

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**


Guide des options

LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

SEMESTRE 2

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018-2019





Vous trouverez dans ce guide toutes les options proposées par les départements de l'UFR Arts et Sciences Humaines.

Une partie de ces options correspond à l'unité d'enseignement (UE) intitulée « **Culture générale en Sciences Humaines** » (1re partie du guide).

La seconde partie de ces options correspond à l'UE dite « **Option d'ouverture** » (uniquement pour les étudiants en première année), UE dans laquelle vous pouvez choisir des Enseignements Transversaux à Choix (ETC) , du sport, des langues, mais également d'autres options proposées par l'UFR Arts et Sciences Humaines, dont vous trouverez l'offre dans la seconde partie du guide.

***ATTENTION : les inscriptions se font sur internet
du 7 janvier au 24 janvier 2019***

TABLE DES MATIERES

OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES 2

AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE	4
ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE	5
CHŒUR ET CRÉATION ARTISTIQUE	6
GÉOGRAPHIE DES CONFLITS II	7
L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS	8
LA FRANCE AU XX ^E -XXI ^E SIÈCLE – II ^O PARTIE :	9
LA FRANCE DE 1945 A NOS JOURS	9
PRÉPARATION SCIENCES POLITIQUES	10
EXPRESSION FRANÇAISE	11
DU RÊVE AMÉRICAIN AU MODÈLE EN CRISE : LES VILLES AMÉRICAINES	12

LICENCE 1^{RE} ANNÉE : UE 12 (OPTION D'OUVERTURE) ET UE 10 (POUR LA 1^{RE} ANNÉE SHA) 13

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE	14
PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B	15
HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	16
HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	17
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE-CLASSIQUE	18
HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 À NOS JOURS	19
HISTOIRE ANCIENNE	20
HISTOIRE MÉDIÉVALE	21

OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2018 – 2019 / Semestre 2

UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Aux origines de l'univers : philosophie, science et littérature	Aurélien BARRAU	Judi 10h - 12h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2 L3
Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Actualités des arts et de l'archéologie	Djamila FELLAGUE Lucie GOUJARD	Vendredi 10h – 12h	Amphi ARSH 1	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2
Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Création + Chœur	Myriam FRINAULT + Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Judi 10h – 12h (2 groupes) + Lundi 13h – 14h	Création : Studio 2 Bât. EST Chœur : TD11 bât. ARSH	Pôle L1 Sylvaine MARIS	L1

Options internes proposées par le département D'HISTOIRE

Géographie des conflits II	Jean-Jacques BLAIN	Jeudi 8h – 10h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
L'historien et son temps. Sources, méthodes et débats	Gilles MONTEGRE Ilaria TADDEI Pierre JUDET	Vendredi 10h-12h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
La France au XX° s. II	Isabelle GAILLARD	Jeudi 14h-16h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
Préparation Sciences Politiques	Jean-Jacques BLAIN Olivier FORLIN	Jeudi 10h-14h	Salle TD 7	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1
Expression française (2 groupes)	Sophie POLYCARPO - Martine BERENQUER	Jeudi 14h – 16h OU 16h – 18h	Salle TD 5 Salle TD 5	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1
Du rêve américain au modèle en crise : les villes américaines	Romain GEFFROUAIS	Jeudi 16h-18h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA

AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE

ENSEIGNANT : Aurélien BARRAU

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : Jeudi 10h-12h, Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Au détour d'une introduction (simple et sans mathématiques) aux concepts les plus révolutionnaires de la physique contemporaine nous poserons la question de la vérité en sciences.

Cet enseignement constitue une ouverture vers la physique d'aujourd'hui (en particulier les découvertes les plus fascinantes de la cosmologie et de l'astrophysique contemporaines) destinée aux étudiants en sciences humaines. Mais il est avant tout l'occasion d'interroger la pertinence du concept de vérité en sciences et de comprendre les spécificités et les résonances de la démarche scientifique.

La physique du XXI^e siècle dessine un monde étonnant. La dilatation du temps permet les voyages dans le futur, les trous noirs exhibent des propriétés extrêmes de l'espace, le modèle du Big Bang interroge notre capacité à penser l'origine.

L'enjeu de ce cheminement interactif sera double. Il s'agira d'une part de comprendre, sans le moindre calcul, ce qu'énoncent les grandes théories physiques : mécanique quantique, relativité restreinte et relativité générale. En quoi constituent-elles des révolutions et quelle est l'origine de ces savoirs ? Quelles sont les hypothèses et les observations, les paradigmes et les cadres qui sous-tendent ces propositions ?

D'autre part, nous aborderons les significations ontologiques qu'il est possible d'associer à ces modèles. Progrès-t-on vers une description objective d'un monde unique et donné ou invente-t-on des mondes comme autant de versions correctes construites ou échafaudées ? Quelles en sont les résonances épistémologiques et même poétiques ?

Au détour d'une enquête philosophique (seront convoqués Popper, Feyerabend, Kuhn, Goodman, Deleuze, Derrida) et scientifique sur le modèle du Big Bang, ses succès remarquables et ses difficultés immenses, nous nous attacherons donc à comprendre les avancées les plus récentes de la physique en interrogeant le statut de la vérité.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Dossier

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE

ENSEIGNANTES : Djamila FELLAGUE et Lucie GOUJARD

NIVEAU : L1 -L2

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h – 12h, Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2

Ce cours est conçu comme une ouverture à l'histoire de l'art et à l'archéologie à travers certaines actualités. Il sera question plus particulièrement d'histoire de l'art contemporain et d'archéologie antique et diverses actualités pourront être évoquées, aussi bien des expositions, que des publications, des documentaires, des découvertes sur le terrain, des débats, des problèmes de destructions et de récupérations idéologiques, une nouvelle interprétation qui conduit à changer de regard sur un type d'objet ou sur un aspect d'une civilisation...

Puisque cet enseignement s'adresse à des étudiants de différents niveaux, quelques préalables seront nécessaires. Ainsi, dans la partie consacrée à « l'actualité de l'archéologie », nous commencerons par définir la discipline, pour laquelle les idées reçues sont nombreuses, même parmi les professionnels. L'archéologie ne se limite pas à la fouille et ne se définit pas par la fouille, qui n'est qu'un moyen de dégager des vestiges et non un but en soi.

Nous attirons l'attention des étudiants sur la nécessité de **suivre tous les enseignements, dès le premier cours.**

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle de connaissances seront précisées en début de cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Plutôt qu'une bibliographie précise, nous recommandons de visiter des expositions en cours et de feuilleter des revues archéologiques de grande diffusion (*Archéologia* ; *les Dossiers de l'Archéologie...*).

CHŒUR ET CRÉATION ARTISTIQUE

ENSEIGNANTES : Myriam FRINAULT (pour la partie création artistique) et Isabelle GARCIA-RAMBAUD (pour la partie chœur)

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : Création jeudi 10h-12h (2 groupes), Studio 2 Bât. EST
et chœur lundi 13h-14h, salle TD 11

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS

EFFECTIF MAXIMUM : 50 étudiants

Pour la création artistique :

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

Pour le chœur :

Apprentissage de chants à 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au jazz vocal. **ATTENTION** : il est nécessaire de savoir lire la clé de sol et la clé de fa.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

GEOGRAPHIE DES CONFLITS II

ENSEIGNANT : Jean-Jacques BLAIN

NIVEAU : L1 SAUF L1 SHA-L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE ET SHA

HORAIRE / LIEU : JEUDI 8h-10h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours vise à analyser à partir des outils de la géographie, des conflits internes et internationaux parfois extrêmement violents ou relevant simplement de tensions entre groupes humains. Il s'appuiera sur l'actualité récente et une connaissance solide des programmes d'histoire et de géographie du lycée. Ceux qui ont suivi le module au semestre 1 ne peuvent plus s'inscrire.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal plus dossier sur une étude de cas

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

GIBLIN (B), *Les conflits dans le monde, approche géopolitique*, Armand Colin, 2011.
TETART (F), *Géographie des conflits*, SEDES, 2011.

L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, METHODES ET DEBATS

ENSEIGNANTS : Gilles MONTEGRE, Pierre JUDET, Ilaria TADDEI

NIVEAU : L1 - L2 sauf Histoire et SHA, L3 sauf Histoire et SHA

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la manière dont les historiens pensent leur métier et organisent leur travail de recherche sur les différentes époques du passé, en connexion avec la société de leur temps. A l'heure où les sciences humaines dans leur ensemble voient leurs méthodes d'investigation se transformer au rythme de la « révolution numérique », il est décisif de s'interroger sur les sources qui sont au cœur de la discipline historique, et sur les multiples façons de les aborder. Dans une optique délibérément interdisciplinaire, il s'agira aussi de se demander comment l'historien se positionne par rapport à d'autres formes de savoirs, tels que la littérature, les sciences exactes ou la philosophie. Enfin, le cours abordera le rôle que peut jouer l'historien dans les grands débats politiques animant la société civile, qui sont très souvent conditionnés par des enjeux de mémoire. Les séances thématiques du cours couvriront les différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge au monde contemporain en passant par l'Ancien Régime.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours à réponses courtes mais ouvertes

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE et Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La Découverte, 2005.

C. GRANGER, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXIe siècle*, Paris, Autrement, 2013.

N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.

A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

LA FRANCE AU XX^e-XXI^e SIECLE – II^e PARTIE :

LA FRANCE DE 1945 A NOS JOURS

ENSEIGNANTE : Isabelle GAILLARD

NIVEAU : L1 - L2 sauf Histoire et SHA, L3 sauf Histoire et SHA

HORAIRE / LIEU : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

S'inscrivant dans la continuité de l'option d'histoire contemporaine proposée au S1 (« La France de 1914 à 1945 »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci. De la décolonisation à la construction européenne et aux nouvelles questions posées par l'accélération de la mondialisation, de la IV^e à la V^e République, des lourdes séquelles de la seconde guerre mondiale à la société d'abondance, de l'euphorie des Trente Glorieuses à la crise des années 1970 et des années 2000, de l'émergence à l'essor de la culture de masse, cette UE0 propose d'aborder les transformations majeures (économiques, sociales, politiques et culturelles) qui ont marqué la France dans le second XX^e siècle et le début du XXI^e siècle.

Elle complète et prolonge l'option du premier semestre sur la France du premier XX^e siècle.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XX^e siècle*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2009 (3 tomes).

Nouvelle histoire de la France contemporaine, Seuil, les divers tomes de la période au programme.

PRÉPARATION SCIENCES POLITIQUES

ENSEIGNANTS : Jean-Jacques BLAIN et Olivier FORLIN

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : Jeudi 10h-14h, salle TD7

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 40 étudiants

L'UFR ARSH propose une préparation aux concours d'entrée à l'IEP de Grenoble sous la forme d'un **module de 48h**. Vous devez vous inscrire à prépa science po 1 **et** prépa science po 2.

Ce cours abordera des questions méthodologiques : analyse précise du livre au programme, mises au point historiques, réalisation et correction d'exercices effectués en temps limité ou non.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie vous sera remise lors du premier cours.

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTES : Sophie POLYCARPO et Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 (M. Bérenguer)
Groupe 2 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 5 (S. Polycarpo)

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 25 étudiants par groupe

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, l'effectif limité permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (anciens et modernes, documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (méthode de la rédaction : paragraphes, connecteurs, mise en page ; vocabulaire, orthographe, grammaire, syntaxe, conjugaison, etc.) ; expression orale (méthode de l'exposé ; registres de langage, vocabulaire, argumentation, etc.).

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier.
Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

DU REVE AMERICAIN AU MODELE EN CRISE : LES VILLES AMERICAINES

ENSEIGNANT : Romain GEFROUAS

NIVEAU : L1 - L2 sauf Histoire et SHA, L3 sauf Histoire et SHA

HORAIRE / LIEU : Jeudi 16h – 18h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours propose une présentation de quelques-uns des thèmes géographie urbaine à partir des villes américaines. La ville aux Etats-Unis a été tout à la fois le moyen de mettre en valeur un territoire gigantesque tout en cherchant à construire une société idéale. Différents modèles de ville ont ainsi émergé en fonction des lieux et des époques, modèles que les géographes et autres sociologues ont longuement décrits et analysés. Cependant, la ville américaine semble aujourd'hui touchée par une crise à la fois sociale, environnementale et politique. Ainsi, à travers différents exemples (New York, Détroit, Los Angeles, Baltimore, Las Vegas) nous tâcherons de comprendre les transformations des sociétés urbaines américaines en utilisant notamment des supports vidéos type séries et films.

MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Contrôle terminal à partir de questions de cours à réponses courtes mais ouvertes.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DAVIS M., *City of Quartz*, 2006 (1990), Paris, La Découverte, collection La Découverte/Poche, 391 p.
ZANINETTI J.-M., *Adaptation urbaine post-catastrophe : la recomposition territoriale de La Nouvelle Orléans*, 2013, *Cybergéo : European Journal of Geography* [En ligne]*
PADDEU, F., *Faire face à la crise économique à Detroit : les pratiques alternatives au sein d'une résilience urbaine*, 2012, *L'Information Géographique*, vol. 76., 20p.
BONNIN, Ph., BERQUE, A., GHORRA-GOBIN, C. (dir), *La ville insoutenable*, 2006, Paris, Belin, 366p. Pages 146 à 229 sur la ville nord-américaine.

LICENCE 1^{RE} ANNEE : UE 12 (OPTION D'OUVERTURE)

ET UE 10 (POUR LA 1^{RE} ANNEE SHA)

PLANNING DES OPTIONS OFFERTES PAR L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES
DANS LE CADRE DE L'UE 12 (UE 10 pour SHA) :
OPTION D'OUVERTURE 2018-2019 / SEMESTRE 2

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Histoire de la philosophie ancienne CM	Michel FATTAL	Mercredi 16h-18h	ARSH 1	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA
Philosophie générale B CM	Thomas BOCCON-GIBOD	Lundi 14h-16h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA
Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Histoire de l'art antique CM	Djamila FELLAGUE Michel TARPIN	Mardi 14h-16h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE
Histoire de l'art médiéval CM	Laurence RIVIERE Pierre MARTIN Luc RENAUT	Lundi 16h-18h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE
Options proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Histoire de la musique : Baroque-Classique	Marie DEMEILLIEZ	Mardi 8h-10h	ARSH 1	Pôle L1 Sylvaine Maris-Mury	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
Histoire de la musique : XXe siècle	Patrick REVOL	Lundi 8h- 10h	ARSH 1	Pôle L1 Sylvaine Maris-Mury	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
Options proposées par le département D'HISTOIRE					
Histoire ancienne CM	Clément CHILLET Marie-Claire FERRIES	Lundi 10h-12h	ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine Maris-Mury	L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE
Histoire médiévale CM	Anne LEMONDE	Mardi 10h-12h	ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine Maris-Mury	L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

ENSEIGNANT : Michel FATTAL

NIVEAU : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : Mercredi 16h-18h, Amphi ARSH1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

Théorie et pratique de la philosophie antique

De quelle manière les Anciens se représentent-ils leurs philosophes ? Le philosophe de l'Antiquité est-il un pur théoricien amoureux des idées et des abstractions ou incarne-t-il une sagesse morale et politique visant le « bien vivre » ? Telles sont les questions auxquelles nous essayerons de répondre en envisageant successivement les philosophies d'Héraclite, de Socrate, de Platon et d'Aristote.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal en fin de semestre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les Présocratiques, édition établie par J.P. Dumont avec la collaboration de J.L. Poirier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988. Cet ouvrage se trouve en « folio » sous le titre *Les écoles présocratiques*.

HERACLITE, *Fragments*, Texte établi, traduit, commenté par M. Conche, Paris, PUF, 1986.

PLATON, *Apologie de Socrate* (trad. L. Brisson), *Le Banquet* (trad. L. Brisson), *Le Phédon* (trad. M. Dixsaut), *La République* (trad. G. Leroux). Toutes ces traductions ont été publiées chez GF Flammarion.

ARISTOTE, *Métaphysique*, Présentation et traduction par M.P. Duminil et A. Jaulin, Paris, GF Flammarion, 2008 ; *Ethique à Nicomaque*, Présentation et traduction par R. Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004.

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

PHILOSOPHIE GENERALE B

ENSEIGNANT : Thomas BOCCON-GIBOD

NIVEAU : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : Lundi 14h – 16h, Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

La sociabilité

Alors même qu'on tient pour acquis que l'être humain serait naturellement sociable, la sociabilité est souvent perçue comme une injonction, parfois pesante. Qu'en est-il alors des fondements de la sociabilité humaine ? En quoi au juste se distingue-t-elle de celle de l'animal ? La sociabilité est-elle le fruit d'une éducation, ou d'un dressage ? En quoi peut-on dire qu'elle est une source d'épanouissement, et à quelles conditions ?

Pour tirer ces problèmes au clair, nous nous intéresserons d'abord à la manière dont la sociabilité peut être considérée comme relevant d'une nature humaine spécifique, ce qui conduit à étudier les fondements de la distinction fondamentale entre civilisation humaine et monde naturel. Une telle distinction ne va pas toujours de soi, car sur ses fondements, on peut justifier l'indifférence à l'égard de la nature ; indifférence que la crise écologique contemporaine rend pour le moins problématique. Or, y a-t-il un sens à dire que l'on fait société avec la nature ?

Une telle interrogation conduit alors à reformuler le problème : si la sociabilité ne peut être considérée comme un pur donné de la condition humaine, reste à comprendre quelles sont ses modalités, et comment distinguer une société vraiment humaine, non plus de la nature sauvage, mais de la barbarie civilisée.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal, sous forme de questions de réflexion portant sur le cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ARISTOTE, *Les Politiques*, Paris, GF-Flammarion (1993)

Daniel DEFOE, *Robinson Crusoë*, Paris, le Livre de poche (2003)

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, GF-Flammarion (2011)

KANT, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, dans *Opuscules sur l'histoire*, Paris, GF-Flammarion (1990)

Claude LEVI-STRAUSS, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, 2015 (1952)

FREUD, *Le Malaise dans la culture*, Paris, PUF (1995)

HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

ENSEIGNANTS : Djamila FELLAGUE, Michel TARPIN

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 14h-16h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

Panorama de la production artistique antique (ou de l'archéologie) de l'archaïsme au Haut-Empire romain. Le cours vise à permettre l'assimilation d'oeuvres et de monuments clés, replacés dans leurs contextes. Complété par des lectures et des visites personnelles, il permet l'acquisition d'une culture de base de l'art (ou de l'archéologie) antique, indispensable à la poursuite du cursus.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Pour la première partie du CM (M. Tarpin)

Claude ROLLEY, *La sculpture grecque 1. Des origines au milieu du Ve siècle*, Paris, Picard, 1994.

Claude ROLLEY, *La sculpture grecque 2. La période classique*, Paris, Picard, 1999.

Nigel SPIVEY, *L'Art grec*, Paris, Phaidon Press, 2001.

Bernard HOLTZMANN, *La sculpture grecque une introduction*, Paris, Librairie générale française, 2010.

Pour la seconde partie du CM (D. Fellague)

LTUR : E. M. STEINBY (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, Rome, 1993-2000.

Auguste. Catalogue de l'Exposition qui s'est tenue à Rome, Scuderie del Quirinale 18 octobre 2013-9 février 2014 et à Paris, Grand Palais, Galeries nationales 19 mars-13 juillet 2014, Paris, 2014.

Liste de quelques historiens de l'art ou archéologues dont il pourrait être utile de consulter les ouvrages : M. CADARIO, A. DARDENAY, P. GROS, E. LA ROCCA, E. ROSSO, G. SAURON, R. TURCAN, L. UNGARO.

HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

ENSEIGNANTS : Laurence RIVIÈRE-CIAVALDINI, Pierre MARTIN, Luc RENAUT

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 16h-18h ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

Ce cours, assuré par trois enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (III^e-XV^e siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période. Il devra, à l'issue du semestre, être en mesure de restituer ces connaissances, à l'oral comme à l'écrit (commentaire d'œuvre, dissertation).

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre (commentaire d'œuvre, questions de cours)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'Art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne et CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 ("Histoire de l'art Flammarion").

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE-CLASSIQUE

ENSEIGNANTE : Marie DEMEILLIEZ

NIVEAU : L1 SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 8h-10h, Amphi ARSH1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

Ce cours d'initiation propose aux étudiants une première approche de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. Il s'agira de dresser un panorama de l'évolution des principaux genres musicaux et courants stylistiques des musiques baroques et classiques, en s'attardant sur les compositeurs et les œuvres les plus célèbres.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours, reconnaissance d'extraits musicaux

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 1996.

BUKOFZER (Manfred F.), *La musique baroque* (New-York, 1947), Paris, Lattès, 1988.

LEGRAND (Raphaëlle), *Comprendre la musique baroque à travers ses formes*, Arles, Harmonia Mundi, 1997.

NOIRAY (Michel), *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005

ROSEN (Charles), *Le Style classique, Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Paris, Gallimard, 1978.

PESTELLI (Giorgio), *La Musique classique. L'Époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 À NOS JOURS

ENSEIGNANT : Patrick REVOL

NIVEAU : L1 SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : lundi 8h-10h, Amphi ARSH1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

Ce cours consiste en un panorama général de l'histoire de la musique depuis 1900 jusqu'à nos jours. L'objectif n'est pas une recherche d'exhaustivité mais la mise en lumière de quelques compositeurs particulièrement importants au regard de l'évolution du langage et des styles musicaux.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AGUILA, Jésus, *Le domaine musical, Pierre Boulez et vingt ans de création contemporaine*, Paris, Fayard, 1992.

BARRAUD Henry, *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui*, Ed. du Seuil, 1968.

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1996.

BOUCOURECHLIEV, André, *Dire la musique*, Paris, Minerve, 1995.

BOUCOURECHLIEV, André, *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.

CADIEU, Martine, *A l'écoute des compositeurs*, Paris, Minerve, 1992.

GOLEA Antoine, *Vingt ans de musique contemporaine de Messiaen à Boulez, Slatkine*, Genève-Paris, 1981.

HISTOIRE ANCIENNE

ENSEIGNANTS : Clément CHILLET, Marie-Claire FERRIÈS

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : lundi 10h-12h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

ROME : UNE CITE ET UN EMPIRE – LES GUERRES CIVILES ET LE PRINCIPAT D'AUGUSTE, 49 AV. J.-C. – 14 AP. J.-C.

Rome fut pendant cinq siècles une République, administrée par un sénat des magistrats et le peuple romain puis, à l'occasion des guerres civiles, changea de régime pour devenir un Empire où l'autorité principale passa à un seul homme, le prince. Nous nous attacherons à deux aspects de cette transformation : l'évolution politique vers un système d'essence monarchique et la mutation administrative d'un vaste empire territorial par une cité-état. Nous aborderons le fonctionnement collaboratif d'une cité, l'impact des guerres civiles, l'ascension personnelle d'Octave-César-Auguste, la progressive définition institutionnelle et religieuse de son pouvoir, les réformes politiques et sociales qui l'accompagnèrent, la stratégie militaire, la nouvelle organisation administrative de l'empire de Rome, les transformations de la ville de Rome et de l'Italie, la mise en place du culte impérial.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. COSME, *Auguste*, Paris, 2005.

P. COSME, *Auguste, maître du monde. Actium, 2 septembre 31 av.J.-C.*, Paris 2014.

F. HURLET, *Auguste les ambiguïtés du pouvoir*, Paris, Armand Colin, 2015.

J.M. RODDAZ, L'héritage, dans *Histoire romaine*, F. Hinard, dir. Paris 2000, p. 825-912.

R. SYME, *La Révolution romaine*, Paris, 1967 (trad. R. Stuveras).

HISTOIRE MÉDIÉVALE

ENSEIGNANTE : Anne LEMONDE

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 10h-12h, AMPHI ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

HISTOIRE DE L'OCCIDENT MEDIEVAL (VE-XIIIE SIECLE)

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen Age par une étude globale de l'Occident de la fin du Ve au début du XIIIe siècle. Tous les aspects seront abordés (politiques, religieux, économiques et sociaux) et s'organiseront autour du fil directeur de la genèse d'une civilisation.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Claude GAUVARD, *La France au Moyen Âge du Ve au XVe siècle*, Paris, PUF, rééd. 2008.

Joseph MORSEL, *L'histoire (du Moyen Âge) est un sport de combat*, Paris, 2007 (disponible en ligne Gratuitement:https://lamop.univparis1.fr/fileadmin/lamop/publications/Histoire_medievale_combat_Morsel_2007.pdf)

Service com ARSH

ARSH

Arts et Sciences
Humaines

CONTACTS

VOS CONTACTS À L'UFR ARSH

Accueil / Scolarité : RDC ARSH1

Pôle Scolarité Options internes

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Pôle Scolarité L2-L3

Chloé POUZERATTE 04 76 82 73 62

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON