

**ARSH**

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ  
Grenoble  
Alpes**

# Livret des études

## PREMIÈRE ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE



*La galerie de Cornelis van der Geest - Willem van Haecht, 1628*

# 2019-2020

UFR Arts et Sciences Humaines  
Université Grenoble Alpes  
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

---

Vous êtes inscrit(e) en première année de licence d'histoire de l'art et archéologie, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir quand on commence des études supérieures.

**Gardez-le précieusement!**

---

## TABLE DES MATIÈRES

BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	2
VOS PREMIERS JOURS A L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES	3
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES	4
ORGANISATION DE LA LICENCE	5
CONTROLE DES CONNAISSANCES	6
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS HISTOIRE	8
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART PARCOURS LETTRES	9
Descriptifs des enseignements histoire de l'art et archéologie	10
1 <sup>er</sup> semestre	10
2 <sup>e</sup> semestre	14

## **BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Peinture, sculpture, architecture, mais aussi photographie, performances : aucune société ne laisse son environnement sensoriel en friche.

Au-delà de la satisfaction de leurs besoins physiologiques, les hommes engagent des dépenses importantes (en temps de travail, en matériaux, en contenus symboliques) pour aménager, esthétiser et donner du sens à leur cadre de vie, pour s'affirmer individuellement ou collectivement, pour séduire, fasciner ou échanger avec d'autres, hommes ou dieux.

Au cours de cette première année de Licence, des spécialistes de chaque période (de l'Antiquité à nos jours) vous guident dans l'acquisition des connaissances et des méthodes d'analyse. L'approche est élargie aux aspects techniques et économiques, aux contextes sociaux, politiques et religieux.

J'espère que cette première année vous passionnera et qu'elle vous ouvrira de nouveaux horizons.

Luc RENAUT

Directeur du département d'Histoire de l'art et archéologie.

### **RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE**

L'équipe enseignante vous apporte connaissances scientifiques et méthodologiques, informations et conseils, mais c'est vous qui, par votre investissement et votre travail personnel, tirerez parti de votre formation.

L'université offre une grande liberté de travail, c'est une chance, utilisez-la de manière utile et positive !

# VOS PREMIERS JOURS A L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Toutes les informations complémentaires à votre bonne intégration vous seront données :

- **Auprès des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

**Vous devrez rapidement vous inscrire :**

Les étudiants doivent s'inscrire aux UE (Unité d'enseignement) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Après saisie informatique des choix d'options, une fiche « d'Inscription Pédagogique aux Examens » (IPE) vous sera distribuée lors du premier CM (Cours Magistral). Elle sera à remplir par l'étudiant (**photo obligatoire**) et à rendre ABSOLUMENT à votre gestionnaire de scolarité, Mme Dominique NUCCIO, bureau A2 face à l'accueil de l'ARSH, pour vérification et validation.

**Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.**

**INFORMATION IMPORTANTE LANGUES :** dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

**Le niveau B2 en langue vivante est requis pour nombre de cursus après la licence, qu'il s'agisse de suivre une formation recherche ou professionnalisante, destinée notamment aux métiers de l'enseignement. Il est aussi souvent exigé pour postuler à des séjours universitaires à l'étranger.**

**Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus.**

**NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE EN L1 :**

- M. Kevin SUTTON, directeur de l'UFR.
- Mme Amélie NUQ, directrice adjointe de l'UFR.
- M. Luc RENAUT, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- M. Pierre MARTIN, responsable de la licence d'histoire de l'art et archéologie
- Mme Agnès SOUCHON, responsable du Centre de ressources
- Mme Isabelle DELHÔTEL, responsable de scolarité
- Mme Dominique NUCCIO, secrétaire pédagogique L1 histoire de l'art et archéologie

# CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

## ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 / 2020

### 1<sup>er</sup> semestre 2019/ 2020

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1\*) :

### Du lundi 2 au vendredi 6 septembre 2019

\*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 16 septembre 2019 au matin

**FIN DES COURS :** Vendredi 20 décembre 2019 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 16 décembre 2019 au vendredi 17 janvier 2020

### 2<sup>e</sup> semestre 2019 / 2020

**DÉBUT DES COURS :** Lundi 20 janvier 2020 au matin

**FIN DES COURS :** Jeudi 30 avril 2020 au soir

**EXAMENS :** Du lundi 4 mai 2020 au mercredi 20 mai 2020

2<sup>nd</sup> chance du 1<sup>e</sup> et du 2<sup>e</sup> semestre : à partir du lundi 8 juin 2020 jusqu'au vendredi 26 juin 2020

### JOURS FÉRIÉS

Vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2019 (**Toussaint**) ; Lundi 11 novembre 2019 (**Armistice**) ; Lundi 13 avril 2020 (**Pâques**) ;  
Vendredi 1<sup>er</sup> mai 2020 (**Fête du travail**) ; Vendredi 8 mai 2020 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 21 mai 2020 (**Ascension**) ;  
Lundi 1<sup>er</sup> juin 2020 (**Pentecôte**).

### INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

**TOUSSAINT :** Du samedi 26 octobre 2019 à midi au lundi 4 novembre 2019 au matin.

**NOËL :** Du samedi 22 décembre 2019 à midi au lundi 6 janvier 2020 au matin.

**HIVER :** Du samedi 22 février 2020 à midi au lundi 2 mars 2020 au matin.

**PRINTEMPS :** Du samedi 18 avril 2020 à midi au lundi 27 avril 2020 au matin.

## ORGANISATION DE LA LICENCE

Vous êtes inscrit(e) en première année d'Histoire de l'art et archéologie, cela signifie que vous vous engagez dans une formation de trois années qui conduit au diplôme de licence mention Histoire de l'art et archéologie, domaine « Sciences Humaines et Sociales ». Elle est validée par un système européen de crédits, appelés ECTS (*European Credit Transfer System*) : la licence complète comporte 180 ECTS, soit 60 crédits par année et 30 crédits par semestre. Votre licence sera donc reconnue dans les universités européennes, et vous pouvez valider des enseignements suivis à l'étranger.

La Licence est organisée en trois années (L1, L2, L3) soit 6 semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6).

Le département d'Histoire de l'art et archéologie de l'université Grenoble Alpes propose plusieurs parcours et orientations tout au long des 3 années de licence :

- **En première année (L1) : Histoire de l'art et archéologie** avec des enseignements centrés principalement sur l'histoire de l'art et des enseignements dispensés dans la discipline complémentaire, l'histoire.

Ce parcours permet à ceux qui hésitent entre l'histoire de l'art et l'histoire, de les "tester" pendant un semestre ou un an. Il donne la possibilité aux étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter, au second semestre de la première année OU en deuxième année vers une licence d'histoire.

- **En première année également (L1) : possibilité de faire une double licence « Histoire de l'art et archéologie / Lettres modernes »**, en collaboration avec l'UFR LLASIC. Elle se poursuit en deuxième et troisième année. L'étudiant ayant suivi et validé les trois années de ce parcours obtient une **double licence** : en histoire de l'art et archéologie et en Lettres modernes.

A l'issue de la première année histoire de l'art /lettres modernes, l'étudiant.e a la possibilité d'intégrer une double licence lettres classiques.

## CONTACT DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS ADMINISTRATIFS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants, en prenant RDV par mail : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr. Et si besoin de joindre tout personnel administratif : prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

## CONTROLE DES CONNAISSANCES

**VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH**

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE lettres modernes = RDE licence lettres modernes

### **CONTROLE CONTINU (CC) :**

**Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire.** En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

**Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 15 jours.**

**Au-delà de 2 absences justifiées, la note de 0/20 sera attribuée.**

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le directeur de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

**ATTENTION :** Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2019** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **14 février 2020** pour le second.

### **EXAMENS :**

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> semestre.

### **IMPORTANT**

**Vous ne recevrez pas de convocation aux examens :** les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA.**

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

**Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !**

## LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**. L'étudiant **DOIT REPASSER** toutes les UE **défaillantes ou inférieures à 10/20 dans le(s) semestre(s) non validé(s)**

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

**Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.**

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 8 juin 2020** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

**Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).**

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause. »

## PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>	Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>	Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2x24h)	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE</b>	Histoire moderne CM Histoire Contemporaine CM	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 2</i>	<b>MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)</b>			24h TD	<b>4 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES</b> Voir guide des options internes			24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 2</i>	<b>OPTION D'OUVERTURE</b> 2 options au choix proposées par l'UGA			48h TD (2x24h)	<b>5 crédits</b>
<b>SEMESTRE 2</b>					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE</b>	Histoire ancienne CM Histoire médiévale CM	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 2</i>	<b>LANGUE</b>	Anglais		24h TD	<b>4 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 1</i>	<b>OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES</b> Voir guide des options internes			24h TD	<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 2</i>	<b>OPTION D'OUVERTURE</b> 2 options au choix proposées par l'UGA			48h TD (2x24h)	<b>5 crédits</b>

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

# PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART

## LETTRES MODERNES

SEMESTRE 1					
<b>UE 1</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>	Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 2</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>	Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2x24h)	<b>6 crédits</b>
<b>UE 3</b> <i>coef. 3</i>	<b>LETTRES : CULTURES LITTÉRAIRES HUMANITÉS</b> ET	Les genres littéraires Langue - culture antique		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 4</b> <i>coef. 3</i>	<b>LETTRES : TEXTE ET LANGUE</b>	Lecture littéraire Panorama de la langue française		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 5</b> <i>coef. 2</i>	<b>OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES</b> Voir guide des options internes		24h CM/TD		<b>3 crédits</b>
<b>UE 6</b> <i>coef. 2</i>	<b>LANGUE (UFR LLASIC)</b>			24h TD	<b>3 crédits</b>
SEMESTRE 2					
<b>UE 7</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE L'ART CM</b>	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		<b>6 crédits</b>
<b>UE 8</b> <i>coef. 3</i>	<b>HISTOIRE DE L'ART TD</b>	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	<b>6 crédits</b>
<b>UE 9</b> <i>coef. 3</i>	<b>LETTRES : CULTURES LITTÉRAIRES HUMANITÉS</b> ET	Les genres littéraires Langue - culture antique		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 10</b> <i>coef. 3</i>	<b>LETTRES : TEXTE ET LANGUE</b>	Lecture littéraire Approche linguistique des textes		48h TD	<b>6 crédits</b>
<b>UE 11</b> <i>coef. 2</i>	<b>OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES</b>		48h CM/TD		<b>3 crédits</b>
<b>UE 12</b> <i>coef. 2</i>	<b>LANGUE (UFR LLASIC)</b>			24h TD	<b>3 crédits</b>

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS HISTOIRE

## 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

### UE1 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

#### ❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE (24H CM)

##### INITIATION À L'ART MODERNE – XVE-XVIII

GUILLAUME CASSEGRAIN  
MARLEN SCHNEIDER

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (*storia*)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France.

**Évaluation** : examen terminal en janvier lors des examens : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

##### **Bibliographie indicative**

*Les Temps modernes, XVe – XVIIIe siècles*, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.  
D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.  
D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.  
D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.  
M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.  
A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.  
A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.  
T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Macula, 2000.  
P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.  
E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

#### ❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (24H CM)

##### L'ART EN OCCIDENT (1863-1975). DE L'IMPRESSIONNISME A LA NEO AVANT-GARDE

PAULA BARREIRO LÓPEZ  
ALICE ENSABELLA  
LUCIE GOUJARD

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident entre 1863 et 1975. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1 (L. GOUJARD) : De l'impressionnisme aux avant-gardes

Partie 2 (A. ENSABELLA) : Les avant-gardes et l'art entre deux guerres

Partie 3 (P. BARREIRO LÓPEZ) : De la néo avant-garde à la fin de la modernité

Les bouleversements artistiques, intervenus à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. À travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et œuvres de ce basculement vers l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

**Évaluation** : pour le CM : examen écrit de 2 h, sur table, en janvier lors des examens terminaux.

#### **Bibliographie indicative**

Philippe DAGEN, Françoise HAMON, Jean-Baptiste MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

Philippe DAGEN, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

Hal FOSTER, Rosalind KRAUSS, Yves Alain BOIS, Benjamin BUCHLOCH, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

Catherine GRENIER (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

Serge LEMOINE (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux medias*, Paris, Larousse, 2010.

Federico POLETTI, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

Pierre VAISSE, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

Paul WOOD et Jonathan HARRIS: *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

## **UE2 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS**

### **❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD (24H TD)**

Le descriptif vous sera remis à la rentrée.

TD : exposés, commentaires d'œuvres en groupe, points sur des notions clés en rapport avec le cours

**Évaluation** : contrôle continu en cours de semestre.

### **❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD (24H TD)**

Le descriptif vous sera remis à la rentrée.

TD : exposés, commentaires d'œuvres en groupe, points sur des notions clés en rapport avec le cours

**Évaluation** : contrôle continu en cours de semestre.

## UE3 HISTOIRE CM – 6 ECTS

### ❖ HISTOIRE MODERNE (24H CM)

#### L'EUROPE ET LE MONDE (FIN XVE – FIN XVIIIIE SIECLE)

ANNE BEROUJON  
GILLES MONTEGRE

Ce cours vise à comprendre comment les Européens ont découvert le monde, depuis les premières grandes explorations jusqu'à l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique, et à analyser l'impact qu'a représenté pour eux et pour les autres une telle découverte. Les progressions et les conquêtes faites par les Portugais et les Espagnols, puis par les Anglais, les Hollandais et les Français, ont revêtu des enjeux majeurs, engendrant une première « mondialisation » qu'il s'agira d'étudier tant sur le plan économique que sur le plan géopolitique, social et culturel, en prenant en considération les diverses formes de la rencontre et de la confrontation avec l'Autre.

**Évaluation** : examen terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

#### **Bibliographie indicative**

Dossier « Les Grandes Découvertes », numéro spécial de la revue *L'Histoire*, n° 355, juillet-août 2010.  
Pierre CHAUNU, *Conquête et exploitation des nouveaux mondes*, Paris, PUF, 2010 [1969].  
Christian GRATALOU, *Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde*, Paris, Armand Colin, 2007.  
Serge GRUZINSKI, *L'Aigle et le Dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle*, Paris, Fayard, 2012.  
François LEBRUN, *L'Europe et le monde, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2006 [1987].

### ❖ HISTOIRE CONTEMPORAINE (24H CM)

#### HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIXE SIECLE (1814-1914) : FONDEMENTS ET MUTATIONS

OLIVIER FORLIN  
GILLES DELLA-VEDOVA

Le XIX<sup>e</sup> siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Époque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

**Évaluation** : examen terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

#### **Bibliographie indicative**

AMBRIERE Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIXe siècle européen* [1997], Paris, PUF, 2007.  
ANCEAU Éric, *Introduction au XIXe siècle*, 2 vol., Paris, Belin, 2003-2005.  
CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, *L'Europe au 19<sup>e</sup> siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)* [1996], Paris, Armand Colin, 2012.  
DEMIER Francis, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle, 1814-1914*, Paris, Le Seuil (Points Histoire), 2000.  
REMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps ; t. 2 : Le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 1994.

## UE 4 MÉTHODOLOGIE (24H TD / 4 ECTS)

### ❖ LECTURE D'IMAGE ET DE TEXTES

GUILLAUME CASSEGRAIN  
FLORIAN METRAL  
MICHEL TARPIN

Le cours consistera à faire travailler l'étudiant(e) sur des textes canoniques de l'histoire de l'art afin qu'il (elle) acquiert une bonne connaissance de la tradition critique de la discipline et qu'il(elle) se familiarise avec les grandes traditions d'interprétations (formalisme, iconographie...). Une série d'articles ou de passages de livres, traitant d'une œuvre d'art spécifique, sera proposée à l'étudiant(e) qui devra en faire une lecture critique lui permettant de comprendre les étapes de la démonstration et les points d'argumentations essentiels. Parallèlement à ces lectures, les étudiant(e)s devront progresser dans la connaissance d'une œuvre (Pontormo, Déposition, Florence, Santa Felicità) en la décrivant sans connaissances particulières puis en l'analysant avec les outils historiques et critiques qu'ils auront rassemblés.

**Évaluation** : participation orale et examen terminal

#### **Bibliographie indicative**

La bibliographie vous sera remise en cours lors de la première séance.

#### **Indication de M. M. Tarpin :**

Le TD de méthodologie croise l'apprentissage du regard critique sur l'œuvre et l'approche de quelques grands textes d'histoire de l'art. Les TD comprennent à la fois un travail collectif devant les œuvres et des travaux individuels, essentiellement de type fiche de lecture. Une séance sera consacrée à une petite histoire de l'histoire de l'art, afin de rappeler l'évolution des approches, dans une discipline qui n'est toujours pas clairement définie.

Il n'y a pas de bibliographie spécifique, mais il est impératif d'avoir lu :

D. ARASSE, *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Denoël, 2000 / Folio Poche, 2002

Des textes complémentaires seront déposés sur le site du cours, sur le Moodle de l'UFR

## UE5 UE OPTIONNELLE INTERNE – CULTURE GÉNÉRALE – 3 ECTS

1 option interne à choisir (24h TD)

*Voir guide des options internes (en ligne)*

## UE6 OPTION D'OUVERTURE (48H TD / 5 ECTS)

2 options à choisir (voir site de l'UGA).

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH et un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** 2 options au choix : un ETC ou un sport ou une langue

## 2<sup>E</sup> SEMESTRE

### UE7 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

#### ❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (24H CM)

MICHEL TARPIN

##### Initiation à l'Art antique

Le cours d'initiation à l'art antique est un parcours de la production artistique durant près d'un millénaire d'Antiquité, essentiellement à travers des œuvres majeures susceptibles de servir de référence. Le CM portera essentiellement sur la sculpture, l'architecture étant traitée en TD. La démarche chronologique, pour faciliter l'assimilation, portera surtout sur des « originaux » mais nous aborderons aussi le vieux débat sur la « copie » antique et l'imitation. Ce parcours, relativement rapide, nécessite un important travail d'accompagnement et une indispensable mémorisation, afin de faciliter la contextualisation des œuvres étudiées en licence. Les manuels suivants permettront d'étoffer le cours et d'acquérir la culture minimum nécessaire :

Claude ROLLEY, *La sculpture grecque*, 1 et 2, Paris, Picard, 1994, 1999.

N. SPIVEY, *Greek sculpture*, New York, Cambridge University Press, 2013 / *L'art grec*, Paris, Phaidon 2001  
[ce sont deux livres assez différents !]

R. TURCAN, *L'art romain*, Paris (réédité).

M. TARPIN, *Roma fortunata*, Gollion, inFolio, 2001.

**Évaluation** : examen écrit terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

#### ❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL (24H CM)

LUC RENAUT

PIERRE MARTIN

LAURENCE RIVIERE

Ce cours, assuré par trois enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (III<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période. Il devra, à l'issue du semestre, être en mesure de restituer ces connaissances, à l'oral comme à l'écrit (commentaire d'œuvre, dissertation).

**Évaluation** : examen écrit terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux (commentaire d'œuvre, questions de cours)

##### Bibliographie indicative

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'Art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne et CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XIIe s. - début du XVIe s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 ("Histoire de l'art Flammarion").

## **UE8 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS**

### **❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE TD (24H TD)**

Le cours sera consacré à des travaux pratiques, individuels et en groupes, visant à approfondir les connaissances et les notions étudiées en cours magistral, à maîtriser le vocabulaire technique, à s'entraîner au commentaire d'œuvre (oral et écrit) et à la dissertation.

**Évaluation** : contrôle continu au cours du semestre.

### **❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL TD (24H TD)**

Le cours sera consacré à des travaux pratiques, individuels et en groupes, visant à approfondir les connaissances et les notions étudiées en cours magistral, à maîtriser le vocabulaire technique, à s'entraîner au commentaire d'œuvre (oral et écrit) et à la dissertation.

**Évaluation** : contrôle continu au cours du semestre.

## **UE9 HISTOIRE CM – 6 ECTS**

### **❖ HISTOIRE ANCIENNE (24H CM)**

#### **INITIATION A L'HISTOIRE ANCIENNE. LA CITE DANS LE MONDE GREC**

OLIVIER MARIAUD

Aujourd'hui encore, les historiens considèrent que la cité-Etat (*polis*) est la forme la plus fréquente d'organisation politique de la Grèce antique. Si l'image première est celle du berceau du débat contradictoire et de la démocratie, la *polis* ne se résume toutefois pas à des formes politiques ou institutionnelles. Le concept de cité-État recouvre également tous les aspects de la vie collective des Grecs : sociaux, culturels, religieux, économiques, territoriaux qui s'entremêlent de manière complexe et dynamique. À travers l'étude des documents d'époque et des analyses des historiens, le cours s'efforcera de présenter ce que signifie pour les Grecs la vie en cité à travers son histoire, mais aussi en fonction des différentes cités (Sparte, Athènes, Corinthe, Milet, Massalia...), en un mot, de retranscrire ce que furent les expériences de la *polis*.

#### **Bibliographie :**

Manuel principal : R. LONIS, *La cité dans le monde grec*, Paris, Nathan université, 1994 (1<sup>ère</sup> édition ; 2010 2<sup>nde</sup> édition).

Autres manuels indispensables (dans l'ordre d'utilité pour le cours...) :

J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècles av. J.-C.). Essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.

R. ETIENNE, Chr. MULLER & Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2000 (1<sup>ère</sup> édition ; 2014 2<sup>ème</sup> édition).

M.H. HANSEN, *Polis, une introduction à la cité grecque*, Paris, Belles Lettres pour la traduction française, 2008.

Pour le contexte historique, la collection Point Histoire (poche)

J.-C. POURSAT, *La Grèce préclassique, des origines à la fin du VI<sup>e</sup> siècle*, Nouvelle histoire de l'antiquité 1, Paris, Point Histoire, 1995.

Edmond LEVY, *La Grèce au Ve siècle. De Clithène à Socrate*, Nouvelle histoire de l'antiquité 1, Paris, Point Histoire, 1995

Pierre CARLIER, *Le IV<sup>e</sup> Siècle grec. Jusqu'à la mort d'Alexandre*, Nouvelle histoire de l'antiquité 1, Paris, Point Histoire, 1995.

### **Évaluation :**

Examen Terminal : Commentaire de document ou dissertation, en janvier lors des examens terminaux, contrôle sur table

## **❖ HISTOIRE MEDIEVALE (24H CM)**

### **HISTOIRE DE L'OCCIDENT MEDIEVAL (VE-XIII<sup>e</sup> SIECLE)**

ANNE LEMONDE

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen Age par une étude globale de l'Occident de la fin du Ve au début du XIII<sup>e</sup> siècle. Tous les aspects seront abordés (politiques, religieux, économiques et sociaux) et s'organiseront autour du fil directeur de la genèse d'une civilisation.

**Évaluation** : examen terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

#### **Bibliographie indicative**

Claude GAUVARD, *La France au Moyen Âge du V<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, rééd. 2008.

Joseph MORSEL, *L'histoire (du Moyen Âge) est un sport de combat*, Paris, 2007 (disponible en ligne gratuitement : [https://lamop.univparis1.fr/fileadmin/lamop/publications/Histoire\\_medievale\\_combat\\_Morsel\\_2007.pdf](https://lamop.univparis1.fr/fileadmin/lamop/publications/Histoire_medievale_combat_Morsel_2007.pdf))

## **UE 10 LANGUE (24H TD / 4 ECTS)**

### **❖ ANGLAIS (24H TD)**

VICKI BERNARD

*The language of Art and the Art of Language*

Étude des quatre compétences linguistiques à travers quelques aspects de l'histoire de l'art.

**Évaluation** : contrôle continu : vocabulaire lié à l'art (10%), analyses de tableaux (25%), compréhension écrite (20%), grammaire et vocabulaire de l'histoire de l'art (25%), présentation d'une exposition (20%)

## **UE11 UE OPTIONNELLE INTERNE – CULTURE GÉNÉRALE – 3 ECTS**

1 option interne à choisir (24h TD)

*Voir guide des options internes (en ligne)*

## **UE12 OPTION D'OUVERTURE (48H TD / 5 ECTS)**

2 options à choisir (voir site de l'UGA). Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH et un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** 2 options au choix : un ETC ou un sport ou une langue





Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

## HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Accueil / Scolarité : *RDC ARSH1*

### L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

### L2-L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Johanne BLANC-GONNET 04 76 82 73 92

#### Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

#### Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

#### Sites pédagogiques/ site web/intranet

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

#### Sécurité / matériel / logistique

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

### Aide à la réussite : *bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)*

Stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

### Centre de ressources - bibliothèque : *2ème étage ARSH1*

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON