



LIVRET DES OPTIONS

LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

SEMESTRE 1
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2016-2017



Année universitaire 2016-2017

UFR des Sciences Humaines

Université Grenoble Alpes

<http://sh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous trouverez dans ce guide toutes les options proposées par les départements de l'UFR Sciences Humaines.

Une partie de ces options correspond à l'unité d'enseignement (UE) intitulée « **Culture générale en Sciences Humaines** » (1re partie du guide).

La seconde partie de ces options correspond à l'UE dite « **Option d'ouverture** » (uniquement pour les étudiants en première année), UE dans laquelle vous pouvez choisir des Enseignements Transversaux à Choix (ETC) , du sport, des langues, mais également d'autres options proposées par l'UFR Sciences Humaines, dont vous trouverez l'offre dans la seconde partie du guide.

***ATTENTION : les inscriptions se font sur internet du
8 au 14 septembre 2016***

TABLE DES MATIERES

OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES 2

PHILOSOPHIE DE LA CULTURE	4
MYTHOLOGIE ET ICONOGRAPHIE	5
TECHNIQUES DE PRODUCTIONS DES ŒUVRES D'ART	6
CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE	7
COMPRENDRE LE CHRISTIANISME	8
LA FRANCE AU XX ^E SIECLE 1 ^{RE} PARTIE : LA FRANCE DE 1914 A 1945	9
APPROCHES ARCHEOLOGIQUES INTRODUCTION AUX GRANDES PERIODES DE L'ARCHEOLOGIE ANTIQUE.	10
L'HISTORIEN ET SON TEMPS	11
GEOGRAPHIE DES CONFLITS I	12
EXPRESSION FRANÇAISE	13
ASPECTS OF MODERN FRANCE: HISTORY, IDENTITY, STRUCTURES 1498-1661	14

OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1RE ANNÉE 15

PHILOSOPHIE POLITIQUE	16
PHILOSOPHIE GENERALE A	17
HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	18
HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL	19
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE	20
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE	21
HISTOIRE MODERNE	22
HISTOIRE CONTEMPORAINE	23

OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2016 – 2017 / Semestre 1
 UE « Culture générale Sciences Humaines »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Philosophie de la culture	Michel FATTAL	Judi 14h - 16h	Amphi ARSH 1	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH L2 SH L3 SH
Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Techniques de production des œuvres d'art	Alain BONNET et Julie GOUJARD	Judi 16h – 18h	Amphi ARSH 1	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH L2 SH L3 SH
Mythologie et iconographie	Michel TARPIN	Vendredi 10h – 12h	Amphi ARSH 1	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH L2 SH L3 SH
Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Création + Chœur	Myriam FRINAULT + Isabelle RAMBAUD- GARCIA	Judi 10h – 12h (2 groupes) + Vendredi 11h30 – 12h30	Amphi ARSH 1 + Salle TD 11	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1-SH

Options internes proposées par le département D'HISTOIRE

Géographie des conflits I	Jean-Jacques BLAIN	Judi 8h – 10h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH - L2 SH sauf Histoire et SHA, L3 SH sauf Histoire
La France au 20^e siècle I	Olivier FORLIN	Judi 14h – 16h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH - L2 SH sauf Histoire et SHA, L3 SH sauf Histoire
Comprendre le christianisme	Stéphane GAL et Bertrand DUMAS	Judi 16h – 18h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH - L2 SH sauf Histoire et SHA, L3 SH sauf Histoire
Approches archéologiques	Olivier MARIAUD	Vendredi 8h – 10h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH - L2 SH sauf Histoire et SHA, L3 SH sauf Histoire
L'historien et son temps	Gilles MONTÈGRE – Ilaria TADDEI – Pierre JUDET	Vendredi 10h – 12h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH - L2 SH sauf Histoire et SHA, L3 SH sauf Histoire
Expression française (4 groupes)	Sophie POLYCARPO - Martine BERENGUER	Judi 14h – 16h ou 16h – 18h	Salle TD 5 - TD 6	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH
Aspect of modern France	Preston PERLUSS	Vendredi 12h – 14h	Salle TD 4	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH L2 SH L3 SH

PHILOSOPHIE DE LA CULTURE

ENSEIGNANT : Michel FATTAL

NIVEAU : L1 SH-L2 SH-L3 SH

HORAIRE / LIEU : Jeudi 14h - 16h Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Cette rencontre avec les spiritualités au travers des cultures et des langues se fera à partir de l'étude des textes de Platon, de Plotin, de Paul de Tarse, du pseudo-Macaire, d'Origène, d'Augustin, de Farâbî et du soufisme.

C'est à partir de textes évoquant la notion de « conversion » ou certaines « expériences spirituelles de conversion » que nous aborderons ce thème au sein des traditions gréco-païenne, judéo-chrétienne et arabo-musulmane. Nous essayerons d'en dégager les caractéristiques théoriques à partir de l'analyse philosophique des rapports suivants :

- Ame et corps chez Platon
- Esprit, corps et raison chez Plotin
- Esprit et chair chez Paul de Tarse
- Esprit, corps, cœur et raison chez les Pères du Désert
- Esprit chez Origène
- Esprit, corps, cœur et raison chez Augustin
- Esprit, corps, raison chez Farâbî
- Esprit, cœur et connaissance dans la mystique soufie.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Devoir sur table de 2 heures en fin de semestre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

MYTHOLOGIE ET ICONOGRAPHIE

ENSEIGNANT : Michel TARPIN

NIVEAU : L1 SH-L2 SH-L3 SH

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Le cours est une introduction à l'iconographie de la mythologie païenne gréco-romaine. Il est destiné à permettre une identification des principaux mythes qui seront présentés à travers la production artistique de l'Antiquité à nos jours. Cette année, le cours comprendra une introduction au système d'identification des personnages (dieux et héros) et des mythes principaux, ainsi qu'un choix d'exemple tirés des *Métamorphoses* d'Ovide, une source d'inspiration majeure de l'art des temps modernes.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal: commentaire rapide d'une série d'œuvres, illustrant des mythes et des personnages mythologiques abordés dans le cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Facile à trouver, illustré et pas cher : G. HACQUARD, *Guide mythologique de la Grèce et de Rome*, Paris Hachette (sans cesse réédité).

Mais il y en a bien d'autres, et même un *La mythologie pour les nuls*.

OVIDE, *Les métamorphoses* (plusieurs traductions disponibles)

<http://www.theoi.com/> (un site de référence, très riche)

TECHNIQUES DE PRODUCTIONS DES ŒUVRES D'ART

ENSEIGNANTS : Alain BONNET et Julie GOUJARD

NIVEAU : L1 SH-L2 SH-L3 SH

HORAIRE / LIEU : Jeudi 16h – 18h Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Pour la partie d'Alain BONNET : le cours vise à apporter aux étudiants débutant une formation en histoire de l'art des informations précises sur les techniques de production des œuvres d'art dans les disciplines majeures (peinture, sculpture et gravure). Les modalités sociales de la carrière des artistes seront également évoquées.

Pour la partie de Julie GOUJARD : le cours traitera des techniques d'urbanisme et architecture contemporains (dessins et projets, matériaux et techniques,...) et facilitera l'acquisition du vocabulaire d'analyse d'œuvres. Il abordera également la question des jardins.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Judith COLLINS, *Les peintres contemporains et leur technique*, Art et Image, 2006.

Jean-Marie PEROUSE DE MONTCLOS, *Architecture. Méthode et vocabulaire*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Paris, Éd. du patrimoine, rééd. 2002.

Jean RUDEL (dir.), *Les Techniques de l'art*, Paris, Flammarion, 2003.

CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE

ENSEIGNANTES : Isabelle RAMBAUD-GARCIA (pour la partie chœur) et Myriam FRINAULT (pour la partie création artistique)

NIVEAU : L1 Sciences Humaines

HORAIRE / LIEU : Création Jeudi 10h – 12h 2 groupes / Chœur Vendredi 11h30 – 12h30 Salle TD 11

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 50 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Pour la création artistique :

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

Pour le chœur :

Apprentissage de chants à 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au jazz vocal.

ATTENTION : il est nécessaire de savoir lire la clé de sol et la clé de fa.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

COMPRENDRE LE CHRISTIANISME

ENSEIGNANTS : Stéphane GAL et Bertrand DUMAS

NIVEAU : L1 SH -L2 SH sauf Histoire et SHA, L3 SH sauf Histoire

HORAIRE / LIEU : Jeudi 16h – 18h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Qu'est-ce qu'être chrétien ? Qu'est-ce que le Christianisme ? A la fois comme objet culturel et comme phénomène religieux, le Christianisme interroge. Pour comprendre les sociétés passées, mais également notre actualité, et plus largement une part importante de notre culture, on ne peut aujourd'hui faire l'économie d'une étude des concepts clés du Christianisme, de ses grandes figures et de ses écrits : bible, péché, salut, Christ...

Ce cours, qui croise les approches de l'histoire, de l'anthropologie et de la théologie, se propose d'introduire les étudiants à une première compréhension du phénomène chrétien de ses origines à aujourd'hui.

Une approche par les textes et l'iconographie sera privilégiée.

Les grands thèmes suivants seront abordés :

- La bible objet culturel et religieux
- D'Adam à Jésus : une lecture occidentale de la bible
- Les dynamiques de la foi dans l'espace et dans le temps
- La foi et l'Église aujourd'hui

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

LA FRANCE AU XX^E SIECLE

1^{RE} PARTIE : LA FRANCE DE 1914 A 1945

ENSEIGNANT : Olivier FORLIN

NIVEAU : L1 SH - L2 SH sauf Histoire et SHA, L3 SH sauf Histoire

HORAIRE / LIEU : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Cette UE optionnelle se propose d'étudier l'histoire de la France au premier XX^e siècle, en mettant l'accent sur les mutations majeures (politiques, socio-économiques, culturelles) que le pays a connues, sur les crises profondes (les deux guerres mondiales, la dépression économique des années 1930, la crise de la III^e République) qu'il a traversées, sur la perte de son statut de grande puissance, sur les projets de reconstruction en 1944-1945.

L'UE est conçue comme une étape importante dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement et administratifs où la France au XX^e siècle est très souvent programmée.

Ouverte à tous, elle vise en particulier la préparation au concours d'entrée de première année des Instituts d'Études politiques, celui de Grenoble notamment.

Pensée en lien avec l'UEO d'histoire contemporaine proposée au S2 (« La France de 1945 à nos jours »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AZEMA Jean-Pierre et Bédarida François, *La France des années noires*, 2 vol., Paris, Le Seuil, 2000.

BEAUPRE Nicolas, *Histoire de France : Les Grandes Guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2010.

BECKER Jean-Jacques, *La France de 1914 à 1940*, Paris, PUF, 2005.

PROST Antoine, *Petite histoire de la France au XX^e siècle*, Paris, A. Colin, 2000.

SIRINELLI Jean-François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2004.

APPROCHES ARCHEOLOGIQUES

INTRODUCTION AUX GRANDES PERIODES DE L'ARCHEOLOGIE ANTIQUE.

ENSEIGNANT : Olivier MARIAUD

NIVEAU : L1 SH -L2 SH sauf Histoire et SHA, L3 SH sauf Histoire

HORAIRE / LIEU : Vendredi 8h – 10h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

L'objectif de ce cours est de se familiariser avec les grandes phases de l'histoire de l'Antiquité en examinant successivement quelques-unes des principales civilisations qui ont marqué le bassin méditerranéen oriental et le Proche-Orient, ainsi que la Méditerranée occidentale et l'Europe protohistorique. Nous verrons ainsi les caractéristiques artistiques et culturelles essentielles des civilisations Mésopotamiennes (Sumériennes, Akkadienne et Babylonienne), Anatoliennes, Européennes (Étrusques, Ibères) et Egéennes (Minoens, Mycéniens). Le lien sera fait entre ces caractères et les formes d'organisation politique et sociale qui les ont vus naître et se développer. L'accent sera mis sur les interactions entre ces différentes cultures.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les manuels de l'École du Louvre (A. BENOIT, *Les civilisations du Proche-Orient ancien*, Paris, 2003 ;
Christiane ZIEGLER, Jean-Luc BOVOT, *L'Égypte ancienne*, Paris, 2001 ;
Bernard HOLTZMANN, Alain PASQUIER, *L'art grec*, Paris, 1998 ;
Les manuels de la collection : Les manuels d'art et d'archéologie antiques Picard (Jean-Claude
POURSAT, *L'Art égéen. 1. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du II millénaire av. J.-C.*, Paris,
2008 ;
Les manuels de la collection L'univers de l'Art, chez Thames & Hudson ;
C. ALFRED, *L'art égyptien*, Londres-Paris, 2003 ; ...)

L'HISTORIEN ET SON TEMPS

ENSEIGNANTS : Gilles MONTEGRE, Pierre JUDET, Ilaria TADDEI

NIVEAU : L1 SH - L2 SH sauf Histoire et SHA, L3 SH sauf Histoire

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la manière dont les historiens pensent leur métier et organisent leur travail de recherche sur les différentes époques du passé, en connexion avec la société de leur temps. A l'heure où les sciences humaines dans leur ensemble voient leurs méthodes d'investigation se transformer au rythme de la « révolution numérique », il est décisif de s'interroger sur les sources qui sont au cœur de la discipline historique, et sur les multiples façons de les aborder. Dans une optique délibérément interdisciplinaire, il s'agira aussi de se demander comment l'historien se positionne par rapport à d'autres formes de savoirs, tels que la littérature, les sciences exactes ou la philosophie. Enfin, le cours abordera le rôle que peut jouer l'historien dans les grands débats politiques animant la société civile, qui sont très souvent conditionnés par des enjeux de mémoire. Les séances thématiques du cours couvriront les différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge au monde contemporain en passant par l'Ancien Régime.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours à réponses courtes mais ouvertes

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE et Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La Découverte, 2005.

C. GRANGER, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI^e siècle*, Paris, Autrement, 2013.

N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.

A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

GEOGRAPHIE DES CONFLITS I

ENSEIGNANT : Jean-Jacques BLAIN

NIVEAU : L1 SH -L2 SH sauf Histoire et SHA, L3 SH sauf Histoire

HORAIRE / LIEU : Jeudi 8h – 10h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours vise à analyser à partir des outils de la géographie, des conflits internes et internationaux parfois extrêmement violents ou relevant simplement de tensions entre groupes humains. Il s'appuiera sur l'actualité récente et une connaissance solide des programmes d'histoire et de géographie du lycée.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

GIBLIN (B), *Les conflits dans le monde, approche géopolitique*, Armand Colin, 2011.
TETART (F), *Géographie des conflits*, SEDES, 2011.

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTES : Sophie POLYCARPO et Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines

HORAIRE / LIEU : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 Groupe 2 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 5
Groupe 3 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 6 Groupe 4 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 6

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 30 étudiants par groupe

DESCRIPTIF DU COURS

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique, ainsi que les techniques de la dissertation, du commentaire de texte, de la synthèse et de l'exposé.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, l'effectif limité permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (anciens et modernes, documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (méthode de la rédaction : introduction et conclusion, paragraphes, connecteurs, mise en page ; vocabulaire, orthographe, grammaire, syntaxe, conjugaison, etc.) ; expression orale (méthode de l'exposé ; registres de langage, vocabulaire, argumentation, etc.).

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

ASPECTS OF MODERN FRANCE: HISTORY, IDENTITY, STRUCTURES 1498-1661

ENSEIGNANT: Preston PERLUSS

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines

HORAIRE / LIEU : Vendredi 12h – 14h Salle TD 4

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 30 étudiants / priorité aux étudiants étrangers

DESCRIPTIF DU COURS

Class will be taught in English with bilingual In essence this course seeks to introduce students to both French History and French Historiography. We shall not merely discuss narrative history (events and human actions situated in a definite chronology) but we shall also strive to understand what forms the basis of French Identity. The term « structure » has been used to describe characteristics of society which evolve much more slowly than the political situation.

This course constitutes a form of tutorial if it were to escort you through the maze of French academia or academe (a synonym). In particular, we need to look at several of the formats imposed by French social science.

The time frame will cover the period from Charles VIII and the Italian Wars until until Louis XIV's personal reign upon the death of Cardinal Mazarin. Major themes will include

- 1) Italian Wars and the French Renaissance 1494-1559
- 2) Religious Wars (1559-1598/1632)
- 3) Henri IV (assassinated on May 14th 1610)
- 4) Louis XIII and Cardinal Richelieu (1617-1643)
- 5) La Fronde : a civil war directed against the monarch's growing power? (1648-1653)
- 6) Should time permit we will discuss the advent of Louis XIV

Our class will involve reading chapters from various authors, both French (in English translations for non French speakers) and foreign (in English).

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

60 % (3-Hour final exam) ; 40 % oral exam. A bonus (10%) to those who will provide an oral presentation in their non native language. As this class is bilingual each native English speaker will work with a French native speaker for help with readings, and you will together work on a project involving reading two articles (one in French and one in English). I will give a bonus (10%) to those who will provide an oral presentation in their non native language.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Sections of the following works shall be read

BEIK, William, *A Social and Cultural History of Early Modern France*, Cambridge University Press, 2009.

BERCE, Yves-Marie, *The Birth of Absolutism: A History of France, 1598-1661 (European Studies)* Paperback Richard Rex (Translator), Palgrave Macmillan, 1995.

GOUBERT, Pierre, *The Course of French History*, Translated by Maarten Ultee, Routledge, 1991.

KETTERING, Sharon, *French Society: 1589-1715*, Longman, 2001.

HOLT, Mack, *The French Wars of Religion*, Cambridge University Press

KNECHT, Robert, *the Rise and Fall of Renaissance France*, London, Fontana, 2008.

OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1RE ANNEE

2016 – 2017 / Semestre 1

UE « Option d'ouverture »

Dans le cadre de l'UE 6 (UE 5 pour SHA) - Uniquement pour les étudiants en première année (L1)

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Philosophie politique CM	Olivier RAZAC	Mardi 16h-18h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
Philosophie générale A CM	Marlène JOUAN	Mercredi 16h-18h	ARSH 1	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Histoire de l'art antique CM	Djamila FELLAGUE Michel TARPIN	Mardi 14h-16h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
Histoire de l'art médiéval CM	Laurence RIVIERE Pierre MARTIN Luc RENAUT	Lundi 16h-18h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
Options proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Histoire de la musique : Moyen Age - Renaissance	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Lundi 8h-10h	ARSH 1	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH SAUF L1 Musicologie
Histoire de la musique : Romantisme	Yves RASSENDREN	Mardi 8h-10h	ARSH 1	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH SAUF L1 Musicologie
Options proposées par le département D'HISTOIRE					
Histoire moderne CM	Anne BEROUJON Gilles MONTEGRE	Mercredi 14h-16h	ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
Histoire contemporaine CM	Olivier FORLIN Pierre-Marie JUDET	Mercredi 16h-18h	ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 SH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art

PHILOSOPHIE POLITIQUE

ENSEIGNANT : Olivier RAZAC

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : Mardi 16h-18h ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

UNE SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ?

Le spectacle n'est pas qu'un amusement superficiel et sans conséquences. Il n'est pas une simple succession d'images, de sons, de mouvements que l'on contemple et qui restent en dehors de nous. Le spectacle est un dispositif social qui contribue à nous transformer individuellement et collectivement selon sa forme et ses contenus.

La philosophie s'est toujours intéressée à cette puissance de transformation du spectacle, sous l'angle politique de la forme de la société chez Platon, ou sous l'angle éthique du rapport à soi chez les stoïciens.

Pour autant, notre situation est bien différente. Le développement des médias de masse ou la dissémination des flux d'informations, jusque dans la poche de chacun, nous invitent à reposer la question : la problématique actuelle du spectacle n'est-elle que le prolongement de la problématique classique ou bien possède-t-elle des spécificités et, si oui, lesquelles ?

Pour tenter de répondre à cette question nous suivrons deux pistes : Nous questionnerons d'abord les conséquences de l'industrialisation des modes de production du spectacle sur ses effets sociaux et politiques. Puis nous interrogerons la capacité de ce spectacle généralisé à transformer les individus dans leurs rapports à eux-mêmes et aux autres.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Questions réponses courtes portant sur le cours et l'analyse de documents.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BERNAYS E., BAILLARGEON N., *Propaganda. Comment manipuler l'opinion en démocratie*, Zones, La Découverte, 2007

BOURDIEU P., *Sur la télévision*, Liber-Raisons d'agir, 1996

DEBORD G., *La société du spectacle*, Folio, 1992

EPICTETE, *Manuel*, GF, 1999

HORKHEIMER M., ADORNO T., « La production industrielle des biens culturels », dans *La dialectique de la raison*, Gallimard, Tel, 1983

PLATON, *La République*, Folio essais, 1993 (Livres III et X)

RAZAC O., *L'écran et le zoo*, Denoël, 2002 (Généralement indisponible en édition papier, mais disponible gratuitement en version électronique à cette adresse : www.philoplebe.lautre.net)

PHILOSOPHIE GENERALE A

ENSEIGNANTE : Marlène JOUAN

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : Mercredi 16h-18 ARSH 1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

L'AMOUR

Le cours entend offrir une introduction à la philosophie à travers l'examen d'une notion : l'amour. Inscrit dans la définition même de la philosophie comprise comme amour de la sagesse, l'amour se présente en effet comme une condition de possibilité de la philosophie : répondre à la question « Qu'est-ce que l'amour ? » devrait permettre de découvrir ou de redécouvrir ce que philosopher veut dire. On pourrait alors s'attendre à ce que cette notion constitue l'un des thèmes de prédilection de l'enquête philosophique. Pourtant, force est de constater qu'à de rares exceptions près, l'amour fait partie des marges de la philosophie, qui l'abandonne très largement à la mythologie et à la religion, à la littérature et, aujourd'hui, à la biologie et à la psychologie. Serait-ce parce que l'amour résiste à toute tentative de conceptualisation ?

Nous tirerons parti de ce paradoxe pour interroger la nature, la vocation et les limites du discours philosophique, en le confrontant à d'autres formes discursives et en particulier à la psychanalyse qui, inversement, paraît offrir une illustration paradigmatique de ce en quoi pourrait consister une « pensée érotique ». *Le Banquet* de Platon donnera au cours son fil directeur.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal, dissertation sur table (deux sujets au choix, 4h)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Cette bibliographie introductive sera complétée au début du semestre, commencez par lire *Le Banquet* de Platon.

BARTHES R., *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.

BLONDEL M. (Textes choisis et présentés par), *L'amour*, Paris, GF Flammarion, coll. « Corpus », 1998, Introduction.

GAZALE O., *Je t'aime à la philo. Quand les philosophes parlent d'amour et de sexe*, Paris, Robert Laffont (Le Livre de Poche), 2012.

FISCHER H., *Histoire naturelle de l'amour. Instinct sexuel et comportement amoureux à travers les âges*, Paris, Robert Laffont, 1994.

LANCELIN A. et LEMONIER M., *Les philosophes et l'amour. Aimer de Socrate à Simone de Beauvoir*, Paris, Plon, coll. « J'ai lu », 2008.

OGIEN R., *Philosopher ou faire l'amour*, Paris, Grasset, 2014.

PLATON, *Le Banquet*, trad. fr. L. Brisson, Paris, GF, 2007.

ROUGEMONT Denis de, *L'amour et l'Occident*, Paris, Plon, 1972.

SIMMONET D. et al., *La plus belle histoire de l'amour*, Paris, Seuil, 2003.

STENDHAL, *De l'amour*, Paris, GF, 1965.

HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

ENSEIGNANTS : Djamila FELLAGUE et Michel TARPIN

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 14h-16h ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Le cours est une introduction à l'art antique. Il couvre environ 800 ans de production artistique dans le bassin méditerranéen (mondes grec et romain seulement). Le cours vise à l'acquisition des éléments fondamentaux de description et d'analyse des formes, ainsi qu'à la constitution d'une culture de base de la période.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Livres qui peuvent être acquis par les étudiants (les ouvrages à consulter en bibliothèques seront indiqués en début de cours)

F. BARATTE, *Manuels de l'Ecole du Louvre. Histoire de l'art antique : l'Art romain*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1996.

J. BOARDMAN, *La sculpture grecque du second classicisme*, Paris, Thames & Hudson", 1998.

J. BOARDMAN, *La sculpture grecque classique*, Paris, Thames & Hudson, 1994.

B. HOLTZMANN, *La sculpture grecque*, Paris, Livre de poche, 2010.

N. SPIVEY, *L'Art grec*, Paris, Phaidon Press, 2001.

R. TURCAN, *L'art romain*, Paris, Flammarion, 2002.

HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

ENSEIGNANTS : Laurence RIVIÈRE, Pierre MARTIN et Luc RENAUT

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 16h-18h ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours, assuré par trois enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (III^e-XV^e siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc.) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal (commentaire d'œuvre, questions de cours)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'Art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne et CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XIIe s. - début du XVIe s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE

ENSEIGNANTE : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 8h-10h ARSH 1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Panorama de l'évolution de la musique occidentale à travers l'étude du langage et des formes du Moyen-âge à la Renaissance

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours et test d'écoute – examen terminal sur table de 4h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd. Fayard, 1998.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE

ENSEIGNANT : Yves RASSENDREN

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 8h-10h ARSH 1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours propose une approche accessible de la musique européenne du XIX^e siècle. Les principaux courants stylistiques de la musique romantique seront étudiés ainsi que l'évolution des genres musicaux à travers l'œuvre des compositeurs essentiels.

Ce cours mettra la musique du XIX^e siècle en lien avec le contexte historique, littéraire et artistique.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 4h en fin de semestre

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1998.

Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle, Paris, Fayard, 2003.

BOUCOURECHLIEV, André, *Essai sur Beethoven*, Paris, Actes Sud, 1991.

BERLIOZ, Hector, *Mémoires*, Paris, Garnier Flammarion, 1969, 2 t.

HISTOIRE MODERNE

ENSEIGNANTS : Anne BEROUJON et Gilles MONTÈGRE

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : Mercredi 14h-16 ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

L'EUROPE ET LE MONDE (FIN XVE – FIN XVIIIÈ SIECLE)

Ce cours vise à comprendre comment les Européens ont découvert le monde, depuis les premières grandes explorations jusqu'à l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique, et à analyser l'impact qu'a représenté pour eux et pour les autres une telle découverte. Les progressions et les conquêtes faites par les Portugais et les Espagnols, puis par les Anglais, les Hollandais et les Français, ont revêtu des enjeux majeurs, engendrant une première « mondialisation » qu'il s'agira d'étudier tant sur le plan économique que sur le plan géopolitique, social et culturel, en prenant en considération les diverses formes de la rencontre et de la confrontation avec l'Autre.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Dossier « Les Grandes Découvertes », numéro spécial de la revue *L'Histoire*, n° 355, juillet-août 2010.

Pierre CHAUNU, *Conquête et exploitation des nouveaux mondes*, Paris, PUF, 2010 [1969].

Christian GRATALOUP, *Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde*, Paris, Armand Colin, 2007.

Serge GRUZINSKI, *L'Aigle et le Dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle*, Paris, Fayard, 2012.

François LEBRUN, *L'Europe et le monde, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2006 [1987].

HISTOIRE CONTEMPORAINE

ENSEIGNANTS : Olivier FORLIN et Pierre-Marie JUDET

NIVEAU : L1 UFR Sciences Humaines SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : Mercredi 16h-18 ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIXE SIECLE (1814-1914) : FONDEMENTS ET MUTATIONS

Le XIX^e siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Epoque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AMBRIERE Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIXe siècle européen* [1997], Paris, PUF, 2007.

ANCEAU Éric, *Introduction au XIXe siècle*, 2 vol., Paris, Belin, 2003-2005.

CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, *L'Europe au 19^e siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)* [1996], Paris, Armand Colin, 2012.

DEMIER Francis, *La France du XIX^e siècle, 1814-1914*, Paris, Le Seuil (Points Histoire), 2000.

REMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps ; t. 2 : Le XIX^e siècle*, Paris, Le Seuil, 1994.

THIESSE Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe XVIIIe-XXe siècle* [1999], Paris, Seuil, 2001.

Service com SH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

VOS CONTACTS À L'UFR SH

Accueil / Scolarité : RDC ARSH1

Pôle Scolarité L1

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Pôle Scolarité L2-L3

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Mobilité internationale et accueil ARSH :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité :

Martine ANINAT 04 76 82 73 52

Coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Référent handicap ARSH Anne LANFRANCHI 04 76 82 73 55