



GUIDE DES OPTIONS INTERNES

# LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

---

**Année universitaire 2022-2023**  
**Semestre 2**

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281, avenue centrale  
38400 Saint-Martin-d'Hères

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## TABLE DES MATIÈRES

### OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES 2

AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE	4
PHILOSOPHIE DE LA CULTURE	5
INITIATION AU GREC ET AU LATIN	6
MUSEES ET COLLECTIONS	7
ICONOGRAPHIE DE LA MYTHOLOGIE ANTIQUE	8
CRÉATION	9
L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS	10
LA FRANCE AU XX <sup>E</sup> -XXI <sup>E</sup> SIÈCLE – II <sup>E</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS	11
LATIN DEBUTANT	12
EXPRESSION FRANÇAISE	13
LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES	14
LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE	15
PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE	16

### LICENCE 1<sup>RE</sup> ANNÉE : UE10 OU UE11 OU UE12 (OPTION D'OUVERTURE) ET UE8 (POUR LA 1<sup>RE</sup> ANNEE SHA) 17

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE	18
PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B	19
CM HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	20
CM HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	21
CM HISTOIRE ANCIENNE	22
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE ET CLASSIQUE	23
HISTOIRE DE LA MUSIQUE XX <sup>E</sup> ET XXI <sup>E</sup> SIÈCLES	24
CHŒUR	25
CM HISTOIRE MÉDIÉVALE	26

# OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES

2022-2023 / Semestre 2

## UE « CULTURE GÉNÉRALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
<b>Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE</b>					
Aux origines de l'univers : philosophie, science et littérature	Aurélien BARRAU	Jeudi 10h - 12h	<i>Salle en attente</i>	Licence philosophie	L1 L2 L3
Philosophie de la Culture : La crise de la culture chez Hannah Arendt	Marc MOUNIER-FOUQUE	Jeudi 8h – 10h	TD 4	Licence philosophie	L1 L2 L3
Initiation au Grec et Latin	Thomas VIDART Katia ANTOINE	Jeudi 8h – 10h	B 18	Licence philosophie	L1
<b>Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>					
Musées et collections	Marlen SCHNEIDER	Jeudi 10h – 12h	TD 2	Licence histoire de l'art	L1 L2 L3
Iconographie de la mythologie antique	Michel TARPIN	Vendredi 10h-12h	Salle TD 4	Licence histoire de l'art	L1 L2 L3
<b>Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>					
Création	Myriam FRINAULT	Jeudi 14h – 15h ou 15h – 16h (2 groupes)	Bâtiment EST Grand Studio	Licence Musicologie	L1

### Options internes proposées par le département D'HISTOIRE

<b>L'historien et son temps. Sources, méthodes et débats</b>	Jean-Benoît KRUMENACKER Vincent ALLEAU Gilles DELLA VEDOVA Lucas MOULENE	<b>Mardi 10h-12h</b>	<b>ARSH 1</b>	Licence histoire	<b>L1, L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA</b>
<b>La France au XX° s. II</b>	Isabelle GAILLARD	<b>Jeudi 14h-16h</b>	<b>ARSH 1</b>	Licence histoire	<b>L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA</b>
<b>Latin débutant</b>	Thierry LIOTARD	<b>Mercredi 8h-10h</b>	<b>TD 5</b>	Licence histoire	<b>L1 L2 L3</b>
<b>Expression française (2 groupes)</b>	Martine BERENGUER	<b>Jeudi 14h – 16h OU 16h – 18h</b>	<b>TD 5  TD 5</b>	Licence philosophie	<b>L1</b>
<b>AUTRES OPTIONS</b>					
<b>* Les collections des bibliothèques</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Lundi 13h30-16h30</b>	<b>*</b>	MEDIAT Rhône-Alpes	<b>L1 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART</b>
<b>*La Médiation en bibliothèque</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Jeudi 9h-12h</b>	<b>*</b>	MEDIAT Rhône-Alpes	<b>L2 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART</b>
<b>*Projet de Médiation tutoré en bibliothèque</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Jeudi 13h30-16h30</b>	<b>*</b>	MEDIAT Rhône-Alpes	<b>L3 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART</b>

\*Pour ces 3 options : prendre contact auprès de : [mediat@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:mediat@univ-grenoble-alpes.fr) (MEDIAT Rhône-Alpes) pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

## **AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE**

**ENSEIGNANT** : Aurélien BARRAU

**NIVEAU** : L1 - L2 - L3

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 10h-12h – Salle en attente

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

*Au détour d'une introduction (simple et sans mathématiques) aux concepts les plus révolutionnaires de la physique contemporaine nous poserons la question de la vérité en sciences.*

Cet enseignement constitue une ouverture vers la physique d'aujourd'hui (en particulier les découvertes les plus fascinantes de la cosmologie et de l'astrophysique contemporaines) destinée aux étudiants en sciences humaines. Mais il est avant tout l'occasion d'interroger la pertinence du concept de vérité en sciences et de comprendre les spécificités et les résonances de la démarche scientifique.

La physique du XXI<sup>e</sup> siècle dessine un monde étonnant. La dilatation du temps permet les voyages dans le futur, les trous noirs exhibent des propriétés extrêmes de l'espace, le modèle du Big Bang interroge notre capacité à penser l'origine.

L'enjeu de ce cheminement interactif sera double. Il s'agira d'une part de comprendre, sans le moindre calcul, ce qu'énoncent les grandes théories physiques : mécanique quantique, relativité restreinte et relativité générale. En quoi constituent-elles des révolutions et quelle est l'origine de ces savoirs ? Quelles sont les hypothèses et les observations, les paradigmes et les cadres qui sous-tendent ces propositions ?

D'autre part, nous aborderons les significations ontologiques qu'il est possible d'associer à ces modèles. Progrès-t-on vers une description objective d'un monde unique et donné ou invente-t-on des mondes comme autant de versions correctes construites ou échafaudées ? Quelles en sont les résonances épistémologiques et même poétiques ?

Au détour d'une enquête philosophique (seront convoqués Popper, Feyerabend, Kuhn, Goodman, Deleuze, Derrida) et scientifique sur le modèle du Big Bang, ses succès remarquables et ses difficultés immenses, nous nous attacherons donc à comprendre les avancées les plus récentes de la physique en interrogeant le statut de la vérité.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Dossier à rendre en fin de semestre.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

# PHILOSOPHIE DE LA CULTURE

**ENSEIGNANT** : Marc MOUNIER-FOUQUE

**NIVEAU** : L1 - L2 - L3

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 8h-10h - Salle TD 4

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

## ***La crise de la culture chez Hannah Arendt***

La contemporanéité, les néo - cultures nous conduisent - elles vers un déclin ou une reconsidération de la culture elle - même ?

" L'ère du vide " nous confronte à des réalités qui ont des répercutions dans les domaines sociétaux comme en ce qui concerne la dimension cognitive de l'être humain.

" Défaite de la pensée ", phénomènes d'acculturations sont autant d'enjeux qui se posent désormais et qu'il nous faut traiter.

Les analyses judicieuses et pertinentes d'Hannah Arendt vont nous permettre d'éclairer certains aspects qui peuvent nous apparaître inquiétants.

## **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux, en mai 2023.

## **BIBLIOGRAPHIE**

ARENDR, Hannah. *La crise de la culture*

KINKELKRAUT, Alain. *La défaite de la pensée*

FREUD, Sigmund. *Malaise dans la culture*

# INITIATION AU GREC ET AU LATIN

**ENSEIGNANTS** : Thomas VIDARD et Katia ANTOINE

**NIVEAU** : L1

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 8h-10h - Salle B 18

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

Initiation aux langues grecques et latines à travers la lecture de textes philosophiques brièvement commentés.

## **COMPÉTENCES SPECIFIQUES VISÉES**

Savoir lire un texte grec et un texte latin.

Connaître des rudiments de morphologie et de syntaxe en grec et en latin.

Identifier des formes et des structures dans un texte grec et dans un texte latin.

Lire quelques extraits de philosophes grecs et latins.

## **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Un devoir au cours du semestre et un devoir en fin de semestre pour le grec et pour le latin, sous forme de questions permettant d'analyser des formes, de traduire des phrases et de commenter des passages.

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

PLATON, *Phédon* (Flammarion, « GF »).

ARISTOTE, *Les Politiques* (Flammarion, « GF »).

ÉPICURE, *Lettre à Ménécée* (Flammarion, « GF »).

MARC AURÈLE, *Pensées pour moi-même* (Flammarion, « GF »).

LUCRÈCE, *De la nature* (Flammarion, « GF »).

# MUSÉES ET COLLECTIONS

**ENSEIGNANTE** : Marlen SCHNEIDER

**NIVEAU** : L1 – L2 – L3

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 10h – 12h – Salle TD 2

**ORGANISATEUR** : licence histoire de l'art

Ce cours est une initiation à l'histoire des musées et leurs fonctions : collectionner, conserver, étudier et exposer les objets culturels, assurer leur médiation et l'accessibilité au public. Les pratiques de collection anciennes (cabinets, galeries) seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIIIe et XIXe siècles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution des collections privées et publiques ainsi qu'aux différentes stratégies de présentation depuis l'origine des musées jusqu'aux pratiques muséographiques d'aujourd'hui. Les études de cas portant sur des institutions en France (Louvre, Palais de Beaux-Arts de Lille, Musée des Confluences à Lyon...) et à l'international (MOMA, Victoria & Albert Museum...) permettront de mettre en lumière les contextes historiques, politiques et culturels dans lesquels elles ont évolué et qui ont eu un impact sur le profil des collections, leur présentation et l'architecture muséale.

## MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

## BIBLIOGRAPHIE

- G. BAUELLE (dir.), *Musées d'art et développement territorial*, Rennes, Presses universitaires, 2015.
- C. GEORGEL (dir.), *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, cat. d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.
- André GOB, Noémie DROUGUET (éd.): *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris : A. Colin, 2014.
- Nathalie HEINICH, *La Fabrique du patrimoine. «De la cathédrale à la petite cuillère»*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.
- J. Pedro LORENTE, *Les Musées d'art moderne et contemporain : une exploration conceptuelle et historique*, traduit de l'espagnol par Julien Bastoen, Paris, L'Harmattan, 2009.
- Krzysztof POMIAN, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise: XVIe XVIIIe siècle*. Paris, Gallimard, 1987.
- Dominique POULOT, *Une histoire des musées de France, XVIIIe XXe siècle*, Paris : Éd. la Découverte, 2008.

# ICONOGRAPHIE DE LA MYTHOLOGIE ANTIQUE

**ENSEIGNANT** : Michel TARPIN

**NIVEAU** : L1 – L2 – L3

**HORAIRE / LIEU** : vendredi 10h-12h - Salle TD 4

**ORGANISATEUR** : licence histoire de l'art

L'objectif est de familiariser les étudiants avec les représentations des mythes antiques à travers le temps, pour en faciliter l'identification et en comprendre l'évolution. Il est centré sur les images, mais elles serviront aussi à montrer l'évolution des interprétations des mythes. Cette année, nous prendrons comme point de départ les vignettes des manuscrits de l'Épître d'Othéa de Christine de Pizan (XV<sup>e</sup> siècle), pour aborder l'évolution de la perception des mythes et de leur représentation, en comparant textes et images antiques et images modernes et contemporaines.

## MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal : commentaire rapide d'une série d'œuvres, illustrant des mythes et des personnages mythologiques abordés dans le cours.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. GRIMAL, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, nbse rééditions.

R. MARTIN [Dir.], *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Paris, Nathan, 1992 (réédité)

L. IMPELLUSO, *Dieux et héros de l'Antiquité. Repères iconographiques*, Paris, Hazan, 2003.

A. CERINOTTI, *Atlante illustrato dei miti greci e di Roma antica*, Florence, Giunti, 2003.

I. AGHION, Cl. BARBILLON, Fr. Lissarague, *Héros et dieux de l'antiquité. Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994.

H. D. BRUMBLE, *Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance. A Dictionary of Allegorical Meanings*, Londres, Chicago, 1998.

Le site <https://www.theoi.com/> est un dictionnaire de mythologie. L'illustration ne porte que sur les images antiques.

## **CRÉATION**

**ENSEIGNANTE** : Myriam FRINAULT

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : création Jeudi 14h-15h Groupe 1 et 15h-16h Groupe 2 - Bâtiment EST Grand Studio

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active ! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu intégral

## L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS

**ENSEIGNANTS** : Gilles DELLA VEDOVA, Vincent ALLEAU, Jean-Benoît KRUMENACKER, Lucas MOULENE

**NIVEAU** : L1, L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE ET SHA

**HORAIRE / LIEU** : mardi 10h – 12h - ARSH 1

**ORGANISATEUR** : licence histoire

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la manière dont les historiens pensent leur métier et organisent leur travail de recherche sur les différentes époques du passé, en connexion avec la société de leur temps. A l'heure où les sciences humaines dans leur ensemble voient leurs méthodes d'investigation se transformer au rythme de la « révolution numérique », il est décisif de s'interroger sur les sources qui sont au cœur de la discipline historique, et sur les multiples façons de les aborder. Dans une optique délibérément interdisciplinaire, il s'agira aussi de se demander comment l'historien se positionne par rapport à d'autres formes de savoirs, tels que la littérature, les sciences exactes ou la philosophie. Enfin, le cours abordera le rôle que peut jouer l'historien dans les grands débats politiques animant la société civile, qui sont très souvent conditionnés par des enjeux de mémoire. Les séances thématiques du cours couvriront les différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge au monde contemporain en passant par l'Ancien Régime.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux : questions de cours à réponses courtes mais ouvertes

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE et Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La Découverte, 2005.

C. GRANGER, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXIe siècle*, Paris, Autrement, 2013.

N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.

A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

## LA FRANCE AU XX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE – II<sup>E</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS

**ENSEIGNANTE** : Isabelle GAILLARD

**NIVEAU** : L1, L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE ET SHA

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 14h – 16h - Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : licence histoire

S'inscrivant dans la continuité de l'option d'histoire contemporaine proposée au S1 (« La France de 1914 à 1945 »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci. De la décolonisation à la construction européenne et aux nouvelles questions posées par l'accélération de la mondialisation, de la IV<sup>e</sup> à la V<sup>e</sup> République, des lourdes séquelles de la seconde guerre mondiale à la société d'abondance, de l'euphorie des Trente Glorieuses à la crise des années 1970 et des années 2000, de l'émergence à l'essor de la culture de masse, cette UE0 propose d'aborder les transformations majeures (économiques, sociales, politiques et culturelles) qui ont marqué la France dans le second XX<sup>e</sup> siècle et le début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Elle complète et prolonge l'option du premier semestre sur la France du premier XX<sup>e</sup> siècle.

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2009 (3 tomes).

Nouvelle histoire de la France contemporaine, Seuil, les divers tomes de la période au programme.

## LATIN DEBUTANT

**ENSEIGNANT** : Thierry LIOTARD

**NIVEAU** : L1, L2, L3

**HORAIRE / LIEU** : mercredi 8h-10h – Salle TD 5

**ORGANISATEUR** : licence histoire

Le cours de latin débutant est adressé à toutes celles et tous ceux qui voudraient commencer l'étude de la langue latine. Il s'adresse aux étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié la langue latine ou bien qui n'en ont eu qu'un aperçu dans leurs années de scolarité au collège ou au lycée. Il s'agira d'acquérir des bases solides de morphologie, de syntaxe et de maîtriser les principales notions grammaticales du latin. L'objectif est d'arriver à lire, traduire et comprendre des textes courts. Ce cours est destiné aux étudiantes et étudiants de tout niveau et de toute discipline de l'ARSH qui voudraient avoir un accès direct aux sources anciennes.  
24h TD.

### **COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES :**

Acquérir les bases grammaticales du latin.

Lire, traduire et comprendre des textes courts.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu : exercices sur table et maison.

## EXPRESSION FRANÇAISE

**ENSEIGNANTE** : Martine BÉRENGUER

**NIVEAU** : L1

**HORAIRE / LIEU** : Groupe 1 : jeudi 14h - 16h - Salle TD 5

Groupe 2 : jeudi 16h – 18h - Salle TD 5

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, la structure du cours permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (argumentation : problématique, thèses, paragraphes, connecteurs logiques) ; révisions grammaticales et conjugaisons ; acquisition de vocabulaire.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier.

Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

## LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHEQUES

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L1 Histoire et Histoire de l'Art

**HORAIRE / LIEU** : lundi 13h30-16h30 - Lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

**ORGANISATEUR** : [mediat@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:mediat@univ-grenoble-alpes.fr) (MEDIAT Rhône-Alpes)

Volume horaire : 27 heures

Enseignements : connaissances et outils utiles à la mise en œuvre d'une politique documentaire et aux acquisitions en bibliothèque

### MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Contrôle continu (cas pratique)

## LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L2 Histoire et Histoire de l'Art

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 9h – 12h lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

**ORGANISATEUR** : [mediat@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:mediat@univ-grenoble-alpes.fr) (MEDIAT Rhône-Alpes)

Volume horaire : 25 heures + stage de 70 heures

### **Introduction à la médiation en bibliothèque, exemples de médiations, visite d'une bibliothèque sur le thème du partenariat**

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES**

Rapport de stage sur le fonctionnement d'une bibliothèque au quotidien et soutenance en fin d'année

## PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L3 Histoire et Histoire de l'Art

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 13h30 – 16h30 lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

**ORGANISATEUR** : mediat@univ-grenoble-alpes.fr (MEDIAT Rhône-Alpes)

**Enseignements, visites avec des professionnels de bibliothèques, stage (35 h) et accompagnement personnalisé sur le projet de médiation choisis par l'étudiant**

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposée une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES**

Rapport sur le projet de médiation suivi pendant le stage et soutenance.

# LICENCE 1<sup>RE</sup> ANNEE : UE10 OU UE11 OU UE12 (OPTION D'OUVERTURE) ET UE8 (POUR LA 1<sup>RE</sup> ANNEE SHA)

*PLANNING DES OPTIONS OFFERTES PAR L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES  
DANS LE CADRE DE L'UE10, UE11 ou UE12 (UE8 pour SHA) : OPTION D'OUVERTURE 2022-2023 S2*

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
<b>Options proposées par le département de PHILOSOPHIE</b>					
<b>Histoire de la philosophie ancienne CM</b>	Michel FATTAL	<b>Lundi 16h-18h</b>	<b>TD 7</b>	Licence philosophie	<b>L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA</b>
<b>Philosophie générale B CM</b>	Rémi CLOT- GOUDARD	<b>Lundi 14h-16h</b>	<b>ARSH 2</b>	Licence philosophie	<b>L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA</b>
<b>Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>					
<b>CM Histoire de l'art antique</b>	Michel TARPIN	<b>Mardi 14h-16h</b>	<b>ARSH 2</b>	Licence histoire de l'art	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>CM Histoire de l'art médiéval</b>	Luc RENAUT Pierre MARTIN	<b>Lundi 16h-18h</b>	<b>ARSH 2</b>	Licence histoire de l'art	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Roman way of life : La société romaine du I<sup>er</sup> siècle de notre ère</b>	Sophie CHAVARRIA	<b>JEUDI 08h-10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Licence histoire de l'art	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Options proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>					
<b>Histoire de la musique : Baroque-Classique</b>	Marie DEMEILLIEZ Adélaïde RAUBER	<b>Lundi 8h-10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Licence musicologie	<b>L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Histoire de la musique : XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> Siècles</b>	Élise PETIT	<b>Mardi 8h -10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Licence musicologie	<b>L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Chœur</b>	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	<b>Vendredi 13h-15h</b>	<b>Salle TD 11</b>	Licence musicologie	<b>L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Options proposées par le département D'HISTOIRE</b>					
<b>CM Histoire médiévale</b>	Olivia ADANKPO - LABADIE	<b>Lundi 8h-10h</b>	<b>Stendhal Hall Nord Amphi 1</b>	Licence histoire	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</b>

## HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

**ENSEIGNANT** : Michel FATTAL

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : lundi 16h – 18h – Salle TD 7

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

### ***Théorie et pratique de la philosophie antique***

De quelle manière les Anciens se représentent-ils leurs philosophes ? Le philosophe de l'Antiquité est-il un pur théoricien amoureux des idées et des abstractions ou incarne-t-il une sagesse morale et politique visant le « bien vivre » ? Telles sont les questions auxquelles nous essayerons de répondre en envisageant successivement les philosophies d'Héraclite, de Socrate, de Platon et d'Aristote.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit terminal sur table, pendant la période d'examens (mai), portant sur des questions de cours.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

*Les Présocratiques*, édition établie par J.P. Dumont avec la collaboration de J.L. Poirier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988. Cet ouvrage se trouve en « folio » sous le titre *Les écoles présocratiques*.

HERACLITE, *Fragments*, Texte établi, traduit, commenté par M. Conche, Paris, PUF, 1986.

PLATON, *Apologie de Socrate* (trad. L. Brisson), *Le Banquet* (trad. L. Brisson), *Le Phédon* (trad. M. Dixsaut), *La République* (trad. G. Leroux). Toutes ces traductions ont été publiées chez GF Flammarion.

ARISTOTE, *Métaphysique*, Présentation et traduction par M.P. Duminil et A. Jaulin, Paris, GF Flammarion, 2008 ; *Ethique à Nicomaque*, Présentation et traduction par R. Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004.

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

# PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B

**ENSEIGNANT** : Rémi CLOT-GOUDARD

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : lundi 14h – 16h - Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

## ***Humanité et animalité***

Selon une définition bien connue, l'être humain est un « animal rationnel ». Mais le fait d'être rationnel n'est-il pas précisément ce qui le fait quitter la condition animale ? Au sein de la tradition philosophique, la position dominante soutient que l'être humain est une exception au sein de la nature ; penser l'humanité dans sa spécificité exigerait dès lors de la penser dans sa discontinuité avec les autres animaux. Mais cette position se heurte à plusieurs types d'objection. La théorie de l'évolution, issue des travaux de Darwin, conduit notamment à replacer l'espèce humaine dans un arbre phylogénétique dont elle est un nœud et non le couronnement. Elle suggère une question : ne doit-on pas penser la spécificité de l'humanité à *partir* de son animalité ? Mais quelle forme pourrait et devrait prendre un tel naturalisme ? L'une des difficultés de ce type d'enquête tient au caractère un peu obscur de cette catégorie d'animal, qui est au centre des débats. Le cours proposera un parcours dans les réflexions contemporaines sur cette question aux vastes ramifications en retravaillant certaines notions fondamentales (raison, langage, culture...) de l'anthropologie philosophique.

## **COMPÉTENCES SPECIFIQUES VISÉES**

Savoir analyser des concepts, proposer des distinctions conceptuelles éclairantes.

Savoir restituer et analyser une argumentation philosophique.

Savoir situer une argumentation dans une discussion plus large.

Savoir structurer son propos, s'exprimer de façon claire et précise.

## **MODALITÉ DE CONTROLE DE CONNAISSANCES**

Questions de cours lors d'un examen terminal en temps limité.

## **BIBLIOGRAPHIE**

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours. En attendant, il est possible de se reporter aux ouvrages suivants :

BIMBENET, Étienne, *L'animal que je ne suis plus*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2011.

BIMBENET, Étienne, *Le complexe des trois singes. Essai sur l'animalité humaine*, Paris, Le Seuil, coll. L'ordre philosophique, 2017.

GARCIA, Tristan, *Nous, animaux et humains*, Paris, François Bourin, 2011.

LESTEL, Dominique, *Les origines animales de la culture*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2001.

LE GOFF, Anne, *L'animal humain*, Paris, Vrin, coll. La vie morale, 2020.

LESTEL, Dominique, *Nous sommes les autres animaux*, Paris, Fayard, 2019.

MACINTYRE, Alasdair, *L'homme, cet animal rationnel dépendant. Les vertus de la vulnérabilité*, Paris, Tallandier, 2020 (1<sup>re</sup> édition originale 1999).

En outre, on pourra consulter le dossier consacré par la revue *Igitur* à la discussion de l'ouvrage d'Anne Le Goff sous le titre « L'esprit naturaliste », à l'adresse suivante :

<https://www.igitur.org/index.php/igitur/issue/view/26>

## **CM HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**

**ENSEIGNANT** : Michel TARPIN

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

**HORAIRE / LIEU** : mardi 14h-16h - Amphi ARSH2

**ORGANISATEUR** : licence histoire de l'art

### **INITIATION A L'ART ANTIQUE**

Le cours d'initiation à l'art antique est un parcours de la production artistique durant près d'un millénaire d'Antiquité, essentiellement à travers des œuvres majeures susceptibles de servir de référence. Le CM portera essentiellement sur la sculpture, l'architecture étant traitée en TD. La démarche chronologique, pour faciliter l'assimilation, portera surtout sur des « originaux » mais nous aborderons aussi le vieux débat sur la « copie » antique et l'imitation. Ce parcours, relativement rapide, nécessite un important travail d'accompagnement et une indispensable mémorisation, afin de faciliter la contextualisation des œuvres étudiées en licence.

### **COMPÉTENCES SPECIFIQUES VISÉES**

Culture générale d'art antique portant sur près d'un millénaire de production ; capacité à percevoir et identifier des courants artistiques et à les contextualiser

### **MODALITÉ DE CONTROLE DE CONNAISSANCES**

Examen écrit terminal. Questions de cours.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Présentation de cours, bibliographie et documents complémentaires sont affichés sur le Moodle et mis à jour pendant le semestre.

Claude ROLLEY, *La sculpture grecque*, 1 et 2, Paris, Picard, 1994, 1999.

G. SAURON, *L'art romain, des conquêtes aux guerres civiles*, Paris Picard, 2013.

M. TARPIN, *Roma fortunata*, Gollion, inFolio, 2001.

## CM HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

**ENSEIGNANTS** : Luc RENAUT et Pierre MARTIN

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

**HORAIRE / LIEU** : lundi 16h-18h - Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : licence histoire de l'art

Ce cours, assuré par deux enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (III<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc.) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période. Il devra, à l'issue du semestre, être en mesure de restituer ces connaissances, à l'oral comme à l'écrit (commentaire d'œuvre, dissertation).

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen : contrôle continu intégral (QCM)

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'Art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne et CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XIII<sup>e</sup> s. - début du XVI<sup>e</sup> s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 ("Histoire de l'art Flammarion").

## CM HISTOIRE ANCIENNE

**ENSEIGNANTE** : Sophie CHAVARRIA

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : mardi 10h-12h- Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : licence histoire de l'art

*Roman way of life : La société romaine du I<sup>er</sup> siècle de notre ère.*

En abordant l'histoire romaine par l'angle social, le cours se propose d'initier sans douleur à l'originalité d'un monde longtemps structuré par la cité, où prédominèrent longtemps la capacité de participation politique et une éthique militaire. Or l'avènement de l'Empire, l'ampleur des territoires dominés par les Romains, une prospérité économique inédite, la paix générale (inconnue auparavant en Occident) obligent à des réformes administratives et politiques et conduisent la société à une remise en question drastique des valeurs et des principes hiérarchiques. Les Romains semblent afficher avec les sociétés modernes une proximité qui est en fait trompeuse : ils ont un mode de vie idéal fondamentalement urbain, comprennent leur empire comme un espace mondialisé à leur échelle, s'enthousiasment pour le sport professionnel, enfin expriment des revendications politiques et sociologiques...Pourtant, leur monde nous est largement étranger au-delà de ces quelques traits. Apprendre des différences est un des devoirs en histoire.

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Le cours permettra d'acquérir une base solide en matière de chronologie, une trame d'histoire politique, les principes des statuts individuels et collectifs, les éléments de l'urbanisme à la romaine, les activités financières économiques et culturelles.

### BIBLIOGRAPHIE

J. ANDREAU, J.-M. Carrié, A. GIARDINA et al., *L'homme romain*, Paris : Éditions du Seuil Points. Histoire, n° 305, 2002

Hervé INGLEBERT dir. *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, Presses universitaires de France, collection Nouvelle Clio, 2015

François JACQUES et John SCHEID, *Rome et l'intégration de l'Empire : 44 av. J.-C.-260 ap. J.-C.* 1, Les structures de l'Empire romain, Paris, Presses universitaires de France, collection Nouvelle Clio, 1992

Antoine PEREZ, *La société romaine : des origines à la fin du Haut-Empire*, Paris : Ellipses, 2002

Yann RIVIERE, *Chronologie de la Rome antique*, Paris, Seuil, Points, Histoire n° 406, 2009

Paul VEYNE, *La société romaine*, Paris, Seuil, Points. Histoire n°298, 2001 (réédition augmentée de celle de 1991)

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Dissertation

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE ET CLASSIQUE

**ENSEIGNANTES** : Marie DEMEILLIEZ et Adélaïde RAUBER

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : lundi 8h - 10h - Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : licence musicologie

Ce cours propose aux étudiants une première approche de la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il dresse un panorama de l'évolution des principaux genres musicaux et courants stylistiques des musiques baroques et classiques, en s'attardant sur les compositeurs et les œuvres les plus célèbres.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux  
Examen écrit de 2h en fin de semestre

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1990, 2 vol.

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 2008.

CANTAGREL (Gilles), *Passion baroque : cent-cinquante ans de musique en Europe*, Paris, Fayard, 2015.

MONTALEMBERT (Eugène de), ABROMONT (Claude), *Guide des genres de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

NOIRAY (Michel), *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

ROSEN (Charles), *Le Style classique, Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Paris, Gallimard, 2000.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIECLES

**ENSEIGNANTE** : Élise PETIT

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : mardi 8h - 10h - Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : licence musicologie

Ce cours consiste en un panorama général de l'histoire de la musique depuis 1900 jusqu'à nos jours.

L'objectif n'est pas une recherche d'exhaustivité mais la mise en lumière des principaux styles musicaux et de compositeurs et compositrices particulièrement important-e-s au regard de l'évolution du langage de cette période.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux  
Examen écrit de 2h en fin de semestre

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 2013.

BRAS, Jean-Yves, *Les Courants musicaux du XX<sup>e</sup> siècle ou La musique dans tous ses états*, Genève, éditions Papillon, 2003.

GERVASONI, Pierre, *La musique contemporaine en 100 disques*, Éditions MF, Paris, 2008.

MARCEL-BERLIOZ, Laure (dir.), *Compositrices. L'égalité en actes*, Paris, MF, 2019.

MUSSAT, Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 2002.

ROSS, Alex, *The Rest is noise. À l'écoute du XX<sup>e</sup> siècle, la modernité en musique*, trad. fr. Laurent Slaars, Arles, Actes Sud, 2010.

WEID, Jean-Noël von der, *La musique du xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2010.

## CHŒUR

**ENSEIGNANTE** : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : vendredi 13h – 15h - Salle TD 11

**ORGANISATEUR** : licence musicologie

Si vous aimez chanter, venez nous rejoindre 2 heures par semaine !

Au cours des deux semestres, nous travaillons des chants à 2, 3 ou 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au Jazz vocal et nous participons au concert de fin d'année.

### ATTENTION:

Pour intégrer le groupe, Il est nécessaire de savoir lire **la clé de sol (soprano/alto/ténor), la clé de fa (basse) et chanter juste**. Un petit test sera proposé lors de la première séance.

**Si vous souhaitez faire partie du chœur, envoyez obligatoirement un message avant le premier cours à l'enseignante Mme Garcia-Rambaud à l'adresse suivante :**

[isabelle.rambaud@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:isabelle.rambaud@univ-grenoble-alpes.fr)

**NB : Afin de respecter le travail collectif et la progression du chœur, l'étudiant s'engage à être présent à chaque séance.** En cas de plus de 2 absences injustifiées, l'étudiant ne sera plus autorisé à suivre le cours.

### **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu intégral

## CM HISTOIRE MÉDIÉVALE

**ENSEIGNANTE** : Olivia ADANKPO-LABADIE

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : lundi 8h-10h – Stendhal Hall Nord Amphi 1

**ORGANISATEUR** : licence histoire

### **INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU MOYEN-ÂGE EN OCCIDENT (IV<sup>ÈME</sup> - XV<sup>ÈME</sup> SIECLES)**

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen Âge en Orient et en Occident, de la division de l'Empire romain en 395 à la chute de Constantinople en 1453. L'objectif de cet enseignement est de retracer à la fois la formation de nouvelles entités politiques en Occident, de l'émergence des royaumes germaniques, dits « barbares » à la fin du V<sup>e</sup> siècle, à la construction d'États en Europe. Cet enseignement permettra de réfléchir aux transformations sociales, politiques, économiques et religieuses en Occident sur le temps long. On abordera les principales phases de l'histoire politique, le rôle de l'Eglise comme institution, l'histoire des villes et des campagnes et l'histoire culturelle. Le cours suivra une organisation à la fois chronologique et thématique et permettra de se familiariser avec les grands enjeux historiques de cette période.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Michel BALARD, Michel ROUCHE et Jean-Philippe GENET, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, édition mise à jour, 2017.

Stéphane COVIAUX et Romain TELLIEZ, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Armand Colin, 2019.

François-Olivier TOUATI, *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam)*, Paris, les Indes savantes, nouvelle édition, 2016.

# Vos contacts

## **ACCUEIL : RDC ARSH1**

Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN 04 38 42 19 00

## **SCOLARITÉ OPTIONS INTERNES**

### *POUR L'HISTOIRE*

Bertille-Bérangère Chabaud  
arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

### *POUR LA MUSICOLOGIE*

Sylvaine Maris-Mury  
arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

### *POUR L'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE*

Johanne Blanc-Gonnet  
arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

### *POUR LA PHILOSOPHIE*

Dominique Nuccio  
arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

### *POUR LES SCIENCES HUMAINES APPLIQUÉES*

Enya Delannoy  
arsh-licence-sha@univ-grenoble-alpes.fr

## **HANDICAPS**

Enya DELANNOY  
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## **STAGES**

Christine BIGOT  
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## **ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION**

Christine BIGOT  
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## **SOS ÉTUDIANTS**

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr  
04 57 42 21 95