



LIVRET DES OPTIONS INTERNES

LES OPTIONS PROPOSÉES À L'UFR ARSH

**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026-2027
SEMESTRE 1**

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

OPTIONS INTERNES UFR ARSH 2026 - 2027 / SEMESTRE 1	2
ÉTHIQUE MÉDICALE	4
CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	5
ALEXANDRE LE GRAND : DE LA MACÉDOINE A L'ORIENT	6
CRÉATION	7
COMPRENDRE L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME : LES ORIGINES (MÉDITERRANÉE ET AFRIQUE ORIENTALE I ^E -VI ^E SIÈCLES)	8
HISTOIRE DE LA FRANCE AU PREMIER XX ^E S. (1914-1945) 1 ^{RE} PARTIE	9
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES	10
EXPRESSION FRANÇAISE	11
LATIN NIVEAU 2	12
DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHÈQUES	13
LES PUBLICS DES BIBLIOTHÈQUES	14
LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE (2)	15

OPTIONS INTERNES UFR ARSH

2026 - 2027 / SEMESTRE 1

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	ACCESSIBLE EN
Éthique médicale	Antonin CURIONI	Vendredi 14h – 16h	Années propédeutiques L1 ARSH L2 Philosophie
Culture et iconographie religieuses	Luc RENAUT	Jeudi 14h-16h	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Alexandre le Grand : de la Macédoine à l'Orient	Maria Paola CASTIGLIONI	Vendredi 10h-12h	L1 ARSH Années propédeutiques
Création	Myriam FRINAULT	Jeudi 14h- 15h OU 15h-16h (2 groupes)	L1 ARSH
Comprendre l'histoire du christianisme	Olivia ADANKPO-LABADIE Laurent BRABANT	Jeudi 12h-14h	Années propédeutiques L1 ARSH L2/L3 Philosophie L2/L3 SHA L2/L3 HAA L2/L3 Musicologie L1 Sociologie
La France au 20 ^e siècle I	Olivier FORLIN	Jeudi 14h-16h	Années propédeutiques L1 ARSH L2/L3 Philosophie L2/L3 SHA L2/L3 HAA L2/L3 Musicologie L1 Sociologie
Histoire et philosophie des sciences	Nicolas AUMONIER	Jeudi 10h-12h	L1 ARSH L2/L3 Philo L2/L3 SHA L2/L3 HAA L2/L3 Musicologie
Expression française	Martine BERENGUER	Jeudi 14h-16h OU 16h-18h (2 groupes)	L1 ARSH L2/L3 Histoire L2/L3 Philo L2/L3 SHA L2/L3 HAA L2/L3 Musicologie

Latin	Sophie REGNAT- RAVIER	Vendredi 8h-10h	Années propédeutiques L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Découverte de l'environnement des bibliothèques*	Claire TOUSSAINT	Lundi 13h-16h	L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
Les publics des bibliothèques*	Claire TOUSSAINT	Jeudi 9h-12h	L2 Histoire et L2 Histoire de l'art
La médiation en bibliothèque (2) *	Claire TOUSSAINT	Jeudi 13h30-16h30	L3 Histoire et L3 Histoire de l'art

***Pour ces 3 options : prendre contact auprès de : mediat@univ-grenoble-alpes.fr à MEDIAT Rhône-Alpes,**
pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

ÉTHIQUE MÉDICALE

ENSEIGNANT : Antonin CURIONI

Dans le champ du soin contemporain, il n'est pas rare de constater que l'humanité n'est plus ce dont s'orientent les différents acteurs. Or, ce faisant, c'est la personne, humaine, qui se trouve niée dans une de ses caractéristiques propres : la dignité. Dès lors, un tel contexte oblige à la réaffirmation des grands principes théoriques de l'éthique et à un questionnement sincère au prisme des valeurs éthiques de sorte à ce que la pratique du soin ne perde pas son sens.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Ce cours vise, d'une part, la familiarisation avec les différentes théories morales (éthique des vertus, déontologisme, conséquentialisme...) et les grands concepts de l'éthique médicale (autonomie, bienfaisance, non-malfaisance, justice, personne, respect...), et, d'autre part, le maniement de ces contenus théoriques dans des situations concrètes tirées du champ du soin (socio-)médical.

Les séances contiennent ainsi un temps consacré à la lecture de textes et un temps consacré à l'étude cas-cliniques orientée par le fonctionnement d'un comité d'éthique médicale – nous attirons l'attention des étudiants et étudiantes sur cette partie des séances, qui, quoique nécessaire, peut à l'occasion heurter quelque sensibilité personnelle : le travail éthique requiert de se confronter parfois à ses émotions.

Ce cours permet à la fois d'acquérir une culture théorique, une meilleure connaissance du monde du soin, et d'apprendre à argumenter, débattre et formuler un avis éclairé sur les questionnements du soin (socio-)médical. L'avis éthique se départit de toute idéologie, militantisme ou préférences personnelles. Si ce cours est particulièrement intéressant pour les étudiants et étudiantes inscrits en LAS, il n'en demeure pas moins utile pour les étudiants et étudiantes inscrits en licence de philosophie ou de sciences humaines auxquels des références bibliographiques et éléments théoriques spécifiques sont régulièrement fournis de sorte à étayer leurs connaissances en philosophie morale et à aiguïser leur sens du problème.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 :

Type d'épreuve terminale : une épreuve écrite sur un sujet à choisir, entre commentaire d'un texte théorique et étude d'un cas clinique. **Durée :** 2 heures sur table pendant les examens en fin de semestre.

Session 2 :

Type d'épreuve : examen oral : étude de cas clinique ou texte théorique. **Durée :** 30 min. de préparation, 20 mn d'exposé.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

La bibliographie complète sera présentée lors du premier cours. Les étudiants et étudiantes désireux de commencer leur lecture, peuvent se tourner vers ces ouvrages :

OGIEN, Ruwen, *Mes Mille et Une Nuits*, Paris, Albin Michel, 2017.

DURAND, Guillaume, *La médecine des désirs*, Paris, Vrin, 2023.

MALHERBE, Michel, *Alzheimer. La vie, la mort, la reconnaissance*, Paris, Vrin, 2015.

En outre, deux anthologies peuvent être utiles :

BLONDEL, Éric, *La Morale*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 1999.

WORMS, Frédéric, et al., *Les classiques du soin*, Paris, PUF, coll. « Questions de soin », 2015.

CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

ENSEIGNANT : Luc RENAUT

L'Histoire occidentale, ses courants de pensée, ses arts et sa culture sont profondément marqués par le christianisme, par la Bible juive qu'il poursuit et réinvente, par sa théologie, sa morale et son idéologie politique. Cet enseignement offre des outils pour comprendre et travailler ce matériau souvent méconnu.

I. *Naissance du christianisme*. – La Palestine sous domination Romaine. – La religion juive, le messianisme, agitation et soulèvements. – Jésus et les premiers chrétiens.

II. *Littératures*. – La Bible (contenu, idéologie, composition, et traductions de l'Ancien et du Nouveau Testament) – Les écrits intertestamentaires, gnostiques et patristiques.

II. *Iconographie biblique*. – Narthex de San Marco (Venise) : Ancien Testament. – Sant'Angelo in Formis : Nouveau Testament.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Comprendre les enjeux historiques du fait religieux. Iconographie chrétienne : connaissances de base.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (questions à choix multiple, questions à réponse exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.). Durée : 2h.

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (questions à choix multiple, questions à réponse exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.). Durée : 2h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

La Bible. Notes intégrales. Traduction œcuménique, Paris, Cerf, 2011.

DUPONT-SOMMER André *et al.* (éd.), *La Bible. Écrits intertestamentaires*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n° 337, 1987.

MIMOUNI Simon Claude et MARAVAL Pierre, *Le christianisme, des origines à Constantin*, Paris, 2006.

ALEXANDRE LE GRAND : DE LA MACÉDOINE A L'ORIENT

ENSEIGNANTE : Maria Paola CASTIGLIONI

Ce cours propose d'étudier le règne d'Alexandre le Grand en l'insérant dans son contexte historique et géopolitique : la Grèce du IV^e s. av. n.è., l'essor du royaume macédonien, les enjeux de la domination de Philippe II et le fonctionnement de l'Empire perse. Il vise à explorer les conquêtes d'Alexandre le Grand, à s'interroger sur les raisons de son succès et sur la récupération par Alexandre des cadres administratifs et idéologiques du pouvoir achéménide, à analyser l'impact de sa conquête et les transformations engendrées dans les territoires conquis, à mettre en lumière les enjeux de l'acculturation gréco-orientale, à s'interroger sur l'image du souverain dans les sources antiques et sur son héritage. Une attention particulière sera portée aux sources textuelles et archéologiques.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Comprendre le contexte historique et politique du règne d'Alexandre.

Étudier l'expansion macédonienne et ses conséquences.

Évaluer l'impact culturel de la rencontre entre le monde grec et les mondes asiatiques

Analyser les sources antiques et les débats historiographiques modernes.

S'interroger sur la construction du mythe alexandrin

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : oral ou écrit

Durée : 2h.

Session 2 : oral ou écrit

Durée : 2h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

O. BATTISTINI, P. CHARVET, *Alexandre le Grand. Histoire et dictionnaire*, Paris, Lafont, coll. Bouquins, 2004.

P. BRIANT, *Alexandre le Grand*, coll. « Que-sais-je ? », n° 622, Paris, PUF, 1974, 3^e éd. 1986, 4^e éd. 1994, 5^e édition révisée 2002, 6^e édition révisée, 2005. P. Briant, *De la Grèce à l'Orient : Alexandre le Grand*, Coll. « Découvertes Gallimard / Histoire » (n° 27), Paris, Gallimard, 1987 ; nouvelle édition 2005.

P. BRIANT, *Histoire de l'Empire perse. De Cyrus à Alexandre*, Paris, Fayard, 1996.

CRÉATION

ENSEIGNANTE : Myriam FRINAULT

HORAIRE / LIEU : création jeudi 14h-15h groupe 1 et 15h-16h groupe 2 - Bâtiment EST Grand Studio

Le cours de création, c'est de la musique et du théâtre !

Attention, ce cours s'adresse spécifiquement aux chanteurs et instrumentistes sachant déchiffrer des partitions. Si vous êtes musicien, imaginatif et que vous souhaitez travailler la scène, le cours de création est fait pour vous !

Des thématiques de création vous seront proposées. Par groupes, vous composerez une musique liée à la thématique et vous vous mettrez en scène. Vous jouerez votre prestation devant la classe, puis devant un jury de professionnels en fin de semestre.

Le cours de création ne dure qu'une heure. Vous devrez prévoir des répétitions avec vos partenaires pendant la semaine, afin de faire avancer votre travail.

<https://www.youtube.com/watch?v=FaFTpoeZBS0>

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Composition musicale, mise en scène, prestation devant la classe et un jury de professionnels.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : évaluations par des prestations musicales orales devant la classe (2 à 3 fois par semestre) et devant un jury de professionnels en fin de semestre. Durée de chaque prestation : 5 minutes environ.

Session 2 : évaluation par une prestation musicale orale sur un sujet traité pendant l'année. Durée : 5 minutes.

COMPRENDRE L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME : LES ORIGINES (MÉDITERRANÉE ET AFRIQUE ORIENTALE I^E -VI^E SIÈCLES)

ENSEIGNANTS : Olivia ADANKPO-LABADIE et Laurent BRABANT

Comment le fils d'un charpentier d'une bourgade perdue de Galilée a-t-il lancé le mouvement religieux le plus important de l'Antiquité dont le succès et l'influence se sont répandus dans le monde entier ? Qui est Jésus selon le christianisme ? Quels sont les écrits au fondement de cette religion ? Quels sont les rapports entre le judaïsme et le christianisme ? Comment peut-on connaître la réalité historique du christianisme ?

Telles sont les questions essentielles soulevées par la naissance et l'expansion du christianisme en Méditerranée orientale dans les premiers siècles de notre ère. L'objectif de cet enseignement est de comprendre comment les historiens abordent ces problèmes fondamentaux en mettant en évidence les méthodes et les outils de la recherche.

Cet enseignement sera articulé en deux volets et reposera sur l'analyse d'une documentation variée (textes, iconographie, archéologie). Dans un premier temps, le cours proposera à la fois une analyse des sources bibliques et extrabibliques liées au mouvement de Jésus, puis retracera la formation des traditions sur Jésus dans le judaïsme puis hors du judaïsme. Dans un second temps, le cours abordera le succès paradoxal du mouvement de Jésus dans le bassin méditerranéen puis exposera la constitution des doctrines et des institutions du christianisme dans l'Empire romain (Occident et Orient) mais aussi en Afrique orientale (Nubie et Ethiopie).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Compréhension des sources de l'histoire du christianisme, maîtrise de notions historiques, lecture et synthèse de travaux historiques, organisation des connaissances, réalisation d'un podcast

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : examen terminal, questions de réflexion, contrôle de connaissances, analyse de documents, courts exposés (podcasts)

Session 2 : oral

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Marie-Françoise BASLEZ, *Comment notre monde est devenu chrétien*, Tours, CLD, 2008.

Pierre MARAVAL, Simon Claude MIMOUNI, Claude LEPELLEY, *Le christianisme des origines à Constantin*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006 (Coll. « Nouvelle Clio »).

Pierre MARAVAL, *Le christianisme de Constantin à la conquête arabe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997 (Coll. « Nouvelle Clio »).

Histoire du christianisme des origines à nos jours, J.-M. MAYEUR, Ch. PIETRI, A. VAUCHEZ, M. VENARD (dir.), t. 2 à 6, Paris, Desclée, 1993-2000. Voir les volumes 1 et 2 : *Le nouveau peuple* (des origines à 250), *Naissance d'une chrétienté, 230-450*, dir. J.-M. Mayeur et L. Pietri et alii.

Philippe TAREL, *La naissance du christianisme : La minorité chrétienne dans l'Empire romain, I^{er} - III^e siècles*, Paris, Ellipses Biographies & Mythes, 2023.

Paul VEYNE, *Quand notre monde est devenu chrétien*, Paris, Albin Michel, collection Idées, 2007.

La Bible, traduction œcuménique (TOB)

HISTOIRE DE LA FRANCE AU PREMIER XX^E S. (1914-1945)

1^{RE} PARTIE

ENSEIGNANT : Olivier FORLIN

Cette UE optionnelle se propose d'étudier l'histoire de la France au premier XX^e siècle, en mettant l'accent sur les mutations majeures (politiques, socio-économiques, culturelles) que le pays a connues, sur les crises profondes (les deux guerres mondiales, la dépression économique des années 1930, la crise de la III^e République) qu'il a traversées, sur la perte de son statut de grande puissance, sur les projets de reconstruction en 1944-1945.

L'UE est conçue comme une étape importante dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement et administratifs où la France au XX^e siècle est très souvent programmée.

Pensée en lien avec l'option d'histoire contemporaine proposée au S2 (« La France de 1945 à nos jours »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : examen terminal : écrit de 2h (au choix : commentaire de documents ou dissertation)

Durée : 2h

Session 2 : oral

Durée : de 15 à 20 mn.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AZEMA Jean-Pierre et BEDARIDA François, *La France des années noires*, 2 vol., Paris, Le Seuil, 2000.

BEAUPRE Nicolas, *Histoire de France : Les Grandes Guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2010.

BECKER Jean-Jacques, *La France de 1914 à 1940*, Paris, PUF, 2005.

GUIEU Jean-Michel, *Gagner la paix, 1914-1929*, Paris, Le Seuil, 2015.

MELTZ Renaud, *La France des années 1930. Les épreuves de la République*, Paris, Le Seuil, 2023.

HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES

ENSEIGNANT : Nicolas AUMONIER

Le cours examinera, de l'Antiquité à nos jours, quelques séquences importantes de l'histoire des sciences, en s'efforçant à la fois de décrire les faits, et de réfléchir philosophiquement sur les problèmes qu'ils posent.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Connaissances des faits et aptitude à réfléchir philosophiquement en histoire et philosophie des sciences.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1

Examen terminal en fin de semestre consistera en un écrit de 2 h (commentaire de texte). Un entraînement au commentaire de texte sera proposé.

Session 2

Type d'épreuve : Explication de texte orale

Durée : Préparation : 30 minutes ; passage : 15 minutes.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BRAUNSTEIN, J.-F. (textes réunis par) (2008), *L'Histoire des sciences. Méthodes, styles, controverses*, Paris, Vrin

CLAVELIN, M. (1968), *La Philosophie naturelle de Galilée*, Librairie Armand Colin, rééd. Albin Michel 1996

GALILEE, *Dialogue sur les deux systèmes du monde*, Paris, Seuil, 1992

GEYMONAT, Ludovico (1957), *Galilée*, Paris, Editions du Seuil, 1992

KOYRÉ, Alexandre (1957), *From the closed world to the infinite univers*, Baltimore, John Hopkins Press, tr.fr. Raissa Tarr, *Du Monde clos à l'univers infini*, Paris, Gallimard, 1962

LLOYD, Geoffrey E.R. (1970), *Early Greek Science: Thales to Aristotle*. New York, W.W. Norton & Co., J. BRUNSCHWIG, *Les Débuts de la science grecque. De Thalès à Aristote*, Paris, Editions La Découverte, 1990

LLOYD, Geoffrey E.R. (1973), *Greek Science after Aristotle*, London, Chatto & Windus, tr. fr. J. BRUNSCHWIG, *La science grecque après Aristote*, Paris, Editions La Découverte, 1990

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTE : Martine BÉRENGUER

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiant.e.s de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Le cours d'expression française permet de consolider ses connaissances du fonctionnement de la langue française en orthographe, grammaire et conjugaison. Par ailleurs, il comporte une approche de la langue en vue d'un enrichissement du vocabulaire. Enfin, il apprend à mettre en forme sa pensée au sein d'un paragraphe ou d'un développement composé, en utilisant des liens logiques pertinents et en supprimant les fautes de syntaxe. En somme, il offre aux étudiants la possibilité d'apprendre ou de revoir les fondements nécessaires à toute approche de l'écrit dans les études universitaires.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu pendant le semestre.

Session 2 : oral 1 h. en juin.

LATIN NIVEAU 2

ENSEIGNANTE : Sophie REGNAT-RAVIER

Ce cours de latin s'adresse aux étudiantes et étudiants de tout niveau et de toute discipline de l'ARSH qui n'ont jamais étudié la langue latine, ou seulement brièvement au collège, et qui voudraient en commencer l'étude afin d'avoir un accès direct aux sources anciennes. Il consiste en un apprentissage des principales notions grammaticales du latin, du vocabulaire de base, et de connaissances générales sur la culture et la littérature latines, avec l'objectif de pouvoir comprendre et traduire des textes courts. Il s'appuie sur le manuel « Latin pour grands débutants » de F. Barrière et J. Cornillon, auquel les étudiantes et étudiants devront avoir accès pour pouvoir suivre le cours.

DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : les bibliothèques, leurs personnels et leurs missions, visite d'une bibliothèque

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : Un questionnaire comprenant 5 à 10 questions en relation avec les enseignements suivis est organisé en fin de semestre. Les questions posées peuvent nécessiter une réponse plus ou moins longue.

Session 2 : /

LES PUBLICS DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : introduction aux politiques culturelles, connaissance et accompagnement des publics

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : Les étudiants devront produire le compte-rendu d'une visite ou d'une conférence intégrée au programme d'enseignement en insérant des éléments d'analyse liés aux enseignements suivis lorsque cela est pertinent. Ils devront trouver une bibliothèque dans laquelle faire leur stage au semestre suivant.

Session 2 : /

LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE (2)

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : rôle social des bibliothèques, pratiques culturelles, développer des compétences de médiation

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : présentation de la bibliothèque où sera suivi le projet de médiation

Session 2 : /

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr

SCOLARITÉ OPTIONS ARSH

POUR L'HISTOIRE

arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA MUSICOLOGIE

arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR L'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA PHILOSOPHIE

arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LES SCIENCES HUMAINES APPLIQUÉES

arsh-licence-sha@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

arsh-responsable-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98