



*The Metropolitan Museum of Art, New-York*

**LIVRET DES ÉTUDES**

---

# **PREMIÈRE ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

---

**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026**

**UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)**  
1281, rue des universités  
38610 Gières

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE .....                           | 2  |
| RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE .....                     | 2  |
| VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES .....                             | 3  |
| CALENDRIER DES ACTIVITES PÉDAGOGIQUES DE L'UGA .....                                   | 4  |
| ORGANISATION DE LA LICENCE .....   | 5  |
| CONTRÔLE DES CONNAISSANCES .....   | 6  |
| TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE .....          | 9  |
| TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - LAS<br>..... | 10 |
| TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES MODERNES<br>.....   | 11 |
| TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES CLASSIQUES<br>..... | 13 |
| DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE .....                   | 14 |
| <i>1<sup>er</sup> semestre</i> .....   | 14 |
| <i>2<sup>e</sup> semestre</i> .....  | 19 |

## **BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

L'histoire de l'art, discipline encore jeune, dont les fondations ont été posées à la fin du XIXe siècle dans les pays germaniques, portée par des intellectuels de renom (Aby Warburg, Heinrich Wölfflin, Aloïs Riegl, Erwin Panofsky...), s'intéresse aux œuvres d'art, sous toutes ses formes (peinture, sculpture, architecture, photographie, vidéo...), et aux contextes historiques qui leur ont donné jour.

Discipline à la croisée des chemins des sciences humaines, proche de la philosophie, de l'histoire, de l'ethnologie, de la littérature..., l'histoire de l'art offre l'occasion de se pencher sur la mémoire visuelle de l'humanité et de mieux comprendre les fondations de nos sociétés actuelles.

En vous proposant des moyens historiques et théoriques d'appréhender les productions artistiques, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, sous des formes pérennes ou éphémères, tant du point de vue de la création que de la réception, l'histoire de l'art vous assure une formation en sciences humaines riche et plurielle, attachée à l'histoire passée comme aux nouvelles évolutions de nos mœurs, vous donnant un bagage intellectuel solide qui vous aidera à mieux vous orienter dans votre vie quotidienne où l'image tient une place de plus en plus importante.

J'espère que cette année de découverte de l'histoire de l'art et de l'archéologie vous comblera et que vous n'aurez plus qu'une seule envie : en voir et en savoir plus.

Guillaume CASSEGRAIN

Directeur du département d'Histoire de l'art et archéologie.

## **RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

L'équipe enseignante vous apporte connaissances scientifiques et méthodologiques, informations et conseils, mais c'est vous qui, par votre investissement et votre travail personnel est extrêmement important en licence d'histoire de l'art et archéologie ainsi que l'assiduité aux CM et TD est indispensable.

Dès le premier cours, chaque professeur donnera des consignes spécifiques qu'il faudra naturellement suivre. Des bibliographies vous seront distribuées. Il est indispensable de vous y référer dès le début du semestre.

L'université offre une grande liberté de travail, c'est une chance, utilisez-la de manière utile et positive !

# VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Toutes les informations complémentaires à votre bonne intégration vous seront données :

- **Après des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

**Vous devrez rapidement vous inscrire :**

Vous devez vous s'inscrire aux UE (Unités d'enseignements) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Après avoir réalisé votre IP Web, vous devez éditer votre contrat pédagogique en PDF et le renvoyer à cette adresse : [arsh-histoire-art-contratpedagogique@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-histoire-art-contratpedagogique@univ-grenoble-alpes.fr)

**Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.**

## INFORMATION IMPORTANTE

**LANGUES** : dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

**Le niveau B2 en langue vivante est requis pour de nombreux cursus après la licence, qu'il s'agisse de suivre une formation recherche ou professionnalisante, destinée notamment aux métiers de l'enseignement. Il est aussi souvent exigé pour postuler à des séjours universitaires à l'étranger.**

**Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus.**

## **NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L1 :**

- M. Clément **CHILLET**, directeur de l'UFR.
- Mme Anne **LEMONDE**, directrice des études de l'UFR
- M. Guillaume **CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme Fanny **MASSET**, responsable de scolarité et référente administrative handicap
- Mme Christine **BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- M. Tanguy **MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme Coraline **MORA** et M. Tanguy **MARTIN**, pôle relations internationales

# CALENDRIER DES ACTIVITES PÉDAGOGIQUES DE L'UGA

## ANNEE UNIVERSITAIRE 2025 / 2026

### 1<sup>er</sup> semestre 2025/ 2026

---

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1\*) :

**Du lundi 1<sup>er</sup> septembre au vendredi 5 septembre 2025**

\*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

**DÉBUT DES COURS :** **Lundi 8 septembre 2025 au matin**

*Lundi 15 septembre pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI) et les Langues.  
Pour le Sport la date de début des cours peut être décalée.*

*Merci de vous rapprocher du SUAPS (Service des sports) pour en avoir la confirmation.*

**FIN DES COURS :** Vendredi 12 décembre 2025 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 15 décembre au vendredi 19 décembre 2025 et du lundi 5 janvier au vendredi 9 janvier 2026

### 2<sup>e</sup> semestre 2025 / 2026

---

**DÉBUT DES COURS :** **Lundi 12 janvier 2026 au matin**

*Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires (ETCI).*

*Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.*

*Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.*

**FIN DES COURS :** Vendredi 17 avril 2026 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 27 avril 2026 au mercredi 13 mai 2026

### EXAMENS SECONDE CHANCE

---

Du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : à partir du lundi 1<sup>er</sup> juin jusqu'au vendredi 19 juin 2026

### JOURS FÉRIÉS

---

Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2025 (**Toussaint**) ; Mardi 11 novembre 2025 (**Armistice**) ; Jeudi 25 décembre 2025 (**Noël**), Jeudi 1<sup>er</sup> janvier 2026 (**Jour de l'an**) ; Lundi 6 avril 2026 (**Pâques**) ; vendredi 1<sup>er</sup> mai 2026 (**Fête du travail**) ; Vendredi 8 mai 2026 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 14 mai 2026 (**Ascension**) ; Lundi 25 mai 2026 (**Pentecôte**) ; Mardi 14 juillet 2026 (**Fête nationale**)

### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

---

**TOUSSAINT :** du vendredi 24 octobre 2025 au soir au lundi 3 novembre 2025 au matin.

**NOËL :** du vendredi 19 décembre 2025 au soir au lundi 5 janvier 2026 au matin.

**HIVER :** du vendredi 13 février 2026 au soir au lundi 23 février 2026 au matin.

**PRINTEMPS :** du vendredi 3 avril 2026 au soir au lundi 13 avril 2026 au matin.

## ORGANISATION DE LA LICENCE

Vous êtes inscrit(e) en première année d'Histoire de l'art et archéologie, cela signifie que vous vous engagez dans une formation de trois années qui conduit au diplôme de licence mention Histoire de l'art et archéologie, domaine « Sciences Humaines et Sociales ». Elle est validée par un système européen de crédits, appelés ECTS (*European Credit Transfer System*) : la licence complète comporte 180 ECTS, soit 60 crédits par année et 30 crédits par semestre. Votre licence sera donc reconnue dans les universités européennes, et vous pouvez valider des enseignements suivis à l'étranger.

**La Licence est organisée en trois années (L1, L2, L3) soit 6 semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6).**

Le département d'Histoire de l'art et archéologie de l'université Grenoble Alpes propose plusieurs parcours et orientations tout au long des trois années de licence :

- **En première année (L1) : Histoire de l'art et archéologie** avec des enseignements centrés principalement sur l'histoire de l'art et des enseignements dispensés dans la discipline complémentaire, l'histoire. Il donne également la possibilité aux étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter au second semestre de la première année ou en deuxième année vers une autre licence.
- **LAS : Licence + Option Accès Santé**  
La LAS est une licence généraliste avec une option « Accès Santé » qui permet, sous conditions de résultats, d'entrer en 2<sup>e</sup> année d'études de santé. L'option Santé (UE3) remplace les cours d'histoire au semestre 1 et au semestre 2.
- **En première année également (L1) : possibilité de faire une double licence « Histoire de l'art et archéologie / Lettres modernes », OU « Histoire de l'art et archéologie / Lettres classiques »** en collaboration avec l'UFR LLASIC.  
**La double licence se prépare en 3 ans**, elle est composée de 6 semestres. L'étudiant suit ainsi un ensemble de cours dans les deux domaines. Si vous avez suivi et validé les trois années de ce parcours vous obtenez une **double licence** : en histoire de l'art et archéologie et en lettres modernes ou lettres classiques.

Certains et certaines d'entre vous ont été admis en L1 moyennant un dispositif de soutien méthodologique, appelé dispositif « **Oui Si** ».

Cela signifie que nous vous proposons un accompagnement personnalisé d'aide à la réussite, encadré par un contrat pédagogique.

En acceptant ce contrat pédagogique, vous vous engagez à suivre les deux mesures d'accompagnement suivantes :

- d'une part un **enseignement de « Communication écrite et orale »**,
- d'autre part un **tutorat assuré par des étudiants.e.s de Master en histoire de l'art**

**Ces deux enseignements sont à suivre au premier semestre (S1) ET au second semestre (S2).**

## CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants, en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse académique officielle : [prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr)

Exemple : M. Guillaume CASSEGRAIN : [guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:guillaume.cassegrain@univ-grenoble-alpes.fr)

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Vous trouverez toutes les informations dans le règlement des études et les tableaux MCCC en ligne sur le site de l'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE lettres modernes = RDE licence lettres modernes

Pour les UE lettres classiques = RDE licence lettres classiques

### **CONTROLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu (absence injustifiée ou justifiée), vous ne pourrez pas le valider. Vous êtes considéré(e) comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Les enseignements ci-après sont à présence obligatoire

La présente règle ne s'applique qu'aux séances d'enseignement sans évaluation, qu'il s'agisse de contrôle continu ou d'examen terminal.

S'agissant des enseignements à présence obligatoire (TD, TP, CM, conférences, séminaires, cours de langues), les règles relatives à l'assiduité sont définies au sein de chaque règlement des études (RDE), dans les conditions fixées ci-dessous :

- **Par défaut, les absences doivent être justifiées dans un délai de 5 jours ouvrés**, à compter de la reprise de l'étudiant, avec remise d'un justificatif. La composante a la latitude d'allonger ce délai si elle l'estime utile (mais pas la réduire).

- **En cas d'absences injustifiées à plus d'un quart du volume total de l'enseignement concerné** à présence obligatoire, l'étudiant sera sanctionné selon la modalité fixée par la composante (l'étudiant se verra mis défaillant au cours).

**Une absence d'assiduité est autorisée pour les publics spécifiques**, sous réserve qu'ils soient reconnus en tant que tels par l'établissement et qu'ils fournissent une attestation justifiant cette dispense du fait de leur situation.

Le jury est souverain pour apprécier la nature de l'absence.

Chaque étudiant doit également respecter les règles de ponctualité relatives à l'emploi du temps.

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours. Elle ne dispense pas de l'évaluation (devoir sur table, partiels, évaluation en ligne)**. Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

**ATTENTION :** votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2025** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2026** pour le second.

## EXAMENS

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

## **IMPORTANT**

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens** : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA**.

**Attention ! Il n'y a pas de possibilité d'activer la fonction transfert (redirection) du courrier depuis votre courriel universitaire jusqu'à votre courriel personnel et privé.**

Le secrétariat informe les étudiants par courrier électronique : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/> et votre ADE via votre intranet LEO.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !**

## LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20 ou défaillant**.

### **ATTENTION !**

Vous **DEVEZ REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

**Attention** : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

En Histoire de l'art et archéologie, il n'y a pas de report de note de la session 1 en session 2 : si vous ne passez pas une épreuve, la note attendue est remplacée par un ABI : pas de calcul possible de la moyenne et impossibilité de passer à l'étape supérieure.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 1<sup>er</sup> juin 2026** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

**Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).**

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause.

## TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

| <b>SEMESTRE 1</b>              |  |   |                   |                   |                  |
|--------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|------------------|
| <b>UE 1</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art moderne CM</li> <li>✓ Histoire de l'art contemporain CM</li> </ul> | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 2</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art moderne TD</li> <li>✓ Histoire de l'art contemporain TD</li> </ul> |                   | 48h TD<br>(2x24h) | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 3</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>HISTOIRE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire moderne CM</li> <li>✓ Histoire Contemporaine CM</li> </ul>                  | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 4</b><br><i>coef. 2</i>  | <b>MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)</b>   |   |                   | 24h TD            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 5</b><br><i>coef. 1</i>  | <b>OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE</b><br>Voir guide des options UFR ARSH sem. 1 2025-2026   |   | 24h CM            |                   | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 6</b><br><i>coef. 2</i>  | <b>OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES</b><br>2 options à choisir : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH</li> <li>✓ Option 2 : ETC ou langue ou sport</li> </ul> |   | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
|                                | <b>DISPOSITIF « OUI SI »</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Communication écrite et orale</li> <li>✓ Tutorat</li> </ul>  |   |                   | 24h TD<br>21h TD  |                  |
| <b>SEMESTRE 2</b>              |  |   |                   |                   |                  |
| <b>UE 7</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art antique CM</li> <li>✓ Histoire de l'art médiéval CM</li> </ul>     | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 8</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art antique TD</li> <li>✓ Histoire de l'art médiéval TD</li> </ul>     |                   | 48h TD<br>(2x24h) | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 9</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>HISTOIRE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire ancienne CM</li> <li>✓ Histoire médiévale CM</li> </ul>                     | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 10</b><br><i>coef. 2</i> | <b>LANGUE</b>  | Anglais   |                   | 24h TD            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 11</b><br><i>coef. 1</i> | <b>OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE</b><br>Voir guide des options UFR ARSH sem.2 2025-2026  |   | 24h CM            |                   | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 12</b><br><i>coef.2</i>  | <b>OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES</b><br>2 options à choisir : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH</li> <li>✓ Option 2 : ETC ou langue ou sport</li> </ul> |   | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
|                                | <b>DISPOSITIF « OUI SI »</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Communication écrite et orale</li> <li>✓ Tutorat</li> </ul>  |   |                   | 24h TD<br>21h TD  |                  |

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

## TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - LAS

| <b>SEMESTRE 1</b>              |  |   |                   |                   |                  |
|--------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|------------------|
| <b>UE 1</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art moderne CM</li> <li>✓ Histoire de l'art contemporain CM</li> </ul> | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 2</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art moderne TD</li> <li>✓ Histoire de l'art contemporain TD</li> </ul> |                   | 48h TD<br>(2x24h) | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 3</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>OPTION LAS</b>  | Voir avec la faculté de médecine  | 48h CM            |                   | <b>5 crédits</b> |
| <b>UE 4</b><br><i>coef. 2</i>  | <b>MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)</b>   |   |                   | 24h TD            | <b>4 crédits</b> |
| <b>UE 5</b><br><i>coef. 1</i>  | <b>OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Éthique médicale OU</li> <li>✓ Voir guide des options UFR ARSH sem.1 2025-2026</li> </ul>                        |   | 24h<br>CM/TD      |                   | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 6</b><br><i>coef. 2</i>  | <b>OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES</b><br>2 options à choisir : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH</li> <li>✓ Option 2 : ETC ou langue ou sport</li> </ul> |   | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
|                                | <b>DISPOSITIF « OUI SI »</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Communication écrite et orale</li> <li>✓ Tutorat</li> </ul>  |   |                   | 24h TD<br>21h TD  |                  |
| <b>SEMESTRE 2</b>              |  |   |                   |                   |                  |
| <b>UE 7</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art antique CM</li> <li>✓ Histoire de l'art médiéval CM</li> </ul>     | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 8</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art antique TD</li> <li>✓ Histoire de l'art médiéval TD</li> </ul>     |                   | 48h TD<br>(2x24h) | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 9</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>OPTION LAS</b>  | Voir avec la faculté de médecine  | 48h CM            |                   | <b>5 crédits</b> |
| <b>UE 10</b><br><i>coef. 2</i> | <b>LANGUE</b>  | Anglais   |                   | 24h TD            | <b>4 crédits</b> |
| <b>UE 11</b><br><i>coef. 1</i> | <b>OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES OBLIGATOIRE</b><br>Voir guide des options UFR ARSH sem.2 2025-2026  |   | 24h<br>CM/TD      |                   | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 12</b><br><i>coef.2</i>  | <b>OPTIONS D'OUVERTURE OBLIGATOIRES</b><br>2 options à choisir : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH</li> <li>✓ Option 2 : ETC ou langue ou sport</li> </ul> |   | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
|                                | <b>DISPOSITIF « OUI SI »</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Communication écrite et orale</li> <li>✓ Tutorat</li> </ul>  |   |                   | 24h TD<br>21h TD  |                  |

**Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.** Concernant les descriptifs de l'option LAS : voir avec la faculté de médecine

## TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES MODERNES

| <b>SEMESTRE 1</b>              |  |  |                   |                   |                  |
|--------------------------------|--|--|-------------------|-------------------|------------------|
| <b>UE 1</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>LITTÉRATURES ET HUMANITÉS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les genres littéraires 1 (poésie et roman)</li> <li>✓ Lecture littéraire (poésie et roman)</li> </ul>   | 24h CM            | 24h TD            | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 2</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES</b>  | Panorama de la langue française  | 24h CM            |                   | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 3</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>LITTÉRATURE ET TRANSMISSION (2 au choix)</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Panorama de la littérature antique</li> <li>✓ Femmes de lettres (du Moyen-Âge à nos jours)</li> <li>✓ Latin 1</li> <li>✓ Latin 2</li> <li>✓ Grec 1</li> <li>✓ Grec 2</li> </ul> | 12h CM            | 12h TD            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 4</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>LANGUE (UFR LLASIC)</b>   | Langue vivante   |                   | 24h TD            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 5</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art moderne CM</li> <li>✓ Histoire de l'art contemporain CM</li> </ul>  | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 6</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art moderne TD</li> <li>✓ Histoire de l'art contemporain TD</li> </ul>  |                   | 48h TD<br>(2x24h) | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 7</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)</b><br>ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH<br>Voir guide des options UFR ARSH sem.1 2025-2026 |  | 24h CM            |                   | <b>3 crédits</b> |
| <b>SEMESTRE 2</b>              |  |  |                   |                   |                  |
| <b>UE 8</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>LITTÉRATURES ET HUMANITÉS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les genres littéraires 2 (théâtre et essai)</li> <li>✓ Lecture littéraire (théâtre et essai)</li> <li>✓ Littérature antique et ses réécritures</li> </ul>                       | 48h CM<br>(2x24h) | 24h TD            | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 9</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>LITTÉRATURE DU MONDE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Panorama de la littérature mondiale</li> <li>✓ Littérature des arts</li> </ul>  | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 10</b><br><i>coef. 3</i> | <b>LITTÉRATURE ET TRANSMISSION</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Panorama de la littérature francophone (XXe-XXIe)</li> <li><b>+ 2 au choix parmi :</b></li> <li>✓ Latin 1</li> <li>✓ Latin 2</li> <li>✓ Grec 1</li> </ul>                       | 24h CM            | 24h TD            | <b>3 crédits</b> |

|                               |  |   |                   |                   |                  |
|-------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|------------------|
|                               |  | ✓ Grec 2  |                   |                   |                  |
| <b>UE 11</b><br><i>coef.3</i> | <b>LANGUE (UFR LLASIC)</b>                                     | Langue vivante  |                   | 24h TD            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 12</b><br><i>coef.6</i> | <b>HISTOIRE DE L'ART<br/>CM</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art antique CM</li> <li>✓ Histoire de l'art médiéval CM</li> </ul>   | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 13</b><br><i>coef.6</i> | <b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art antique TD</li> <li>✓ Histoire de l'art médiéval TD</li> </ul>   |                   | 48h TD<br>(2x24h) | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 14</b><br><i>coef.3</i> | <b>OPTION<br/>D'OUVERTURE<br/>OBLIGATOIRE (1 AU<br/>CHOIX)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH (voir guide des options UFR ARSH sem.2 2025-2026)</li> <li>✓ Projet professionnel personnalisé (UFR LLASIC)</li> </ul> | 24h CM            | 24h TD            | <b>3 crédits</b> |

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

## TABLEAU RÉCAPITULATIF PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES CLASSIQUES

| <b>SEMESTRE 1</b>              |  |   |                   |                   |                  |
|--------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|------------------|
| <b>UE 1</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>LITTÉRATURES ET HUMANITÉS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les genres littéraires 1 (poésie et roman)</li> <li>✓ Panorama de la littérature latine</li> <li>✓ Lecture littéraire (poésie et roman)</li> </ul>               | 48h CM<br>(2x24h) | 24h TD            | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 2</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>LANGUE LATINE ET LANGUE GRECQUE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Latin / grec vivant 1</li> <li>✓ + Latin 1-A <b>OU</b> latin 2-A</li> <li>✓ + Grec 1-A <b>OU</b> grec 2 - A</li> </ul>   |                   | 72h TD<br>(3x24h) | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 3</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>LANGUE (UFR LLASIC)</b>   | Langue vivante  |                   | 24h TD            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 4</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art moderne CM</li> <li>✓ Histoire de l'art contemporain CM</li> </ul>   | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 5</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art moderne TD</li> <li>✓ Histoire de l'art contemporain TD</li> </ul>   |                   | 48h TD<br>(2x24)  | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 6</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)</b><br>ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH<br>Voir guide des options UFR ARSH sem.1 2025-2026 |   | 24h CM            |                   | <b>3 crédits</b> |
| <b>SEMESTRE 2</b>              |  |   |                   |                   |                  |
| <b>UE 7</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>LITTÉRATURE ET HUMANITÉS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les genres littéraires 2 (théâtre et essai)</li> <li>✓ Lecture littéraire (théâtre et essai)</li> <li>✓ Littérature antique et ses réécritures</li> </ul>        | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 8</b><br><i>coef. 6</i>  | <b>LANGUE LATINE ET LANGUE GRECQUE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Latin / grec vivant 2</li> <li>✓ + Latin 1-B <b>OU</b> latin 2-B</li> <li>✓ + Grec 1-B <b>OU</b> grec 2-B</li> </ul>   |                   | 72h TD<br>(3x24h) | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 9</b><br><i>coef. 3</i>  | <b>LANGUE (UFR LLASIC)</b>   | Langue vivante  |                   | 24h TD            | <b>3 crédits</b> |
| <b>UE 10</b><br><i>coef. 6</i> | <b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art antique CM</li> <li>✓ Histoire de l'art médiéval CM</li> </ul>   | 48h CM<br>(2x24h) |                   | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 11</b><br><i>coef. 6</i> | <b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Histoire de l'art antique TD</li> <li>✓ Histoire de l'art médiéval TD</li> </ul>   |                   | 48h TD<br>(2x24h) | <b>6 crédits</b> |
| <b>UE 12</b><br><i>coef.3</i>  | <b>OPTION D'OUVERTURE OBLIGATOIRE (1 AU CHOIX)</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ETC ou langue ou sport ou option UFR ARSH (voir guide des options UFR ARSH sem.2 2025-2026)</li> <li>✓ Projet professionnel personnalisé (UFR LLASIC)</li> </ul> | 24h CM            | 24h TD            | <b>3 crédits</b> |

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'UFR LLASIC (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

## 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

### UE1 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

#### ❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE (24H CM)

GUILLAUME CASSEGRAIN

MARLEN SCHNEIDER

#### *Initiation À l'art moderne – XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (*storia*)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

**Session 2** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix). Durée : 3h

#### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

*Les Temps modernes, XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.

D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.

D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.

D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.

M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.

A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.

T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 2000.

P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.

G. GLORIEUX, *L'art du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021.

E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

## ❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (24H CM)

MARIE GISPERT

« L'art en occident des années 1850 à l'entre-deux-guerres »

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux et principales artistes et œuvres d'art en Occident aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, depuis la remise en cause de la culture académique par le réalisme jusqu'à la Nouvelle Objectivité dans les années 1920. Le cours s'attachera aussi bien à l'analyse d'œuvres qu'aux conditions de production de celles-ci – évolution du Salon, naissance des galeries d'art, culture visuelle, etc.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (réponses à plusieurs questions, dissertation). Durée : 3h

**Session 2** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (réponses à plusieurs questions, dissertation). Durée : 3h

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DAGEN, Philippe, HAMON, Françoise, MINNAERT, Jean-Baptiste, *Histoire de l'art [4], Époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv.éd. 2011.

GRENIER, Catherine (dir.), *Modernités plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre Pompidou, 2013.

LEMOINE, Serge, ROUSSEAU, Pascal, *Aux origines de l'abstraction 1800-1914*, cat.exp. Paris, Musée d'Orsay, 5 nov. 2003-22 fév. 2004, Paris, RMN, 2003.

[La bibliographie sera complétée en début de semestre]

## UE2 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

### ❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD (24H TD)

FRANÇOIS HERREMAN

Le cours TD sera consacré à la méthodologie du commentaire d'œuvre d'art. À partir d'une œuvre assignée, les étudiantes et les étudiants apprendront les bases du commentaire d'œuvre d'art (introduction, problématique et annonce du plan ; développement ; conclusion et ouverture ; bibliographie et sitographie).

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Acquisition des bases de la recherche documentaire ; savoir construire et structurer une argumentation ; savoir présenter sa recherche à l'écrit et à l'oral.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : contrôle continu : les étudiants sont évalués sur deux épreuves : un exposé oral (durée : 30 mn) et une épreuve écrite sur table (commentaire d'une œuvre non étudiée en cours mais réalisée par un des artistes traités au cours du semestre). Durée : 2h

**Session 2** : examen oral en juin. Durée : 30 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Des indications bibliographiques seront remises lors de la première séance.

## ❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD (24H TD)

PASCALE SAARBACH

Les séances de travaux dirigés sont destinées à donner aux étudiants de première année les bases d'une méthode pour analyser et commenter une œuvre d'art contemporain (du réalisme jusqu'au début du XXe siècle).

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : contrôle continu : les étudiants sont évalués sur deux épreuves : un exposé oral (individuel ou en groupe) sur une œuvre choisie (durée : 30 – 40 mn) et une épreuve écrite sur table lors de la dernière séance (commentaire d'une œuvre non étudiée en cours mais réalisée par un des artistes traités au cours du semestre). Durée : 2h

**Session 2** : type d'épreuve terminale : examen oral, lors des examens terminaux en juin (commentaire d'œuvre). Durée : 20mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Cf. bibliographie CM histoire de l'art contemporain.

## **UE3 HISTOIRE CM – 6 ECTS**

### ❖ HISTOIRE MODERNE (24H CM)

LAURENT BRABANT

*La France Moderne : histoire, culture, société.*

Ce cours de présentation de la France entre 1515 et 1789 sera l'occasion de retracer sur trois siècles la construction politique d'un État au contact de la modernité, la lente et contingente mise en place du système absolutiste, ainsi que les résistances et critiques qui déboucheront sur la Révolution Française. Une attention particulière sera apportée aux évolutions culturelles et artistiques qui, bien au-delà de leur aspect illustratif, sont pour cette période de véritables marqueurs du pouvoir et représentent à ce titre des enjeux de premier plan.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (dissertation ou commentaire de documents au choix). Durée : 3h

**Session 2** : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

## ❖ HISTOIRE CONTEMPORAINE (24H CM)

ARTHUR DIOLEZ

*Histoire de l'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle (1814-1914) : fondements et mutations*

Le XIX<sup>e</sup> siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Epoque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en décembre-janvier (dissertation : choix entre deux sujets). Durée : 3h

**Session 2** : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BOURGUINAT Nicolas et PELLISTRANDI Benoît, *Le 19<sup>e</sup> siècle en Europe*, 2e éd., Paris, Armand Colin, 2007.

CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, *L'Europe au 19<sup>e</sup> siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)*, 3e éd., Paris, Armand Colin, 2015.

CHARLE Christophe et ROCHE Daniel (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018.

DELANDE Nicolas et TRUONG-LOÏ Blaise, *Histoire politique du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de Sciences Po, 2021.

SINGARAVÉLOU Pierre et VENAYRE Sylvain (dir.), *Histoire du monde au XIX<sup>e</sup> siècle*, 2e éd., Paris, Fayard/Pluriel, 2019.

## UE 4 MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU) (24H TD / 3 ECTS)

### ❖ MÉTHODOLOGIE DE L'HISTOIRE DE L'ART

FRANÇOIS HERREMAN

MARLEN SCHNEIDER

EUKENE BILBAO ZUBIRI

Le TD de 12h seulement implique une participation suivie très régulière. Les séances porteront à la fois sur des descriptions et analyses formelles d'œuvres, afin d'entraîner le regard (et la parole...), et sur des commentaires d'articles, étudiés préalablement à domicile, et qui se présentent comme des modèles méthodologiques.

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Première initiation à l'évolution de l'historiographie de l'histoire de l'art ; capacité à percevoir, décrire et comprendre une œuvre tant au plan iconographique que formel ; capacité à lire, comprendre et synthétiser un article scientifique de bon niveau.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : évaluation uniquement en contrôle continu : participation active régulière et fiche de lecture

**Session 2** : un devoir individuel à domicile à retourner à l'enseignant dans le délai imparti.

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Les articles à étudier seront accessibles sur la plateforme Moodle.

## **UE5 OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES – 3 ECTS**

1 option interne à choisir (24h CM)

Voir guide des options internes, en ligne sur le site de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/vos-options/>

## **UE6 OPTION D'OUVERTURE (48H CM / 6 ECTS)**

**2 options à choisir :**

Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

### **ATTENTION !**

**IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1<sup>ER</sup> SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2<sup>E</sup> SEMESTRE.**

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

**Lien :** <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarité/vos-options/>

### **IMPORTANT !**

**Les ETC Hack ton campus, Street art et Zététique ne sont pas accessibles aux historiens d'art.**

## 2<sup>E</sup> SEMESTRE

### UE7 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

#### ❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (24H CM)

DJAMILA FELLAGUE

##### *Initiation à l'« art romain »*

Panorama de l'« art romain » (ou gréco-romain) aux époques républicaine et impériale (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) en s'appuyant sur la présentation de divers vestiges, en particulier de sculptures et de monuments.

#### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Le cours vise à acquérir une première culture visuelle sur les productions antiques, à permettre l'assimilation d'œuvres et de monuments clés, replacés dans leurs contextes, et à se familiariser avec un vocabulaire spécialisé, des descriptions et des interprétations.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1 :** type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en avril-mai (commentaires de documents, questions de cours). Durée : 3h.

**Session 2 :** type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (commentaires de documents, questions de cours). Durée : 3h.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ANDREAE Bernard, *L'art romain, d'Auguste à Constantin*, Paris, Picard, 2012.

*Auguste*. Catalogue de l'Exposition qui s'est tenue à Rome, Scuderie del Quirinale 18 octobre 2013-9 février 2014 et à Paris, Grand Palais, Galeries nationales 19 mars-13 juillet 2014, Paris, 2014.

DARDENAY Alexandra, *Les mythes fondateurs de Rome : images et politique dans l'Occident romain*, Paris, Picard, 2010.

GROS Pierre, *L'architecture romaine du début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Volume 1 : Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996 pour la 1<sup>ère</sup> éd. (vol. 2 : *Maisons, palais, villas et tombeaux*).

HOLTZMANN Bernard (sous la direction de), *L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Paris, Gallimard, 1995.

LAUGIER Ludovic, SZEWCZYK Martin (dir.), *Visages. L'art du portrait grec et romain dans les collections du Louvre. Exposition présentée au Musée Fenaille du 7 juin au 12 novembre 2025*, Madrid, Paris, El Viso, 2025.

SAURON Gilles, *Auguste, l'emprise des signes*, Paris, Les Belles Lettres, 2025.

STEINBY Eva Margareta (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae (LTUR)*, Rome, 1993-2000.

ZANKER Paul, *Arte romana*, Rome-Bari, Laterza, 2008 (traduction anglaise : *Roman art*, 2010).

#### ❖ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL (24H CM)

LUC RENAUT

PIERRE MARTIN

EMERIC RIGAULT

##### *Initiation à l'histoire de l'art médiéval*

Ce cours propose un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge central (III<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles). Le cours est structuré autour de plusieurs œuvres et/ou monuments, étudiés sous leurs différents aspects et replacés dans leur contexte artistique et

historique. Les séances de Luc Renaut porteront sur l'art paléochrétien (av. 313), l'art du premier Empire chrétien (313-476) et l'art protobyzantin (règne de Justinien, 527-565). Les séances de Pierre Martin traiteront de l'architecture à l'époque mérovingienne (476-751) puis carolingienne (751-987) et enfin pendant la période de développement des styles dits roman (XI<sup>e</sup>- XII<sup>e</sup> s.) et gothique (XII<sup>e</sup>- XIII<sup>e</sup> s.). Les séances d'Émeric Rigault seront consacrées aux images dans l'Occident médiéval, du IX<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> s.

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Acquérir une première culture visuelle en iconographie et en architecture médiévales. S'initier au vocabulaire et aux approches de la période.

#### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Session 1** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en avril-mai écrit (questions à choix multiple, questions à réponses exactes ou ouvertes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.). Durée : 3h

**Session 2** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin écrit (questions à choix multiple, questions à réponses exactes ou ouvertes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.). Durée : 3h

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CAILLET Jean-Pierre, *L'art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966. CAILLET Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique* (milieu du XII<sup>e</sup> s. - début du XVI<sup>e</sup> s.), Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 (« Histoire de l'art Flammarion »).

BASCHET Jérôme, DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, L'atelier du médiéviste 14, Turnhout, Brepols, 2015.

## UE8 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

### ❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE TD (24H TD)

EUKENE BILBAO ZUBIRI

Les TD seront consacrés à l'acquisition du vocabulaire et des méthodes d'analyse des œuvres et monuments antiques, notamment l'architecture et la sculpture (en ronde-bosse et architecturale). À partir d'œuvres et de monuments choisis, de dossiers de documents ou de publications scientifiques, chaque séance sera consacrée à un aspect méthodologique, par exemple, la description, la rédaction d'un paragraphe argumenté, la construction d'un plan, la recherche bibliographique ou l'expression orale.

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Maîtriser les outils pour la description et l'analyse de constructions en réutilisant à bon escient le vocabulaire appris ; acquérir une autonomie dans la recherche de l'information ; structurer sa pensée.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : type de contrôle continu : contrôle de connaissances écrit et étude d'image écrite ou orale.

Durée : contrôle de connaissances écrit : 30 mn et étude d'image oral : 15-20 mn

**Session 2** : type d'épreuve : oral. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

## **❖ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL TD (24H TD)**

EMERIC RIGAULT

Le TD permettra dans un premier temps d'introduire les notions qui seront traitées durant la dernière partie du CM « Art médiéval », portant sur l'iconographie des périodes carolingienne, romane et gothique. Puis, dans un second temps, d'approfondir les thématiques abordées en CM par des études précises de lieux et objets d'images : manuscrits carolingiens, orfèvrerie ottonienne, sculptures et peintures murales romanes, vitraux et manuscrits gothiques.

### **COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES**

Se familiariser avec la bibliographie et les instruments de travail. Acquérir le vocabulaire et les bases pour l'observation, la description et l'analyse d'une image médiévale. Connaître la typologie et des exemples de grandes œuvres peintes et sculptées.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : type de contrôle continu : contrôle de connaissances écrit et étude d'image écrite ou orale.

Durée : contrôle de connaissances écrit : 30 mn et étude d'image oral : 15-20 mn

**Session 2** : type d'épreuve : oral. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

BELTING Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, les Éditions du Cerf, 1998.

BASCHET Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.

BASCHET Jérôme et DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015.

KESSLER Herbert L., *L'Œil médiéval. Ce que signifie voir l'art du Moyen Âge*, Paris, Klincksieck, 2015.

WIRTH Jean, *L'image médiévale. Naissance et développements (VI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Klincksieck, 1989.

## **UE9 CM HISTOIRE – 6 ECTS**

### **❖ HISTOIRE ANCIENNE (24H CM)**

ISABELLE PERNIN

*Athènes au V<sup>e</sup> s. : archéologie et histoire de la démocratie*

Ce cours permettra d'aborder la naissance et l'évolution de la démocratie athénienne au V<sup>e</sup> siècle av. n.è. par l'étude de l'archéologie, de l'architecture, de la spatialisation et de l'urbanisation de la cité d'Athènes. Par l'étude et le commentaire de sources de nature variée comme des pièces de théâtre, les vestiges

archéologiques ou encore la céramique, nous tenterons de comprendre comment le régime et la vie politique athénienne ont contribué à façonner le paysage et l'urbanisme de la cité, entre 508 et 399 av. n.è.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (1 question portant sur le cours ou un commentaire de document). Durée : 3h.

**Session 2** : type d'épreuve : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

#### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

ÉTIENNE R. *et al.*, 2000 (réimp.2014), *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses.

ÉTIENNE R., 2004, *Athènes, espaces urbains et histoire : des origines à la fin du III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.*, Paris.

### **❖ HISTOIRE MÉDIÉVALE (24H CM)**

LAURENT BRABANT

*Introduction à l'histoire du Moyen-Âge en Occident (IV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle).*

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen-Âge en Occident, de la disparition de l'Empire romain au V<sup>e</sup> siècle à la fin de la guerre de Cent Ans en 1453. Nous essaierons de saisir les grandes dynamiques de cet « entre-deux » séparant et reliant Antiquité et Renaissance : car le Moyen-Âge est une période dynamique à tous les niveaux : politique, social, économique, culturel, religieux et bien évidemment artistique.

Le cours suivra une organisation à la fois chronologique et thématique et permettra de se familiariser avec les grands enjeux historiques de cette période, en abordant aussi les renouvellements de la recherche.

#### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1** : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (dissertation ou commentaire de documents au choix). Durée : 3h

**Session 2** : type d'épreuve terminale : examen oral en juin. Durée : 15-20 mn (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignant afin de convenir d'un rendez-vous)

#### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

### **UE 10 LANGUE - 3 ECTS**

#### **❖ ANGLAIS (24H TD)**

VICKI BERNARD

*The language of art and the art of language*

Ce cours a pour but d'approfondir vos connaissances de la langue anglaise liée à l'art (vocabulaire spécifique étudié à travers de courtes vidéos et articles). Vous présenterez une œuvre de votre choix selon les principes de l'analyse formelle de différentes œuvres, ayant étudié aussi certains points de grammaire nécessaires à cet exercice. Une partie des cours sera consacrée à l'interaction en petits groupes sur des sujets liés à l'art.

## COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Élargissement de du lexique lié à l'art ; amélioration de votre compréhension orale, compréhension écrite, de votre grammaire et vos capacités d'interaction en binômes ou en petits groupes.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu (4 notes) plutôt qu'un examen final, d'où la nécessité de votre présence et de votre motivation soutenue tout au long du semestre.

**Session 1** : 100% contrôle continu.

**Session 2** : written vocab test & oral (il est nécessaire de prendre contact par mail avec l'enseignante afin de convenir d'un rendez-vous)

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Françoise GRELLET, *The Art Guide* Un guide de référence de l'art britannique et américain.

Lexique Thématique Français-Anglais des Termes d'Art et de la Recherche en Histoire de l'Art et Arts Plastiques rédigé par Hugues LEBAILLY, Maître de Conférences au Service des Langues avec la précieuse collaboration de Jacques COULARDEAU, François ROPERT et Camille THILL (pour toute correction ou ajout : Hugues.Lebailly@univ-paris1.fr)

## UE11 OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES – 3 ECTS

### ❖ UNE OPTION INTERNE (24H TD)

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/vos-options/>

## UE12 OPTION D'OUVERTURE (48H CM / 6 ECTS)

**2 options à choisir :**

Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

### ATTENTION !

**IL FAUT AVOIR SUIVI UNE LANGUE AU SDL AU 1<sup>ER</sup> SEMESTRE AFIN D'AVOIR LE CHOIX AU 2<sup>E</sup> SEMESTRE.**

Toutes les informations sur les options sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : « Vos options »

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/vos-options/>

### IMPORTANT !

**Les ETC Hack ton campus, Street art et Zététique ne sont pas accessibles aux historiens d'art.**

## **PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE**

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

Lien : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/creer-sa-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

**ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.**

**Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.**

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :  
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr**

# Vos contacts

## **ACCUEIL : RDC ARSHI**

Nathalie CAU  
arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr

## **SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART**

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

## **RESPONSABLE DE SCOLARITÉ**

Fanny MASSET  
arsh-responsable-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## **MOBILITÉ INTERNATIONALE**

Coraline MORA  
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

## **HANDICAPS**

Fanny MASSET  
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## **STAGES**

Christine BIGOT  
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## **ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION**

Christine BIGOT  
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## **SOS ÉTUDIANTS**

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr  
04 57 42 21 98

## **SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO**

Mélissa PÉLISSON  
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

## **BIBLIOTHÈQUE : 2<sup>E</sup> ÉTAGE ARSHI**

Accueil 04 57 42 24 40  
Responsable : Agnès SOUCHON  
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr