



GUIDE DES OPTIONS INTERNES

LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

Année universitaire 2022-2023
Semestre 1

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, avenue centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2022 – 2023 / Semestre 1

UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
Options proposées par le département de PHILOSOPHIE				
Philosophie de l'environnement	Laurent RIOU	Judi 14h – 16h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Éthique médicale	Philippe SALTEL	Vendredi 10h – 12h	Salle TD 7	L1 ARSH Parcours SANTE L1 Philosophie L2 Philosophie
Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE				
Culture et iconographie religieuses	Laurence RIVIERE- CIAVALDINI Marta BATTISTI	Judi 10h – 12h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE				
Création	Myriam FRINAULT	Judi 14h – 15h ou 15h – 16h (2 groupes)	Bâtiment EST Grand studio	L1 ARSH

Options internes proposées par le département d'HISTOIRE				
Comprendre l'Histoire du Christianisme	Laurent BRABANT Olivia ADANKPO-LABADIE	Lundi 16h – 18h	Salle TD 7	L1 ARSH L2 ARSH sauf Histoire et, L3 ARSH sauf Histoire
La France au 20^e siècle I	Olivier FORLIN	Judi 16h – 18h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH L2 ARSH sauf Histoire et, L3 ARSH sauf Histoire
Femmes romaines : une introduction à l'histoire du genre, de la République à Néron	Jonathan RAFFIN	Vendredi 10h – 12h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH L2 ARSH sauf Histoire et, L3 ARSH sauf Histoire
Expression française (2 groupes)	Martine BERENGUER	Judi 14h – 16h OU 16h – 18h	Salle TD 5	L1 ARSH
AUTRES OPTIONS				
Découverte de l'environnement des bibliothèques*	Claire TOUSSAINT	Lundi 13h – 16h	*	L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
Les publics des bibliothèques*	Claire TOUSSAINT	Judi 9h – 12h	*	L2 Histoire et L2 Histoire de l'art
La médiation en bibliothèque (2) *	Claire TOUSSAINT	Judi 13h30 – 16h30	*	L3 Histoire et L3 Histoire de l'art

*Pour ces 3 options : Prendre contact auprès de : mediat@univ-grenoble-alpes.fr à MEDIAT Rhône-Alpes, pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

TABLE DES MATIÈRES

PHILOSOPHIE DE L'ENVIRONNEMENT	4
ÉTHIQUE MEDICALE	5
CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	6
CREATION	7
COMPRENDRE L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME : LES ORIGINES (MEDITERRANEE ET AFRIQUE ORIENTALES I ^{ER} -VI ^E SIECLES)	8
LA FRANCE AU XX ^E SIECLE 1 ^{RE} PARTIE : LA FRANCE DE 1914 A 1945	9
FEMMES ROMAINES: UNE INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU GENRE, DE LA REPUBLIQUE A NERON	10
EXPRESSION FRANÇAISE	11
DECOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHEQUES	12
LES PUBLICS DES BIBLIOTHEQUES	13
LA MEDIATION EN BIBLIOTHEQUE (2)	14

OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1^{RE} ANNÉE **15**

PHILOSOPHIE POLITIQUE	16
PHILOSOPHIE GENERALE A	17
HISTOIRE DE L'ART MODERNE	18
HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	19
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE	20
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE	21
CHŒUR	22
HISTOIRE MODERNE	23
HISTOIRE CONTEMPORAINE	24

PHILOSOPHIE DE L'ENVIRONNEMENT

ENSEIGNANT : Laurent RIOU

NIVEAU : L1 L2 L3

HORAIRE / LIEU : Jeudi 14h-16h, Amphi ARSH 1

EFFECTIF : 100 étudiant.es L1, 20 étudiant.es L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

La situation environnementale actuelle fait l'objet d'un traitement scientifique, médiatique et politique dont l'intensité invite chacun·e à interroger ses relations, et plus largement celles de l'espèce humaine, avec son environnement. Considérant le rôle de certaines populations humaines dans les modifications contemporaines globales et irréversibles du climat et de la biodiversité terrestre, les sciences géologiques débattent actuellement de la pertinence de décréter l'entrée de l'humanité dans une nouvelle période géologique, l'Anthropocène. La philosophie, entre autres, s'est emparée de ce concept. Après avoir rappelé les origines et l'histoire de la philosophie environnementale depuis sa structuration en un courant académique dans les années 1970, nous reviendrons sur ses principales propositions morales et métaphysiques, avant d'évoquer de quelles manières la proposition de l'Anthropocène nourrit ses réflexions. Ce faisant, et sans qu'aucun bagage scientifique ne soit prérequis, nous aurons l'occasion d'entendre la voix de Charles Darwin ainsi que celle de l'écologie scientifique dans le dialogue qu'elles entretiennent avec la philosophie environnementale.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS : Appréhension philosophique des enjeux environnementaux contemporains

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES : CT : pendant les examens de janvier. QROC (questions à réponses ouvertes courtes), éventuellement CC dont les modalités seront définies lors de la première séance.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Henry David THOREAU, *Walden, ou la vie dans les bois* (1854), Paris, Gallimard, 1990.

John DEWEY, *Reconstruction en philosophie* (1920), Paris, Gallimard, 2014.

Aldo LEOPOLD, *Almanach d'un comté des sables*, suivi de *Quelques croquis* (1948), Paris, Flammarion, 2000.

John Baird CALLICOTT, *Éthique de la Terre* (1985-2001), Marseille, Wildproject, 2010.

Bruno LATOUR, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, La Découverte, 2015.

Jean-Baptiste FRESSOZ & Christophe BONNEUIL, *L'évènement Anthropocène*, réédition augmentée, Paris, Points Seuil, 2016.

Baptiste MORIZOT, *Manières d'être vivant*, Paris & Arles, Actes Sud, 2020.

ÉTHIQUE MÉDICALE

ENSEIGNANT : Philippe SALTEL

NIVEAU : à destination de tous L1 de l'ARSH parcours LAS, L1 Philosophie et L2 Philosophie

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h-12h, salle TD 7

EFFECTIF : 60 étudiant.es

DESCRIPTIF DU COURS

Éthique générale et appliquée au soin

La formation proposée comprend deux parties : un travail d'initiation aux problèmes moraux généraux, à commencer par celui de la morale elle-même, et d'étude des grandes théories éthiques et un second travail, d'application, consacré aux dilemmes éthiques qui se rencontrent dans les relations asymétriques d'assistance et de soin.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Les étudiants devront rédiger au moins un travail d'étude de cas dans le cadre du contrôle continu. Contrôle terminal sur table de 2h. pendant les examens de janvier.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

La bibliographie complète sera présentée sur le site Moodle du cours.

Deux anthologies peuvent être utiles :

BLONDEL, Éric, *La Morale*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 1999.

WORMS, Frédéric, et al., *Les classiques du soin*, Paris, PUF, coll. « Questions de soin », 2015.

CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

ENSEIGNANTES : Laurence RIVIERE-CIAVALDINI – Marta BATTISTI

NIVEAU : L1 L2 L3

HORAIRE / LIEU : Jeudi 10h -12h, Amphi ARSH 1

EFFECTIF : 100 étudiant.es L1, 20 étudiant.es L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours est une initiation à la culture religieuse occidentale et à sa production d'images, des premiers temps du christianisme à la période moderne. Une confrontation entre les textes fondateurs – des sources bibliques aux récits apocryphes - et les thèmes iconographiques véhiculés dans l'art chrétien, thèmes eux-mêmes inspirés de la civilisation antique, permettra de se familiariser avec la culture visuelle religieuse d'avant la Réforme.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS : Culture visuelle, commentaire, rédaction

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

QCM et/ou écrit et/ou oral

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Gaston DUCHET-SUCHAUX (dir.), *L'Iconographie : Études sur le rapport entre textes et images dans l'Occident médiéval*, Le Léopard d'or, coll. « Cahiers du Léopard d'or, 10 », Paris, 2001.

André GRABAR, *Les Voix de la création en iconographie chrétienne*, Flammarion, Paris, 1979.

Erwin PANOFSKY, *Livre d'art et ses significations*. Essais sur les arts visuels, trad. fr., Paris, 1969.

CRÉATION

ENSEIGNANTE : Myriam FRINAULT

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : Création Jeudi 14h-15h Groupe 1 et 15h-16h Groupe 2 Bâtiment EST Grand Studio

EFFECTIF : 20 étudiant.es par groupe soit 40 étudiant.es en tout

DESCRIPTIF DU COURS

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active ! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu intégral

COMPRENDRE L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME : LES ORIGINES (MEDITERRANÉE ET AFRIQUE ORIENTALE I^{ER} -VI^E SIÈCLES)

ENSEIGNANTS : Olivia ADANKPO et Laurent BRABANT

NIVEAU : L1 - L2 ARSH sauf Histoire, L3 ARSH sauf Histoire

HORAIRE / LIEU : Lundi 16h-18h Salle TD 7

EFFECTIF : 120 étudiant.es

DESCRIPTIF DU COURS

Comment le fils d'un charpentier d'une bourgade perdue de Galilée a-t-il lancé le mouvement religieux le plus important de l'Antiquité dont le succès et l'influence se sont répandus dans le monde entier ? Qui est Jésus selon le christianisme ? Quels sont les écrits au fondement de cette religion ? Quels sont les rapports entre le judaïsme et le christianisme ? Comment peut-on connaître la réalité historique du christianisme ? Telles sont les questions essentielles soulevées par la naissance et l'expansion du christianisme en Méditerranée orientale dans les premiers siècles de notre ère. L'objectif de cet enseignement est de comprendre comment les historiens abordent ces problèmes fondamentaux en mettant en évidence les méthodes et les outils de la recherche. Cet enseignement sera articulé en deux volets et reposera sur l'analyse d'une documentation variée (textes, iconographie, archéologie). Dans un premier temps, le cours proposera à la fois une analyse des sources bibliques et extrabibliques liées au mouvement de Jésus, puis retracera la formation des traditions sur Jésus dans le judaïsme puis hors du judaïsme. Dans un second temps, le cours abordera le succès paradoxal du mouvement de Jésus dans le bassin méditerranéen puis exposera la constitution des doctrines et des institutions du christianisme dans l'Empire romain (Occident et Orient) mais aussi en Afrique orientale (Nubie et Ethiopie).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Examen terminal : questions de réflexion, contrôle de connaissances, analyse de documents, courts exposés

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Marie-Françoise BASLEZ, *Comment notre monde est devenu chrétien*, Tours, CLD, 2008.

Pierre MARAVAL, Simon Claude MIMOUNI, Claude LEPELLEY, *Le christianisme des origines à Constantin*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006 (Coll. « Nouvelle Clio »).

Pierre MARAVAL, *Le christianisme de Constantin à la conquête arabe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997 (Coll. « Nouvelle Clio »).

Histoire du christianisme des origines à nos jours, J.-M. MAYEUR, Ch. PIETRI, A. VAUCHEZ, M. VENARD (dir.) 2 à 6, Paris, Desclée, 1993-2000. Voir les volumes 1 et 2 : *Le nouveau peuple* (des origines à 250), *Naissance d'une chrétienté*, 230-450, dir. J.-M. MAYEUR et L. PIETRI et alii. Paul VEYNE, *Quand notre monde est devenu chrétien*, Paris, Albin Michel, collection Idées, 2007.

La Bible, traduction œcuménique (TOB) ;

LA FRANCE AU XX^E SIECLE

1^{RE} PARTIE : LA FRANCE DE 1914 À 1945

ENSEIGNANT : Olivier FORLIN

NIVEAU : L1 - L2 ARSH sauf Histoire, L3 ARSH sauf Histoire

HORAIRE / LIEU : Jeudi 16h-18h Amphi ARSH 2

EFFECTIF : 100 étudiant.es L1, 20 étudiant.es L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Cette UE optionnelle se propose d'étudier l'histoire de la France au premier XX^e siècle, en mettant l'accent sur les mutations majeures (politiques, socio-économiques, culturelles) que le pays a connues, sur les crises profondes (les deux guerres mondiales, la dépression économique des années 1930, la crise de la III^e République) qu'il a traversées, sur la perte de son statut de grande puissance, sur les projets de reconstruction en 1944-1945.

L'UE est conçue comme une étape importante dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement et administratifs où la France au XX^e siècle est très souvent programmée.

Ouverte à tous, elle vise en particulier la préparation au concours d'entrée de première année des Instituts d'Études politiques, celui de Grenoble notamment.

Pensée en lien avec l'option d'histoire contemporaine proposée au S2 (« La France de 1945 à nos jours »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

AZEMA Jean-Pierre et Bédarida François, *La France des années noires*, 2 vol., Paris, Le Seuil, 2000.

BEAUPRE Nicolas, *Histoire de France : Les Grandes Guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2010.

BECKER Jean-Jacques, *La France de 1914 à 1940*, Paris, PUF, 2005.

PROST Antoine, *Petite histoire de la France au XX^e siècle*, Paris, A. Colin, 2000.

SIRINELLI Jean-François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2004.

FEMMES ROMAINES : UNE INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU GENRE, DE LA REPUBLIQUE A NERON

ENSEIGNANT : Jonathan RAFFIN

NIVEAU : L1 L2 L3 ARSH

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h-12h Amphi ARSH 1

EFFECTIF : 100 étudiant.es L1, 20 étudiant.es L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Les femmes dans l'histoire de Rome telles que les historiens de l'Antiquité les décrivaient étaient soit des héroïnes, comme Cloélie, Lucrece, Virginie, soit une masse anonyme, comme les manifestantes contre la loi Oppia (195 av.), ou comme les mères et veuves éplorées au lendemain de la bataille de Cannes (216 av.). Ce sont aussi des prêtresses influentes et des aristocrates puissantes, comme Cornelia, Julia, les Agrippines par exemple, avec le cas particulier de la légende de Claudia Quinta présente dans la littérature entre le I^{er} siècle avant et le Ve siècle après notre ère. Cependant, dans une société civique, dominée par une culture conquérante et virile, ces beaux portraits doivent peu au réalisme beaucoup à la construction de modèles et d'anti-modèles. Commencer une initiation à l'histoire romaine par une étude sur la place des femmes, permet à la fois de se familiariser avec un cadre politique et social, une période de transition très riche et enfin de saisir les valeurs et les mentalités qui fondent la communauté romaine.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEES : le cours permettra d'ancrer une chronologie assez longue, allant de la République au début de l'Empire, de s'initier aux statuts juridiques et aux structures sociales, d'apprendre la diversité des sources romaines ainsi que de manier une documentation textuelle et iconographique.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Examen terminal écrit

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

La société romaine et ses élites. Hommages à Élisabeth Deniaux, éd. Robinson BAUDRY et Sylvain DESTEPHEN, Paris, Picard, 2012.

Femmes influentes dans le monde hellénistique et à Rome, dir. Anne BIELMAN SANCHEZ, Isabelle COGITORE, Grenoble, Université Grenoble-Alpes, 2016.

Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine, dir. Sandra BOEHRINGER, Violaine SEBILLOTTE CUCHET, Paris, Armand Colin, 2011.

Aude CHATELARD, « Minorité juridique et citoyenneté des femmes dans la Rome républicaine » dans *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], n° 43, 2016.

Danielle GOURVITCH, Marie-Thérèse RAEPSAET-CHARLIER, *La femme dans la Rome antique*, Paris, Hachette, 2001.

Jean Marie PAILLER, « Marginales et exemplaires. Remarques sur quelques aspects du rôle religieux des femmes dans la Rome républicaine », *Clio. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], n° 2, 1995.

Françoise THEBAUD, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS Édition, 2007.

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTE : Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 Groupe 2 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 5

EFFECTIF : 20 étudiant.es par groupe

DESCRIPTIF DU COURS

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiant.e.s de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Le cours d'expression française permet de consolider ses connaissances du fonctionnement de la langue française en orthographe, grammaire et conjugaison. Par ailleurs, il comporte une approche de la langue en vue d'un enrichissement du vocabulaire. Enfin, il apprend à mettre en forme sa pensée au sein d'un paragraphe ou d'un développement composé, en utilisant des liens logiques pertinents et en supprimant les fautes de syntaxe. En somme, il offre aux étudiants la possibilité d'apprendre ou de revoir les fondements nécessaires à toute approche de l'écrit dans les études universitaires.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu pendant le semestre.

DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L1 Histoire et L1 Histoire de l'art

HORAIRE / LIEU : Lundi 13h-16h – Contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

EFFECTIF : 5 étudiant.es

DESCRIPTIF DU COURS

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : les bibliothèques, leurs personnels et leurs missions, visite d'une bibliothèque

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : questionnaire

LES PUBLICS DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L2 Histoire et L2 Histoire de l'art

HORAIRE / LIEU : Jeudi 9h-12h - Contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

EFFECTIF : 5 étudiant.es

DESCRIPTIF DU COURS

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : introduction aux politiques culturelles, connaissance et accompagnement des publics

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : compte-rendu de visite

LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE (2)

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L3 Histoire et L3 Histoire de l'art

HORAIRE / LIEU : jeudi 13h30-16h30 - Contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

EFFECTIF : 5 étudiant.es

DESCRIPTIF DU COURS

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : rôle social des bibliothèques, pratiques culturelles, développer des compétences de médiation

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu : présentation de la bibliothèque où sera suivi le projet de médiation

OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1^{RE} ANNEE

2022 – 2023 / Semestre 1

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
Philosophie politique CM	Olivier RAZAC	Mardi 16h-18h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
Philosophie générale A CM	Thomas BOCCON-GIBOD	Lundi 14h-16h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie
Histoire de l'art moderne CM	Guillaume CASSEGRAIN Marlen SCHNEIDER	Mardi 14h-16h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
Histoire de l'art contemporain CM	Alice ENSABELLA	Lundi 16h-18h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art
Histoire de la musique : Moyen Age	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Lundi 8h-10h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
Histoire de la musique : Romantisme	Yves RASSENDREN	Mardi 8h-10h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
Chœur	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Mardi 16h-18h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
Histoire moderne CM	Laurent BRABANT	Vendredi 14h-16h	Stendhal Hall Nord- Amphi 4	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
Histoire contemporaine CM	Antoine ROCIPON Sylvain VENAYRE	Mercredi 16h-18h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art

PHILOSOPHIE POLITIQUE

ENSEIGNANT : Olivier RAZAC

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : Mardi 16h-18h Amphi ARSH 2

EFFECTIF : 20 étudiant.es

PHILOSOPHIE POLITIQUE : UNE SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ?

Le spectacle n'est pas qu'un amusement superficiel et sans conséquences. Il n'est pas une simple succession d'images, de sons, de mouvements que l'on contemple et qui restent en dehors de nous. Le spectacle est un dispositif social qui contribue à nous transformer individuellement et collectivement selon sa forme et ses contenus. La philosophie s'est toujours intéressée à cette puissance de transformation du spectacle, sous l'angle politique de la forme de la société chez Platon, ou sous l'angle éthique du rapport à soi chez les stoïciens.

Pour autant, notre situation est bien différente. Le développement des médias de masse ou la dissémination des flux d'informations, jusque dans la poche de chacun, nous invitent à reposer la question : la problématique actuelle du spectacle n'est-elle que le prolongement de la problématique classique ou bien possède-t-elle des spécificités et, si oui, lesquelles ?

Pour tenter de répondre à cette question nous interrogerons d'abord la forme et les enjeux de l'industrialisation capitaliste des productions culturelles (Adorno, Horkheimer, Benjamin). Nous précisons cette analyse du côté des formes de propagande proprement libérales (Bernays, Chomsky). Nous terminerons par l'analyse critique du champ journalistique et de la production de nos représentations du monde et de l'actualité (Bourdieu). On comprendra alors que le spectacle n'est plus seulement un élément *dans* la société mais une modalité de reproduction *de* la société en général.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

CM : examen terminal sur table de 4 h., en janvier pendant les examens.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

- BENJAMIN W., *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Allia, 2011
BERNAYS E., BAILLARGEON N., *Propaganda. Comment manipuler l'opinion en démocratie*, Zones, La Découverte, 2007
BOURDIEU P., *Sur la télévision*, Liber-Raisons d'agir, 1996
CHOMSKY N. et HERMAN E., *La fabrique de l'opinion publique. La politique économique des médias américains*, Le Serpent à plumes, Essais/Documents, 2003.
DEBORD G., *La société du spectacle*, Folio, 1992
EPICTÈTE, *Manuel*, GF, 1999
HORKHEIMER M., ADORNO T., « La production industrielle des biens culturels », dans *La dialectique de la raison*, Gallimard, Tel, 1983

PHILOSOPHIE GÉNÉRALE A

ENSEIGNANT : Thomas BOCCON-GIBOD

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie

HORAIRE / LIEU : Lundi 14h-16h Amphi ARSH 1

EFFECTIF : 20 étudiant.es

LA SOCIABILITE

Alors même qu'on tient pour acquis que l'être humain serait naturellement sociable, la sociabilité est souvent perçue comme une injonction, parfois pesante. Qu'en est-il alors des fondements de la sociabilité humaine ? En quoi au juste se distingue-t-elle de celle de l'animal ? La sociabilité est-elle le fruit d'une éducation, ou d'un dressage ? En quoi peut-on dire qu'elle est une source d'épanouissement, et à quelles conditions ?

Pour tirer ces problèmes au clair, nous nous intéresserons d'abord à la manière dont la sociabilité peut être considérée comme relevant d'une nature humaine spécifique, ce qui conduit à étudier les fondements de la distinction fondamentale entre civilisation humaine et monde naturel. Une telle distinction ne va pas toujours de soi, car sur ses fondements, on peut justifier l'indifférence à l'égard de la nature ; indifférence que la crise écologique contemporaine rend pour le moins problématique. Or, y a-t-il un sens à dire que l'on fait société avec la nature ?

Une telle interrogation conduit alors à reformuler le problème : si la sociabilité ne peut être considérée comme un pur donné de la condition humaine, reste à comprendre quelles sont ses modalités, et comment distinguer une société vraiment humaine, non plus de la nature sauvage, mais de la barbarie civilisée.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Un examen terminal de 4 h. en janvier lors des examens terminaux : au choix, une dissertation ou une explication de texte.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

ARISTOTE, *Les Politiques*, Paris, GF-Flammarion (1993)

MOLIERE, *Le Misanthrope*

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, GF-Flammarion (2011)

KANT, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, dans *Opuscules sur l'histoire*, Paris, GF-Flammarion (1990)

Claude LEVI-STRAUSS, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, 2015 (1952)

FREUD, *Le Malaise dans la culture*, Paris, PUF (1995)

HISTOIRE DE L'ART MODERNE

ENSEIGNANTS : Guillaume CASSEGRAIN et Marlen SCHNEIDER

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 14h-16h Amphi ARSH 2

EFFECTIF : 20 étudiant.es

INITIATION À L'ART MODERNE – XV^{ÈME}-XVIII^{ÈME} SIECLES

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (*storia*)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Examen terminal en janvier lors des examens : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Les Temps modernes, XV^{ème} – XVIII^{ème} siècles, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.

D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.

D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.

D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.

M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.

A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.

T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Macula, 2000.

P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.

G. GLORIEUX, *L'art du XVIII^{ème} siècle*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021.

E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

ENSEIGNANTE.S : Alice ENSABELLA et ATER

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 16h-18h Amphi ARSH 2

EFFECTIF : 20 étudiant.es

L'ART EN OCCIDENT DE 1755 A NOS JOURS

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident au XIXème, XXème et XXIème siècles.

Les bouleversements artistiques intervenus à la fin du XVIIIème siècle conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. A travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et les œuvres de ce basculement vers l'art du XXème et du XXIème siècle.

Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1. Lucie GOJJARD : du néoclassicisme au postimpressionnisme

Partie 2. Alice ENSABELLA : des avant-gardes artistiques aux pratiques artistiques contemporaines

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Examen écrit de 2h, sur table, lors des examens terminaux en janvier.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

ARCHER Michael, *L'art depuis 1960*, Thames & Hudson, Paris, 1998 (Nouvelle édition 2002).

BOUILLON Jean-Paul, RINUJY Paul-Louis, BAUDIN Antoine, *L'art du XXe siècle : 1900-1939*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1996.

DAGEN Philippe, HAMON Françoise, MINNAERT Jean-Baptiste (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

DAGEN, Philippe, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS Alain Yves, BUCHLOCH, Benjamin, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

GRENIER, Catherine (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

HARRISON Charles, WOOD Paul, *Art en Théorie, 1909-1990*, Paris, Hazan, 1997

LEMOINE, Serge (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2010.

POLETTI, Federico, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

ROSEN, Charles, ZERNER, Henri, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

VAISSE, Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

WOOD, Paul et HARRIS, Jonathan, *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE

ENSEIGNANTE : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 8h-10h Amphi ARSH 1

EFFECTIF : 20 étudiant.es

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours invite les étudiants à explorer mille ans de musique, véritable berceau de la civilisation occidentale.

Expression de la prière, le chant dès l'antiquité tardive assume sa fonction de médiateur entre l'humain et le divin : la première partie du cours expliquera donc la lente gestation du répertoire monodique religieux sous l'angle historique et politique (Rome, l'empire carolingien), puis culturel (office et messe) et technique (octoechos, notation).

Aux XIIe et XIIIe siècles, la monodie s'oriente, avec les premiers créateurs de la chanson que sont les troubadours et les trouvères, vers le domaine profane : raffinement poétique et virtuosité d'écriture sont de mise pour exprimer l'idéal de courtoisie à travers la fin'amor, le culte marial, la satire politique ou les chansons de croisades. Les genres lyrico-narratifs et lyricochorégraphiques ainsi que la typologie mélodique seront également abordés.

La 2ème partie étudiera chronologiquement le vaste domaine de la polyphonie à travers la formation de l'organum et l'école Notre-Dame. Le motet pluritextuel et le conduit seront replacés dans le contexte de mutation de l'espace et du temps propre à l'ars antiqua du XIIIe siècle et mettra en relation l'organisation tripartite de la musique, la pensée scolastique et l'architecture gothique.

Enfin, l'ars nova du XIV représentée en France par l'œuvre de Machaut (messe, ballade, rondeau, virelai) et en Italie par Landini (madrigal, caccia, ballata) permettra également d'évoquer les crises qui affectent profondément la hiérarchie de l'église, créant un nouvel équilibre des forces sacrées et profanes dans l'art musical.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Examen écrit de 2h : Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd. Fayard, 1998.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE

ENSEIGNANT : Yves RASSENDREN

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 8h-10h Amphi ARSH 1

EFFECTIF : 20 étudiant.es

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours propose une approche accessible de la musique européenne du XIX^e siècle. Les principaux courants stylistiques de la musique romantique seront étudiés ainsi que l'évolution des genres musicaux à travers l'œuvre des compositeurs essentiels.

Ce cours mettra la musique du XIX^e siècle en lien avec le contexte historique, littéraire et artistique.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Connaissance du répertoire musical savant du XIX^e siècle dans son contexte historique & artistique. L'évolution des formes musicales, du langage et de l'esthétique musicale au fil du siècle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Examen écrit de 2h : Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

FRANCOIS-SAPPEY, (Brigitte), *La musique dans l'Allemagne romantique*, Paris, Fayard, 2009, 560 p.

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, coll. Les indispensables de la musique, 2010.

Histoire de la Musique occidentale, sous la direction de Jean et Brigitte MASSIN, Paris, Fayard, coll. les Indispensables de la musique, 1985, 1312 p.

BERLIOZ (Hector), *Mémoires*, Paris, Garnier Flammarion, 1969, 2 t. - [ou] Paris, Flammarion, coll.

« Harmoniques », 1991.

CHŒUR

ENSEIGNANTE : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : Mardi 16h-18h Amphi ARSH 1

EFFECTIF : 5 étudiant.es

DESCRIPTIF DU COURS

Si vous aimez chanter, venez nous rejoindre 2 heures par semaine !

Au cours des deux semestres, le programme est établi autour de chants à 2, 3 ou 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au Jazz vocal ; L'ensemble se produit lors des concerts de fin d'année en Décembre et en Avril.

ATTENTION:

Pour intégrer le groupe, Il est nécessaire de savoir lire **la clé de sol (soprano/alto/ténor), la clé de fa (basse) et chanter juste**. Un petit test sera proposé lors de la première séance.

Si vous souhaitez faire partie du chœur, envoyez obligatoirement un message avant le premier cours à l'enseignante Mme Garcia-Rambaud à l'adresse suivante :

isabelle.rambaud@univ-grenoble-alpes.fr

NB : Afin de respecter le travail collectif et la progression du chœur, l'étudiant s'engage à être présent à chaque séance. En cas de plus de 2 absences injustifiées, l'étudiant ne sera plus autorisé à suivre le cours.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu intégral

HISTOIRE MODERNE CM

ENSEIGNANT : Laurent BRABANT

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : Vendredi 14h-16h Stendhal Hall Nord – Amphi 4

EFFECTIF : 20 étudiant.es

DESCRIPTIF DU COURS

LA FRANCE MODERNE : HISTOIRE, CULTURE, SOCIÉTÉ.

Ce cours de présentation de la France entre 1515 et 1789 sera l'occasion de retracer sur trois siècles la construction politique d'un État au contact de la modernité, la lente et contingente mise en place du système absolutiste, ainsi que les résistances et critiques qui déboucheront sur la Révolution Française. Une attention particulière sera apportée aux évolutions culturelles et artistiques qui, bien au-delà de leur aspect illustratif, sont pour cette période de véritables marqueurs du pouvoir et représentent à ce titre des enjeux de premier plan.

Évaluation :

Examen terminal sur table, 4h, en janvier lors des examens terminaux.

Bibliographie indicative :

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

HISTOIRE CONTEMPORAINE CM

ENSEIGNANT : Antoine ROCIPON et Sylvain VENAYRE

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : Mercredi 16h-18h Amphi ARSH 2

EFFECTIF : 20 étudiant.es

DESCRIPTIF DU COURS

HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIX^{ÈME} SIECLE (1814-1914) : FONDEMENTS ET MUTATIONS

Le XIX^e siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Époque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

Évaluation : examen terminal sur table, 4h, en janvier lors des examens terminaux.

Bibliographie indicative :

Manuels :

Nicolas BOURGUINAT et Benoît PELLISTRANDI, *Le 19^e siècle en Europe*, 2^e éd., Paris, Armand Colin, 2007.

Jean-Claude CARON et Michel VERNUS, *L'Europe au 19^e siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)*, 3^e éd., Paris, Armand Colin, 2015.

Outil de travail :

Christophe CHARLE et Daniel ROCHE (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018.

Pour aller plus loin :

Pierre SINGARAVELOU et Sylvain VENAYRE (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, 2^e éd., Paris, Fayard/Pluriel, 2019.

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

SCOLARITÉ OPTIONS INTERNES

POUR L'HISTOIRE

Bertille-Bérangère CHABAUD

arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA MUSICOLOGIE

Sylvaine MARIS-MURY

arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR L'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Johanne BLANC-GONNET

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA PHILOSOPHIE

Dominique NUCCIO

arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LES SCIENCES HUMAINES APPLIQUÉES

Enya DELANNOY

arsh-licence-sha@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 95