 2010).

❖ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL (24H CM)

LUC RENAUT

PIERRE MARTIN

ILARIA MOLteni

Initiation à l'histoire de l'art médiéval

Ce cours propose un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'au bas Moyen Âge (III^e - XIV^e siècles). Le cours est structuré autour de plusieurs œuvres et/ou monuments, étudiés sous leurs différents aspects et replacés dans leur contexte artistique et historique.

Les séances de Luc Renaut porteront sur l'art paléochrétien (av. 313), l'art du premier Empire chrétien (313-476) et l'art protobyzantin (règne de Justinien, 527-565).

Les séances de Pierre Martin traiteront de l'architecture à l'époque mérovingienne (476-751) puis carolingienne (751-987) et enfin pendant la période de développement des styles dits roman (XI^e- XII^e s.) et gothique (XII^e- XIII^e s.).

Les séances d'Illaria Molteni porteront sur le développement de la peinture, de la sculpture et des arts précieux en Occident entre le IX^e et le XIV^e siècle.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Acquérir une première culture visuelle en iconographie et en architecture médiévales. S'initier au vocabulaire et aux approches de la période.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en avril-mai écrit (questions à choix multiple, questions à réponses exactes ou ouvertes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.). Durée : 3h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit sur table, lors des examens terminaux en juin écrit (questions à choix multiple, questions à réponses exactes ou ouvertes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.). Durée : 3h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ENGEMANN Josef, *L'art romain tardif et paléochrétien, de Constantin à Justinien*, Paris, Picard, 2014.

GRABAR André, *L'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 (« Histoire de l'art Flammarion »).

BELTING Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, les Éditions du Cerf, Paris, 1998.

SEKULES Veronica, *Medieval Art*, Oxford History of Art series, Oxford, 2001.

KESSLER Herbert L., *L'œil médiéval. Ce que signifie voir l'art du Moyen Âge*, Klincksieck, Paris, 2015.

UE8 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE TD (24H TD)

EUKENE BILBAO ZUBIRI

À partir d'exemples tirés du monde grec antique, ces TD sont consacrés à l'acquisition de la méthode du commentaire de document et à l'exercice de l'expression écrite et orale. Des recherches bibliographiques seront demandées pour tous les exercices de contrôle continu. En plus de l'exposé, chaque séance prévoit des exercices d'observation, de description et d'argumentation à partir de documents archéologiques et artistiques divers (carte, plan, architecture, grande statuaire, petite plastique, céramique, peinture murale, mosaïque). Une participation orale active est donc demandée.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Commentaire d'œuvre ; recherches bibliographiques ; normes bibliographiques ; structurer et argumenter son propos à l'écrit et à l'oral ; vocabulaire spécifique, chronologie et géographie.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : exposé oral en groupe (40 mn), petite recherche thématique (DM) et rédaction d'une notice d'objet archéologique (DM, Musée de l'Ancien Évêché de Grenoble).

Session 2 : type d'épreuve : oral. Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

❖ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL TD (24H TD)

LUC RENAUT

PIERRE MARTIN

ILARIA MOLteni

Le TD permettra dans un premier temps d'introduire les notions qui seront traitées durant la dernière partie du CM « Art médiéval », portant sur l'iconographie des périodes carolingienne, romane et gothique. Puis, dans un second temps, d'approfondir les thématiques abordées en CM par des études précises de lieux et objets d'images : manuscrits carolingiens, orfèvrerie ottonienne, sculptures et peintures murales romanes, vitraux et manuscrits gothiques.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Se familiariser avec la bibliographie et les instruments de travail. Acquérir le vocabulaire et les bases pour l'observation, la description et l'analyse d'une image médiévale. Connaître la typologie et des exemples de grandes œuvres peintes et sculptées.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type de contrôle continu : contrôle de connaissances écrit et étude d'image écrite ou orale. Durée : contrôle de connaissances écrit : 30 mn et étude d'image orale : 15-20 mn

Session 2 : type d'épreuve : oral. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BELTING Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, les Éditions du Cerf, 1998.

BASCHET Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.

BASCHET Jérôme et DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015.

KESSLER Herbert L., *L'Œil médiéval. Ce que signifie voir l'art du Moyen Âge*, Paris, Klincksieck, 2015.

WIRTH Jean, *L'image médiévale. Naissance et développements (VI^e-XV^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 1989.

UE9 CM HISTOIRE – 6 ECTS

❖ HISTOIRE ANCIENNE (24H CM)

ISABELLE PERNIN

Athènes au V^e s. : archéologie et histoire de la démocratie

Ce cours permettra d'aborder la naissance et l'évolution de la démocratie athénienne au V^e siècle av. n.è. par l'étude de l'archéologie, de l'architecture, de la spatialisation et de l'urbanisation de la cité d'Athènes.

Par l'étude et le commentaire de sources de nature variée comme des pièces de théâtre, les vestiges archéologiques ou encore la céramique, nous tenterons de comprendre comment le régime et la vie politique athénienne ont contribué à façonner le paysage et l'urbanisme de la cité, entre 508 et 399 av. n.è.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (questions portant sur le cours et commentaire de document(s)). Durée : 3h.

Session 2 : type d'épreuve : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ÉTIENNE R. *et al.*, 2000 (réimp.2014), *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses.

ÉTIENNE R., 2004, *Athènes, espaces urbains et histoire : des origines à la fin du III^e siècle ap. J.-C.*, Paris.

❖ HISTOIRE MÉDIÉVALE (24H CM)

LAURENT BRABANT

Introduction à l'histoire du Moyen-Âge en Occident (IV^e-XV^e siècle).

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen-Âge en Occident, de la disparition de l'Empire romain au V^e siècle à la fin de la guerre de Cent Ans en 1453. Nous essaierons de saisir les grandes dynamiques de cet « entre-deux » séparant et reliant Antiquité et Renaissance : car le Moyen-Âge est une période dynamique à tous les niveaux : politique, social, économique, culturel, religieux et bien évidemment artistique.

Le cours suivra une organisation à la fois chronologique et thématique et permettra de se familiariser avec les grands enjeux historiques de cette période, en abordant aussi les renouvellements de la recherche.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (dissertation ou commentaire de documents au choix). Durée : 3h

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

UE 10 LANGUE - 3 ECTS

❖ ANGLAIS (24H TD)

VICKI BERNARD

ALDRIC MATHIEU

THE LANGUAGE OF ART AND THE ART OF LANGUAGE

Ce cours a pour but d'approfondir vos connaissances de la langue anglaise liée à l'art (vocabulaire spécifique étudié à travers de courtes vidéos et articles). Vous présenterez une œuvre de votre choix selon les principes de l'analyse formelle de différentes œuvres, ayant étudié aussi certains points de grammaire et outils langagiers nécessaires à cet exercice. Une partie des cours sera consacrée à l'interaction en petits groupes sur des sujets liés à l'art.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Élargissement du lexique lié à l'art ; amélioration de votre compréhension orale, de votre compréhension écrite, de votre grammaire et vos capacités d'interaction en binômes ou en petits groupes.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

100% Contrôle Continu, d'où la nécessité de votre présence et de votre motivation soutenue tout au long du semestre.

Session 1 : 100% contrôle continu.

Session 2 : written test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Françoise GRELLET, *The Art Guide* Un guide de référence de l'art britannique et américain.

Lexique Thématique Français-Anglais des Termes d'Art et de la Recherche en Histoire de l'Art et Arts Plastiques rédigé par Hugues LEBAILLY, Maître de Conférences au Service des Langues avec la collaboration de Jacques COULARDEAU, François ROPERT et Camille THILL (pour toute correction ou ajout : Hugues.Lebailly@univ-paris1.fr)

UE11 OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES – 3 ECTS

❖ UNE OPTION INTERNE (24H TD)

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le [site de l'UFR ARSH – Rubrique Scolarité – Livrets des études et des options vos options](#)

UE12 OPTION D'OUVERTURE (48H CM / 6 ECTS)

2 options à choisir :

Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

ATTENTION !

IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1^{ER} SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2^E SEMESTRE.

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le [site de l'UFR ARSH – Rubrique Scolarité – Livrets des études et des options vos options](#)

IMPORTANT !

Les ETC Hack ton campus, Street art et Zététique ne sont pas accessibles aux historiens d'art.

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/scolarite/stages/>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

**Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr**

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

arsh-responsable-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr