

## LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

**SEMESTRE 1**  
**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020-2021**



---

Vous trouverez dans ce guide toutes les options proposées par les départements de l'UFR Arts et Sciences Humaines.

Une partie de ces options correspond à l'unité d'enseignement (UE) intitulée « **Culture générale en Sciences Humaines** » (1re partie du guide).

La seconde partie de ces options correspond à l'UE dite « **Option d'ouverture** » (uniquement pour les étudiants en première année), UE dans laquelle vous pouvez choisir des Enseignements Transversaux à Choix (ETC) , du sport, des langues, mais également d'autres options proposées par l'UFR Arts et Sciences Humaines, dont vous trouverez l'offre dans la seconde partie du guide.

---

## OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2020 – 2021 / Semestre 1

### UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
<b>Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>				
Culture et iconographie religieuses	Luc RENAUT Suzanne BAVEREZ	Jeudi 10h – 12h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Iconographie de la mythologie antique	Michel TARPIN	Vendredi 10h – 12h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
<b>Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>				
Création + Chœur	Myriam FRINAULT + Isabelle RAMBAUD- GARCIA	Jeudi 14h – 16h (2 groupes) + Vendredi 13h – 14h	Bât EST Grand studio et TD 11	L1 ARSH

<b>Options internes proposées par le département D'HISTOIRE</b>				
<b>La France au 20<sup>e</sup> siècle I</b>	Olivier FORLIN	<b>Vendredi 10h – 12h</b>	<b>Amphi 3 Bât. Stendhal Hall Nord</b>	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>Comprendre le christianisme</b>	Stéphane GAL et Hendro MUNSTERMAN	<b>Jeudi 16h – 18h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>Expression française (2 groupes)</b>	Martine BERENGUER	<b>Jeudi 14h – 16h OU 16h – 18h</b>	<b>Salle TD 5</b>	L1 ARSH
<b>Être soldat en Grèce ancienne</b>	Bernard ECK	<b>Jeudi 10h – 12h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>Une autre histoire du Moyen-Âge est possible</b>	Olivia ADANKPO	<b>Vendredi 12h – 14h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>AUTRES OPTIONS</b>				
<b>Découverte de l'environnement des bibliothèques</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Lundi 13h-16h</b>		L1
<b>Les publics des bibliothèques</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Jeudi 9h-12h</b>		L2
<b>La médiation en bibliothèque (2)</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Jeudi 13h30- 16h30</b>		L3

\* Pour ces 3 options : Prendre contact auprès de : [isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr) à MEDIAT Rhône-Alpes, pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

## TABLE DES MATIERES

CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	4
ICONOGRAPHIE DE LA MYTHOLOGIE ANTIQUE	5
CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE	6
LA FRANCE AU XX <sup>E</sup> SIECLE 1 <sup>RE</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1914 À 1945	7
COMPRENDRE LE CHRISTIANISME	8
EXPRESSION FRANÇAISE	9
ÊTRE SOLDAT EN GRECE ANCIENNE	10
UNE AUTRE HISTOIRE DU MOYEN-ÂGE EST POSSIBLE :	11
À LA DECOUVERTE DU MOYEN-ÂGE À BYZANCE ET EN AFRIQUE	11
DECOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHEQUES	12
LES PUBLICS DES BIBLIOTHEQUES	13
LA MEDIATION EN BIBLIOTHEQUE (2)	14

### OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1RE ANNÉE **15**

---

PHILOSOPHIE POLITIQUE	16
PHILOSOPHIE GENERALE A	17
HISTOIRE DE L'ART MODERNE	18
HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	19
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE	20
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE	21
HISTOIRE MODERNE	22
HISTOIRE CONTEMPORAINE	23

## CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

**ENSEIGNANTS** : Luc RENAUT - Suzanne BAVEREZ

**NIVEAU** : L1 -L2 -L3

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 10h -12h, Amphi ARSH 2

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### DESCRIPTIF DU COURS

L'Histoire occidentale, ses courants de pensée, ses arts et sa culture sont profondément marqués par le christianisme, par la Bible juive qu'il poursuit et réinvente, par sa théologie, sa morale et son idéologie politique. Cet enseignement offre des outils pour comprendre et travailler ce matériau souvent méconnu et abordé avec insuffisamment de recul historique.

**Partie 1 (Luc Renaut)**. Séances 1-3 : Naissance du christianisme (la religion juive, agitation et soulèvements en Judée, les courants apocalyptiques, Jésus et son enseignement). Séances 4-5 : La Bible (contenu, idéologie, composition, et traductions de l'Ancien et du Nouveau Testament) ; les écrits intertestamentaires, gnostiques et patristiques. Séances 6 : L'image en question : théorie et critique des représentations figurées dans le judaïsme, la pensée gréco-romaine et le christianisme. Séances 7-8 : Les programmes iconographiques de l'Ancien et du Nouveau Testament).

**Partie 2 (Suzanne Baverez)**. La dernière partie du cours (séances 9-12) portera sur la place des images dans le christianisme, et notamment sur les débats autour de leur légitimité dans le culte chrétien suscités au XVI<sup>e</sup> siècle sous l'effet de la Réforme protestante. Alors que le protestantisme bannit les images des temples et attise le mouvement iconoclaste qui trouve son apogée en 1566 aux Pays-Bas, le catholicisme affirme quant à lui leur rôle dans l'instruction religieuse et la piété populaire à l'issue du Concile de Trente (1563). Quelles furent les conséquences de ce schisme sur l'iconographie religieuse ? Nous aborderons aussi bien la question de la possibilité d'une iconographie protestante, que celle de l'affirmation par l'image du culte catholique des saints et en particulier du culte marial.

### Compétences spécifiques visées :

Comprendre les enjeux historiques du fait religieux. Iconographie chrétienne : connaissances de base. Comprendre la question des usages et de la légitimité de l'image dans le christianisme, à différentes périodes.

### Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :

Contrôle continu : QCM et/ou écrit et/ou oral.

### Bibliographie

MIMOUNI Simon Claude et MARAVAL Pierre, *Le christianisme, des origines à Constantin*, Paris, 2006.

MENOZZI Daniele (et al.), *Les images : l'Église et les arts visuels*, Paris, 1991.

CHAUNU, Pierre, *Église, culture et société. Essais sur la Réforme et la Contre-Réforme (1517-1620)*, Paris, 1981.

VIALON Marie, « *Le concile de Trente et l'art* ». 2009, halshs-00550968.

GIORGI Rosa, *Les Saints, Guide iconographique*, Hazan, 2009.

# ICONOGRAPHIE DE LA MYTHOLOGIE ANTIQUE

**ENSEIGNANT** : Michel TARPIN

**NIVEAU**: L1 ARSH-L2 ARSH-L3 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 2

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

## DESCRIPTIF DU COURS

L'objectif est de familiariser les étudiants avec les représentations des mythes antiques à travers le temps, pour en faciliter l'identification et en comprendre l'évolution. Il est centré sur les images, mais elles serviront aussi à montrer l'évolution des interprétations des mythes. Cette année, nous prendrons comme point de départ les vignettes des manuscrits de l'Épître d'Othéa de Christine de Pizan (XV<sup>e</sup> siècle), pour aborder l'évolution de la perception des mythes et de leur représentation, en comparant textes et images antiques et images modernes et contemporaines.

## MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal : commentaire rapide d'une série d'œuvres, illustrant des mythes et des personnages mythologiques abordés dans le cours.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. GRIMAL, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, nbse rééditions.

R. MARTIN [Dir.], *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Paris, Nathan, 1992 (réédité)

L. IMPELLUSO, *Dieux et héros de l'Antiquité. Repères iconographiques*, Paris, Hazan, 2003.

A. CERINOTTI, *Atlante illustrato dei miti greci e di Roma antica*, Florence, Giunti, 2003.

I. AGHION, Cl. BARBILLON, Fr. Lissarague, *Héros et dieux de l'antiquité. Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994.

H. D. BRUMBLE, *Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance. A Dictionary of Allegorical Meanings*, Londres, Chicago, 1998.

Le site <https://www.theoi.com/> est un dictionnaire de mythologie. L'illustration ne porte que sur les images antiques.

## CHŒUR ET CRÉATION ARTISTIQUE

**ENSEIGNANTES** : Isabelle RAMBAUD-GARCIA (pour la partie chœur) et Myriam FRINAULT (pour la partie création artistique)

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Création Jeudi 14h – 16h (2 groupes) Bâtiment EST Grand Studio + Chœur  
Vendredi 13h – 14h Salle TD 11

**EFFECTIF MAXIMUM** : 30 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

*Pour la création artistique :*

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

*Pour le chœur :*

Si vous aimez chanter, venez nous rejoindre une heure par semaine !

Au cours des deux semestres, nous travaillons des chants à 3 ou 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au Jazz vocal et nous participons au concert de fin d'année.

ATTENTION : pour intégrer le groupe, **il est nécessaire de savoir lire la clé de sol (Soprano/ alto / ténor) et la clé de fa (basse) et de chanter juste**. Un petit test sera proposé lors de la première séance.

**NB : Afin de respecter le travail collectif et la progression du chœur, l'étudiant s'engage à être présent à chaque séance.** En cas de plus de 2 absences injustifiées, l'étudiant ne sera plus autorisé à suivre le cours.

Les deux enseignantes rappellent **qu'il est impératif de suivre les deux composantes :**

**Le cours de Choeur ET le cours de Création artistique** pour pouvoir valider l'UE

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

# **LA FRANCE AU XX<sup>E</sup> SIECLE**

## **1<sup>RE</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1914 À 1945**

**ENSEIGNANT** : Olivier FORLIN

**NIVEAU** : L1 - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h – 12h - Amphi 3 Bât. Stendhal Hall Nord

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Cette UE optionnelle se propose d'étudier l'histoire de la France au premier XX<sup>e</sup> siècle, en mettant l'accent sur les mutations majeures (politiques, socio-économiques, culturelles) que le pays a connues, sur les crises profondes (les deux guerres mondiales, la dépression économique des années 1930, la crise de la III<sup>e</sup> République) qu'il a traversées, sur la perte de son statut de grande puissance, sur les projets de reconstruction en 1944-1945.

L'UE est conçue comme une étape importante dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement et administratifs où la France au XX<sup>e</sup> siècle est très souvent programmée.

Ouverte à tous, elle vise en particulier la préparation au concours d'entrée de première année des Instituts d'Études politiques, celui de Grenoble notamment.

Pensée en lien avec l'option d'histoire contemporaine proposée au S2 (« La France de 1945 à nos jours »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci.

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

AZEMA Jean-Pierre et Bédarida François, *La France des années noires*, 2 vol., Paris, Le Seuil, 2000.

BEAUPRE Nicolas, *Histoire de France : Les Grandes Guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2010.

BECKER Jean-Jacques, *La France de 1914 à 1940*, Paris, PUF, 2005.

PROST Antoine, *Petite histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 2000.

SIRINELLI Jean-François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2004.

## **COMPRENDRE LE CHRISTIANISME**

**ENSEIGNANTS** : Stéphane GAL et Hendro MUNSTERMAN

**NIVEAU** : L1 - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 16h – 18h Amphi ARSH 2

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Qu'est-ce qu'être chrétien ? Qu'est-ce que le Christianisme ? A la fois comme objet culturel et comme phénomène religieux, le Christianisme interroge. Pour comprendre les sociétés passées, mais également notre actualité, et plus largement une part importante de notre culture, on ne peut aujourd'hui faire l'économie d'une étude des concepts clés du Christianisme, de ses grandes figures et de ses écrits : bible, péché, salut, Christ...

Ce cours, qui croise les approches de l'histoire, de l'anthropologie et de la théologie, se propose d'introduire les étudiants à une première compréhension du phénomène chrétien de ses origines à aujourd'hui. Une approche par les textes et l'iconographie sera privilégiée.

Les grands thèmes suivants seront abordés :

- La bible objet culturel et religieux
- D'Adam à Jésus : une lecture occidentale de la bible
- Les dynamiques de la foi dans l'espace et dans le temps
- La foi et l'Eglise aujourd'hui

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal

## **EXPRESSION FRANÇAISE**

**ENSEIGNANTE** : Martine BÉRENGUER

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 Groupe 2 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 5

**EFFECTIF MAXIMUM** : 30 étudiants par groupe

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Le cours d'expression française permet de consolider ses connaissances du fonctionnement de la langue française en orthographe, grammaire et conjugaison. Par ailleurs, il comporte une approche de la langue en vue d'un enrichissement du vocabulaire. Enfin, il apprend à mettre en forme sa pensée au sein d'un paragraphe ou d'un développement composé, en utilisant des liens logiques pertinents et en supprimant les fautes de syntaxe. En somme, il offre aux étudiants la possibilité d'apprendre ou de revoir les fondements nécessaires à toute approche de l'écrit dans les études universitaires.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Une éventuelle bibliographie vous sera distribuée lors du premier cours.

## ÊTRE SOLDAT EN GRÈCE ANCIENNE

**ENSEIGNANT** : Bernard ECK

**NIVEAU** : L1 - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 10h - 12h Amphi ARSH 1

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

Ce cours abordera un certain nombre de questions relatives aux acteurs de la guerre dans l'Antiquité grecque, d'Homère (VIII<sup>e</sup> s.) à Alexandre (IV<sup>e</sup> s.). Qui combat ? Qui sont les chefs ? Quelles sont les armes et les tactiques utilisées ? Quelle vie mènent les soldats en campagne, les marins de la flotte, les prisonniers de guerre ? Qu'en est-il du mercenariat, qui apparaît tôt dans l'histoire ? Quel rapport les soldats entretiennent-ils avec les dieux ? Comment la cité grecque pleure-t-elle ses combattants ? L'examen des sources anciennes sera primordial.

**Compétences spécifiques visées** : la réflexion critique et la culture générale.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :**

Un manuel d'histoire grecque pour repérer les grands événements militaires, par ex. : Marie-Claire AMOURETTI et Françoise RUZÉ, *Le Monde grec antique*, Paris, 5<sup>e</sup> éd. 2011

Ouvrages sur la guerre :

Yvon GARLAN, *La Guerre dans l'Antiquité*, Paris, 1972

Pascal PAYEN, *La Guerre dans le monde grec (VIII<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècles avant J.-C.)*, Paris, 2018

Sources anciennes majeures : Homère (*Illiade*) ; Eschyle (*Perses*) ; Xénophon (*Anabase*) ; Aristophane (*Acharniens*)

**UNE AUTRE HISTOIRE DU MOYEN-ÂGE EST POSSIBLE :**  
**À LA DÉCOUVERTE DU MOYEN-ÂGE À BYZANCE ET EN AFRIQUE**

**ENSEIGNANTE :** Olivia ADANKPO

**NIVEAU :** L1 - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU :** Vendredi 12h - 14h Amphi ARSH 2

**EFFECTIF MAXIMUM :** 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

**DESCRIPTIF DU COURS :**

*Le Moyen Âge ne concerne que l'Occident ! Il n'existe pas de Moyen Âge pour l'empire byzantin ! L'Afrique n'a pas d'histoire médiévale car il n'y a pas de sources écrites ! Le Moyen Âge, c'est seulement les chevaliers et les croisades.* Voilà un certain nombre d'idées reçues qui ont la vie dure concernant l'histoire des régions extra-européennes. Si vous voulez dépasser ces clichés et explorer d'autres histoires du Moyen Âge, ce cours est pour vous. L'objectif de cet enseignement est de faire découvrir la richesse et la complexité de l'histoire de l'empire byzantin, du Sahel et de la Corne de l'Afrique entre le VII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle. Il s'agira aussi de réfléchir à la manière dont les historiens ont découpé le temps. Le cours s'appuiera à la fois sur l'étude des traces du passé des sociétés byzantines et africaines autant que sur la lecture des travaux historiques.

**MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal

Questions de réflexion, contrôle de connaissances, analyse de documents, courts exposés

**BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :**

BOILLEY Pierre et CHRETIEN Jean-Pierre, *Histoire de l'Afrique ancienne, VIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, dossier de La Documentation photographique n°8075, mai-juin 2010.

FAUVELLE-AYMAR François-Xavier (dir.), *L'Afrique ancienne, de l'Acacus au Zimbabwe (20 000 avant notre ère – XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Belin, 2018.

FAUVELLE-AYMAR François-Xavier, *Le Rhinocéros d'or. Histoires du Moyen Âge africain*, Paris, 2013.

PATLAGEAN Evelyne, *Byzance dans le millénaire médiéval*, Annales HSS, 2005/4, p. 721-732. Disponible en ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-Annales-2005-4-page-721.htm>

PATLAGEAN Evelyne, *Un Moyen Âge grec. Byzance IX<sup>e</sup> XV<sup>e</sup> siècle*, Albin Michel, L'Evolution de l'Humanité, Paris, 2007.

## **DECOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHEQUES**

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L1

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 13h-16h

**EFFECTIF MAXIMUM** : 5

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : les bibliothèques, leurs personnels et leurs missions, visite d'une bibliothèque

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu : questionnaire

## **LES PUBLICS DES BIBLIOTHEQUES**

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L2

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 9h-12h

**EFFECTIF MAXIMUM** : 5

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : introduction aux politiques culturelles, connaissance et accompagnement des publics

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu : compte rendu de visite

## **LA MEDIATION EN BIBLIOTHEQUE (2)**

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L3

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 13h30-16h30

**EFFECTIF MAXIMUM** : 5

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : rôle social des bibliothèques, pratiques culturelles, développer des compétences de médiation

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu : présentation de la bibliothèque où sera suivi le projet de médiation)

## OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1RE ANNEE

**2020 – 2021 / Semestre 1**

UE « Option d'ouverture »

Dans le cadre de l'UE 6 (UE 5 pour SHA) - Uniquement pour les étudiants en première année (L1)

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEUR E	SALLE	ACCESSIBLE EN
<b>Philosophie politique CM</b>	Olivier RAZAC	<b>Mardi 16h- 18h</b>	<b>ARSH 2</b>	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
<b>Philosophie générale A CM</b>	Lionel CAIN	<b>Mercr di 16h- 18h</b>	<b>ARSH 1</b>	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
<b>Histoire de l'art moderne CM</b>	Guillaume CASSEGRAIN – Marlen SCHNEIDER	<b>Mardi 14h- 16h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
<b>Histoire de l'art contemporain CM</b>	Paola BARREIRO – LÓPEZ – Alice ENSABBELA - Lucie GOUJARD	<b>Lundi 16h- 18h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
<b>Histoire de la musique : Moyen Age - Renaissance</b>	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	<b>Lundi 8h-10h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
<b>Histoire de la musique : Romantisme</b>	Yves RASSENDREN	<b>Mardi 8h-10h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
<b>Histoire moderne CM</b>	Gilles MONTÈGRE- Anne BÉROUJON	<b>Mercr di 14h- 16h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
<b>Histoire contemporaine CM</b>	Sylvain VENAYRE Gilles DELLA VEDOVA	<b>Mercr di 16h- 18h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art

## PHILOSOPHIE POLITIQUE

**ENSEIGNANT** : Olivier RAZAC

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 16h-18h ARSH 2

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### PHILOSOPHIE POLITIQUE : UNE SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ?

Le spectacle n'est pas qu'un amusement superficiel et sans conséquences. Il n'est pas une simple succession d'images, de sons, de mouvements que l'on contemple et qui restent en dehors de nous. Le spectacle est un dispositif social qui contribue à nous transformer individuellement et collectivement selon sa forme et ses contenus.

La philosophie s'est toujours intéressée à cette puissance de transformation du spectacle, sous l'angle politique de la forme de la société chez Platon, ou sous l'angle éthique du rapport à soi chez les stoïciens.

Pour autant, notre situation est bien différente. Le développement des médias de masse ou la dissémination des flux d'informations, jusque dans la poche de chacun, nous invitent à reposer la question : la problématique actuelle du spectacle n'est-elle que le prolongement de la problématique classique ou bien possède-t-elle des spécificités et, si oui, lesquelles ?

Pour tenter de répondre à cette question nous suivrons deux pistes. Nous questionnerons d'abord les conséquences de l'industrialisation des modes de production du spectacle sur ses effets sociaux et politiques. Puis nous interrogerons la capacité de ce spectacle généralisé à transformer les individus dans leurs rapports à eux-mêmes et aux autres.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

CM : examen terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

#### Bibliographie indicative

BERNAYS E., BAILLARGEON N., *Propaganda. Comment manipuler l'opinion en démocratie*, Zones, La Découverte, 2007

BOURDIEU P., *Sur la télévision*, Liber-Raisons d'agir, 1996

DEBORD G., *La société du spectacle*, Folio, 1992

EPICÉTÈTE, *Manuel*, GF, 1999

HORKHEIMER M., ADORNO T., « La production industrielle des biens culturels », dans *La dialectique de la raison*, Gallimard, Tel, 1983

PLATON, *La République*, Folio essais, 1993 (Livres III et X)

RAZAC O., *L'écran et le zoo*, Denoël, 2002 (Généralement indisponible en édition papier, mais disponible gratuitement en version électronique à cette adresse : [www.philoplebe.lautre.net](http://www.philoplebe.lautre.net))

## PHILOSOPHIE GÉNÉRALE A

**ENSEIGNANT** : Lionel CAIN

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Mercredi 16h-18h ARSH 1

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### **Philosophie de l'histoire**

L'histoire est le temps des hommes et de ses dépôts, – que ce soit des monuments ou des symboles. Mais dans cet « héritage » désordonné de nos aïeux, comment trouver un fondement ou un principe ? Peut-on trouver une substance dans un amas de ruine ? La théorie philosophique a besoin de deux choses que l'histoire ne saurait lui offrir : de l'être stable, qui donne prise à ses conceptions, ou d'une méthode, qui garantisse la possibilité de connaître.

La philosophie de l'histoire témoigne du basculement de la pensée dans le régime du sens, donnant ainsi deux indications majeures : le sens n'est rien d'autre qu'une certaine orientation ; et il est une relation à l'avenir, dans une visée plutôt que dans une origine. Pourquoi donc tant d'acharnement à déceler un sens dans l'opacité tumultueuse des événements humains si ce n'est pour que s'en dessine une trajectoire, – trajectoire qui ne s'effectuerait qu'à se représenter comme telle ? « Philosophie de l'histoire », comment une telle chose a-t-elle été possible ? Et qu'est-ce qui la rendrait caduque aujourd'hui ?

### **Bibliographie :**

DESCARTES, *Discours de la méthode*

DILTHEY, *L'édification du monde historique dans les sciences de l'esprit*

HEGEL, *La raison dans l'histoire*

HUSSERL, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*

KANT, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique*

VICO, *La Science nouvelle*

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Un examen terminal en janvier lors des examens terminaux : au choix, une dissertation ou une explication de texte.

## HISTOIRE DE L'ART MODERNE

**ENSEIGNANTS** : Guillaume CASSEGRAIN et Marlen SCHNEIDER

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 14h-16h ARSH 2

**EFFECTIF** : 20 étudiants

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (storia)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal en janvier lors des examens terminaux : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Les Temps modernes, XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.  
D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.  
D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.  
D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.  
M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.  
A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.  
A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.  
T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 2000.  
P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.  
E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

## HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

**ENSEIGNANTES** : Lucie GOUJARD, Paula BARREIRO LOPEZ et Alice ENSABELLA

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 16h-18h ARSH 2

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### **L'art en Occident (1863-1975). De l'impressionnisme à la neo avant-garde**

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident entre 1863 et 1975. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1 (L. GOUJARD) : De l'impressionnisme aux avant-gardes

Partie 2 (A. ENSABELLA) : Les avant-gardes et l'art entre deux guerres

Partie 3 (P. BARREIRO LÓPEZ) : De la néo avant-garde à la fin de la modernité

Les bouleversements artistiques, intervenus à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. À travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et œuvres de ce basculement vers l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Pour le CM : examen écrit de 2 h, sur table, en janvier lors des examens terminaux.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Philippe DAGEN, Françoise HAMON, Jean-Baptiste MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

Philippe DAGEN, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

Hal FOSTER, Rosalind KRAUSS, Yves Alain BOIS, Benjamin BUCHLOCH, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

Catherine GRENIER (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

Serge LEMOINE (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2010.

Federico POLETTI, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

Pierre VAISSE, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

Paul WOOD et Jonathan HARRIS: *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

## **HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE**

**ENSEIGNANTE** : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 8h-10h ARSH 1

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Panorama de l'évolution de la musique occidentale à travers l'étude du langage et des formes du Moyen-âge à la Renaissance

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit de 2h : Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd. Fayard, 1998.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE

**ENSEIGNANT** : Yves RASSENDREN

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 8h - 10h Amphi ARSH 1

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours propose une approche accessible de la musique européenne du XIX<sup>e</sup> siècle. Les principaux courants stylistiques de la musique romantique seront étudiés ainsi que l'évolution des genres musicaux à travers l'œuvre des compositeurs essentiels.

Ce cours mettra la musique du XIX<sup>e</sup> siècle en lien avec le contexte historique, littéraire et artistique.

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Connaissance du répertoire musical savant du XIX<sup>e</sup> siècle dans son contexte historique & artistique. L'évolution des formes musicales, du langage et de l'esthétique musicale au fil du siècle.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 2h : Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

FRANCOIS-SAPPEY, (Brigitte), *La musique dans l'Allemagne romantique*, Paris, Fayard, 2009, 560 p.

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, coll. Les indispensables de la musique, 2010.

*Histoire de la Musique occidentale*, sous la direction de Jean et Brigitte MASSIN, Paris, Fayard, coll. les Indispensables de la musique, 1985, 1312 p.

BERLIOZ (Hector), *Mémoires*, Paris, Garnier Flammarion, 1969, 2 t. - [ou] Paris, Flammarion, coll.

« Harmoniques », 1991.

## HISTOIRE MODERNE

**ENSEIGNANTS** : Anne BEROUJON et Gilles MONTÈGRE

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Mercredi 14h-16h ARSH 2

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

#### L'Europe et le monde (fin XVe – fin XVIIIe siècle)

Ce cours vise à comprendre comment les Européens ont découvert le monde, depuis les premières grandes explorations jusqu'à l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique, et à analyser l'impact qu'a représenté pour eux et pour les autres une telle découverte. Les progressions et les conquêtes faites par les Portugais et les Espagnols, puis par les Anglais, les Hollandais et les Français, ont revêtu des enjeux majeurs, engendrant une première « mondialisation » qu'il s'agira d'étudier tant sur le plan économique que sur le plan géopolitique, social et culturel, en prenant en considération les diverses formes de la rencontre et de la confrontation avec l'Autre.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 4h.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Dossier « Les Grandes Découvertes », numéro spécial de la revue *L'Histoire*, n° 355, juillet-août 2010.

Pierre CHAUNU, *Conquête et exploitation des nouveaux mondes*, Paris, PUF, 2010 [1969].

Christian GRATALOUP, *Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde*, Paris, Armand Colin, 2007.

Serge GRUZINSKI, *L'Aigle et le Dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle*, Paris, Fayard, 2012.

François LEBRUN, *L'Europe et le monde, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2006 [1987].

## HISTOIRE CONTEMPORAINE

**ENSEIGNANTS** : Sylvain VENAYRE – Gilles DELLA VEDOVA

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Mercredi 16h - 18h ARSH 2

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

#### **Histoire de l'Europe au XIXe siècle (1814-1914) : fondements et mutations**

Le XIX<sup>e</sup> siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Epoque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

#### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit de 4h.

#### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

AMBRIERE Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIXe siècle européen* [1997], Paris, PUF, 2007.

ANCEAU Éric, *Introduction au XIXe siècle*, 2 vol., Paris, Belin, 2003-2005.

CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, *L'Europe au 19<sup>e</sup> siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)* [1996], Paris, Armand Colin, 2012.

DEMIER Francis, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle, 1814-1914*, Paris, Le Seuil (Points Histoire), 2000.

REMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps ; t. 2 : Le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 1994.

THIESSE Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe XVIIIe-XXe siècle* [1999], Paris, Seuil, 2001.



Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

## UFR ARSH

### ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU

04 76 82 73 50

#### Mobilité internationale

Coraline MORA

04 76 82 73 61

#### Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL

04 76 82 73 58

#### Sites pédagogiques/ site web/intranet :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

#### Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

### Centre de ressources - bibliothèque : 2e étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON