

**ARSH**

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ  
Grenoble  
Alpes**

# Guide des options

## LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

**SEMESTRE 2**

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019-2020



UFR Arts et Sciences Humaines  
Université Grenoble Alpes  
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



---

Vous trouverez dans ce guide toutes les options proposées par les départements de l'UFR Arts et Sciences Humaines.

Une partie de ces options correspond à l'unité d'enseignement (UE) intitulée « **Culture générale en Sciences Humaines** » (1re partie du guide).

La seconde partie de ces options correspond à l'UE dite « **Option d'ouverture** » (uniquement pour les étudiants en première année), UE dans laquelle vous pouvez choisir des Enseignements Transversaux à Choix (ETC) , du sport, des langues, mais également d'autres options proposées par l'UFR Arts et Sciences Humaines, dont vous trouverez l'offre dans la seconde partie du guide.

---

# TABLE DES MATIÈRES

## OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES 2

AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE	4
ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE	5
MATERIAL CULTURE AND SCIENTIFIC PROGRESS (II): FROM ARTS AND CRAFTS TO 3-D-PRINTED DESIGN	6
ART AND SCIENCE: THE INTERTWINING OF TWO CULTURES FROM THE RENAISSANCE TO 21ST CENTURY	8
CHŒUR ET CRÉATION ARTISTIQUE	10
L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS	11
LA FRANCE AU XX <sup>E</sup> -XXI <sup>E</sup> SIÈCLE – II <sup>E</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS	12
PRÉPARATION SCIENCES POLITIQUES : MÉTHODOLOGIE ET PRÉPARATION AU CONCOURS DE L'IEP DE GRENOBLE	13
EXPRESSION FRANÇAISE	14
DU RÊVE AMÉRICAIN AU MODÈLE EN CRISE : LES VILLES AMÉRICAINES	15
VIVRE EN PAYS ANGLOPHONES: PRACTICAL ENGLISH FOR LIVING ABROAD	16
LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE (I)	17
PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE	18

## LICENCE 1<sup>RE</sup> ANNÉE : UE 12 (OPTION D'OUVERTURE) ET UE 10 (POUR LA 1<sup>RE</sup> ANNÉE SHA) 19

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE	20
PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B	21
HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	22
HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	23
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE-CLASSIQUE	24
HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 À NOS JOURS	25
HISTOIRE ANCIENNE	26
HISTOIRE MÉDIÉVALE	27

# OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2019 – 2020 / Semestre 2

## UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
<b>Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE</b>					
<b>Aux origines de l'univers : philosophie, science et littérature</b>	Aurélien BARRAU	<b>Jeudi 10h - 12h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	Dominique NUCCIO	<b>L1 L2 L3</b>
<b>Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>					
<b>Actualités des arts et de l'archéologie</b>	Yann BONFAND Lucie GOUJARD	<b>Vendredi 10h – 12h</b>	<i>en attente</i>	Dominique NUCCIO	<b>L1 L2</b>
<b>Material culture and scientific progress - II</b>	Tobias LOCKER	<b>Vendredi 18h – 20h</b>	<b>TD 10</b>	Johanne BLANC-GONNET	<b>L2 L3 ARSH SAUF L2 L3 HA</b>
<b>Art and Science</b>	Tobias LOCKER	<b>Mercredi 18h – 20h</b>	<b>TD 2</b>	Johanne BLANC-GONNET	<b>L2 L3</b>
<b>Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>					
<b>Création + Chœur</b>	Myriam FRINAULT + Isabelle GARCIA-RAMBAUD	<b>Jeudi 14h – 16h (2 groupes) + Vendredi 13h – 14h</b>	<b>Création : Grand Studio Bât. EST Chœur : TD11 bât. ARSH</b>	Sylvaine MARIS	<b>L1</b>

Options internes proposées par le département D'HISTOIRE					
L'historien et son temps. Sources, méthodes et débats	Gilles MONTEGRE Ilaria TADDEI Gilles DELLA VEDOVA	Vendredi 10h-12h	Amphi ARSH 2	Sylvaine MARIS	L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
La France au XX° s. II	Isabelle GAILLARD	Jeudi 14h-16h	Amphi ARSH 2	Sylvaine MARIS	L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
Préparation Sciences Politiques	Olivier FORLIN	Jeudi 10h-12h	TD 7	Sylvaine MARIS	L1
Expression française (2 groupes)	Martine BERENQUER	Jeudi 14h – 16h OU 16h – 18h	TD 5  TD 5	Dominique NUCCIO	L1
Du rêve américain au modèle en crise : les villes américaines	Romain GEFROUAIS	Jeudi 16h-18h	Amphi ARSH 2	Sylvaine MARIS	L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
Vivre en pays anglophone	Rose DAVIS	Vendredi 10h-12h	TD 10	Amandine ANTONY	L2 L3

AUTRES OPTIONS					
*La Médiation en bibliothèque I	Claire TOUSSAINT	Jeudi 9h-12h	*	Isabelle CATERINA	L2 HISTOIRE, H.A
*Projet de Médiation tutoré en bibliothèque	Claire TOUSSAINT	Jeudi 13h30-16h30	*	Isabelle CATERINA	L3 HISTOIRE, H.A

\*Pour ces 2 options : Prendre contact auprès de : [isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr) à MEDIAT Rhône-Alpes, pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

# AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE

**ENSEIGNANT** : Aurélien BARRAU

**NIVEAU** : L1 - L2 - L3

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 10h-12h, Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

*Au détour d'une introduction (simple et sans mathématiques) aux concepts les plus révolutionnaires de la physique contemporaine nous poserons la question de la vérité en sciences.*

Cet enseignement constitue une ouverture vers la physique d'aujourd'hui (en particulier les découvertes les plus fascinantes de la cosmologie et de l'astrophysique contemporaines) destinée aux étudiants en sciences humaines. Mais il est avant tout l'occasion d'interroger la pertinence du concept de vérité en sciences et de comprendre les spécificités et les résonances de la démarche scientifique.

La physique du XXI<sup>e</sup> siècle dessine un monde étonnant. La dilatation du temps permet les voyages dans le futur, les trous noirs exhibent des propriétés extrêmes de l'espace, le modèle du Big Bang interroge notre capacité à penser l'origine.

L'enjeu de ce cheminement interactif sera double. Il s'agira d'une part de comprendre, sans le moindre calcul, ce qu'énoncent les grandes théories physiques : mécanique quantique, relativité restreinte et relativité générale. En quoi constituent-elles des révolutions et quelle est l'origine de ces savoirs ? Quelles sont les hypothèses et les observations, les paradigmes et les cadres qui soutiennent ces propositions ?

D'autre part, nous aborderons les significations ontologiques qu'il est possible d'associer à ces modèles. Progrèsse-t-on vers une description objective d'un monde unique et donné ou invente-t-on des mondes comme autant de versions correctes construites ou échafaudées ? Quelles en sont les résonances épistémologiques et même poétiques ?

Au détour d'une enquête philosophique (seront convoqués Popper, Feyerabend, Kuhn, Goodman, Deleuze, Derrida) et scientifique sur le modèle du Big Bang, ses succès remarquables et ses difficultés immenses, nous nous attacherons donc à comprendre les avancées les plus récentes de la physique en interrogeant le statut de la vérité.

## **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Dossier à rendre en fin de semestre.

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

## ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE

**ENSEIGNANTS** : Lucie GOJJARD et Yann BONFAND

**NIVEAU** : L1 -L2

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h – 12h, lieu en attente

**ORGANISATEUR** : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2

Ouvert aux étudiants de niveaux différents, ce cours est conçu comme une ouverture à l'histoire de l'art contemporain et à l'archéologie. Il s'attache à présenter les enjeux de chaque domaine, en s'appuyant sur des actualités (expositions, publications, documentaires, découvertes sur le terrain etc.) assez significatives pour conduire à de nouvelles interprétations et/ou (re)considérations.

Pour la partie contemporaine, dispensée par L. Goujjard, sont présentés les domaines d'élaboration de l'histoire de l'art contemporain et leurs évolutions récentes : collections, édition, écrits fondateurs, institutionnalisation jusqu'au phénomène récent d « événementialisation » de l'art.

La partie, dispensée par Y. Bonfand, se propose de définir l'archéologie - généralement méconnue et caricaturée – à partir de réflexions thématiques qui permettront de définir la discipline, ses enjeux, ses outils, ses méthodes et son apport à l'étude des cultures humaines. Au-delà d'une actualité qui se limiterait à la seule présentation de travaux récents, il s'agira plutôt de considérer l'évolution de la discipline en elle-même.

Nous attirons l'attention des étudiants sur la nécessité de **suivre tous les enseignements, dès le premier cours.**

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES :**

Contrôle continu. Les modalités de contrôle de connaissance seront précisées en début de cours.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Plutôt qu'une bibliographie précise, nous recommandons de visiter des expositions en cours et de feuilleter des revues de grandes diffusions dans ces deux domaines.

## **MATERIAL CULTURE AND SCIENTIFIC PROGRESS (II): FROM ARTS AND CRAFTS TO 3-D-PRINTED DESIGN**

**ENSEIGNANT** : Tobias LOCKER

**NIVEAU** : L2 L3 ARSH, sauf L2 L3 H.A

**HORAIRE / LIEU** : **Vendredi 18h – 20h salle TD 10**

**ORGANISATEUR** : Johanne BLANC-GONNET

**EFFECTIF MAXIMUM** : 5

**12 hours (CM), 12 hours (TD)**

**5 ECTS**

Keywords:

Decorative arts, science, history, furniture, handcraft, scientific revolution, Industrialisation, modernity, interdisciplinarity, heritage, conservation, interior design, CAD, 3-D-printing

For a long time, in art history, the decorative arts have been regarded lesser than the fine arts (painting, sculpture) or architecture. Within the field of material studies new questions have come to the fore and these artefacts have gained new interest. Giving less importance to aesthetics this interdisciplinary discipline puts an emphasis on the fact that objects are physical manifestations of ideas that can tell us a lot about a society and its culture.

Furnishings are in that regard an interesting subject area, because they shape the close habitat of people and thus provide insight on its knowledge, habits, beliefs or wishes; to a large extent they are also reflexes of developments and scientific progress, when we consider the new materials, techniques or other scientific discoveries that have been applied to produce them.

This course will address the reciprocal relationship between the decorative arts and the vast field of science(s) focusing on the subject of furnishings from the late 19th century to today. It will be shown with specific and significant examples how scientific discoveries (e.g. new materials, techniques, processes, necessities, philosophies) played a significant role in the shaping of domestic interiors. Students will understand how the technological development, new aesthetics and scientific inventions that led to the creation of new materials eventually led to our contemporary interiors. Besides gaining a certain historical knowledge on objects and their specific socio-cultural context, students will also get an insight into relevant scientific disciplines of the interdisciplinary field of heritage sciences and learn about the continuing importance of science for the research into and the preservation of the decorative arts. This course and is chronologically conceptualised as a continuation of the course Material culture and scientific progress (I): The decorative arts between craft and industrialisation. It might also be taken without having participated in the preceding course and is, like its counterpart, aimed at students of art history at level Licence.

**Course schedule (CM):** (12 classes of 1 hour)

1) Introduction: Artefacts, Material Studies and Science – From craftsmanship to CAD? (1 class)

- 2) The loss of 'the good old ways'? Industrialisation and Arts and Crafts (2 classes)
- 3) The dawn of modernity: From Avant-Garde spirit and Bauhaus to industrial design (2 classes)
- 4) From the Petrochemical Revolution to C(omputer)A(ided)D(esign): Materials, philosophies and techniques (3 classes)
- 5) Heritage science applied: Conserving modern furniture – the challenges (2 classes)
- 6) Computer, design and new materials: Designing for the future (2 classes)

**Evaluation of CM:** Final exam

**TD schedule:** (12 classes of 1 hour)

- 1) From quittances and blueprints to software tools – Modern 'written' sources of furniture design (2 classes)
- 2) Group presentations: Modern 'written' sources of furniture design (2 classes)
- 3) The museum piece: How knowledge on materials and technical production can provide artefacts with a story? (2 classes)
- 4) Group presentations: Modern interior objects as sources (2 classes)
- 5) New research and the decorative arts: Living in the present and designing for the future? (2 classes)
- 6) Group presentations: New approaches towards designing interiors and furnishings (2 classes)

**Evaluation of TD:** Oral presentation and/or written test (essay and/or critical summary)

**Bibliography :**

Paul BETTS, 'Design and its Discontents: The Ulm Institute of Design', in: idem (ed.), *The Authority of Everyday Objects: A Cultural History of West German Industrial Design*, Berkeley: University of California Press, 2004, pp. 139-177.

Mel BYARS, *New Chairs: Innovations in Design, Technology, and Materials*, San Francisco: Chronicle Books, 2006.

David CROWLEY, Jane PAVITT (eds.), *Cold War Modern Design 1945-1970*, London: V&A Publishing, 2008.

Pat KIRKHAM, Susan WEBER (eds.), *History of Design. Decorative Arts and Material Culture, 1400-2000*, New Haven: Yale University Press, 2013.

Sylvia LEYDECKER, *Nano Materials in Architecture, Interior Architecture and Design*, Basel: Birkhäuser, 2008.

David RAIZMAN, *History of Modern Design*, London: Laurence King, 2003

Eli RUBIN, *Synthetic Socialism. Plastics & Dictatorship in the German Democratic Republic*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2008.

Kim WILLIAMS (ed.), *Crossroads: History of Science, History of Art. Essays by David Speiser*, Volume II, Basel: Birkhäuser, 2011.

# **ART AND SCIENCE: THE INTERTWINING OF TWO CULTURES FROM THE RENAISSANCE TO 21<sup>ST</sup> CENTURY**

**ENSEIGNANT** : Tobias LOCKER

**NIVEAU** : L2 L3 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Mercredi 18h -20h salle TD 2

**ORGANISATEUR** : Johanne BLANC-GONNET

**EFFECTIF**: 25

24 hours (CM)

2 ECTS 2

## **Keywords :**

Art, science, history, interdisciplinarity, heritage, conservation, theory of vision, applied sciences, artistic practices.

## **Description :**

From the Renaissance until today the relation between science and art became more and more intertwined. On the one hand, scientific discoveries played a decisive role in shaping the arts. For example, discoveries and inventions within the fields of optics, geology, medicine, psychology, chemistry, to name just a few, impacted the artists' understanding of their world, inspired them, introduced them to new materials and thus enlarged the artistic means and helped shaping new artistic practices. On the other hand, with the increasing professionalization of the diverse branches of science, the arts became eventually themselves a scientific subject. Art-history formed out as a discipline within humanities when connoisseurs becoming scholars intensified their studies on the artistic production and its socio-historical context, structured the thus gained insight into an organized system of knowledge and formed out specific methods. From the second half of the 20th century on, with the growing interest in the historic heritage and its objects, artistic objects became of interest for many more scientific disciplines.

This course will address the reciprocal relationship between art and science from an interdisciplinary point of view. Based on specific and significant examples it will become clear how science played from the Renaissance on until today a significant role in the creative and creating art processes. Furthermore, invited specialists will explain the relevance of various scientific disciplines for the research and preservation of the arts will, highlighting thus further links between arts and science. The course is aimed at students of all faculties and no prior knowledge on art history is required.

## **Course schedule (CM):**

- 1) Introduction: The on-going challenge of the two cultures
- 2) Shaping art through science: From Leonardo da Vinci to Isaac Newton
- 3) Vision, optics & the perception of Modernity

- 4) From Einstein's theory of relativity to cybernetic art
- 5) Heritage science in the atomic era: The Venice Charta and the birth of conservation science
- 6) Heritage science in the digital era: New challenges and techniques

**Evaluation of CM:** Final exam

**Bibliography :**

Svetlana ALPERS, *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago: University of Chicago Press, 1984.

Gilberto ARTIOLI (ed.), *Scientific Methods and Cultural Heritage. An introduction to the application of materials science to archaeometry and conservation science*, Oxford: Oxford University Press, 2010.

Paula BARREIRO LOPEZ, 'Antes del Arte in Spain (1968-1969): Merging Art, Science and Politics in the Heat of the Cold War', in: *Leonardo* online, 2018, URL:

[https://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/leon\\_a\\_01696#authorsTabList](https://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/leon_a_01696#authorsTabList).

Esteban GARCÍA BRAVO, Jorge A. GARCÍA, 'Yturalde: Impossible Figure Generator', *Leonardo*, vol. 48, nº 4 (2015), pp. 366-347.

Martin KEMP, *Leonardo Da Vinci: The marvellous works of nature and man*, Oxford: Oxford University Press, 2006.

Martin KEMP, *The Science of Art. Optical Themes in Western Arte from Brunelleschi to Seurat*, New Haven: Yale University Press, 1990.

Charles PERCY SNOW, *The two Cultures: And a Second Look*, London: Cambridge University Press, 1964.

Kim WILLIAMS (ed.), *Crossroads: History of Science, History of Art. Essays by David Speiser*, Volume II, Basel: Birkhäuser, 2011.

## CHŒUR ET CRÉATION ARTISTIQUE

**ENSEIGNANTES** : Myriam FRINAULT (pour la partie création artistique) et Isabelle GARCIA-RAMBAUD (pour la partie chœur)

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Création jeudi 14h-16h (2 groupes), Grand Studio Bât. EST  
et chœur vendredi 13h-14h, salle TD 11

**ORGANISATEUR** : Sylvaine MARIS

**EFFECTIF MAXIMUM** : 50 étudiants

*Pour la création artistique :*

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

*Pour le chœur :*

Si vous aimez chanter, venez nous rejoindre une heure par semaine !

Au cours des deux semestres, nous travaillons des chants à 3 ou 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au Jazz vocal et nous participons au concert de fin d'année.

**ATTENTION** : pour intégrer le groupe, **il est nécessaire de savoir lire la clé de sol** (Soprano/ alto / ténor) **et la clé de fa** (basse) **et de chanter juste**. Un petit test sera proposé lors de la première séance.

**NB : Afin de respecter le travail collectif et la progression du chœur, l'étudiant s'engage à être présent à chaque séance.** En cas de plus de 2 absences injustifiées, l'étudiant ne sera plus autorisé à suivre le cours.

Les deux enseignantes rappellent **qu'il est impératif de suivre les deux composantes** : le cours de Choeur **ET** le cours de Création artistique pour pouvoir valider l'UE

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

## L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS

**ENSEIGNANTS** : Gilles MONTEGRE, Gilles DELLA VEDOVA, Ilaria TADDEI

**NIVEAU** : L1 - L2 sauf Histoire et SHA, L3 sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Sylvaine MARIS

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la manière dont les historiens pensent leur métier et organisent leur travail de recherche sur les différentes époques du passé, en connexion avec la société de leur temps. A l'heure où les sciences humaines dans leur ensemble voient leurs méthodes d'investigation se transformer au rythme de la « révolution numérique », il est décisif de s'interroger sur les sources qui sont au cœur de la discipline historique, et sur les multiples façons de les aborder. Dans une optique délibérément interdisciplinaire, il s'agira aussi de se demander comment l'historien se positionne par rapport à d'autres formes de savoirs, tels que la littérature, les sciences exactes ou la philosophie. Enfin, le cours abordera le rôle que peut jouer l'historien dans les grands débats politiques animant la société civile, qui sont très souvent conditionnés par des enjeux de mémoire. Les séances thématiques du cours couvriront les différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge au monde contemporain en passant par l'Ancien Régime.

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux : questions de cours à réponses courtes mais ouvertes

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE et Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La Découverte, 2005.

C. GRANGER, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Autrement, 2013.

N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.

A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

# LA FRANCE AU XX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE – II<sup>E</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS

**ENSEIGNANTE** : Isabelle GAILLARD

**NIVEAU** : L1 - L2 sauf Histoire et SHA, L3 sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Sylvaine MARIS

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

S'inscrivant dans la continuité de l'option d'histoire contemporaine proposée au S1 (« La France de 1914 à 1945 »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci. De la décolonisation à la construction européenne et aux nouvelles questions posées par l'accélération de la mondialisation, de la IV<sup>e</sup> à la V<sup>e</sup> République, des lourdes séquelles de la seconde guerre mondiale à la société d'abondance, de l'euphorie des Trente Glorieuses à la crise des années 1970 et des années 2000, de l'émergence à l'essor de la culture de masse, cette UE0 propose d'aborder les transformations majeures (économiques, sociales, politiques et culturelles) qui ont marqué la France dans le second XX<sup>e</sup> siècle et le début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Elle complète et prolonge l'option du premier semestre sur la France du premier XX<sup>e</sup> siècle.

## **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2009 (3 tomes).

Nouvelle histoire de la France contemporaine, Seuil, les divers tomes de la période au programme.

# PRÉPARATION SCIENCES POLITIQUES : MÉTHODOLOGIE ET PRÉPARATION AU CONCOURS DE L'IEP DE GRENOBLE

**ENSEIGNANT** : Olivier FORLIN

**NIVEAU** : L1

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 10h-12h, salle TD7

**ORGANISATEUR** : Sylvaine MARIS

**EFFECTIF MAXIMUM** : 40 étudiants

La possibilité est donnée à des étudiant(e)s sérieux(ses) et motivé(e)s de L1 de suivre une préparation au concours d'entrée en 1<sup>re</sup> de l'Institut d'Etudes politiques de Grenoble. Vous devez pour cela : avoir un bon niveau en langue, justifier d'une année de Terminale satisfaisante et de bons résultats au bac, avoir acquis des méthodes de travail efficaces et adaptées à une préparation de concours.

Cette UE porte sur la méthodologie de la « dissertation d'ouverture sur l'actualité » et sur l'analyse de l'ouvrage qui sera au programme du concours de mai 2020.

## MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

REMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps*, t. 3 : *le XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 2002 (rééd.).

SIRINELLI Jean-François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2004.

## EXPRESSION FRANÇAISE

**ENSEIGNANTE** : Martine BÉRENGUER

**NIVEAU** : L1

**HORAIRE / LIEU** : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 (M. Bérenguer)  
Groupe 2 : jeudi 16h – 18h salle TD 5 (M. Bérenguer)

**ORGANISATEUR** : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 30 étudiants par groupe

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, la structure du cours permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (argumentation : problématique, thèses, paragraphes, connecteurs logiques) ; révisions grammaticales et conjugaisons ; acquisition de vocabulaire.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

# DU RÊVE AMERICAIN AU MODÈLE EN CRISE : LES VILLES AMERICAINES

**ENSEIGNANT** : Romain GEFROUAS

**NIVEAU** : L1 - L2 sauf Histoire et SHA, L3 sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 16h – 18h Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Sylvaine MARIS

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours propose une présentation de quelques-uns des thèmes géographie urbaine à partir des villes américaines. La ville aux Etats-Unis a été tout à la fois le moyen de mettre en valeur un territoire gigantesque tout en cherchant à construire une société idéale. Différents modèles de ville ont ainsi émergé en fonction des lieux et des époques, modèles que les géographes et autres sociologues ont longuement décrits et analysés. Cependant, la ville américaine semble aujourd'hui touchée par une crise à la fois sociale, environnementale et politique. Ainsi, à travers différents exemples (New York, Détroit, Los Angeles, Baltimore, Las Vegas) et plusieurs films (voir le filmographie) nous tâcherons de comprendre les transformations des sociétés urbaines américaines.

## MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux : un QCM avec une réponse argumentée et organisée (en 2 heures).

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DAVIS M., *City of Quartz*, 2006 (1990), Paris, La Découverte, collection La Découverte/Poche, 391 p.  
ZANINETTI J.-M., *Adaptation urbaine post-catastrophe : la recomposition territoriale de La Nouvelle Orléans*, 2013, *Cybergéo : European Journal of Geography* [En ligne]\*  
PADDEU, F., *Faire face à la crise économique à Detroit : les pratiques alternatives au sein d'une résilience urbaine*, 2012, *L'Information Géographique*, vol. 76., 20p.  
BONNIN, Ph., BERQUE, A., GHORRA-GOBIN, C. (dir), *La ville insoutenable*, 2006, Paris, Belin, 366p. Pages 146 à 229 sur la ville nord-américaine.

### Filmographie

*The Wire* (série), David SIMON et Ed BURNS, HBO, 2002-2008  
*Treme* (série), David SIMON et Éric OVERMYER, HBO, 2010-2013  
*Collateral*, Michael MANN, 2004  
*Drive*, Nicolas WINDING REFN, 2011  
*Mulholland Drive*, David LYNCH, 2001  
*8 Mile*, Curtis HANSON, 2002

# VIVRE EN PAYS ANGLOPHONES: PRACTICAL ENGLISH FOR LIVING ABROAD

**ENSEIGNANTE** : Rose DAVIS

**NIVEAU** : L2-L3

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h-12h salle TD 10

**ORGANISATEUR** : Amandine ANTONY

**EFFECTIF MAXIMUM** : 25 étudiants

This course is for any student who has a project to live abroad, either to work or on a student exchange. If your country of destination is English-speaking or uses English as a language of communication, this course will enable you to acquire all the **practical language skills** you need, both to prepare your trip and to manage once you are there:

Arriving at the airport / going through customs / asking for transport information / finding a place to live / using the phone / conversing in a social context / writing emails / making appointments / interviewing for a part-time job / cultural knowledge about English-speaking countries.

## MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu :

- 1 projet au choix (50%)
- Deux tests écrits (50%)

## ATTENTION

Ce cours est considéré comme une option. Il doit être suivi en plus du cours classique d'anglais, et ne peut le remplacer

## LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE (I)

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L2 Histoire et Histoire de l'Art

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 9h – 12h lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

**ORGANISATEUR** : Isabelle CATERINA : [isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr)  
A MEDIAT Rhône-Alpes

**EFFECTIF MAXIMUM** : 5 étudiants

Volume horaire : 25 heures + stage de 70 heures

**Introduction à la médiation en bibliothèque, exemples de médiations, visite d'une bibliothèque sur le thème du partenariat**

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

**MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES :**

Rapport de stage sur le fonctionnement d'une bibliothèque au quotidien et soutenance en fin d'année

## PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L3 Histoire et Histoire de l'Art

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 13h30 – 16h30 lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

**ORGANISATEUR** : Isabelle CATERINA : [isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr)  
A MEDIAT Rhône-Alpes

**EFFECTIF MAXIMUM** : 5 étudiants

**Enseignements, visites avec des professionnels de bibliothèques, stage (35 h) et accompagnement personnalisé sur le projet de médiation choisis par l'étudiant**

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

**MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES :**

Rapport sur le projet de médiation suivi pendant le stage et soutenance.

## LICENCE 1<sup>RE</sup> ANNEE : UE 12 (OPTION D'OUVERTURE)

### ET UE 10 (POUR LA 1<sup>RE</sup> ANNEE SHA)

PLANNING DES OPTIONS OFFERTES PAR L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES  
DANS LE CADRE DE L'UE 12 (UE 10 pour SHA) :  
OPTION D'OUVERTURE 2019-2020 / SEMESTRE 2

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
<b>Options proposées par le département de PHILOSOPHIE</b>					
<b>Histoire de la philosophie ancienne CM</b>	Michel FATTAL	<b>Lundi 16h-18h</b>	<b>ARSH 1</b>	Dominique NUCCIO	<b>L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA</b>
<b>Philosophie générale B CM</b>	Thomas BOCCON-GIBOD	<b>Lundi 14h-16h</b>	<b>ARSH 2</b>	Dominique NUCCIO	<b>L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA</b>
<b>Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>					
<b>Histoire de l'art antique CM</b>	Michel TARPIN	<b>Mardi 14h-16h</b>	<b>ARSH 2</b>	Dominique NUCCIO	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Histoire de l'art médiéval CM</b>	Laurence RIVIERE Pierre MARTIN Luc RENAUT	<b>Lundi 16h-18h</b>	<b>ARSH 2</b>	Dominique NUCCIO	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Options proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>					
<b>Histoire de la musique : Baroque-Classique</b>	Marie DEMEILLIEZ	<b>Lundi 8h-10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Sylvaine MARIS	<b>L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Histoire de la musique : de 1900 à nos jours</b>	Mariette CROCHU Elise PETIT	<b>Mardi 8h-10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Sylvaine MARIS	<b>L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Options proposées par le département D'HISTOIRE</b>					
<b>Histoire ancienne CM</b>	Olivier MARIAUD	<b>Lundi 10h-12h</b>	<b>ARSH 2</b>	Sylvaine MARIS	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</b>
<b>Histoire médiévale CM</b>	Olivia ADANKPO	<b>Mardi 10h-12h</b>	<b>ARSH 2</b>	Sylvaine MARIS	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</b>

## HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

**ENSEIGNANT** : Michel FATTAL

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 16h – 18h, Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### **Théorie et pratique de la philosophie antique**

De quelle manière les Anciens se représentent-ils leurs philosophes ? Le philosophe de l'Antiquité est-il un pur théoricien amoureux des idées et des abstractions ou incarne-t-il une sagesse morale et politique visant le « bien vivre » ? Telles sont les questions auxquelles nous essayerons de répondre en envisageant successivement les philosophies d'Héraclite, de Socrate, de Platon et d'Aristote.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre, portant sur des questions de cours.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

*Les Présocratiques*, édition établie par J.P. Dumont avec la collaboration de J.L. Poirier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988. Cet ouvrage se trouve en « folio » sous le titre *Les écoles présocratiques*.

HERACLITE, *Fragments*, Texte établi, traduit, commenté par M. Conche, Paris, PUF, 1986.

PLATON, *Apologie de Socrate* (trad. L. Brisson), *Le Banquet* (trad. L. Brisson), *Le Phédon* (trad. M. Dixsaut), *La République* (trad. G. Leroux). Toutes ces traductions ont été publiées chez GF Flammarion.

ARISTOTE, *Métaphysique*, Présentation et traduction par M.P. Duminil et A. Jaulin, Paris, GF Flammarion, 2008 ; *Ethique à Nicomaque*, Présentation et traduction par R. Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004.

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

## PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B

**ENSEIGNANT** : Thomas BOCCON-GIBOD

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 14h – 16h, Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### La sociabilité

Alors même qu'on tient pour acquis que l'être humain serait naturellement sociable, la sociabilité est souvent perçue comme une injonction, parfois pesante. Qu'en est-il alors des fondements de la sociabilité humaine ? En quoi au juste se distingue-t-elle de celle de l'animal ? La sociabilité est-elle le fruit d'une éducation, ou d'un dressage ? En quoi peut-on dire qu'elle est une source d'épanouissement, et à quelles conditions ?

Pour tirer ces problèmes au clair, nous nous intéresserons d'abord à la manière dont la sociabilité peut être considérée comme relevant d'une nature humaine spécifique, ce qui conduit à étudier les fondements de la distinction fondamentale entre civilisation humaine et monde naturel. Une telle distinction ne va pas toujours de soi, car sur ses fondements, on peut justifier l'indifférence à l'égard de la nature ; indifférence que la crise écologique contemporaine rend pour le moins problématique. Or, y a-t-il un sens à dire que l'on fait société avec la nature ?

Une telle interrogation conduit alors à reformuler le problème : si la sociabilité ne peut être considérée comme un pur donné de la condition humaine, reste à comprendre quelles sont ses modalités, et comment distinguer une société vraiment humaine, non plus de la nature sauvage, mais de la barbarie civilisée.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre, sous forme de questions de réflexions personnelles portant sur le cours.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ARISTOTE, *Les Politiques*, Paris, GF-Flammarion (1993)

Daniel DEFOE, *Robinson Crusoë*, Paris, le Livre de poche (2003)

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, GF-Flammarion (2011)

KANT, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, dans *Opuscules sur l'histoire*, Paris, GF-Flammarion (1990)

Claude LEVI-STRAUSS, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, 2015 (1952)

FREUD, *Le Malaise dans la culture*, Paris, PUF (1995)

## HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

**ENSEIGNANT** : Michel TARPIN

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 14h-16h, Amphi ARSH2

**ORGANISATEUR** : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### Initiation à l'art antique

Le cours d'initiation à l'art antique est un parcours de la production artistique durant près d'un millénaire d'Antiquité, essentiellement à travers des oeuvres majeures susceptibles de servir de référence. Le CM portera essentiellement sur la sculpture, l'architecture étant traitée en TD. La démarche chronologique, pour faciliter l'assimilation, portera surtout sur des « originaux » mais nous aborderons aussi le vieux débat sur la « copie » antique et l'imitation. Ce parcours, relativement rapide, nécessite un important travail d'accompagnement et une indispensable mémorisation, afin de faciliter la contextualisation des oeuvres étudiées en licence

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les manuels suivants permettront d'étoffer le cours et d'acquérir la culture minimum nécessaire :  
Claude ROLLEY, *La sculpture grecque*, 1 et 2, Paris, Picard, 1994, 1999.

N. SPIVEY, *Greek sculpture*, New York, Cambridge University Press, 2013 / *L'art grec*, Paris, Phaidon 2001 [ce sont deux livres assez différents !]

R. TURCAN, *L'art romain*, Paris (réédité).

M. TARPIN, *Roma fortunata*, Gollion, inFolio, 2001.

## HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

**ENSEIGNANTS** : Laurence RIVIÈRE-CIAVALDINI, Pierre MARTIN, Luc RENAUT

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 16h-18h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 20 étudiants

Ce cours, assuré par trois enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (III<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc.) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période. Il devra, à l'issue du semestre, être en mesure de restituer ces connaissances, à l'oral comme à l'écrit (commentaire d'œuvre, dissertation).

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre, (commentaire d'œuvre, questions de cours)

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'Art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne et CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XII<sup>e</sup> s. - début du XVI<sup>e</sup> s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 ("Histoire de l'art Flammarion").

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE-CLASSIQUE

**ENSEIGNANTE** : Marie DEMEILLIEZ

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 8h-10h, Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Sylvaine MARIS

**EFFECTIF** : 20 étudiants

Ce cours d'initiation propose aux étudiants une première approche de la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il s'agira de dresser un panorama de l'évolution des principaux genres musicaux et courants stylistiques des musiques baroques et classiques, en s'attardant sur les compositeurs et les œuvres les plus célèbres.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre : questions de cours, reconnaissance d'extraits musicaux

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 1996.

BUKOFZER (Manfred F.), *La musique baroque* (New-York, 1947), Paris, Lattès, 1988.

LEGRAND (Raphaëlle), *Comprendre la musique baroque à travers ses formes*, Arles, Harmonia Mundi, 1997.

NOIRAY (Michel), *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005

ROSEN (Charles), *Le Style classique, Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Paris, Gallimard, 1978.

PESTELLI (Giorgio), *La Musique classique. L'Époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 À NOS JOURS

**ENSEIGNANTES** : Mariette CROCHU / Elise PETIT

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 8h-10h, Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Sylvaine MARIS

**EFFECTIF** : 20 étudiants

Ce cours consiste en un panorama général de l'histoire de la musique depuis 1900 jusqu'à nos jours.

L'objectif n'est pas une recherche d'exhaustivité mais la mise en lumière des principaux styles musicaux et de compositeurs et compositrices particulièrement important-e-s au regard de l'évolution du langage de cette période.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 2013.

BRAS, Jean-Yves, *Les Courants musicaux du XXe siècle ou La musique dans tous ses états*, Genève, éditions Papillon, 2003.

GERVASONI, Pierre, *La musique contemporaine en 100 disques*, Éditions MF, Paris, 2008.

MARCEL-BERLIOZ, Laure (dir.), *Compositrices. L'égalité en actes*, Paris, MF, 2019.

MUSSAT, Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XXe siècle*, Paris, Klincksieck, 2002.

ROSS, Alex, *The Rest is noise. À l'écoute du XXe siècle, la modernité en musique*, trad. fr. Laurent Slaars, Arles, Actes Sud, 2010.

WEID, Jean-Noël von der, *La musique du XXe siècle*, Paris, Fayard, 2010.

## HISTOIRE ANCIENNE

**ENSEIGNANT** : Olivier MARIAUD

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : lundi 10h-12h, Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Sylvaine MARIS

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### INITIATION A L'HISTOIRE ANCIENNE : LA CITE DANS LE MONDE GREC

Aujourd'hui encore, les historiens considèrent que la cité-Etat (*polis*) est la forme la plus fréquente d'organisation politique de la Grèce antique. Si l'image première est celle du berceau du débat contradictoire et de la démocratie, la *polis* ne se résume toutefois pas à des formes politiques ou institutionnelles. Le concept de cité-État recouvre également tous les aspects de la vie collective des Grecs : sociaux, culturels, religieux, économiques, territoriaux qui s'entremêlent de manière complexe et dynamique. À travers l'étude des documents d'époque et des analyses des historiens, le cours s'efforcera de présenter ce que signifie pour les Grecs la vie en cité à travers son histoire, mais aussi en fonction des différentes cités (Sparte, Athènes, Corinthe, Milet, Massalia...), en un mot, de retranscrire ce que furent les expériences de la *polis*.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Manuel principal :

R. LONIS, *La cité dans le monde grec*, Paris, Nathan université, 1994 (1ère édition ; 2010 2nde édition).

Autres manuels indispensables (dans l'ordre d'utilité pour le cours...) :

J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VIe-IIIe siècles av. J.-C.). Essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.

R. ETIENNE, Chr. MULLER & Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2000 (1ère édition ; 2014 2ème édition).

M.H. HANSEN, *Polis, une introduction à la cité grecque*, Paris, Belles Lettres pour la traduction française, 2008.

Pour le contexte historique, la collection Point Histoire (poche)

J.-C. POURSAT, *La Grèce préclassique, des origines à la fin du VIe siècle*, Nouvelle histoire de l'antiquité 1, Paris, Point Histoire, 1995.

Edmond LEVY, *La Grèce au Ve siècle. De Clithène à Socrate*, Nouvelle histoire de l'antiquité 1, Paris, Point Histoire, 1995

Pierre CARLIER, *Le IVe Siècle grec. Jusqu'à la mort d'Alexandre*, Nouvelle histoire de l'antiquité 1, Paris, Point Histoire, 1995.

## HISTOIRE MÉDIÉVALE

**ENSEIGNANTE** : Olivia ADANKPO

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 10h-12h, AMPHI ARSH2

**ORGANISATEUR** : Sylvaine MARIS

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### **L'ORIENT ET L'OCCIDENT AU MOYEN-ÂGE (IV<sup>EME</sup> - XV<sup>EME</sup> SIECLES) : RIVALITES, ECHANGES, INFLUENCES**

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen Âge en Orient et en Occident, de la division de l'Empire romain en 395 à la chute de Constantinople en 1453. L'objectif de cet enseignement est de retracer à la fois la formation de nouvelles entités politiques en Orient, l'empire byzantin, puis les pays d'Islam, et en Occident, de l'émergence des royaumes germaniques, dits « barbares » à la fin du Ve siècle, à la construction d'États en Europe. Il s'agit de présenter et d'analyser les interactions complexes existant entre ces différentes puissances oscillants entre rivalité, échanges et influences. Le cours abordera ainsi les aspects géopolitiques, économiques, religieux et culturels des contacts entre l'Occident et l'Orient dans le temps long du Moyen Âge. Lors de cet enseignement, on s'interrogera sur la définition de l'Occident et de l'Orient et ses conséquences pour comprendre l'histoire médiévale. Le cours suivra une organisation à la fois chronologique et thématique et permettra de se familiariser avec les grands enjeux historiques de cette période.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Michel BALARD, Michel ROUCHE et Jean-Philippe GENET, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, édition mise à jour, 2017.

Stéphane COVIAUX et Romain TELLIEZ, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Armand Colin, 2019.

Alain DUCCELLIER, Michel KAPLAN, Bernadette MARTIN et Françoise MICHEAU, *Le Moyen Âge en Orient, Byzance et Islam*, Paris, Hachette Supérieur, édition mise à jour, 2014.

Michel KAPLAN, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles*, Paris, Folio Histoire, Gallimard, 2016.

François-Olivier TOUATI, *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam)*, Paris, les Indes savantes, nouvelle édition, 2016.



Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

## VOS CONTACTS À L'UFR ARSH

**Accueil / Scolarité : RDC ARSH1**

Scolarité Options internes

**Dominique NUCCIO 04 76 82 73 53**

**Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59**

Scolarité L2-L3

Johanne BLANC-GONNET 04 76 82 73 51

Amandine ANTONY 04 76 82 73 62

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

**Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)**

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

**Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1**

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON