



Kunsthistorisches Museum, Vienne.

LIVRET DES ÉTUDES

PREMIÈRE ANNÉE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Année universitaire 2022-2023

**UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, avenue centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères**

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	2
RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	2
VOS PREMIERS JOURS A L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES	3
CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES	4
ORGANISATION DE LA LICENCE	5
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	8
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - LAS.....	9
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES MODERNES	10
PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES CLASSIQUES.....	12
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	13
<i>1^{er} semestre</i>	13
<i>2^e semestre</i>	17

BIENVENUE À L'ARSH EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

L'histoire de l'art, discipline encore jeune, dont les fondations ont été posées à la fin du XIXe siècle dans les pays germaniques, portée par des intellectuels de renom (Aby Warburg, Heinrich Wölfflin, Alois Riegl, Erwin Panofsky...), s'intéresse aux œuvres d'art, sous toutes ses formes (peinture, sculpture, architecture, photographie, vidéo...), et aux contextes historiques qui leur ont donné jour.

Discipline à la croisée des chemins des sciences humaines, proche de la philosophie, de l'histoire, de l'ethnologie, de la littérature..., l'histoire de l'art offre l'occasion de se pencher sur la mémoire visuelle de l'humanité et de mieux comprendre les fondations de nos sociétés actuelles.

En vous proposant des moyens historiques et théoriques d'appréhender les productions artistiques, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, sous des formes pérennes ou éphémères, tant du point de vue de la création que de la réception, l'histoire de l'art vous assure une formation en sciences humaines riche et plurielle, attachée à l'histoire passée comme aux nouvelles évolutions de nos mœurs, vous donnant un bagage intellectuel solide qui vous aidera à mieux vous orienter dans votre vie quotidienne où l'image tient une place de plus en plus importante.

J'espère que cette année de découverte de l'histoire de l'art et de l'archéologie vous comblera et que vous n'aurez plus qu'une seule envie : en voir et en savoir plus.

Guillaume CASSEGRAIN
Directeur du département d'Histoire de l'art et archéologie.

RÉUSSIR SA PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

L'équipe enseignante vous apporte connaissances scientifiques et méthodologiques, informations et conseils, mais c'est vous qui, par votre investissement et votre travail personnel est extrêmement important en licence d'histoire de l'art et archéologie ainsi que l'assiduité aux CM et TD est indispensable.

Dès le premier cours, chaque professeur donnera des consignes spécifiques qu'il faudra naturellement suivre. Des bibliographies vous seront distribuées. Il est indispensable de vous y référer dès le début du semestre.

L'université offre une grande liberté de travail, c'est une chance, utilisez-la de manière utile et positive !

VOS PREMIERS JOURS À L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Toutes les informations complémentaires à votre bonne intégration vous seront données :

- **Auprès des étudiants** du BDE qui assureront une permanence pendant plusieurs semaines afin de vous aider dans toutes vos démarches : inscriptions aux options, découverte du campus, vie étudiante...
- **Sur le site de l'UFR** : <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Vous devrez rapidement vous inscrire :

Vous devez vous s'inscrire aux UE (Unité d'enseignement) disciplinaires, aux groupes de TD, aux options (options internes, ETC et sport) uniquement sur Internet, avant le début de chaque semestre.

Après saisie informatique des choix d'options, une fiche « d'Inscription Pédagogique aux Examens » (IPE) vous sera envoyée par mail. Elle sera à remplir par l'étudiant et à rendre **ABSOLUMENT** à votre gestionnaire de scolarité pour vérification et validation.

Que votre inscription soit confirmée ou non, présentez-vous à l'enseignant lors du premier cours.

INFORMATION IMPORTANTE

LANGUES : dans le but de compléter la formation et se donner les meilleures chances de poursuite d'études et d'entrée dans le monde professionnel, nous recommandons à tous les étudiants de suivre une deuxième langue vivante pendant tout leur cursus.

Le niveau B2 en langue vivante est requis pour de nombreux cursus après la licence, qu'il s'agisse de suivre une formation recherche ou professionnalisante, destinée notamment aux métiers de l'enseignement. Il est aussi souvent exigé pour postuler à des séjours universitaires à l'étranger.

Afin d'atteindre le niveau B2, les étudiants sont invités à choisir une langue vivante et garder la même jusqu'à la fin de leur cursus.

NOMS DES DIRECTEURS ET PERSONNES À CONNAITRE EN L1 :

- M. **Clément CHILLET**, directeur de l'UFR.
- M. **Thomas BOCCON-GIBOD**, directeur adjoint de l'UFR.
- M. **Guillaume CASSEGRAIN**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie
- Mme **Marlen SCHNEIDER**, directrice adjointe du département d'histoire de l'art et archéologie et co-responsable du master d'histoire de l'art
- Mme **Johanne BLANC-GONNET**, gestionnaire de scolarité licence et master histoire de l'art
- Mme **Isabelle DELHOTEL**, responsable de scolarité
- Mme **Fanny MASSET**, responsable adjointe de scolarité
- Mme **Agnès SOUCHON**, responsable de la bibliothèque
- Mme **Christine BIGOT**, référente admission et orientation - stages
- Mme **Enya DELANNOY**, référente administrative handicap
- M. **Tanguy MARTIN**, référent pédagogique handicap
- Mme **Coraline MORA** et M. **Tanguy MARTIN**, pôle relations internationales

CALENDRIER DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022 / 2023

1^{er} semestre 2022/ 2023

DÉBUT DES COURS : **Lundi 12 septembre 2022 au matin**

*Lundi 19 septembre 2022 pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires, pour les ETC
Langues et Sport.*

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 16 décembre 2022 au soir

EXAMENS : Du mardi 3 janvier 2023 au vendredi 13 janvier 2023

2^e semestre 2022 / 2023

DÉBUT DES COURS : **Lundi 16 janvier 2023 au matin**

*Même date pour les Enseignements Transversaux à Choix interdisciplinaires
Pour les ETC Langues et Sport la date de début des cours peut être décalée.*

Merci de vous rapprocher du Service Des Langues et du SUAPS pour en avoir la confirmation.

FIN DES COURS : Vendredi 28 avril 2023 au soir

EXAMENS : Du mardi 2 mai 2023 au mercredi 17 mai 2023

EXAMENS SECONDE CHANCE

Du 1^e et du 2^e semestre : à partir du lundi 5 juin 2023 jusqu'au vendredi 23 juin 2023

JOURS FÉRIÉS

Mardi 1^{er} novembre 2022 (**Toussaint**) ; Vendredi 11 novembre 2022 (**Armistice**) ; Lundi 10 avril 2023 (**Pâques**) ;
Lundi 1^{er} mai 2023 (**Fête du travail**) ; Lundi 8 mai 2023 (**Victoire 1945**) ; Jeudi 18 mai 2023 (**Ascension**) ; Lundi 29
mai 2023 (**Pentecôte**) ; Vendredi 14 juillet 2023 (**Fête nationale**)

INTERRUPTIONS PÉDAGOGIQUES

TOUSSAINT : Du vendredi 28 octobre 2022 au soir au lundi 7 novembre 2022 au matin.

NOËL : Du mardi 20 décembre 2022 au soir au mardi 3 janvier 2023 au matin.

HIVER : Du vendredi 10 février 2023 au soir au lundi 20 février 2023 au matin.

PRINTEMPS : Du vendredi 7 avril 2023 au soir au lundi 17 avril 2023 au matin.

ORGANISATION DE LA LICENCE

Vous êtes inscrit(e) en première année d'Histoire de l'art et archéologie, cela signifie que vous vous engagez dans une formation de trois années qui conduit au diplôme de licence mention Histoire de l'art et archéologie, domaine « Sciences Humaines et Sociales ». Elle est validée par un système européen de crédits, appelés ECTS (*European Credit Transfer System*) : la licence complète comporte 180 ECTS, soit 60 crédits par année et 30 crédits par semestre. Votre licence sera donc reconnue dans les universités européennes, et vous pouvez valider des enseignements suivis à l'étranger.

La Licence est organisée en trois années (L1, L2, L3) soit 6 semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6).

Le département d'Histoire de l'art et archéologie de l'université Grenoble Alpes propose plusieurs parcours et orientations tout au long des trois années de licence :

- **En première année (L1) : Histoire de l'art et archéologie** avec des enseignements centrés principalement sur l'histoire de l'art et des enseignements dispensés dans la discipline complémentaire, l'histoire. Il donne également la possibilité aux étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter au second semestre de la première année ou en deuxième année vers une autre licence.
- **LAS : Licence + Option Accès Santé**
La LAS est une licence généraliste avec une option « Accès Santé » qui permet, sous conditions de résultats, d'entrer en 2ème année d'études de santé. L'option Santé (UE3) remplace les cours d'histoire au semestre 1 et au semestre 2.
- **En première année également (L1) : possibilité de faire une double licence « Histoire de l'art et archéologie / Lettres modernes », OU « Histoire de l'art et archéologie / Lettres classiques »** en collaboration avec l'UFR LLASIC.
La double licence se prépare en 3 ans, elle est composée de 6 semestres. L'étudiant suit ainsi un ensemble de cours dans les deux domaines. Si vous avez suivi et validé les trois années de ce parcours vous obtenez une **double licence** : en histoire de l'art et archéologie et en lettres modernes ou lettres classiques.

CONTACT DES ENSEIGNANTS

Vous pouvez rencontrer les enseignants en prenant RDV par mail par le biais de l'adresse officielle :
prenom.nom@univ-grenoble-alpes.fr

CONTROLE DES CONNAISSANCES

VOUS TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS DANS LE REGLEMENT DES ETUDES ET LES TABLEAUX MCCC EN LIGNE SUR LE SITE DE L'UFR ARSH

Il est impératif que vous preniez connaissance de la **Charte des examens** en ligne sur le site web de l'UFR ARSH : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

Pour les étudiants inscrits en double licence lettres modernes OU lettres classiques :

Pour les UE Histoire de l'art = RDE licence histoire de l'art

Pour les UE lettres modernes = RDE licence lettres modernes

Pour les UE lettres classiques = RDE licence lettres classiques

CONTROLE CONTINU (CC) :

Votre présence aux CM et aux TD est obligatoire. En cas d'absence à une épreuve ou à un exercice de contrôle continu, vous ne pourrez pas le valider.

Les modalités de contrôle continu sont précisées par chaque enseignant en début de semestre.

Toutes les absences devront être justifiées sous un délai de 7 jours, auprès de l'enseignant (e) concerné (e).

En cas d'absence injustifiée, vous êtes considéré(e) comme « défaillant » ce qui entraînera l'incapacité de calculer un résultat (invalidation de l'année).

Si des impératifs vous empêchent d'assister régulièrement aux cours et aux TD, la direction de département peut vous accorder une **dispense d'assiduité aux cours**. Elle ne dispense pas de l'évaluation (*devoir sur table, partiels, évaluation en ligne*). Vous êtes tenu(e) de vous informer des modalités et des dates d'évaluation. Vérifiez également auprès de votre gestionnaire quels sont les cours compatibles avec la dispense d'assiduité.

ATTENTION : Votre demande de dispense devra être déposée avant le **15 octobre 2022** au service de scolarité du département pour le premier semestre et avant le **15 février 2023** pour le second.

EXAMENS :

Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre : une session initiale en fin de chaque semestre et une seconde chance au mois de juin pour le 1^{er} et le 2^e semestre.

IMPORTANT

Vous ne recevrez pas de convocation aux examens : les plannings d'examens sont affichés dans le hall de l'ARSH. Vous les recevez **également et seulement sur votre adresse mail UGA**.

Le secrétariat informe les étudiants par courriers électroniques : ces messages ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UGA. Il revient aux étudiants d'activer la fonction transfert du courrier depuis leur boîte personnelle universitaire jusqu'à leur éventuelle boîte personnelle privée.

Nous vous conseillons de consulter régulièrement la page internet de l'UFR ARSH <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/> et votre ADE via votre intranet LEO.

L'accès aux salles vous est interdit si vous vous présentez en retard, après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets.

Vous ne pouvez sous aucun prétexte quitter la salle durant la première heure des épreuves. Après ce délai, toute sortie est définitive et implique la remise de la copie.

Toute fraude ou tentative de fraude (l'introduction de documents dans une salle d'examen est une tentative de fraude) fait l'objet d'un procès-verbal qui entraîne une procédure disciplinaire.

L'anonymat des copies est assuré pour tous les examens écrits terminaux.

Pour chaque matière, vous devez passer la totalité des épreuves prévues à l'examen terminal de première session. L'absence aux examens terminaux de la première et de la deuxième chance d'une UE bloque le système de la compensation annuelle. Vous serez déclaré **défaillant**.

Défaillant ne signifie pas que vous ne pouvez pas repasser vos épreuves à la seconde chance !

LA SECONDE CHANCE

La seconde chance offre une seconde opportunité aux étudiants qui ont obtenu un résultat à l'année inférieur à **10/20** ou **défaillant**. **ATTENTION !** Vous **DEVEZ REPASSER** toutes les UE défaillantes ainsi que les UE inférieures à **10/20** dans le(s) semestre(s) non validé(s) sous peine d'absence injustifiée et donc de défaillance à l'année avec impossibilité de calculer la moyenne semestrielle et annuelle et de passer à l'étape supérieure.

Dans le cas où l'UE est composée de plusieurs matières, seule la matière qui n'a pas atteint la moyenne à la première session doit être repassée.

Attention : les notes de contrôle continu ne sont pas maintenues pour le calcul de la moyenne de la seconde chance. Seul compte l'examen final de la seconde chance.

Elle aura lieu cette année à partir du **lundi 5 juin 2023** pour le premier ET pour le deuxième semestre. Le calendrier des examens sera affiché 15 jours avant (il est inutile de s'inscrire).

Il est possible de renoncer à la compensation à l'issue de l'évaluation initiale (session 1), au sein d'un semestre, dans le cas où un étudiant souhaite pouvoir améliorer ses résultats de manière significative lors de la seconde chance, en se représentant aux **UE non acquises (note < 10/20)**.

La renonciation à la compensation entraîne de facto la renonciation à l'obtention, du semestre, de l'année, du diplôme en évaluation initiale (session 1).

Les demandes de renonciation doivent être adressées par écrit au jury et déposées au service de scolarité dans les trois jours qui suivent l'affichage des résultats d'évaluation initiale à l'issue du jury d'année.

Quelle que soit la note obtenue, la note de la seconde chance remplace la note d'évaluation initiale (session 1).

Les résultats sont uniquement consultables via l'ENT de l'UGA (résultats aux examens) après les délibérations des jurys. La législation en vigueur vous permet de consulter alors vos copies : faites-le !

Publicité des résultats - voies et délais de recours :

« Toute contestation doit être formulée par écrit et adressée au président du jury dans un délai de deux mois à compter de la publication des résultats (recours gracieux). L'intéressé dispose également, dans les mêmes délais, d'une possibilité de recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Grenoble. Cependant, il est rappelé que l'appréciation souveraine du jury ne saurait être remise en cause.

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE	Histoire moderne CM Histoire Contemporaine CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)			24h TD	3 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Voir guide des options internes Sem. 1 2022-2023		24h CM		3 crédits
UE 6 <i>coef. 2</i>	OPTION D'OUVERTURE 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR		48h CM (2x24h)		6 crédits
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	HISTOIRE	Histoire ancienne CM Histoire médiévale CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Voir guide des options internes Sem.2 2022-2023		24h CM		3 crédits
UE 12 <i>coef.2</i>	OPTION D'OUVERTURE 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR		48h CM (2x24h)		6 crédits

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE - LAS

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	OPTION LAS	Voir avec la faculté de médecine	48h CM		5 crédits
UE 4 <i>coef. 2</i>	MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)			24h TD	4 crédits
UE 5 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Éthique médicale ou une Option interne UFR ARSH		24h CM/TD		3 crédits
UE 6 <i>coef. 2</i>	OPTION D'OUVERTURE 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR		48h CM (2x24h)		6 crédits
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	OPTION LAS	Voir avec la faculté de médecine	48h CM		5 crédits
UE 10 <i>coef. 2</i>	LANGUE	Anglais		24h TD	4 crédits
UE 11 <i>coef. 1</i>	OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES Voir guide des options internes Sem.2 2022-2023		24h CM/TD		3 crédits
UE 12 <i>coef.2</i>	OPTION D'OUVERTURE 2 options à choisir : Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR		48h CM (2x24h)		6 crédits

Vos connaissances et compétences sont vérifiées par le biais du contrôle continu et/ou d'un examen terminal à la fin de chaque semestre.

Concernant les descriptifs de l'option LAS : **voir avec la faculté de médecine**

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES MODERNES

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURES ET HUMANITÉS	Les genres littéraires 1 (poésie et roman) Lecture littéraire (poésie et roman)	24h CM	24h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 3</i>	LANGUE FRANÇAISE ET OUTILS LINGUISTIQUES	Panorama de la langue française	24h CM		3 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	LITTÉRATURE ET TRANSMISSION <i>(2 au choix)</i>	Panorama de la littérature antique Femmes de lettres (du Moyen-Âge à nos jours) Latin 1 Latin 2 Grec 1 Grec 2	12h CM	12h TD	3 crédits
UE 4 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits
UE 5 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 6 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2*24h)	6 crédits
UE 7 <i>coef. 3</i>	OPTION D'OUVERTURE ETC ou langue ou sport ou option UFR		24h CM		3 crédits
SEMESTRE 2					
UE 8 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURES ET HUMANITÉS	Les genres littéraires 2 (théâtre et essai) Lecture littéraire (théâtre et essai) Littérature antique et ses réécritures	48h CM (2x24h)	24h TD	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	LITTÉRATURE DU MONDE	Panorama de la littérature mondiale Littérature des arts	48h CM (2x24h)		3 crédits
UE 10 <i>coef. 3</i>	LITTÉRATURE ET TRANSMISSION	Panorama de la littérature francophone (XXe-XXIe) + 2 au choix parmi : Latin 1 Latin 2 Grec 1 Grec 2	24h CM	24h TD	3 crédits
UE 11 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits

UE 12 <i>coef.6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2x24h)		6 crédits
UE 13 <i>coef.6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2x24h)	6 crédits
UE 14 <i>coef.3</i>	OPTION D'OUVERTURE	ETC ou langue ou sport ou option UFR + Projet professionnel personnalisé	24h CM	24h TD	3 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec **l'UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

PREMIÈRE ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART - LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 1					
UE 1 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURES ET HUMANITÉS	Les genres littéraires 1 (poésie et roman) Panorama de la littérature latine Lecture littéraire (poésie et roman)	48h CM (2*24h)	24h TD	6 crédits
UE 2 <i>coef. 6</i>	LANGUE LATINE ET LANGUE GRECQUE	Latin / grec vivant 1 + Latin 1-A OU latin 2-A + Grec 1-A OU grec 2 - A		72h TD (3*24h)	6 crédits
UE 3 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits
UE 4 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art moderne CM Histoire de l'art contemporain CM	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 5 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art moderne TD Histoire de l'art contemporain TD		48h TD (2*24)	6 crédits
UE 6 <i>coef. 3</i>	OPTION D'OUVERTURE ETC ou langue ou sport ou option UFR		24h CM		3 crédits
SEMESTRE 2					
UE 7 <i>coef. 6</i>	LITTÉRATURE ET HUMANITÉS	Les genres littéraires 2 (théâtre et essai) Lecture littéraire (théâtre et essai) Littérature antique et ses réécritures	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 8 <i>coef. 6</i>	LANGUE LATINE ET LANGUE GRECQUE	Latin / grec vivant 1 + Latin 1-A OU latin 2-A + Grec 1-A OU grec 2 - A		48h TD (2*24h)	6 crédits
UE 9 <i>coef. 3</i>	LANGUE (UFR LLASIC)	Langue vivante		24h TD	3 crédits
UE 10 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART CM	Histoire de l'art antique CM Histoire de l'art médiéval CM	48h CM (2*24h)		6 crédits
UE 11 <i>coef. 6</i>	HISTOIRE DE L'ART TD	Histoire de l'art antique TD Histoire de l'art médiéval TD		48h TD (2*24h)	6 crédits
UE 12 <i>coef.3</i>	OPTION D'OUVERTURE	ETC ou langue ou sport ou option UFR + Projet professionnel personnalisé	24h CM	24h TD	3 crédits

Concernant les descriptifs des enseignements de Lettres, voir avec l'**UFR LLASIC** (Langages, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication)

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

1^{ER} SEMESTRE

UE1 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE (24H CM)

GUILLAUME CASSEGRAIN

MARLEN SCHNEIDER

INITIATION À L'ART MODERNE – XV^{EME}-XVIII^{EME} SIECLES

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (*storia*)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France.

Évaluation : examen terminal en janvier lors des examens : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

Bibliographie indicative :

- Les Temps modernes, XV^{ème} – XVIII^{ème} siècles*, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.
D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.
D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.
D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.
M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.
A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.
A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.
T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Macula, 2000.
P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.
G. GLORIEUX, *L'art du XVIII^{ème} siècle*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021.
E. PANOFSKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (24H CM)

ALICE ENSABELLA

PASCALE SAARBACH

L'ART EN OCCIDENT DE 1755 A NOS JOURS

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident au XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Les bouleversements artistiques intervenus à la fin du XVIIIème siècle conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. A travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et les œuvres de ce basculement vers l'art du XXème et du XXIème siècle.

Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1. Lucie GOUJARD : du néoclassicisme au postimpressionnisme

Partie 2. Alice ENSABELLA : des avant-gardes artistiques aux pratiques artistiques contemporaines

Évaluation : examen écrit de 2h, sur table, lors des examens terminaux en janvier.

Bibliographie indicative :

ARCHER Michael, *L'art depuis 1960*, Thames & Hudson, Paris, 1998 (Nouvelle édition 2002). BOUILLON Jean-Paul, RINUY Paul-Louis, BAUDIN Antoine, *L'art du XXe siècle : 1900-1939*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1996.

DAGEN Philippe, HAMON Françoise, MINNAERT Jean-Baptiste (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

DAGEN, Philippe, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS Alain Yves, BUCHLOCH, Benjamin, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

GRENIER, Catherine (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

HARRISON Charles, WOOD Paul, *Art en Théorie, 1909-1990*, Paris, Hazan, 1997

LEMOINE, Serge (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux medias*, Paris, Larousse, 2010.

POLETTI, Federico, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

ROSEN, Charles, ZERNER, Henri, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

VAISSE, Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

WOOD, Paul et HARRIS, Jonathan, *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

UE2 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD (24H TD)

MARTA BATTISTI

Le cours TD sera consacré à la méthodologie du commentaire d'œuvre d'art. À partir d'une œuvre assignée, les étudiantes et les étudiants apprendront les bases du commentaire d'œuvre d'art (introduction, problématique et annonce du plan ; développement ; conclusion et ouverture ; bibliographie et sitographie).

Compétences spécifiques visées :

Acquisition des bases de la recherche documentaire ; savoir construire et structurer une argumentation ; savoir présenter sa recherche à l'écrit et à l'oral.

Évaluation : contrôle continu (écrit et oral).

Bibliographie indicative :

Des indications bibliographiques seront remises lors de la première séance.

❖ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD (24H TD)

LUCIE GOUJARD
PASCALE SAARBACH
CHARGE DE COURS

Lors de ce cours nous nous focaliserons sur l'analyse iconographique, stylistique et technique des œuvres de la période contemporaine, du Réalisme à l'art de l'installation (1980-1990).

Compétences spécifiques visées :

Les travaux dirigés visent à donner aux étudiants de première année les bases d'une méthode pour analyser et commenter une œuvre d'art contemporain (entre 1850 et 1990) et savoir la situer géographiquement et chronologiquement.

Évaluation : contrôle continu : les étudiants sont évalués sur deux épreuves, un exposé sur une œuvre qui leur sera attribuée au début du cours et une épreuve écrite en fin de semestre.

Bibliographie indicative :

Cf. bibliographie CM histoire de l'art contemporain.

UE3 HISTOIRE CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE MODERNE (24H CM)

LAURENT BRABANT

LA FRANCE MODERNE : HISTOIRE, CULTURE, SOCIÉTÉ.

Ce cours de présentation de la France entre 1515 et 1789 sera l'occasion de retracer sur trois siècles la construction politique d'un État au contact de la modernité, la lente et contingente mise en place du système absolutiste, ainsi que les résistances et critiques qui déboucheront sur la Révolution Française. Une attention particulière sera apportée aux évolutions culturelles et artistiques qui, bien au-delà de leur aspect illustratif, sont pour cette période de véritables marqueurs du pouvoir et représentent à ce titre des enjeux de premier plan.

Évaluation : examen terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

Bibliographie indicative :

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

❖ HISTOIRE CONTEMPORAINE (24H CM)

SYLVAIN VENAYRE
ANTOINE ROCIPON

HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIX^{ÈME} SIÈCLE (1814-1914) : FONDEMENTS ET MUTATIONS

Le XIX^e siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Époque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

Évaluation : examen terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

Bibliographie indicative :

Manuels :

Nicolas BOURGUINAT et Benoît PELLISTRANDI, *Le 19^e siècle en Europe*, 2^e éd., Paris, Armand Colin, 2007.

Jean-Claude CARON et Michel VERNUS, *L'Europe au 19^e siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)*, 3^e éd., Paris, Armand Colin, 2015.

Outil de travail :

Christophe CHARLE et Daniel ROCHE (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018.

Pour aller plus loin :

Pierre SINGARAVELOU et Sylvain VENAYRE (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, 2^e éd., Paris, Fayard/Pluriel, 2019.

UE 4 MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU) (24H TD / 3 ECTS)

❖ MÉTHODOLOGIE DE L'HISTOIRE DE L'ART

MICHEL TARPIN

Connaissance superficielle de l'évolution de l'historiographie de l'histoire de l'art ; capacité à percevoir, décrire et comprendre une œuvre tant au plan iconographique que formel ; capacité à lire, comprendre et synthétiser un article scientifique de bon niveau. Le TD, qui nécessite une participation active des étudiants, portera sur des œuvres à analyser et commenter, ainsi que sur des articles scientifiques importants ou remarquables par leur qualité méthodologique.

Évaluation : contrôle continu : évaluation de la participation, devoirs à domicile.

Bibliographie indicative :

Présentation de cours, bibliographie et documents complémentaires sont affichés sur le Moodle et mis à jour pendant le semestre

UE5 OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES – 3 ECTS

1 option interne à choisir (24h CM)

Voir guide des options internes (en ligne)

UE6 OPTION D'OUVERTURE (48H CM / 6 ECTS)

2 options à choisir :

Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

2^E SEMESTRE

UE7 HISTOIRE DE L'ART CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (24H CM)

MICHEL TARPIN

INITIATION À L'ART ANTIQUE

Le cours d'initiation à l'art antique est un parcours de la production artistique durant près d'un millénaire d'Antiquité, essentiellement à travers des œuvres majeures susceptibles de servir de référence. Le CM portera essentiellement sur la sculpture, l'architecture étant traitée en TD. La démarche chronologique, pour faciliter l'assimilation, portera surtout sur des « originaux » mais nous aborderons aussi le vieux débat sur la « copie » antique et l'imitation. Ce parcours, relativement rapide, nécessite un important travail d'accompagnement et une indispensable mémorisation, afin de faciliter la contextualisation des œuvres étudiées en licence.

Compétences spécifiques visées :

Culture générale d'art antique portant sur près d'un millénaire de production ; capacité à percevoir et identifier des courants artistiques et à les contextualiser

Évaluation : examen écrit terminal. Questions de cours.

Bibliographie indicative :

Présentation de cours, bibliographie et documents complémentaires sont affichés sur le Moodle et mis à jour pendant le semestre.

Claude ROLLEY, *La sculpture grecque*, 1 et 2, Paris, Picard, 1994, 1999.

G. SAURON, *L'art romain, des conquêtes aux guerres civiles*, Paris Picard, 2013.

M. TARPIN, *Roma fortunata*, Gollion, inFolio, 2001.

❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL (24H CM)

PIERRE MARTIN

LUC RENAUT

INITIATION À L'ART MEDIEVAL

Ce cours, assuré par deux enseignants, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge central (III^e-XIII^e siècles). Le cours est structuré autour de plusieurs œuvres et/ou monuments, étudiés sous leurs différents aspects et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces exemples de manière à maîtriser les principaux jalons artistiques de la période.

Les séances de M. Renaut porteront sur les points suivants : L'art paléochrétien (av. 313). L'art du premier Empire chrétien (313-476). Art protobyzantin (règne de Justinien, 527-565). L'art insulaire (VI^e-IX^e s.).

Les séances de M. Martin traiteront de l'architecture en cinq points : à l'époque mérovingienne (476-751) puis carolingienne (751-987), autour de l'an mil (vers 950-vers1050) et s'intéressera ensuite aux styles roman (XI^e-XII^e s.) et gothique (XII^e-XIII^e s.).

Compétences spécifiques visées :

Culture visuelle, vocabulaire, méthodes d'analyse

Évaluation : contrôle continu intégral (QCM)

Bibliographie indicative :

CAILLET Jean-Pierre, *L'art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966. CAILLET Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 (« Histoire de l'art Flammarion »).

UE8 HISTOIRE DE L'ART TD – 6 ECTS

❖ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE TD (24H TD)

MICHEL TARPIN

BARBARA SPIGOLA

Les TD seront consacrés aux techniques et au vocabulaire archéologique en lien avec l'architecture gréco-romaine. Nous ferons également des exercices (travaux individuels et collectifs) pour rechercher la bibliographie et organiser les idées en vue d'une présentation (description et analyse) d'un objet (en l'occurrence, ici, un monument ou un ensemble monumental), ce qui nécessitera au préalable de s'approprier le contenu de publications (articles ou passages de livres).

Compétences spécifiques visées :

Maîtriser les outils pour la description et l'analyse de constructions en réutilisant à bon escient le vocabulaire appris ; acquérir une autonomie dans la recherche de l'information ; structurer sa pensée.

Évaluation : contrôle continu au cours du semestre et participation en cours.

Bibliographie indicative :

ADAM (J.-P.), *La construction romaine. Matériaux et techniques*, Paris, Picard, 2008 (5^e édition ; 1^{ère} édition de 1984)

BESSAC et alii (J.-Cl.), *La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite*, Paris, Errance, 1999.

GINOUVES (R.), MARTIN (R.), *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, trois volumes, Paris/Rome, EFR et EFA, 1985, 1992 et 1998.

HELLMANN (M.-Chr.), *L'architecture grecque. 1. Les principes de la construction*, Paris, Picard, 2002.

HELLMANN (M.-Chr.), *L'architecture grecque. 2. Architecture religieuse et funéraire*, Picard, 2006.

Une bibliographie complémentaire sera fournie au fur et à mesure.

❖ HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL TD (24H TD)

HÉLÈNE JAGER

VALÉRIE HUVE-DELESALLE

Le présent TD a pour but de fournir aux étudiants du vocabulaire et des bases pour l'observation, la description et l'analyse d'œuvres.

Du travail personnel en dehors des heures du TD est attendu des étudiants.

Évaluation : contrôle continu. Les modalités du contrôle des connaissances seront précisées par l'enseignant en début de cours.

Bibliographie indicative :

Une bibliographie sera transmise en début de TD.

UE9 HISTOIRE CM – 6 ECTS

❖ HISTOIRE ANCIENNE (24H CM)

SOPHIE CHAVARRIA

ROMAN WAY OF LIFE : LA SOCIÉTÉ ROMAINE DU I^{ER} SIÈCLE DE NOTRE ÈRE.

En abordant l'histoire romaine par l'angle social, le cours se propose d'initier sans douleur à l'originalité d'un monde longtemps structuré par la cité, où prédominèrent longtemps la capacité de participation politique et une éthique militaire. Or l'avènement de l'Empire, l'ampleur des territoires dominés par les Romains, une prospérité économique inédite, la paix générale (inconnue auparavant en Occident) obligent à des réformes administratives et politiques et conduisent la société à une remise en question drastique des valeurs et des principes hiérarchiques. Les Romains semblent afficher avec les sociétés modernes une proximité qui est en fait trompeuse : ils ont un mode de vie idéal fondamentalement urbain, comprennent leur empire comme un espace mondialisé à leur échelle, s'enthousiasment pour le sport professionnel, enfin expriment des revendications politiques et sociologiques...Pourtant, leur monde nous est largement étranger au-delà de ces quelques traits. Apprendre des différences est un des devoirs en histoire

Compétences spécifiques visées :

Le cours permettra d'acquérir une base solide en matière de chronologie, une trame d'histoire politique, les principes des statuts individuels et collectifs, les éléments de l'urbanisme à la romaine, les activités financières économiques et culturelles.

Évaluation : dissertation.

Bibliographie indicative :

J. ANDREAU, J.-M. Carrié, A. GIARDINA et al., *L'homme romain*, Paris : Éditions du Seuil Points. Histoire, n° 305, 2002

Hervé INGLEBERT dir. *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, Presses universitaires de France, collection Nouvelle Clio, 2015

François JACQUES et John SCHEID, *Rome et l'intégration de l'Empire : 44 av. J.-C.-260 ap. J.-C.* 1, Les structures de l'Empire romain, Paris, Presses universitaires de France, collection Nouvelle Clio, 1992

Antoine PEREZ, *La société romaine : des origines à la fin du Haut-Empire*, Paris : Ellipses, 2002

Yann RIVIERE, *Chronologie de la Rome antique*, Paris, Seuil, Points, Histoire n° 406, 2009

Paul VEYNE, *La société romaine*, Paris, Seuil, Points. Histoire n°298, 2001 (réédition augmentée de celle de 1991)

❖ HISTOIRE MÉDIÉVALE (24H CM)

OLIVIA ADANKPO-LABADIE

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU MOYEN-ÂGE EN OCCIDENT (IV^{EME} – XV^{EME} SIECLES)

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen Âge en Orient et en Occident, de la division de l'Empire romain en 395 à la chute de Constantinople en 1453. L'objectif de cet enseignement est de retracer à la fois la formation de nouvelles entités politiques en Occident, de l'émergence des royaumes germaniques, dits « barbares » à la fin du V^{ème} siècle, à la construction d'États en Europe.

Cet enseignement permettra de réfléchir aux transformations sociales, politiques, économiques et religieuses en Occident sur le temps long. On abordera les principales phases de l'histoire politique, le rôle de l'Eglise comme institution, l'histoire des villes et des campagnes et l'histoire culturelle.

Le cours suivra une organisation à la fois chronologique et thématique et permettra de se familiariser avec les grands enjeux historiques de cette période.

Évaluation : examen terminal sur table, dissertation, en janvier lors des examens terminaux.

Bibliographie indicative :

Michel BALARD, Michel ROUCHE et Jean-Philippe GENET, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, édition mise à jour, 2017.

Stéphane COVIAUX et Romain TELLIEZ, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Armand Colin, 2019.

Michel KAPLAN, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles*, Paris, Folio Histoire, Gallimard, 2016.

François-Olivier TOUATI, *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam)*, Paris, les Indes savantes, nouvelle édition, 2016.

UE 10 LANGUE - 3 ECTS

❖ ANGLAIS (24H TD)

VICKI BERNARD

THE LANGUAGE OF ART AND THE ART OF LANGUAGE

Ce cours a pour but d'approfondir vos connaissances de la langue anglaise liée à l'art (vocabulaire spécifique étudié à travers de courtes vidéos et articles). Vous présenterez une œuvre de votre choix selon les principes de l'analyse formelle de différentes œuvres, ayant étudié aussi certains points de grammaire nécessaires à cet exercice. Une partie des cours sera consacrée à l'interaction en petits groupes sur des sujets liés à l'art.

Compétences spécifiques visées : Elargissement de du lexique lié à l'art ; amélioration de votre compréhension orale, compréhension écrite, de votre grammaire et vos capacités d'interaction en binômes ou en petits groupes.

Évaluation : contrôle continu (4 notes) plutôt qu'un examen final, d'où la nécessité de votre présence et de votre motivation soutenue tout au long du semestre.

Bibliographie indicative :

Françoise GRELLET, *The Art Guide* Un guide de référence de l'art britannique et américain.

Lexique Thématique Français-Anglais des Termes d'Art et de la Recherche en Histoire de l'Art et Arts Plastiques rédigé par Hugues LEBAILLY, Maître de Conférences au Service des Langues avec la précieuse collaboration de Jacques Coulardeau, François Ropert et Camille Thill (pour toute correction ou ajout : Hugues.Lebailly@univ-paris1.fr)

UE11 OPTION CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES – 3 ECTS

❖ UNE OPTION INTERNE (24H TD)

Voir guide des options internes (en ligne)

UE12 OPTION D'OUVERTURE (48H CM / 6 ECTS)

2 options à choisir :

Option 1 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

Option 2 : ETC ou langue ou sport ou option UFR

PRÉCISION POUR RÉALISER UN STAGE

Le stage est une mise en situation en milieu professionnel qui est une période complémentaire de formation et vous prépare à votre insertion professionnelle : ne le négligez pas !

Le stage doit obligatoirement faire l'objet d'une convention :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/etablir-une-convention-de-stage-982546.kjsp?RH=1631862648782>

Vous trouvez également des offres de stages dans la rubrique « Projet d'études et professionnel ».

La durée du stage est de 70h : il doit être réalisé durant l'année universitaire de la L3 mais il y a la possibilité de le faire par anticipation pendant l'année de L2 ou de L1 ou entre l'année de L2 et L3.

ATTENTION : Il doit impérativement être validé AVANT la fin du second semestre de la L3.

Il doit être fait en dehors des heures d'enseignement, durant les vacances et il peut prendre la forme d'un stage filé sur l'année : bien mieux pour vraiment appréhender toutes les facettes du métier.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

Qu'il soit crédité ou non en ETCS, le stage n'est pas soumis à soutenance mais il donne lieu à un rapport de stage qui fera l'objet d'une évaluation par votre enseignant-référent de stage.

Les directives pédagogiques précises quant aux attentes concernant la rédaction du rapport de stage sont en ligne : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/scolarite/stages/le-stage-en-histoire-de-l-art-925018.kjsp?RH=1622559167727>

Par ailleurs, au terme de son stage, l'étudiant doit fournir une appréciation de la qualité de l'accueil dont il a bénéficié au cours de son stage : celle-ci n'est pas prise en compte dans son évaluation ou dans l'obtention du diplôme.

En aucun cas, un stage ne devra se poursuivre après le 30 septembre de l'année universitaire en cours.

**Envoyez vos questions à cette adresse :
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr**

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-WEB-OUTILS NUMÉRIQUES

Mélissa PÉLISSON

arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2^E ÉTAGE ARSHI

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable : Agnès SOUCHON

arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr