


LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

SEMESTRE 2
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2016-2017





Vous trouverez dans ce guide toutes les options proposées par les départements de l'UFR Arts et Sciences Humaines.

Une partie de ces options correspond à l'unité d'enseignement (UE) intitulée « **Culture générale en Sciences Humaines** » (1re partie du guide).

La seconde partie de ces options correspond à l'UE dite « **Option d'ouverture** » (uniquement pour les étudiants en première année), UE dans laquelle vous pouvez choisir des Enseignements Transversaux à Choix (ETC) , du sport, des langues, mais également d'autres options proposées par l'UFR Arts et Sciences Humaines, dont vous trouverez l'offre dans la seconde partie du guide.

***ATTENTION : les inscriptions se font sur internet du
12 au 21 décembre 2016.***

Une seconde session d'inscriptions s'ouvrira du 2 au 12 janvier 2017

TABLE DES MATIERES

OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES 2

ÉPISTEMOLOGIE (DES TROUS NOIRS À LA QUESTION DE LA VÉRITÉ EN SCIENCES)	4
ARTISTES, MARCHANDS ET COLLECTIONNEURS : FIGURES MAJEURES ET TENDANCES DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN	5
CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	6
ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE	7
LE DESSIN TECHNIQUE EN ARCHÉOLOGIE	8
POLITIQUES ET INSTITUTIONS CULTURELLES	9
CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE	10
GLOBAL HISTORY	11
LA FRANCE AU XX ^E SIECLE SECONDE PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS	13
VIVRE EN PAYS ANGLOPHONES	14
PRÉPARATION SCIENCES POLITIQUES	15
INTRODUCTION ET MAITRISE D'OUTILS INFORMATIQUES POUR LA CREATION DE DOCUMENTS NUMERIQUES	16
GEOGRAPHIE DES CONFLITS II	17
EXPRESSION FRANÇAISE	18
ASPECTS OF MODERN FRANCE: HISTORY, IDENTITY, STRUCTURES 1498-1661	19

LICENCE 1^{RE} ANNÉE : UE 12 (OPTION D'OUVERTURE) ET UE 10 (POUR LA 1^{RE} ANNÉE SHA) 20

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE	21
PHILOSOPHIE GENERALE : LA CULTURE, LES CULTURES	22
HISTOIRE DE L'ART MODERNE	23
HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	24
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE-CLASSIQUE	25
HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 À NOS JOURS	26
HISTOIRE ANCIENNE	27
HISTOIRE MÉDIÉVALE	28

OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2016 – 2017 / Semestre 2

UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Épistémologie (des trous noirs à la question de la vérité en sciences)	Aurélien BARRAU	vendredi 10h - 12h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2 L3 SAUF PHILOSOPHIE
Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Artistes, marchands et collectionneurs : figures majeures et tendances du marché de l'art contemporain	Alice ENSABELLA	Judi 14h – 16h	Amphi ARSH 1	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 L2 L3
Culture et iconographie religieuses	Luc RENAUT Cyril GERBRON	Judi 10h- 12h	Amphi ARSH2	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 L2 L3
Actualités des arts et de l'archéologie	Djamila FELLAGUE Lucie GOUJARD	Judi 12h – 14h	TD7	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 L2
Le dessin technique en archéologie	Pierre MARTIN - Yann BONFAND	Mercredi 12h-14h	Salle TD 9	Pôle L2-L3 Isabelle DELHOTEL	L3 HISTOIRE DE L'ART ET L3 HISTOIRE
Politiques et Institutions culturelles	Bertrand VIGNON	Judi 16h- 18h	Salle TD 7	Pôle L2-L3 Isabelle DELHOTEL	L2 ET L3 HISTOIRE
Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Création + Chœur	Myriam FRINAULT + Isabelle RAMBAUD- GARCIA	Judi 10h – 12h (2 groupes) + Vendredi 12h – 13h	Amphi ARSH 1	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1

Options internes proposées par le département D'HISTOIRE

Géographie des conflits II	Jean-Jacques BLAIN	Judi 8h – 10h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 SAUF L1 SHA L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE
La France au 20^e siècle II	Isabelle GAILLARD	Judi 14h – 16h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 L2 SAUF L2 HISTOIRE ET L2 SHA, L3 SAUF L3 HISTOIRE
Aspects of Modern France : History, Identity, Structures	Preston PERLUSS	Vendredi 12h-14h	Salle TD 4	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 L2
Préparation Sciences Po 1 et 2	Jean-Jacques BLAIN Olivier FORLIN	Judi 10h- 14h	Salle TD 5	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1
Expression française (3 groupes)	Sophie POLYCARPO - Martine BERENGUER	Judi 14h – 16h ou 16h – 18h	Salle TD 5 - TD 6	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE
Introduction et maitrise d'outils informatiques pour la création de documents numériques	Jean-François PATRI	Lundi 16h – 18h	TD9	Pôle L2/L3 Nathalie LIAUD	L2 - L3 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE, ET PHILOSOPHIE
Global History	Preston PERLUSS	Mercredi 12h-14h	Salle TD 3	Pôle L2/L3 Nathalie LIAUD	L2 L3
Vivre en pays anglophones	Rose DAVIS	Mercredi 12h-14h	Salle TD 10	Pôle L2/L3 Nathalie LIAUD	L2 L3

ÉPISTEMOLOGIE (DES TROUS NOIRS À LA QUESTION DE LA VÉRITÉ EN SCIENCES)

ENSEIGNANT : Aurélien BARRAU

NIVEAU : L1 - L2 - L3 SAUF L3 PHILOSOPHIE

HORAIRE / LIEU : vendredi 10h-12h, Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Au détour d'une introduction (simple et sans mathématiques) aux concepts les plus révolutionnaires de la physique contemporaine nous poserons la question de la vérité en sciences.

Cet enseignement constitue une ouverture vers la physique d'aujourd'hui (en particulier les découvertes les plus fascinantes de la cosmologie et de l'astrophysique contemporaines) destinée aux étudiants en sciences humaines. Mais il est avant tout l'occasion d'interroger la pertinence du concept de vérité en sciences et de comprendre les spécificités et les résonances de la démarche scientifique.

La physique du XXI^e siècle dessine un monde étonnant. La dilatation du temps permet les voyages dans le futur, les trous noirs exhibent des propriétés extrêmes de l'espace, le modèle du Big Bang interroge notre capacité à penser l'origine.

L'enjeu de ce cheminement interactif sera double. Il s'agira d'une part de comprendre, sans le moindre calcul, ce qu'énoncent les grandes théories physiques : mécanique quantique, relativité restreinte et relativité générale. En quoi constituent-elles des révolutions et quelle est l'origine de ces savoirs ? Quelles sont les hypothèses et les observations, les paradigmes et les cadres qui sous-tendent ces propositions ?

D'autre part, nous aborderons les significations ontologiques qu'il est possible d'associer à ces modèles. Progrès-t-on vers une description objective d'un monde unique et donné ou invente-t-on des mondes comme autant de versions correctes construites ou échafaudées ? Quelles en sont les résonances épistémologiques et même poétiques ?

Au détour d'une enquête philosophique (seront convoqués Popper, Feyerabend, Kuhn, Goodman, Deleuze, Derrida) et scientifique sur le modèle du Big Bang, ses succès remarquables et ses difficultés immenses, nous nous attacherons donc à comprendre les avancées les plus récentes de la physique en interrogeant le statut de la vérité.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Dossier

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

ARTISTES, MARCHANDS ET COLLECTIONNEURS : FIGURES MAJEURES ET TENDANCES DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

ENSEIGNANTE : Alice ENSABELLA

NIVEAU : L1 -L2 -L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h-16h, Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Comment les œuvres des artistes vivants peuvent-elles, aujourd'hui, atteindre des prix aussi élevés? Comment le marché de l'art contemporain a-t-il pu devenir, dans certains cas, plus lucratif que celui de l'art ancien ?

Ce cours a pour objectif de retracer et analyser les évolutions qu'ont connues le marché de l'art contemporain et ses principaux acteurs depuis la moitié du XIX^{ème} siècle. Nous nous concentrerons sur certains exemples emblématiques de marchands, galeristes, maisons de vente, salons, qui, de part et d'autre de l'Atlantique, ont joué un rôle décisif dans le développement du goût pour l'art contemporain et dans son évaluation.

Ces analyses de cas nous permettront d'étudier l'impact qu'a pu avoir le marché sur l'essor des principales tendances artistiques, ainsi que de tracer une géographie de la circulation et du commerce d'œuvres.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal de 2 heures

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- A. FAGE, *Le collectionneur des peintures modernes*, Paris, Éditions pittoresques, 1930.
- H. et C. WHITE, *La carrière des peintres au XIX^e siècle : du système académique au marché des impressionnistes* (1965), Paris, Flammarion, 2009.
- R. MOULIN, *Le marché de la peinture en France*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- M. GEE, *Dealers, Critics and Collectors of Modern Painting: Aspects of the Parisian Art Market between 1910 and 1930*, New York, Garland Publishing, 1981.
- R. MOULIN, *Le marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies*, Paris, Flammarion, 2000.
- A. QUEMIN, *L'art contemporain international : entre les institutions et le marché (le rapport disparu)*, Nîmes, J. Chambon, Artprice, 2002.
- P. CABANNE, *Les grands collectionneurs : tome II : être collectionneur au XX^e siècle*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2004.
- F. LIOT, *Le métier d'artiste : les transformations de la profession artistique face aux politiques de soutien à la création*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- P. DE BAYSER, *Le piéton de Drouot. Les enchères de A à Z*, préface de P. Rosenberg, Paris, Le Passage, 2009.
- J. VERLAINE, *Les galeries d'art contemporain à Paris: une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.

CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

ENSEIGNANTS : Luc RENAUT et Cyril GERBRON

NIVEAU : L1 -L2 -L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h -12h, Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

L'histoire occidentale, ses courants de pensée, ses arts et sa culture sont profondément marqués par le christianisme, par la Bible juive qu'il poursuit et réinvente, par sa théologie, sa morale et son idéologie politique. Cet enseignement offre des outils pour comprendre et travailler ce matériau souvent méconnu et abordé avec insuffisamment de recul historique.

Partie I (L. RENAUT) : Naissance du christianisme (la religion juive, agitation et soulèvements en Judée, les courants apocalyptiques, Jésus et son enseignement). La Bible (contenu, idéologie, composition, et traductions de l'Ancien et du Nouveau Testament). Les écrits intertestamentaires, gnostiques et patristiques (et les outils web- et bibliographiques pour aborder ces textes). Les programmes iconographiques (Ancien et Nouveau Testament, à partir de deux exemples illustrés).

Partie II (C. GERBRON) : à voir avec l'enseignant lors du premier cours

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal : questions de cours

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MIMOUNI Simon Claude et MARAVAL Pierre, *Le christianisme, des origines à Constantin*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Nouvelle Clio », 2006.

LEHMANN Yves (dir.), *Religions de l'Antiquité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Collection Premier cycle », 1999.

ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE

ENSEIGNANTES : Djamila FELLAGUE et Lucie GOUJARD

NIVEAU : L1 -L2

HORAIRE / LIEU : jeudi 12h-14h, TD7

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF MAXIMUM : 90 étudiants L1, 10 étudiants L2

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours est conçu comme une ouverture à l'histoire de l'art et à l'archéologie à travers certaines actualités. Il sera question plus particulièrement d'histoire de l'art contemporain et d'archéologie antique et diverses actualités pourront être évoquées, aussi bien des expositions (exposition Kandinsky), que des publications, des documentaires, des découvertes sur le terrain, des débats, des problèmes de destructions et de récupérations idéologiques, une nouvelle interprétation qui conduit à changer de regard sur un type d'objet ou sur un aspect d'une civilisation...

Puisque cet enseignement s'adresse à des étudiants de différents niveaux, quelques préalables seront nécessaires. Ainsi, dans la partie consacrée à « l'actualité de l'archéologie », nous commencerons par définir la discipline, pour laquelle les idées reçues sont nombreuses, même parmi les professionnels. L'archéologie ne se limite pas à la fouille et ne se définit pas par la fouille, qui n'est qu'un moyen de dégager des vestiges et non un but en soi.

Nous attirons l'attention des étudiants sur la nécessité de suivre tous les enseignements, dès le premier cours.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle de connaissances seront précisées en début de cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Plutôt qu'une bibliographie précise, nous recommandons de visiter des expositions en cours (notamment l'exposition Kandinsky) et de feuilleter des revues archéologiques de grande diffusion (*Archéologia ; les Dossiers de l'Archéologie...*).

LE DESSIN TECHNIQUE EN ARCHÉOLOGIE

ENSEIGNANTS : Pierre MARTIN et Yann BONFAND

NIVEAU : L3 Histoire de l'art et L3 Histoire

HORAIRE / LIEU : mercredi 12h-14h, TD9

ORGANISATEUR : Pôle L2-L3 : Isabelle DELHOTEL

EFFECTIF MAXIMUM : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

En archéologie et pour l'étude de l'architecture, la représentation est indispensable. Elle passe par une description à portée analytique qui peut revêtir différentes formes : verbale, photographique ou graphique. Le but de ce cours est de s'interroger sur les choix méthodologiques à effectuer lors de travaux de terrain, les modalités de représentation et de rendu, accompagnées par les questions liées à l'enregistrement des données et leur interprétation.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Travail de terrain et mise au propre des données

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BAUD Anne et al., *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Lyon, 1996 (« DARA », 13).

BESSAC Jean-Claude et al., *La construction en pierre*, Paris, 1999 (« Archéologiques »).

FROIDEVAUX Yves-Marie, *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*, 4e éd., Sprimont, 1986.

PARRON-KONTIS Isabelle, REVEYRON Nicolas (éd.), *Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes*, Actes de la table ronde, 9-10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Paris, 2005.

POLITIQUES ET INSTITUTIONS CULTURELLES

ENSEIGNANT : Bertrand VIGNON

NIVEAU : L2 Histoire et L3 Histoire

HORAIRE / LIEU : jeudi 16h-18h, TD7

ORGANISATEUR : Pôle L2-L3 : Isabelle DELHOTEL

EFFECTIF MAXIMUM : 10 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Les premiers cours seront consacrés à une présentation historique des politiques culturelles en France. Les séances suivantes seront dédiées à des rencontres avec des professionnels de structures culturelles : Chargés de production et relations publiques de salles de spectacle vivant, conservateurs de musées, responsables d'actions de sensibilisation dans le cinéma, présidents de festivals, artistes plasticiens....

Ces rencontres se dérouleront en cours ou dans les lieux de pratiques artistiques : Magasin – Centre National d'art Contemporain, La Casemate, Musée dauphinois, l'Atelier Art-Science, la Belle Electrique...

La notation se fera à partir de la participation active et pertinente aux échanges professionnels, et par la constitution d'un dossier présentant une lecture politique et institutionnelle d'une structure culturelle, d'un festival, d'une exposition, d'un concert...

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances vous seront expliquées lors du premier cours.

CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE

ENSEIGNANTES : Isabelle RAMBAUD-GARCIA (pour la partie chœur) et Myriam FRINAULT (pour la partie création artistique)

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : création jeudi 10h-12h (2 groupes), Amphi ARSH1 et chœur vendredi 12h-13h, Amphi ARSH1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF MAXIMUM : 50 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Pour la création artistique :

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

Pour le chœur :

Apprentissage de chants à 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au jazz vocal. **ATTENTION : il est nécessaire de savoir lire la clé de sol et la clé de fa.**

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

GLOBAL HISTORY

ENSEIGNANT : Preston PERLUSS

NIVEAU : L2 et L3

HORAIRE / LIEU : mercredi 12h-14h, TD3

ORGANISATEUR : Pôle L2/L3 : Nathalie LIAUD

EFFECTIF MAXIMUM : 25 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Global History, Structures and Crises : From the Mediterranean Christian/Muslim Interface to the Haitian Revolution and Afro Creole conflict

In general, global history is either comparative or interactive : that is, you either study and compare different elements (usually societies or some aspect of society) or you study the interaction of several societies on a multi continental scale and usually over a very long time span. Interactive global history, of which modern globalization is but one case, involves the study of various societies and their synchronous interactions. The cases are numerous but ideally interactive history would show the mutual interactions and influences between different societies. This approach requires a knowledge of various civilizations. The foremost examples surround the European "discovery" of the Western Hemisphere which constitutes the single most crucial event (or events) in modern times (despite the importance of the French Revolution or Hiroshima or Gutenberg's moveable type).

In this class we wish to look at the interactions between civilizations and in particular we shall examine :

1) Hispanic expansionism (Reconquista) and the Iberian and North African interfaces between Muslim and Christian forces. Christians fought with the Muslims; North Africa was occupied by both Spanish and Portuguese given rise to culturally complex societies. What influence did such have on the Conquista in the Western Hemisphere.

2) Mediterranean Slavery and the development of Sugar Plantations. Crusaders, Italian City states and the Iberian kingdoms along with Flemish/Dutch interests took sugar from the Middle East and developed export oriented production on Cyprus, Crete and Sicily. This migration of techniques and the Genoese mercantile capital underwrote the Atlantic Expansionism of the Iberian Seaborne Empires. We shall study this expansionism/

3) The catastrophic destruction of the Western Hemisphere's Indigenous peoples conjoined with the desire to extract wealth resulted in the African Slave Trade's ascendancy. To produce large-scale exportable staples (once gold deposits had been exhausted) the Spanish and Portuguese both turned to sugar crops. Thus the rise of the Plantation Complex (Philip Curtin's term) which entailed a restructuring of world division of labor and world population.

4) Haiti (Saint Domingue) was the world's single richest colony in 1788. Today it is per capita one of the world's poorest countries. The Haitian Revolution occurred during the French Revolution and represented a counter-cyclical event. The second independent nation in the Western Hemisphere

today remains impoverished and political divided and totally subject to US mastery. Why did the Haitian revolution fail and the US succeed?

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Grading: 60 % (3-Hour final exam) ; 40 % oral exam. A bonus (10%) to those who will provide an oral presentation in their non native language. As this class is bilingual each native English speaker will work with a French native speaker for help with readings, and you will together work on a project involving reading two articles (one in French and one in English). I will give a bonus (10%) to those who will provide an oral presentation in their non native language.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ABU-LUGHOD, Janet Lippman. *The World System in the Thirteenth Century Dead-End or Precursor?* American Historical Association, Washington D.C. 1994, 28 p.

CURTIN, Philip. *The Tropical Atlantic in the Age of the Slave Trade*, American Historical Association, Washington D.C. 1991 35p.

LIVI BACCI, Massimo. *The depopulation of Hispanic America after the conquest*, POPULATION AND DEVELOPMENT REVIEW 32(2): XXX–XXX (JUNE 2006), p. 1-34.

THORNTON, John. *AFRICA AND AFRICANS IN THE MAKING OF THE ATLANTIC WORLD, 1400-1680*. 2d Ed. Cambridge: Cambridge University Press. 1998, 340p.

VERLINDEN, Charles. «Italien influences in Iberican colonisation», *Hispanic Annual Historical Review*, XXXIII, 1952.

VERLINDEN, Charles. «Origines coloniales de la civilisation atlantique, Les», *Journal of World History*, 1, (1953), pp. 378-398

LA FRANCE AU XX^E SIECLE

SECONDE PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS

ENSEIGNANTE : Isabelle GAILLARD

NIVEAU : L1 - L2 SAUF L2 HISTOIRE ET L2 SHA, L3 SAUF L3 HISTOIRE

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h-16h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

S'inscrivant dans la continuité de l'option d'histoire contemporaine proposée au S1 (« La France de 1914 à 1945 »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci. De la décolonisation à la construction européenne et aux nouvelles questions posées par l'accélération de la mondialisation, de la IV^e à la VI^e République, des lourdes séquelles de la seconde guerre mondiale à la société d'abondance, de l'euphorie des Trente Glorieuses à la crise des années 1970 et des années 2000, de l'émergence à l'essor de la culture de masse, cette UE0 propose d'aborder les transformations majeures (économiques, sociales, politiques et culturelles) qui ont marqué la France dans le second XX^e siècle et le début du XXI^e siècle.

Elle complète et prolonge l'option du premier semestre sur la France du premier XX^e siècle.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XX^e siècle*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2009 (3 tomes).

Nouvelle histoire de la France contemporaine, Seuil, les divers tomes de la période au programme.

VIVRE EN PAYS ANGLOPHONES

ENSEIGNANTE : Rose DAVIS

NIVEAU : L2-L3

HORAIRE / LIEU : mercredi 12h-14h, TD10

ORGANISATEUR : Pôle L2/L3 : Nathalie LIAUD

EFFECTIF MAXIMUM : 25 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours est destiné à tout étudiant qui a pour projet de faire un séjour à l'étranger – et en particulier un séjour dans le cadre des études - dans un pays anglophone ou dans un pays où la langue de communication sera l'anglais.

L'objectif principal du cours est d'acquérir les outils dont on a besoin pour préparer son départ et pour se débrouiller dans la vie quotidienne. Par exemple :

Se renseigner sur les programmes d'échange / écrire une lettre de motivation / arriver à l'aéroport / demander des renseignements pour le transport / chercher un logement / téléphoner / engager la conversation dans un contexte social / écrire des courriers électroniques / prendre rendez-vous / demander un emploi à temps partiel / apprendre à connaître d'autres cultures

Un deuxième objectif sera de monter et présenter son projet personnel de mobilité.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle Continu :

- Exposer à l'oral son projet de mobilité
- Compte rendu d'un entretien avec des étudiants étrangers
- Deux tests écrits

ATTENTION

Ce cours est considéré comme une option. Il doit être suivi en plus du cours classique d'anglais, et ne peut le remplacer

PRÉPARATION SCIENCES POLITIQUES

ENSEIGNANTS : Jean-Jacques BLAIN et Olivier FORLIN

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h-14h, TD5

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF MAXIMUM : 30 étudiants

L'UFR ARSH propose une préparation aux concours d'entrée à l'IEP de Grenoble sous la forme d'un **module de 48h**. Vous devez vous inscrire à prépa science po 1 **et** prépa science po 2.

Ce cours abordera des questions méthodologiques : analyse précise du livre au programme, mises au point historiques, réalisation et correction d'exercices effectués en temps limité ou non.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie vous sera remise lors du premier cours.

INTRODUCTION ET MAITRISE D'OUTILS INFORMATIQUES POUR LA CREATION DE DOCUMENTS NUMERIQUES

ENSEIGNANT : Jean-François PATRI

NIVEAU : L2-L3 Histoire, L2-L3 Histoire de l'art et archéologie, L2-L3 Philosophie

HORAIRE / LIEU : lundi 16h-18h, TD9

ORGANISATEUR : Pôle L2/L3 : Nathalie LIAUD

EFFECTIF MAXIMUM : 20 étudiants

OBJECTIFS :

Savoir produire des documents numériques de qualité avec les principaux logiciels de bureautique.

LOGICIELS ENVISAGES:

- Traitement de texte : Word (Microsoft) et Writer (libre office)
- Présentations : PowerPoint (Microsoft) et Impress (libre office)
- Tableurs : Excel (Microsoft) et Calc (libre office)
- Images numériques : GIMP

STRUCTURE DES SEANCES :

Les séances seront construites en grande partie autour d'exercices de découverte et appropriation des logiciels et rythmées par des exposés ponctuels sur des notions théoriques indispensables. Le contenu sera orienté et adapté au mieux sur les besoins spécifiques des étudiants. L'application des connaissances à la mise en forme de documents numériques (mémoires, projets, exposés...) demandés dans d'autres enseignements sera vivement encouragée.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu (théorique et/ou pratique) à mi-parcours. Documents produits à rendre.

GEOGRAPHIE DES CONFLITS II

ENSEIGNANT : Jean-Jacques BLAIN

NIVEAU : L1 SAUF L1 SHA-L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE

HORAIRE / LIEU : jeudi 8h-10h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours vise à analyser à partir des outils de la géographie, des conflits internes et internationaux parfois extrêmement violents ou relevant simplement de tensions entre groupes humains. Il s'appuiera sur l'actualité récente et une connaissance solide des programmes d'histoire et de géographie du lycée. Ceux qui ont suivi le module au semestre 1 ne peuvent plus s'inscrire.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal plus dossier sur une étude de cas

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

GIBLIN (B), *Les conflits dans le monde, approche géopolitique*, Armand Colin, 2011.

TETART (F), *Géographie des conflits*, SEDES, 2011.

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTES : Sophie POLYCARPO et Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 , Groupe 2 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 5
Groupe 3 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 6

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF MAXIMUM : 25 étudiants par groupe

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique, ainsi que les techniques de la dissertation, du commentaire de texte, de la synthèse et de l'exposé.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, l'effectif limité permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (anciens et modernes, documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (méthode de la rédaction : introduction et conclusion, paragraphes, connecteurs, mise en page ; vocabulaire, orthographe, grammaire, syntaxe, conjugaison, etc.) ; expression orale (méthode de l'exposé ; registres de langage, vocabulaire, argumentation, etc.).

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier.

Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

ASPECTS OF MODERN FRANCE: HISTORY, IDENTITY, STRUCTURES 1498-1661

ENSEIGNANT: Preston PERLUSS

NIVEAU : L1-L2

HORAIRE / LIEU : vendredi 12h-14h, TD4

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF : 30 étudiants / priorité aux étudiants Erasmus et Hors Europe

Class will be taught in English with bilingual In essence this course seeks to introduce students to both French History and French Historiography. We shall not merely discuss narrative history (events and human actions situated in a definite chronology) but we shall also strive to understand what forms the basis of French Identity. The term « structure » has been used to describe characteristics of society which evolve much more slowly than the political situation.

The time frame will cover the period from Louis XIV's personal reign to Napoleon's Consulat (if time permits we shall look at Napoleon's imperial designs as well

- 1) Louis XIV and his world view : France domination of Europe
- 2) Wars (1668-1713)
- 3) Absolutism
- 4) Provincial Elites
- 5) Rural life and the French Peasantry
- 6) Philippe d'Orléans's Regency
- 7) Financial crises : John Law
- 8) Cardinal Fleury, The Quadruple Alliance
- 9) The War of Austrian Succession and the Seven Year's War : Battle for European and World Domination
- 10) Crisis of Absolutism : Maupéou's Parlements
- 11) Louis XVI's reign
- 12) The Estates General and the Constituent
- 13) The End of the Ancien Régime

Our class will involve reading chapters from various authors, both French (in English translations for non French speakers) and foreign (in English).

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

60 % (3-Hour final exam): 40 % oral exam. A bonus (10%) to those who will provide an oral presentation in their non native language. As this class is bilingual each native English speaker will work with a French native speaker for help with readings, and you will together work on a project involving reading two articles (one in French and one in English). I will give a bonus (10%) to those who will provide an oral presentation in their non native language.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Sections of the following works shall be read

BEIK, William, *A Social and Cultural History of Early Modern France*, Cambridge University Press, 2009.

COBBAN'S, Alfred. *A history of Modern France Old Regime and Revolution 1715-1799*

GOUBERT, Pierre. *The Ancien Regime, French Society, 1600-1750*, Harpercollins College / Harper Torchbooks TB 1822 (June 1974

LEWIS, Gwynn. *France 1715-1804 Power and the People*, Longman, 2004

POPKIN, Jeremy. *A history of Modern France*, 3rd edition, Pearson Education/ Prentice Hall, 2006

JONES, Colin. *The Great Nation*, Penguin, 2003

LEFEBVRE, Georges. *The Coming of the French Revolution*

LICENCE 1^{RE} ANNEE : UE 12 (OPTION D'OUVERTURE)

ET UE 10 (POUR LA 1^{RE} ANNEE SHA)

PLANNING DES OPTIONS OFFERTES PAR L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES
DANS LE CADRE DE L'UE 12 (UE 10 pour SHA) :
OPTION D'OUVERTURE 2016-1017 / SEMESTRE 2

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Histoire de la philosophie ancienne CM	Michel FATTAL	Mercredi 16h-18h	ARSH 1	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA
Philosophie générale B CM	Rémi CLOT- GOUDARD	Mardi 16h-18h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA
Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Histoire de l'art moderne CM	Guillaume CASSEGRAIN Cyril GERBRON	Mardi 14h-16h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE
Histoire de l'art contemporain CM	Alain BONNET Lucie GOUJARD	Lundi 16h-18h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE
Options proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Histoire de la musique : Baroque-Classique	Marie DEMEILLIEZ	Mardi 8h-10h	ARSH 1	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
Histoire de la musique : XXe siècle	Patrick REVOL	Lundi 8h- 10h	ARSH 1	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
Options proposées par le département D'HISTOIRE					
Histoire ancienne CM	Maria-Paola CASTIGLIONI Marie-Claire FERRIES	Lundi 10h-12h	ARSH 2	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE
Histoire médiévale CM	Anne LEMONDE	Mardi 10h-12h	ARSH 2	Pôle L1 Lisa LAMBEGE	L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

ENSEIGNANT : Michel FATTAL

NIVEAU : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : mercredi 16h-18h, Amphi ARSH1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

De quelle manière les Anciens se représentent-ils leurs philosophes ? Le philosophe de l'Antiquité est-il un pur théoricien amoureux des idées et des abstractions ou incarne-t-il une sagesse morale et politique visant le « bien vivre » ? Telles sont les questions auxquelles nous essayerons de répondre en envisageant successivement les philosophies d'Héraclite, de Socrate, de Platon et d'Aristote.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les Présocratiques, édition établie par J.P. Dumont avec la collaboration de J.L. Poirier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988. Cet ouvrage se trouve en « folio » sous le titre *Les écoles présocratiques*.

HERACLITE, *Fragments*, Texte établi, traduit, commenté par M. Conche, Paris, PUF, 1986.

PLATON, *Apologie de Socrate* (trad. L. Brisson), *Le Banquet* (trad. L. Brisson), *Le Phédon* (trad. M. Dixsaut), *La République* (trad. G. Leroux). Toutes ces traductions ont été publiées chez GF Flammarion.

ARISTOTE, *Métaphysique*, Présentation et traduction par M.P. Duminil et A. Jaulin, Paris, GF Flammarion, 2008 ; *Ethique à Nicomaque*, Présentation et traduction par R. Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004.

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

PHILOSOPHIE GENERALE : LA CULTURE, LES CULTURES

ENSEIGNANT : Rémi CLOT-GOUDARD

NIVEAU : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : mardi 16h-18h, Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

La culture, Les cultures

L'objectif de ce cours est de réfléchir au sens et à la pertinence de la notion de culture pour la description de la réalité humaine. Pour cela, on s'attachera à distinguer différentes acceptions du terme et l'on explorera les différents problèmes afférents. On distinguera d'abord un sens ontologique qui renvoie à l'ensemble des activités par lesquels les êtres humains transforment la nature en un monde habitable, mais aussi et surtout se transforment eux-mêmes. On interrogera les liens entre la notion de culture ainsi comprise et celles de progrès et d'éducation, ainsi que sa valeur de marqueur de l'humanité par opposition à l'animalité. On s'intéressera ensuite au sens anthropologique/sociologique du terme, celui dans lequel on parle de la pluralité des cultures, pour s'intéresser à la question du relativisme culturel. Enfin, on s'interrogera sur l'idée d'une « crise de la culture » et sa pertinence pour comprendre certains embarras contemporains.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal, sous forme de questions de réflexion portant sur le cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Bibliographie indicative (une bibliographie complète et détaillée sera distribuée et commentée en cours) :

ARENDT, Hannah, *La Crise de la culture*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1989.

BAZIN, Jean, *Des clous dans la Joconde : l'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, 2008.

KAMBOUCHNER, Denis, « La culture », in D. Kambouchner (dir.), *Notions de philosophie, vol. III*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1995.

KANT, Emmanuel, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, dans *Opuscules sur l'histoire*, trad. S. Piobetta, Paris, GF-Flammarion, 1990.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, Garnier-Flammarion, 2011.

LEVI-STRAUSS, Claude, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2015 (1952).

HISTOIRE DE L'ART MODERNE

ENSEIGNANTS : Guillaume CASSEGRAIN et Cyril GERBRON

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : mardi 14h-16h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Art de la Renaissance italienne : mémoire et histoire

Cours d'initiation à l'art de la Renaissance italienne. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Fra Angelico, Piero della Francesca, Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (*storia*)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Seront également abordés le genre du portrait dans son rapport à la mort et à la mémoire, la question des rapports entre l'individu et Dieu et celle des fonctions dévotionnelles et liturgiques des images.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les Temps modernes, XVe – XVIIIe siècles, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.

D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.

D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.

D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.

M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

S. CAMPBELL, M. COLE, *A new history of Italian Renaissance art*, Londres, Thames & Hudson, 2012.

A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.

P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.

E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

ENSEIGNANTS : Alain BONNET et Lucie GOUJARD

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 16h-18h ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS (2 parties pour la même période, toutes deux obligatoires)

PARTIE 1 : LA PEINTURE EN EUROPE (1800-1860)

ALAIN BONNET

Cours d'initiation aux principaux courants stylistiques, aux principaux artistes et aux œuvres les plus célèbres de la peinture entre 1800 et 1850. Le cours abordera également la question de l'organisation professionnelle des métiers artistiques et du statut social des artistes à cette période.

Bibliographie indicative

HONOUR Hugh, *Le Neo-Classicisme*, Le Livre de poche, 1998.

HONOUR Hugh, *Romanticism*, Penguin Books, 1976.

DENIS Ariel, *L'Art romantique*, Somogy, Paris, 2006.

C. ROSEN & H. ZERNER, *Romantisme et réalisme*, Albin Michel, Paris, 1986.

NOCHLIN Linda, *Realism*, Penguin Books, 1971.

LE BRIS Michel, *Journal du Romantisme*, Genève, Skira, 1981.

VAUGHAN William, *L'art du XIX^{ème} siècle (1780-1850)*, Paris, Citadelles, 1989.

Catalogue d'exposition : *Les années romantiques : la peinture française de 1815 à 1850*, RMN, 1996.

PARTIE 2 : DU NEO-IMPRESSIONNISME AUX NOUVEAUX REALISMES

LUCIE GOUJARD

Fort d'une très grande distance prise vis-à-vis de la tradition académique, l'art contemporain se forge ensuite par innovations, révolutions, transformations des œuvres et de leurs circuits, au sein de différents mouvements (néo-impressionnisme, symbolisme, fauvisme...). Ce sont ces grands bouleversements qui seront abordés, des avant-gardes jusqu'à l'aube de la Seconde Guerre Mondiale plus particulièrement (1905-1939).

Bibliographie indicative

DAGEN Philippe, HAMON Françoise, MINNAERT Jean-Baptiste (dir.), *Histoire de l'art [4]. Époque contemporaine XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

LEMOINE Serge (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2010.

POLETTI Federico, *L'art au XX^e siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

MENEGUZZO Marco, *L'art au XX^e siècle II*, Paris, Hazan, 2007.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 2 h, sur table, en fin de semestre.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE-CLASSIQUE

ENSEIGNANTE : Marie DEMEILLIEZ

NIVEAU : L1 SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : mardi 8h-10h, Amphi ARSH1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours d'initiation propose aux étudiants une première approche de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. Il s'agira de dresser un panorama de l'évolution des principaux genres musicaux et courants stylistiques des musiques baroques et classiques, en s'attardant sur les compositeurs et les œuvres les plus célèbres.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit en fin de semestre

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1998.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 À NOS JOURS

ENSEIGNANT : Patrick REVOL

NIVEAU : L1 SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : lundi 8h-10h, Amphi ARSH1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours consiste en un panorama général de l'histoire de la musique depuis 1900 jusqu'à nos jours. L'objectif n'est pas une recherche d'exhaustivité mais la mise en lumière de quelques compositeurs particulièrement importants au regard de l'évolution du langage et des styles musicaux.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AGUILA, Jésus, *Le domaine musical, Pierre Boulez et vingt ans de création contemporaine*, Paris, Fayard, 1992.

BARRAUD Henry, *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui*, Ed. du Seuil, 1968.

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1996.

BOUCOURECHLIEV, André, *Dire la musique*, Paris, Minerve, 1995.

BOUCOURECHLIEV, André, *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.

CADIEU, Martine, *A l'écoute des compositeurs*, Paris, Minerve, 1992.

GOLEA Antoine, *Vingt ans de musique contemporaine de Messiaen à Boulez*, Slatkine, Genève-Paris, 1981.

HISTOIRE ANCIENNE

ENSEIGNANTES : Maria-Paola CASTIGLIONI et Marie-Claire FERRIÈS

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : lundi 10h-12h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Gouverner, se gouverner dans le monde greco-romain

Ce cours porte sur les formes d'exercice du pouvoir par les citoyens dans le cadre des communautés politiques, de l'époque archaïque au début de l'Empire romain. Il s'intéressera aux institutions, aux pratiques et à la pensée philosophique sur la forme de gouvernement idéal. Une attention particulière sera portée à l'étude des cas suivants : le passage de la tyrannie à la démocratie à Athènes avec les tentations oligarchiques (VI^e - début du IV^e s. av. J.-C.); la transition entre tyrannie et République à Rome (VI^e-IV^e s. av. J.-C.), puis l'instauration du Principat (I^{er} s. av. J.-C.).

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. BRULÉ, *La cité grecque à l'époque classique*, Coll. Didact Histoire, PUR, 1994.

P. BRUN, *Le monde grec à l'époque classique 500-323 av. J.-C.*, Coll. U, Colin, 2003.

Cl. BRIAND-PONSART, Fr. HURLET, *L'empire romain d'Auguste à Dioclétien*, Paris, Armand Colin, collection Campus, 2001.

M. CHRISTOL, D. NONY, *Rome et son Empire: des origines aux invasions barbares*, Paris, nombreuses rééd. préférer celle de 1997.

E. DENIAUX, *Rome de la Cité-État à l'Empire, Institutions et vie politique*, Paris, Hachette supérieur, collection Carré histoire, 2001.

Cl. MOSSÉ, *Les institutions grecques à l'époque classique*, Coll. Cursus, Colin, 1999.

HISTOIRE MÉDIÉVALE

ENSEIGNANTE : Anne LEMONDE

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : mardi 10h-12h, AMPHI ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Lisa LAMBEGE

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

L'Europe Occidentale au Moyen-Age

Ce cours se veut une introduction à l'histoire du Moyen Age par une étude globale de l'Occident de la fin du Ve à la fin du XIIIe siècle. Tous les aspects seront abordés (politique, religieux, économique et social) et s'organiseront autour du fil directeur de la genèse d'une civilisation bien distincte des deux autres mondes qui lui font face, le monde byzantin et le monde musulman.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

M. BALLARD, J.-Ph GENET, M. ROUCHE, *Des Barbares à la Renaissance*, Paris, Hachette-Université, 1991.

R. FOSSIER, *L'Occident médiéval. Ve-XIIIe siècles*, Paris, Hachette- Fondamentaux, 1995.

C. VINCENT, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Livre de Poche, 1995.

Service com SH

ARSH

ARts et Sciences
H u m a i n e s

CONTACTS

VOS CONTACTS À L'UFR

Accueil / Scolarité : RDC ARSH1

Pôle Scolarité L1

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Lisa LAMBÈGE 04 76 82 73 59

Pôle Scolarité L2-L3

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Mobilité internationale et accueil ARSH :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55