

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études

PREMIÈRE ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE



La galerie de Cornelis van der Geest - Willem van Haecht, 1628

2018-2019

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous êtes inscrit(e) en première année de licence d'histoire de l'art et archéologie, à **l'UFR Arts et Sciences Humaines** de l'Université Grenoble Alpes.

L'UFR ARSH regroupe les départements d'histoire, de géographie sociale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie dans les bâtiments ARSH1 et ARSH2 où auront lieu la plupart de vos cours.

Ce livret est un petit guide qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir quand on commence des études supérieures.

Gardez-le précieusement!

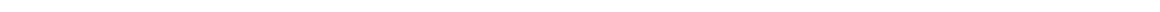


TABLE DES MATIÈRES

BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE _____	2
VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES _____	3
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES _____	4
ORGANISATION DE LA LICENCE _____	5
CONTROLE DES CONNAISSANCES _____	6
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS HISTOIRE _____	8
Descriptifs des enseignements histoire de l'art et archéologie parcours histoire _____	9
<i>1^{er} semestre</i> _____	9
<i>2^e semestre</i> _____	13
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART PARCOURS LETTRES _____	16
TABLEAUX MCC _____	17

BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Peinture, sculpture, architecture, mais aussi photographie, performances : aucune société ne laisse son environnement sensoriel en friche.

Au-delà de la satisfaction de leurs besoins physiologiques, les hommes engagent des dépenses importantes (en temps de travail, en matériaux, en contenus symboliques) pour aménager, esthétiser et donner du sens à leur cadre de vie, pour s'affirmer individuellement ou collectivement, pour séduire, fasciner ou échanger avec d'autres, hommes ou dieux.

Au cours de cette première année de Licence, des spécialistes de chaque période (de l'Antiquité à nos jours) vous guident dans l'acquisition des connaissances et des méthodes d'analyse. L'approche est élargie aux aspects techniques et économiques, aux contextes sociaux, politiques et religieux.

J'espère que cette première année vous passionnera et qu'elle vous ouvrira de nouveaux horizons.

Luc RENAUT

Directeur du département d'Histoire de l'art et archéologie.

RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE

L'équipe enseignante vous apporte connaissances scientifiques et méthodologiques, informations et conseils, mais c'est vous qui, par votre investissement et votre travail personnel, tirerez parti de votre formation.

L'université offre une grande liberté de travail, c'est une chance, utilisez-la de manière utile et positive !

VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Toutes les informations complémentaires à votre bonne intégration vous seront données :

- **Auprès des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Vous devrez rapidement vous inscrire :

Les étudiants doivent s'inscrire aux UE (Unité d'enseignement) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Après saisie informatique des choix d'options, une fiche pédagogique vous sera distribuée lors du premier CM (Cours Magistral). Elle sera à remplir par l'étudiant (**photo obligatoire**) et à rendre **ABSOLUMENT** à votre gestionnaire de scolarité, Sylvaine MARIS-MURY, bureau A2 face à l'accueil de l'ARSH, pour vérification et validation.

Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.

INFORMATION IMPORTANTE LANGUES : dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

Le niveau B2 en langue vivante est requis pour nombre de cursus après la licence, qu'il s'agisse de suivre une formation recherche ou professionnalisante, destinée notamment aux métiers de l'enseignement. Il est aussi souvent exigé pour postuler à des séjours universitaires à l'étranger.

Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES A CONNAITRE EN L1 :

- M. Kevin **SUTTON**, directeur de l'UFR.
- Mme Amélie **NUQ**, directrice adjointe de l'UFR.
- M. Luc **RENAUT**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- M. Pierre **MARTIN**, responsable de la licence d'histoire de l'art et archéologie
- Mme Agnès **SOUCHON**, responsable du Centre de ressources
- Mme Sylvaine **MARIS-MURY**, secrétaire pédagogique L1 histoire de l'art et archéologie

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018 / 2019

1^{er} semestre 2018/ 2019

Cycle d'accueil et d'initiation au travail universitaire (L1*) :

Du lundi 3 au vendredi 7 septembre 2018

*La présence des étudiants de L1 est obligatoire à ce cycle d'accueil

DÉBUT DES COURS : Lundi 17 septembre 2018 au matin
FIN DES COURS : Vendredi 21 décembre 2018 au soir
EXAMENS : Du lundi 7 janvier 2019 au vendredi 18 janvier 2019

2^e semestre 2018 / 2019

DÉBUT DES COURS : Lundi 21 janvier 2019 au matin
FIN DES COURS : Vendredi 3 mai 2019 au soir
EXAMENS : Du lundi 6 mai 2019 au vendredi 24 mai 2019
2^e session du 1^e et du 2^e semestre à partir du mardi 11 juin 2019

JOURS FÉRIÉS

Jeudi 1^{er} novembre 2018 (**Toussaint**) ; Lundi 22 avril 2019 (**Pâques**) ; Mercredi 1^{er} mai 2019 (**Fête du travail**) ;
Mercredi 8 mai 2019 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 30 mai 2019 (**Ascension**) ; Lundi 10 juin 2019 (**Pentecôte**).

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du samedi 27 octobre 2018 à midi au lundi 5 novembre 2018 au matin.
NOËL : Du samedi 22 décembre 2018 à midi au lundi 7 janvier 2019 au matin.
HIVER : Du samedi 23 février 2019 à midi au lundi 4 mars 2019 au matin.
PRINTEMPS : Du samedi 20 avril 2019 à midi au lundi 29 avril 2019 au matin.

ORGANISATION DE LA LICENCE

Vous êtes inscrit(e) en première année d'Histoire de l'art et archéologie, cela signifie que vous vous engagez dans une formation de trois années qui conduit au diplôme de licence mention Histoire de l'art et archéologie, domaine « Sciences Humaines et Sociales ». Elle est validée par un système européen de crédits, appelés ECTS (*European Credit Transfer System*) : la licence complète comporte 180 ECTS, soit 60 crédits par année et 30 crédits par semestre. Votre licence sera donc reconnue dans les universités européennes, et vous pouvez valider des enseignements suivis à l'étranger.

La Licence est organisée en trois années (L1, L2, L3) soit 6 semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6).

Le département d'Histoire de l'art et archéologie de l'université Grenoble Alpes propose plusieurs parcours et orientations tout au long des 3 années de licence :

- **En première année (L1) : parcours bi-disciplinaire de découverte en L1 : Histoire de l'art et archéologie / Histoire** avec des enseignements centrés principalement sur l'histoire de l'art et des enseignements dispensés dans la discipline complémentaire, l'histoire.

Ce parcours permet à ceux qui hésitent entre l'histoire de l'art et l'histoire, de les "tester" pendant un semestre ou un an. Il donne la possibilité aux étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter, au second semestre de la première année OU en deuxième année vers une licence d'histoire.

- **En première année également (L1) : possibilité de faire une double licence « Histoire de l'art et archéologie / Lettres »**, en collaboration avec l'UFR LLASIC. Elle se poursuit en deuxième et troisième année. L'étudiant ayant suivi et validé les trois années de ce parcours obtient une **double licence** : en histoire de l'art et archéologie et en Lettres.

La deuxième année propose un parcours classique ouvert à l'étudiant, qui poursuit son parcours en complétant le socle commun par des enseignements complémentaires ou optionnels (renforcement dans l'une des quatre périodes, archéologie, patrimoine, etc.).

PERMANENCE DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer vos enseignants en dehors des heures de cours : chaque enseignant tient une permanence dont les horaires se trouvent à l'accueil de l'ARSH. **Venez nous voir !**

CONTROLE DES CONNAISSANCES

CONTROLE CONTINU (CC) :

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez le valider.

En cas d'absence justifiée, l'étudiant se voit attribuer la note 0.

L'absence doit être justifiée par des circonstances exceptionnelles acceptées par le Président du jury sur pièces justificatives.

En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est considéré comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, le directeur de département peut vous accorder une dispense d'assiduité. En ce cas, vous renoncez aux bénéfices du contrôle continu. Les étudiants boursiers ne peuvent en aucune manière être dispensés. Il n'est pas possible de changer de régime en cours de semestre, sauf cas exceptionnel dûment certifié et agréé par le directeur de département.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2018** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2019** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session principale en fin de chaque semestre et une session de rattrapage (2^e session) au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre. Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez également sur votre adresse mail UGA.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque UE, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième session d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde session !

LA SECONDE SESSION VOUS OFFRE UNE NOUVELLE CHANCE.

La seconde session offre une deuxième chance aux étudiants qui ont obtenu moins de 10/20 à l'année. Autrefois appelée « session de rattrapage » elle aura lieu cette année à partir du **11 juin 2019** pour le premier **ET** pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

- 10/20 à l'année = année validée = pas de seconde session d'examens
- Il y a compensation entre le semestre 1 et le semestre 2 ;
- Il y a compensation entre les UE d'un même semestre ; (moyenne des notes affectées de leur coefficient)
- Exemple n° 1 : $UE1=12*3- UE2=8*3 = 10$ - TOTAL= 10/20 = semestre validé
- Exemple n° 2 : Semestre 1 = 8 (ajourné) et Semestre 2 = 12 (admis) TOTAL = 10/20 = année validée
- 10/20 à un semestre = semestre validé = pas de seconde session d'examens

Si le résultat de l'année est inférieur à **10 ou défaillant**, l'étudiant **DOIT REPASSER** à la seconde session **toutes les UE défaillantes ou inférieures à 10 dans le (s) semestre (s) non validé (s)**

La note de la seconde session remplacera la note de la première session (même si elle est inférieure à celle de la session 1).

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, il ne repasse que la matière à laquelle il n'a pas obtenu la moyenne à la première session.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde session. Seul compte l'examen final de la seconde session.

Les résultats sont uniquement consultables via l'intranet de l'UGA (résultats aux examens) dès que possible après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le ! **Aucune réclamation n'est acceptée au-delà d'un délai de 10 jours après publication des résultats.**

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

PARCOURS HISTOIRE

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art moderne CM : initiation à l'art moderne Histoire de l'art contemporain CM : l'art en Occident (1863-1975)	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art moderne TD : initiation à l'art moderne Histoire de l'art contemporain TD : l'art en Occident (1863-1975)		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE	Histoire moderne CM : l'Europe et le monde moderne Histoire Contemporaine CM : histoire de l'Europe au XIXe Siècle	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)			24h TD	4 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Voir guide des options internes			24h TD	3 crédits
UE 6 <i>coef. 2</i>	OPTION D'OUVERTURE 2 options au choix proposées par l'UGA			48h TD (2x24h)	5 crédits
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE	Histoire ancienne CM : Rome antique : une cité, un empire Histoire médiévale CM : histoire de l'Occident médiéval	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	4 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Voir guide des options internes			24h TD	3 crédits
UE 12 <i>coef. 2</i>	OPTION D'OUVERTURE 2 options au choix proposées par l'UGA			48h TD (2x24h)	5 crédits

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE PARCOURS HISTOIRE

1^{ER} SEMESTRE

UE1 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE (24H CM)

INITIATION À L'ART MODERNE – XVE-XVIII

GUILLAUME CASSEGRAIN
MARLEN SCHNEIDER

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII^e et XVIII^e siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (storia)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII^e et XVIII^e siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France..

Évaluation : examen terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

Bibliographie indicative

Les Temps modernes, XVe – XVIIIe siècles, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.
D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.
D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.
D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.
M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.
A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.
A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.
T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Macula, 2000.
P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.
E. PANOFSKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (24H CM)

L'ART EN OCCIDENT (1863-1975). DE L'IMPRESSIONNISME A LA NEO AVANT-GARDE

PAULA BARREIRO LÓPEZ
ALICE ENSABELLA
LUCIE GOUJARD

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident entre 1863 et 1975. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1 (L. GOJJARD) : De l'impressionnisme aux avant-gardes

Partie 2 (A. ENSABELLA) : Les avant-gardes et l'art entre deux guerres

Partie 3 (P. BARREIRO LÓPEZ) : De la néo avant-garde à la fin de la modernité

Les bouleversements artistiques, intervenus à la fin du XIX^e siècle, conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. À travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et œuvres de ce basculement vers l'art du XX^e siècle.

Évaluation : pour le CM : examen écrit de 2 h, sur table, en fin de semestre.

Bibliographie indicative

Philippe DAGEN, Françoise HAMON, Jean-Baptiste MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

Philippe DAGEN, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

Hal FOSTER, Rosalind KRAUSS, Yves Alain BOIS, Benjamin BUCHLOCH, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

Catherine GRENIER (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

Serge LEMOINE (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2010.

Federico POLETTI, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

Pierre VAISSE, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

Paul WOOD et Jonathan HARRIS: *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

UE2 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD (24H TD)

MADDALENA NAPOLITANI

TD : exposés, commentaires d'œuvres en groupe, points sur des notions clés en rapport avec le cours

Évaluation : contrôle continu

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD (24H TD)

ALICE ENSABELLA

TD : exposés, commentaires d'œuvres en groupe, points sur des notions clés en rapport avec le cours

Évaluation : contrôle continu

UE3 HISTOIRE CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE MODERNE (24H CM)

L'EUROPE ET LE MONDE (FIN XVe – FIN XVIIIe SIECLE)

ANNE BEROUJON

GILLES MONTEGRE

Ce cours vise à comprendre comment les Européens ont découvert le monde, depuis les premières grandes explorations jusqu'à l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique, et à analyser l'impact qu'a représenté pour eux et pour les autres une telle découverte. Les progressions et les conquêtes faites par les Portugais et les Espagnols, puis par les Anglais, les Hollandais et les Français, ont revêtu des enjeux majeurs, engendrant une première « mondialisation » qu'il s'agira d'étudier tant sur le plan économique que sur le plan géopolitique, social et culturel, en prenant en considération les diverses formes de la rencontre et de la confrontation avec l'Autre.

Évaluation : examen terminal sur table, en fin de semestre

Bibliographie indicative

Dossier « Les Grandes Découvertes », numéro spécial de la revue *L'Histoire*, n° 355, juillet-août 2010.

Pierre CHAUNU, *Conquête et exploitation des nouveaux mondes*, Paris, PUF, 2010 [1969].

Christian GRATALOU, *Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde*, Paris, Armand Colin, 2007.

Serge GRUZINSKI, *L'Aigle et le Dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 2012.

François LEBRUN, *L'Europe et le monde, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2006 [1987].

❖ HISTOIRE CONTEMPORAINE (24H CM)

HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIX^e SIECLE (1814-1914) : FONDEMENTS ET MUTATIONS

OLIVIER FORLIN

PIERRE JUDET

Le XIX^e siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Epoque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

Évaluation : examen terminal sur table en fin de semestre

Bibliographie indicative

AMBRIERE Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIX^e siècle européen* [1997], Paris, PUF, 2007.

ANCEAU Éric, *Introduction au XIX^e siècle*, 2 vol., Paris, Belin, 2003-2005.

CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, *L'Europe au 19^e siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)* [1996], Paris, Armand Colin, 2012.

DEMIER Francis, *La France du XIX^e siècle, 1814-1914*, Paris, Le Seuil (Points Histoire), 2000.

REMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps ; t. 2 : Le XIX^e siècle*, Paris, Le Seuil, 1994.

UE 4 MÉTHODOLOGIE (24H TD / 4 ECTS)

❖ LECTURE D'IMAGE ET DE TEXTES

GUILLAUME CASSEGRAIN

MADDALENA NAPOLITANI

MICHEL TARPIN

Le cours consistera à faire travailler l'étudiant(e) sur des textes canoniques de l'histoire de l'art afin qu'il (elle) acquiert une bonne connaissance de la tradition critique de la discipline et qu'il(elle) se familiarise

avec les grandes traditions d'interprétations (formalisme, iconographie...). Une série d'articles ou de passages de livres, traitant d'une œuvre d'art spécifique, sera proposée à l'étudiant(e) qui devra en faire une lecture critique lui permettant de comprendre les étapes de la démonstration et les points d'argumentations essentiels. Parallèlement à ces lectures, les étudiant(e)s devront progresser dans la connaissance d'une œuvre (Pontormo, Déposition, Florence, Santa Felicita) en la décrivant sans connaissances particulières puis en l'analysant avec les outils historiques et critiques qu'ils auront rassemblés.

Évaluation : participation orale et examen terminal

Bibliographie indicative

La bibliographie vous sera remise en cours lors de la première séance.

UE5 UE OPTIONNELLE INTERNE – CULTURE GÉNÉRALE – 3 ECTS

1 option interne à choisir (24h TD)

Voir guide des options internes (en ligne)

UE6 OPTION D'OUVERTURE (48H TD / 5 ECTS)

2 options à choisir (voir site de l'UGA).

Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH et un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** 2 options au choix : un ETC ou un sport ou une langue

2^E SEMESTRE

UE7 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (24H CM)

MICHEL TARPIN
DJAMILA FELLAGUE

Panorama de la production artistique antique (ou de l'archéologie) de l'archaïsme au Haut-Empire romain. Le cours vise à permettre l'assimilation d'œuvres et de monuments clés, replacés dans leurs contextes. Complété par des lectures et des visites personnelles, il permet l'acquisition d'une culture de base de l'art (ou de l'archéologie) antique, indispensable à la poursuite du cursus.

Évaluation : examen terminal

Bibliographie indicative

Pour la première partie du CM (M. Tarpin)

Claude ROLLEY, *La sculpture grecque 1. Des origines au milieu du V^e siècle*, Paris, Picard, 1994.

Claude ROLLEY, *La sculpture grecque 2. La période classique*, Paris, Picard, 1999.

Nigel SPIVEY, *L'Art grec*, Paris, Phaidon Press, 2001.

Bernard HOLTZMANN, *La sculpture grecque une introduction*, Paris, Librairie générale française, 2010.

Pour la seconde partie du CM (D. Fellague)

LTUR : E. M. STEINBY (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, Rome, 1993-2000.

Auguste. Catalogue de l'Exposition qui s'est tenue à Rome, Scuderie del Quirinale 18 octobre 2013-9 février 2014 et à Paris, Grand Palais, Galeries nationales 19 mars-13 juillet 2014, Paris, 2014.

Liste de quelques historiens de l'art ou archéologues dont il pourrait être utile de consulter les ouvrages : M. CADARIO, A. DARDENAY, P. GROS, E. LA ROCCA, E. ROSSO, G. SAURON, R. TURCAN, L. UNGARO.

❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL (24H CM)

LUC RENAUT
PIERRE MARTIN
LAURENCE RIVIERE

Ce cours, assuré par trois enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (III^e-XV^e siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période. Il devra, à l'issue du semestre, être en mesure de restituer ces connaissances, à l'oral comme à l'écrit (commentaire d'œuvre, dissertation).

Évaluation : examen écrit terminal sur table, en fin de semestre (commentaire d'œuvre, questions de cours)

Bibliographie indicative

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.
CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.
VERGNOLLE Éliane, *L'Art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.
CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.
JOUBERT Fabienne et CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XIIe s. - début du XVIe s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.
HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 ("Histoire de l'art Flammarion").

UE8 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE TD (24H TD)

WISSAL BOUTENBAT

Le cours sera consacré à des travaux pratiques, individuels et en groupes, visant à approfondir les connaissances et les notions étudiées en cours magistral, à maîtriser le vocabulaire technique, à s'entraîner au commentaire d'œuvre (oral et écrit) et à la dissertation.

Évaluation : contrôle continu

❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL TD (24H TD)

HELENE JAEGER
SARAH SOUFIANI

Le cours sera consacré à des travaux pratiques, individuels et en groupes, visant à approfondir les connaissances et les notions étudiées en cours magistral, à maîtriser le vocabulaire technique, à s'entraîner au commentaire d'œuvre (oral et écrit) et à la dissertation.

Évaluation : contrôle continu

UE9 HISTOIRE CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE ANCIENNE (24H CM)

ROME : UNE CITE ET UN EMPIRE – LES GUERRES CIVILES ET LE PRINCIPAT D'AUGUSTE, 49 AV. J.-C. – 14 AP. J.-C.

CLEMENT CHILLET
MARIE-CLAIRE FERRIES

Rome fut pendant cinq siècles une République, administrée par un sénat des magistrats et le peuple romain puis, à l'occasion des guerres civiles, changea de régime pour devenir un Empire où l'autorité principale passa à un seul homme, le prince. Nous nous attacherons à deux aspects de cette transformation : l'évolution politique vers un système d'essence monarchique et la mutation administrative d'un vaste empire territorial par une cité-état. Nous aborderons le fonctionnement collaboratif d'une cité, l'impact des guerres civiles, l'ascension personnelle d'Octave-César-Auguste, la progressive définition institutionnelle et religieuse de son pouvoir, les réformes politiques et sociales qui

l'accompagnèrent, la stratégie militaire, la nouvelle organisation administrative de l'empire de Rome, les transformations de la ville de Rome et de l'Italie, la mise en place du culte impérial.

Évaluation : examen terminal

Bibliographie indicative

P. COSME, *Auguste*, Paris, 2005.

P. COSME, *Auguste, maître du monde. Actium, 2 septembre 31 av.J.-C.*, Paris 2014.

F. HURLET, *Auguste les ambiguïtés du pouvoir*, Paris, Armand Colin, 2015.

J.M. RODDAZ, L'héritage, dans *Histoire romaine*, F. Hinard, dir. Paris 2000, p. 825-912.

R. SYME, *La Révolution romaine*, Paris, 1967 (trad. R. Stuveras).

❖ HISTOIRE MEDIEVALE (24H CM)

HISTOIRE DE L'OCCIDENT MEDIEVAL (VE-XIII^e SIECLE)

ANNE LEMONDE

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen Age par une étude globale de l'Occident de la fin du Ve au début du XIII^e siècle. Tous les aspects seront abordés (politiques, religieux, économiques et sociaux) et s'organiseront autour du fil directeur de la genèse d'une civilisation.

Évaluation : examen terminal

Bibliographie indicative

Claude GAUVARD, *La France au Moyen Âge du V^e au XV^e siècle*, Paris, PUF, rééd. 2008.

Joseph MORSEL, *L'histoire (du Moyen Âge) est un sport de combat*, Paris, 2007 (disponible en ligne gratuitement : https://lamop.univparis1.fr/fileadmin/lamop/publications/Histoire_medievale_combat_Morsel_2007.pdf)

UE 10 LANGUE (24H TD / 4 ECTS)

❖ ANGLAIS (24H TD)

VICKI BERNARD

The language of Art and the Art of Language

Étude des quatre compétences linguistiques à travers quelques aspects de l'histoire de l'art.

Évaluation : contrôle continu : vocabulaire lié à l'art (10%), analyses de tableaux (25%), compréhension écrite (20%), grammaire et vocabulaire de l'histoire de l'art (25%), présentation d'une exposition (20%)

UE11 UE OPTIONNELLE INTERNE – CULTURE GÉNÉRALE – 3 ECTS

1 option interne à choisir (24h TD)

Voir guide des options internes (en ligne)

UE12 OPTION D'OUVERTURE (48H TD / 5 ECTS)

2 options à choisir (voir site de l'UGA). Possibilité de prendre une option proposée par l'UFR ARSH et un Enseignement Transversal à Choix (ETC) **OU** 2 options au choix : un ETC ou un sport ou une langue

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART PARCOURS LETTRES

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art moderne CM : initiation à l'art moderne Histoire de l'art contemporain CM : l'art en Occident (1863-1975)	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art moderne TD : initiation à l'art moderne Histoire de l'art contemporain TD : l'art en Occident (1863-1975)		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	LETTRES : CULTURES LITTÉRAIRES ET HUMANITÉS	Les genres littéraires Langue et/ou culture antique		48h TD	6 crédits
UE 4 <i>coef. 3</i>	LETTRES : TEXTE ET LANGUE	Lecture littéraire Panorama de la langue française		48h TD	6 crédits
UE 5 <i>coef. 2</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Voir guide des options internes		24h CM/TD		3 crédits
UE 6 <i>coef. 2</i>	LANGUE (UFR LLASIC)			24h TD	3 crédits
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	LETTRES : CULTURES LITTÉRAIRES ET HUMANITÉS	Les genres littéraires Langue et/ou culture antique		48h TD	6 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	LETTRES : TEXTE ET LANGUE	Lecture littéraire Approche linguistique des textes		48h TD	6 crédits
UE 11 <i>coef. 2</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES		48h CM/TD		3 crédits
UE 12 <i>coef. 2</i>	LANGUE (UFR LLASIC)			24h TD	3 crédits

Merci de vous reporter plus haut pour les descriptifs d'histoire de l'art. Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC**

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE PARCOURS HISTOIRE					Code Diplôme : IILHAR1					Date approbation CFVU :									
Parcours-type :					Code VDI : 106					N° de version dans l'accréditation : 3									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :					Code Etape : IIL1A1					Formation Initiale/Formation Continue									
Responsable de la Formation : LUC RENAUT					Code VET : 161					Présentiel									
Responsable de l'Année :																			
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES				
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP	
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %					
SEMESTRE 1																			
UE1 HISTOIRE DE L'ART CM		O	6	3															
Histoire de l'art moderne CM							ECRIT	2H	100 %				ECRIT	2H	100 %			24	
Histoire de l'art contemporain CM							ECRIT	2H	100 %				ECRIT	2H	100 %			24	
UE2 HISTOIRE DE L'ART TD		O	6	3															
Histoire de l'art moderne TD							ECRIT et/ou Oral		100 %				ECRIT ET/OU ORAL		100 %				24
Histoire de l'art contemporain TD							ECRIT et/ou Oral		100 %				ECRIT ET/OU ORAL		100 %				24
UE3 HISTOIRE		O	6	3															
Histoire moderne CM													*						24
Histoire contemporaine CM													*						24
UE4 METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE		O	4	2															
Méthodologie							ECRIT et/ou Oral		100 %		NON		ECRIT ET/OU ORAL		100 %				24
UE5 CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES		X	3	1									*						24
liste																			
UE6 OPTION D'OUVERTURE		O	5	2															
Option 1		X											*						24
Option 2		X											*						24
Total ECTS / Semestre			30		Total Nbre d'heures										96,00	120,00	24,00	0,00	

Commentaires : pour retirer les commentaires liés aux cellules cliquer droit sur le commentaire, désactiver la modification de texte, supprimer

* : en fonction du département organisateur

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE PARCOURS HISTOIRE				Code Diplôme : IILHAR1				Date approbation CFVU :										
Parcours-type :				Code VDI : 106				N° de version dans l'accréditation : 3										
Parcours pédagogique (le cas échéant) :				Code Etape : IIL1A1				Formation Initiale/Formation Continue										
Responsable de la Formation : LUC RENAUT				Code VET : 161				Présentiel										
Responsable de l'Année :																		
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES			
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP
					Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %				
SEMESTRE 2																		
UE7 HISTOIRE DE L'ART CM		O	6	3														
Histoire de l'art antique CM							ECRIT	2H	100 %				ECRIT	2H	100 %	24		
Histoire de l'art médiéval CM							ECRIT	2H	100 %				ECRIT	2H	100 %	24		
UE8 HISTOIRE DE L'ART TD		O	6	3														
Histoire de l'art antique TD							ECRIT et/ou Oral		100 %				ECRIT ET/OU ORAL		100 %		24	
Histoire de l'art médiéval TD							ECRIT et/ou Oral		100 %				ECRIT ET/OU ORAL		100 %		24	
UE9 HISTOIRE		O	6	3														
Histoire ancienne CM									*				*			24		
Histoire médiévale CM									*				*			24		
UE10 LANGUE		O	4	2														
Anglais							ECRIT et/ou Oral		100 %				ECRIT ET/OU ORAL		100 %		24	
UE11 CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES		X	3	1					*				*				24	
LISTE																		
UE12 OPTION D'OUVERTURE		O	5	2														
Option 1		X							*				*				24	
Option 2		X							*				*				24	
Total ECTS / Semestre			30		Total Nbre d'heures										96,00	120,00	24,00	0,00

Commentaires :

* : en fonction du département organisateur

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE PARCOURS LETTRES				Code Diplôme : IILHAR1				Date approbation CFVU :										
Parcours-type :				Code VDI : 126				N° de version dans l'accréditation : 3										
Parcours pédagogique (le cas échéant) : LUC RENAUT				Code Etape : IIL1AT				Formation Initiale/Formation Continue										
Responsable de la Formation :				Code VET : 161				Présentiel										
Responsable de l'Année :																		
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES			
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %				
SEMESTRE 1																		
UE1 HISTOIRE DE L'ART CM		O	6	3														
Histoire de l'art moderne							ECRIT	2H	100 %				ECRIT	2H	100 %	24		
Histoire de l'art contemporain							ECRIT	2H	100 %				ECRIT	2H	100 %	24		
UE2 HISTOIRE DE L'ART TD		O	6	3														
Histoire de l'art moderne							Ecrit et/ou Oral		100 %				Ecrit et/ou Oral		100 %		24	
Histoire de l'art contemporain							Ecrit et/ou Oral		100 %				Ecrit et/ou Oral		100 %		24	
UE3 LETTRES : Culture littéraire et humanités		O	6	3														
Les genres littéraires							*						*				24	
Langue et/ou culture antique							*						*				24	
UE4 LETTRES : Texte et langue		O	6	3														
Lecture littéraire							*						*				24	
Panorama de la langue française							*						*				24	
UES OPTION D'OUVERTURE		O	3	2														
LISTE		X					*						*				24	
UE6 LANGUE		X	3	2														
Langue vivante							*						*				24	
Total ECTS / Semestre			30															
Total Nbre d'heures												48,00	168,00	24,00	0,00			

Commentaires : pour retirer les commentaires liés aux cellules cliquer droit sur le commentaire, désactiver la modification de texte, supprimer

* En fonction du département organisateur

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 SHS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE PARCOURS LETTRES					Code Diplôme : IILHAR1					Date approbation CFVU :									
Parcours-type :					Code VDI : 126					N° de version dans l'accréditation : 3									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :					Code Etape : IIL1AT					Formation Initiale/Formation Continue									
Responsable de la Formation : LUC RENAUT					Code VET : 161					Présentiel									
Responsable de l'Année :																			
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES				
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP	
					Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %					
SEMESTRE 2																			
UE7 MAJEURE HISTOIRE DE L'ART CM		O	6	3															
Histoire de l'art antique							ECRIT	2H	100 %				ECRIT	2H	100 %				24
Histoire de l'art médiéval							ECRIT	2H	100 %				ECRIT	2H	100 %				24
UE8 MAJEURE HISTOIRE DE L'ART TD		O	6	3															
Histoire de l'art antique							Ecrit et/ou Oral		100 %				Ecrit et/ou Oral		100 %				24
Histoire de l'art médiéval							Ecrit et/ou Oral		100 %				Ecrit et/ou Oral		100 %				24
UE9 LETTRES : Culture littéraire et humanités		O	6	3															
Les genres littéraires							*						*						24
Langue et/ou culture antique							*						*						24
UE10 LETTRES : Texte et langue		O	6	3															
Lecture littéraire							*						*						24
Approche linguistique des textes							*						*						24
UE11 CULTURE GENERALE		O	3	2															
Option		X					*						*						24
PROFOR		O																	24
UE12 LANGUE		X	3	2															24
Langue vivante							*						*						24
Total ECTS / Semestre			30		Total Nbre d'heures										48,00	192,00	24,00	0,00	

Commentaires :

* : en fonction du département organisateur

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Accueil / Scolarité : **RDC ARSH1**

Pôle Scolarité L1

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Pôle Scolarité L2-L3

Chloé POUZERATTE 04 76 82 73 62

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHOTEL 04 76 82 73 52

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON