



LIVRET DES OPTIONS INTERNES

LES OPTIONS PROPOSÉES À L'UFR ARSH

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026
SEMESTRE 1

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

OPTIONS INTERNES UFR ARSH 2025 - 2026 / SEMESTRE 1	2
ÉTHIQUE MEDICALE	4
MUSIQUE ET PHILOSOPHIE	5
CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	7
ALEXANDRE LE GRAND : DE LA MACEDOINE A L'ORIENT	8
CREATION	9
COMPRENDRE L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME : LES ORIGINES (MEDITERRANEE ET AFRIQUE ORIENTALE I ^E -VI ^E SIECLES)	10
HISTOIRE DE LA FRANCE AU PREMIER XXE S. (1914-1945) 1 ^{RE} PARTIE	11
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES	12
EXPRESSION FRANÇAISE	13
LATIN NIVEAU 2	14
DECOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHEQUES	15
LES PUBLICS DES BIBLIOTHEQUES	16
LA MEDIATION EN BIBLIOTHEQUE (2)	17

OPTIONS INTERNES UFR ARSH

2025 - 2026 / SEMESTRE 1

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
Éthique médicale	Antonin CURIONI	Vendredi 10h-12h	Salle TD (40 etu max)	Années propédeutiques L1 ARSH L1 Parcours Santé L2 Philosophie
Musique et philosophie	Thibault DE SAINT SAUVEUR	Jedi 16h-18h	Salle TD6 (40 etu max)	L2 Philosophie L3 Philosophie L2 Musicologie L3 Musicologie
Culture et iconographie religieuses	Luc RENAUT	Jedi 14h-16h	Salle ARSH 1 (à partir d'octobre)	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Création	Myriam FRINAULT	Jedi 14h- 15h OU 15h-16h (2 groupes)	Bâtiment EST Grand studio (40 etu max)	L1 ARSH
Comprendre l'histoire du christianisme	Olivia ADANKPO- LABADIE Laurent BRABANT	Jedi 12h-14h	Salle ARSH 1 (à partir d'octobre) (90 étu max)	Années propédeutiques L1 Parcours Santé L1 ARSH L2/L3 Philosophie L2/L3 SHA L2/L3 HAA L2/L3 Musicologie L1 Sociologie
La France au 20 ^e siècle I	Olivier FORLIN	Jedi 14h-16h	Salle ARSH 2 (à partir d'octobre) (100 étu. max)	Années propédeutiques L1 ARSH L2/L3 Philo L2/L3 SHA L2/L3 HAA L2/L3 Musicologie L1 Sociologie
Histoire et philosophie des sciences	Nicolas AUMONIER	Jedi 10h-12h	Salle TD	L1 ARSH L2/L3 Philo L2/L3 SHA L2/L3 HAA L2/L3 Musicologie
Expression française	Martine BERENGUER	Jedi 14h-16h OU 16h-18h (2 groupes)	Salle TD 5 (35 étu max/gpe)	L1 ARSH Années propédeutiques

Alexandre le Grand : de la Macédoine à l'Orient	Maria Paola CASTIGLIONI	Vendredi 10h-12h	Salle TD 7 (80 étu max)	L1 ARSH Années propédeutiques
Latin	Clémence PELLETIER	Vendredi 8h-10h	Salle TD 6 (35 étu max)	Années propédeutiques L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
MÉDIAT				
Découverte de l'environnement des bibliothèques*	Claire TOUSSAINT	Lundi 13h-16h	*	L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
Les publics des bibliothèques*	Claire TOUSSAINT	Jeudi 9h-12h	*	L2 Histoire et L2 Histoire de l'art
La médiation en bibliothèque (2) *	Claire TOUSSAINT	Jeudi 13h30-16h30	*	L3 Histoire et L3 Histoire de l'art

***Pour ces 3 options : prendre contact auprès de : mediat@univ-grenoble-alpes.fr à MEDIAT Rhône-Alpes, pour les lieux de cours, différents chaque semaine.**

ÉTHIQUE MÉDICALE

ENSEIGNANT : Antonin CURIONI

NIVEAU : à destination de tous les L1 de l'ARSH, L1 parcours LAS et L2 philosophie, années propédeutiques

La formation proposée comprend deux parties : un travail d'initiation aux problèmes moraux généraux, à commencer par celui de la morale elle-même, et d'étude des grandes théories éthiques et un second travail, d'application, consacré à des dilemmes éthiques concrets qui se rencontrent dans les relations asymétriques d'assistance et de soin. Les questions d'assistance à la procréation, de décisions relatives au meilleur soin, de fin de vie, etc. seront discutées dans le cadre de la séance. Le cours est appuyé sur un site « Moodle » qui permet de retrouver les textes et les cas étudiés et fournit des ressources complémentaires.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Le cours permet à la fois de s'initier à la philosophie morale (étude des arguments théoriques ayant trait aux principes de la meilleure conduite de la vie) et à son application dans un cadre précis, celui du soin médical.

Il permet à la fois d'acquérir une culture théorique, une meilleure connaissance du monde du soin, et d'apprendre à argumenter et débattre sur des questions pratiques, hors de toute idéologie, militantisme ou préférences personnelles.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 :

Type d'épreuve terminale : une épreuve écrite sur un sujet à choisir, entre commentaire d'un texte théorique et étude d'un cas clinique.

Durée : 2 heures sur table pendant les examens en fin de semestre.

Session 2 :

Type d'épreuve : examen oral : étude de cas clinique ou texte théorique.

Durée : 1 heure de préparation, 20 mn d'exposé.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

La bibliographie complète sera présentée sur le site Moodle du cours.

Deux anthologies peuvent être utiles :

BLONDEL, Éric, *La Morale*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 1999.

WORMS, Frédéric, et al., *Les classiques du soin*, Paris, PUF, coll. « Questions de soin », 2015

MUSIQUE ET PHILOSOPHIE

ENSEIGNANT : Thibault DE SAINT SAUVEUR

NIVEAU : L2 et L3 Philosophie - L2 et L3 Musicologie

Le cours s'adresse aussi bien aux étudiant-e-s musiciens ou musicologues et aux étudiant-e-s en philosophies (bref à tout le monde), soucieux soit de ne pas rester dans un brouillard conceptuel dans leur pratique musicale soit de revisiter des problèmes classiques de philosophie sur un autre terrain, comme si un « philosopher par les oreilles » était possible.

Schopenhauer, en poussant la formule de Leibniz qui faisait de la musique une arithmétique inconsciente, propose de la percevoir comme une métaphysique qui à la différence de la métaphysique verbale, est également inconsciente et donc pratiquée par une âme qui ignore que c'est ce qu'elle est en train de faire. Cela semble s'opposer à la fameuse phrase que Platon prête à Socrate dans Les lois « La philosophie n'est-elle pas la plus haute musique ? »

Qui a raison ? Celui qui pense que la musique exprime ce que la philosophie est impuissante à dire ou bien celui qui considère que c'est la philosophie qui parvient à clarifier ce qui était dans la musique, sensible, plaisant mais nécessairement confus ? Et, lié à cette difficulté, il faut ajouter deux attitudes, soit celle consistant à se sentir, pour les philosophes, dominés par les musiciens soit cette autre, revenant à parquer les musiciens dans le fond de la caverne platonicienne.

Il faudra examiner une troisième solution (celle de Leibniz), plus pacifique, pensant que l'ouïe, par le moyen de la musique, a la capacité de nous donner un certain pressentiment de l'ordre et de l'harmonie de l'univers alors que la philosophie a la capacité de nous donner les raisons de cet ordre. Mais cet « univers harmonieux » est-il crédible ? C'est ce genre de problème qui fait comprendre pourquoi « Musique » été dès l'origine le nom pour qualifier non un des beaux-arts mais comme une discipline associée aux spéculations scientifiques sur les nombres, l'univers et les hommes.

Le sujet central du cours sera donc de se demander si la musique a un contenu. La musique a-t-elle un objet ? Dit-elle quelque chose ? Et si c'est le cas, que peut-elle ou doit-elle exprimer ? Et si elle n'avait pas de contenu, serait-ce si scandaleux ? Elle ne dirait rien. Et alors ?

Et à ce problème nous ajouterons les suivants : 1/Une définition de la musique est-elle possible 2/La musique est-elle déterminée par les régularités physiques, physiologiques, psychologiques ou culturelles ; et pourquoi existe-t-il une telle explosion de règles musicales, culturelles, alors que « LA nature » commune est si stable ? 3/La musique transmet-elle des vérités d'un type particulier, dépendantes (à l'inverse des vérités scientifiques) du style dans lequel elles sont insérées ? 5/Que faire de l'hypothèse du « musilangage », l'idée qu'à l'origine (homme de Néandertal) musique et langage n'étaient pas dissociés.

6/ Si la musique nous apprend quelque chose, est-ce à propos de l'humanité, qui n'a jamais vécu sans elle ? Et cet apprentissage curieux, est-ce « seulement » nous faire entendre les différentes nuances de nos voix, nos intonations, nos silences ? Et, au fait, pourquoi l'importance de la voix ? Dans l'opéra, dans les chansons ou nos dialogues ? Est-ce idiot de penser que c'est une importance politique ?

7/ Si la musique a réellement un contenu, ce contenu peut-il être, de plus ou uniquement, éthique ? Le contenu de la musique serait alors essentiellement normatif, répondrait à la question de l'orientation dans la pensée et dans la vie.

8/ « Pourquoi » serait la question de philosophie de la musique par excellence et la musique répondrait parfaitement à cette question : on aurait affaire à un monde imaginaire où tout serait

nécessaire, où contrairement souvent à la vie politique ou historique, tout serait à sa place...Mais la musique, souvent aussi, peut être mise au service, avec trompettes, tambours ou haut-parleurs saturés, de nations expansionnistes ou séances de tortures. 9/De plus, penser que la musique nous offre des sortes de « chemins » qui ont l'avantage d'être nécessaires, par opposition à nos trajectoires biographiques ou collectives qui semblent bien être déterminées par une dose de hasard, ne serait-ce pas passer à côté du problème de son introduction dans la musique, et la musique contemporaine en particulier ?

10/Les récents débats autour de l'intelligence artificielle et plus généralement la machine en musique : une « god's like A.I. » musicale, un pur « esprit » compositeur doté d'une « âme » musicale infinie en comparaison duquel Bach ou Ligeti serait comme l'amibe face au cerveau humain est-elle...insensée ou pour demain ?

11/Enfin la question de l'assimilation de la musique au discours amoureux, et 12/Celle des liens conceptuels entre la valeur économique et la valeur musicale.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : examen écrit sur table en fin de semestre, (dissertation, explication de texte, essai)

Session 2 : oral en juin

CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

ENSEIGNANT : Luc RENAUT

NIVEAU : L1 - L2 - L3

L'Histoire occidentale, ses courants de pensée, ses arts et sa culture sont profondément marqués par le christianisme, par la Bible juive qu'il poursuit et réinvente, par sa théologie, sa morale et son idéologie politique. Cet enseignement offre des outils pour comprendre et travailler ce matériau souvent méconnu.

I. *Naissance du christianisme*. – La Palestine sous domination Romaine. – La religion juive, le messianisme, agitation et soulèvements. – Jésus et les premiers chrétiens.

II. *Littératures*. – La Bible (contenu, idéologie, composition, et traductions de l'Ancien et du Nouveau Testament) – Les écrits intertestamentaires, gnostiques et patristiques.

II. *Iconographie biblique*. – Narthex de San Marco (Venise) : Ancien Testament. – Sant'Angelo in Formis : Nouveau Testament.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Comprendre les enjeux historiques du fait religieux. Iconographie chrétienne : connaissances de base.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (questions à choix multiple, questions à réponse exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.). Durée : 2h.

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (questions à choix multiple, questions à réponse exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.). Durée : 2h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

La Bible. Notes intégrales. Traduction œcuménique, Paris, Cerf, 2011.

DUPONT-SOMMER André *et al.* (éd.), *La Bible. Écrits intertestamentaires*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n° 337, 1987.

MIMOUNI Simon Claude et MARAVAL Pierre, *Le christianisme, des origines à Constantin*, Paris, 2006.

ALEXANDRE LE GRAND : DE LA MACÉDOINE A L'ORIENT

ENSEIGNANTE : Maria Paola CASTIGLIONI

NIVEAU : L1 ARSH, années propédeutiques

Ce cours propose d'étudier le règne d'Alexandre le Grand en l'insérant dans son contexte historique et géopolitique : la Grèce du IV^e s. av. n.è., l'essor du royaume macédonien, les enjeux de la domination de Philippe II et le fonctionnement de l'Empire perse. Il vise à explorer les conquêtes d'Alexandre le Grand, à s'interroger sur les raisons de son succès et sur la récupération par Alexandre des cadres administratifs et idéologiques du pouvoir achéménide, à analyser l'impact de sa conquête et les transformations engendrées dans les territoires conquis, à mettre en lumière les enjeux de l'acculturation gréco-orientale, à s'interroger sur l'image du souverain dans les sources antiques et sur son héritage. Une attention particulière sera portée aux sources textuelles et archéologiques.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Comprendre le contexte historique et politique du règne d'Alexandre.

Étudier l'expansion macédonienne et ses conséquences.

Évaluer l'impact culturel de la rencontre entre le monde grec et les mondes asiatiques

Analyser les sources antiques et les débats historiographiques modernes.

S'interroger sur la construction du mythe alexandrin

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : oral ou écrit

Durée : 2h.

Session 2 : oral ou écrit

Durée : 2h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

O. BATTISTINI, P. CHARVET, *Alexandre le Grand. Histoire et dictionnaire*, Paris, Lafont, coll. Bouquins, 2004.

P. BRIANT, *Alexandre le Grand*, coll. « Que-sais-je ? », n° 622, Paris, PUF, 1974, 3^e éd. 1986, 4^e éd. 1994, 5^e édition révisée 2002, 6^e édition révisée, 2005. P. Briant, *De la Grèce à l'Orient : Alexandre le Grand*, Coll. « Découvertes Gallimard / Histoire » (n° 27), Paris, Gallimard, 1987 ; nouvelle édition 2005.

P. BRIANT, *Histoire de l'Empire perse. De Cyrus à Alexandre*, Paris, Fayard, 1996.

CRÉATION

ENSEIGNANTE : Myriam FRINAULT

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : création jeudi 14h-15h groupe 1 et 15h-16h groupe 2 - Bâtiment EST Grand Studio

Attention, ce cours s'adresse spécifiquement aux chanteurs et instrumentistes sachant déchiffrer des partitions. Si vous êtes musicien, imaginatif et que vous souhaitez travailler la scène, le cours de création est fait pour vous !

Des thématiques de création vous seront proposées. Par groupes, vous composerez une musique liée à la thématique et vous vous mettrez en scène. Vous jouerez votre prestation devant la classe, puis devant un jury de professionnels en fin de semestre.

Le cours de création ne dure qu'une heure. Vous devrez prévoir des répétitions avec vos partenaires pendant la semaine, afin de faire avancer votre travail.

Vidéo sur l'option Création : <https://youtu.be/k1Xt-YLmDkE>

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Composition musicale, mise en scène, prestation devant la classe et un jury de professionnels.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : évaluations par des prestations musicales orales devant la classe (2 à 3 fois par semestre) et devant un jury de professionnels en fin de semestre.

Durée de chaque prestation : 5 minutes environ.

Session 2 : évaluation par une prestation musicale orale sur un sujet traité pendant l'année.

Durée : 5 minutes.

COMPRENDRE L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME : LES ORIGINES (MÉDITERRANÉE ET AFRIQUE ORIENTALE I^E -VI^E SIÈCLES)

ENSEIGNANTS : Olivia ADANKPO-LABADIE et Laurent BRABANT

NIVEAU : L1 ARSH, L2/L3 Philosophie, L2/L3 SHA, L2/L3 HAA, L2/L3 Musicologie, L1 Sociologie et Années Propédeutiques

Comment le fils d'un charpentier d'une bourgade perdue de Galilée a-t-il lancé le mouvement religieux le plus important de l'Antiquité dont le succès et l'influence se sont répandus dans le monde entier ? Qui est Jésus selon le christianisme ? Quels sont les écrits au fondement de cette religion ? Quels sont les rapports entre le judaïsme et le christianisme ? Comment peut-on connaître la réalité historique du christianisme ? Telles sont les questions essentielles soulevées par la naissance et l'expansion du christianisme en Méditerranée orientale dans les premiers siècles de notre ère. L'objectif de cet enseignement est de comprendre comment les historiens abordent ces problèmes fondamentaux en mettant en évidence les méthodes et les outils de la recherche. Cet enseignement sera articulé en deux volets et reposera sur l'analyse d'une documentation variée (textes, iconographie, archéologie). Dans un premier temps, le cours proposera à la fois une analyse des sources bibliques et extrabibliques liées au mouvement de Jésus, puis retracera la formation des traditions sur Jésus dans le judaïsme puis hors du judaïsme. Dans un second temps, le cours abordera le succès paradoxal du mouvement de Jésus dans le bassin méditerranéen puis exposera la constitution des doctrines et des institutions du christianisme dans l'Empire romain (Occident et Orient) mais aussi en Afrique orientale (Nubie et Ethiopie).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Compréhension des sources de l'histoire du christianisme, maîtrise de notions historiques, lecture et synthèse de travaux historiques, organisation des connaissances, réalisation d'un podcast

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : examen terminal, questions de réflexion, contrôle de connaissances, analyse de documents, courts exposés (podcasts)

Session 2 : oral

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Marie-Françoise BASLEZ, *Comment notre monde est devenu chrétien*, Tours, CLD, 2008.

Pierre MARAVAL, Simon Claude MIMOUNI, Claude LEPELLEY, *Le christianisme des origines à Constantin*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006 (Coll. « Nouvelle Clio »).

Pierre MARAVAL, *Le christianisme de Constantin à la conquête arabe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997 (Coll. « Nouvelle Clio »).

Histoire du christianisme des origines à nos jours, J.-M. MAYEUR, Ch. PIETRI, A. VAUCHEZ, M. VENARD (dir.), t. 2 à 6, Paris, Desclée, 1993-2000. Voir les volumes 1 et 2 : *Le nouveau peuple* (des origines à 250), *Naissance d'une chrétienté, 230-450*, dir. J.-M. Mayeur et L. Pietri et alii.

Philippe TAREL, *La naissance du christianisme : La minorité chrétienne dans l'Empire romain, I^{er} - III^e siècles*, Paris, Ellipses Biographies & Mythes, 2023.

Paul VEYNE, *Quand notre monde est devenu chrétien*, Paris, Albin Michel, collection Idées, 2007.

La Bible, traduction œcuménique (TOB)

HISTOIRE DE LA FRANCE AU PREMIER XXE S. (1914-1945)

1^{RE} PARTIE

ENSEIGNANT : Olivier FORLIN

NIVEAU : L1 - L2 ARSH sauf histoire, L3 ARSH sauf histoire, L1 sociologie et années propédeutiques

Cette UE optionnelle se propose d'étudier l'histoire de la France au premier XX^e siècle, en mettant l'accent sur les mutations majeures (politiques, socio-économiques, culturelles) que le pays a connues, sur les crises profondes (les deux guerres mondiales, la dépression économique des années 1930, la crise de la III^e République) qu'il a traversées, sur la perte de son statut de grande puissance, sur les projets de reconstruction en 1944-1945.

L'UE est conçue comme une étape importante dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement et administratifs où la France au XX^e siècle est très souvent programmée.

Pensée en lien avec l'option d'histoire contemporaine proposée au S2 (« La France de 1945 à nos jours »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : examen terminal : écrit de 2h (au choix : commentaire de documents ou dissertation)

Durée : 2h

Session 2 : oral

Durée : de 15 à 20 mn.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AZEMA Jean-Pierre et BEDARIDA François, *La France des années noires*, 2 vol., Paris, Le Seuil, 2000.

BEAUPRE Nicolas, *Histoire de France : Les Grandes Guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2010.

BECKER Jean-Jacques, *La France de 1914 à 1940*, Paris, PUF, 2005.

GUIEU Jean-Michel, *Gagner la paix, 1914-1929*, Paris, Le Seuil, 2015.

MELTZ Renaud, *La France des années 1930. Les épreuves de la République*, Paris, Le Seuil, 2023.

HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES

ENSEIGNANT : Nicolas AUMONIER

NIVEAU : L1 L2 L3 ARSH

Le cours examinera, de l'Antiquité à nos jours, quelques séquences importantes de l'histoire des sciences, en s'efforçant tout à la fois de décrire les faits, et de réfléchir sur la manière dont ils sont décrits et sur la signification de cette description.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS :

Connaissances en histoire et philosophie des sciences.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 :

Deux épreuves sur table au titre du contrôle continu (première semaine d'octobre et seconde semaine de novembre) et un examen terminal sur table de 4 h en fin de semestre.

Type d'épreuve terminale : écrit sur table en fin de semestre 2 h.

Session 2 :

Type d'épreuve : Explication de texte orale

Durée : Préparation : 30 minutes ; passage : 15 minutes.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BRAUNSTEIN, J.-F. (textes réunis par)(2008), *L'Histoire des sciences. Méthodes, styles, controverses*, Paris, Vrin

CLAVELIN, M. (1968), *La Philosophie naturelle de Galilée*, Librairie Armand Colin, rééd. Albin Michel 1996

GALILEE, *Dialogue sur les deux systèmes du monde*, Paris, Seuil, 1992

GEYMONAT, Ludovico (1957), *Galilée*, Paris, Editions du Seuil, 1992

KOYRE, Alexandre (1957), *From the closed world to the infinite univers*, Baltimore, John Hopkins Press, tr.fr. Raissa Tarr, *Du Monde clos à l'univers infini*, Paris, Gallimard, 1962

KOYRE, Alexandre (1966), *Etudes galiléennes*, Paris, Hermann

LLOYD, Geoffrey E.R. (1970), *Early Greek Science: Thales to Aristotle*. New York, W.W. Norton & Co., tr. fr. J. Brunschwig, *Les Débuts de la science grecque. De Thalès à Aristote*, Paris, Editions La Découverte, 1990

LLOYD, Geoffrey E.R. (1973), *Greek Science after Aristotle*, London, Chatto & Windus, tr. fr. J. Brunschwig, *La science grecque après Aristote*, Paris, Editions La Découverte, 1990

MACH, E. (1883), *Die Mechanik in ihrer Entwicklung*, Leipzig, puis *Die Mechanik historisch-kritisch dargestellt*, tr. fr. E. Bertrand, (1904), *La Mécanique. Exposé historique et critique de son développement*, Paris, Librairie scientifique Hermann.

ROSSI, Paolo (1999), *La Naissance de la science moderne en Europe*, Paris, Seuil

TATON, R. (dir.) (1957), *Histoire générale des sciences. T. I : La science antique et médiévale (des origines à 1450)*, Paris, PUF.

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTE : Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1 ARSH et années propédeutiques

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiant.e.s de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Le cours d'expression française permet de consolider ses connaissances du fonctionnement de la langue française en orthographe, grammaire et conjugaison. Par ailleurs, il comporte une approche de la langue en vue d'un enrichissement du vocabulaire. Enfin, il apprend à mettre en forme sa pensée au sein d'un paragraphe ou d'un développement composé, en utilisant des liens logiques pertinents et en supprimant les fautes de syntaxe. En somme, il offre aux étudiants la possibilité d'apprendre ou de revoir les fondements nécessaires à toute approche de l'écrit dans les études universitaires.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu pendant le semestre.

Session 2 : oral 1 h. en juin.

LATIN NIVEAU 2

ENSEIGNANTE : Clémence PELLETIER

NIVEAU : L1- L2 et L3 ARSH, années propédeutiques

Ce cours de latin s'adresse aux étudiantes et étudiants de tout niveau et de toute discipline de l'ARSH qui n'ont jamais étudié la langue latine, ou seulement brièvement au collège, et qui voudraient en commencer l'étude afin d'avoir un accès direct aux sources anciennes. Il consiste en un apprentissage des principales notions grammaticales du latin, du vocabulaire de base, et de connaissances générales sur la culture et la littérature latines, avec l'objectif de pouvoir comprendre et traduire des textes courts. Il s'appuie sur le manuel « Latin pour grands débutants » de F. Barrière et J. Cornillon, auquel les étudiantes et étudiants devront avoir accès pour pouvoir suivre le cours.

DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L1 Histoire et L1 Histoire de l'art

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : les bibliothèques, leurs personnels et leurs missions, visite d'une bibliothèque

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : Un questionnaire comprenant 5 à 10 questions en relation avec les enseignements suivis est organisé en fin de semestre. Les questions posées peuvent nécessiter une réponse plus ou moins longue.

Session 2 : /

LES PUBLICS DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L2 Histoire et L2 Histoire de l'art

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : introduction aux politiques culturelles, connaissance et accompagnement des publics

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : Les étudiants devront produire le compte-rendu d'une visite ou d'une conférence intégrée au programme d'enseignement en insérant des éléments d'analyse liés aux enseignements suivis lorsque cela est pertinent. Ils devront trouver une bibliothèque dans laquelle faire leur stage au semestre suivant.

Session 2 : /

LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE (2)

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L3 Histoire et L3 Histoire de l'art

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : rôle social des bibliothèques, pratiques culturelles, développer des compétences de médiation

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : présentation de la bibliothèque où sera suivi le projet de médiation

Session 2 : /

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU

arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr

SCOLARITÉ OPTIONS ARSH

POUR L'HISTOIRE

arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA MUSICOLOGIE

arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR L'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA PHILOSOPHIE

arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LES SCIENCES HUMAINES APPLIQUÉES

arsh-licence-sha@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Coraline MORA

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Fanny MASSET

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98