

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

LIVRET DES OPTIONS

LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

*SEMESTRE 2
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018*



Année universitaire 2017-2018
UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous trouverez dans ce guide toutes les options proposées par les départements de l'UFR Arts et Sciences Humaines.

Une partie de ces options correspond à l'unité d'enseignement (UE) intitulée « **Culture générale en Sciences Humaines** » (1re partie du guide).

La seconde partie de ces options correspond à l'UE dite « **Option d'ouverture** » (uniquement pour les étudiants en première année), UE dans laquelle vous pouvez choisir des Enseignements Transversaux à Choix (ETC) , du sport, des langues, mais également d'autres options proposées par l'UFR Arts et Sciences Humaines, dont vous trouverez l'offre dans la seconde partie du guide.

***ATTENTION : les inscriptions se font sur internet du
11 au 21 décembre 2017***

Une seconde période d'inscriptions s'ouvrira du 9 au 26 janvier 2018

TABLE DES MATIERES

OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES 2

AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE (EPISTEMOLOGIE)	4
HISTOIRE DE L'EXPOSITION AU XXE SIECLE	5
ACTUALITES DES ARTS ET DE L'ARCHEOLOGIE	6
POLITIQUES ET INSTITUTIONS CULTURELLES	7
CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE	8
GEOGRAPHIE DES CONFLITS II	9
L'HISTORIEN ET SON TEMPS	10
INITIATION A L'HISTOIRE BYZANTINE : DE CONSTANTIN A BASILE II (IVE-XIE SIECLE)	11
PREPARATION SCIENCES POLITIQUES	12
EXPRESSION FRANÇAISE	13
VIVRE EN PAYS ANGLOPHONES	14

LICENCE 1^{RE} ANNÉE : UE 12 (OPTION D'OUVERTURE) ET UE 10 (POUR LA 1^{RE} ANNÉE SHA) 15

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE	16
PHILOSOPHIE GENERALE : LA CULTURE, LES CULTURES	17
HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	18
HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	19
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE-CLASSIQUE	20
HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 A NOS JOURS	21
HISTOIRE ANCIENNE	22
HISTOIRE MEDIEVALE	23

OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2017 – 2018 / Semestre 2

UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Aux origines de l'univers : philosophie, science et littérature (cours d'épistémologie en 2016-17)	Aurélien BARRAU	Judi 10h - 12h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2 L3 SAUF PHILOSOPHIE
Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Histoire de l'exposition au XXe siècle	Pascale RIOU	Judi 14h – 16h	Amphi ARSH 1	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2 L3
Actualités des arts et de l'archéologie	Djamila FELLAGUE Pascale RIOU	Vendredi 10h – 12h	Amphi ARSH 1	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2
Politiques et Institutions culturelles	Bertrand VIGNON	Judi 16h- 18h	Salle TD 7	Pôle L2-L3 Chloé POUZERATTE	L2 ET L3 HISTOIRE
Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Création + Chœur	Myriam FRINAULT + Isabelle RAMBAUD- GARCIA	Judi 10h – 12h (2 groupes) + Vendredi 12h – 13h	Création : Studio 2 Bât. EST Chœur : TD11 bât. ARSH	Pôle L1 Sylvaine MARIS	L1

Options internes proposées par le département D'HISTOIRE

Géographie des conflits II	Jean-Jacques BLAIN	Judi 8h – 10h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 SHA L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
L'historien et son temps	Gilles MONTEGRE Ilaria TADDEI Pierre JUDET	Vendredi 10h-12h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 SHA L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
Initiation à l'histoire Byzantine de Constantin à Basile II	Jacques BEAUSEROY	Judi 14h – 16h	Amphi ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 L2 L3
Préparation Sciences Po	Jean-Jacques BLAIN Olivier FORLIN	Judi 10h- 14h	Salle TD 5	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1
Expression française (2 groupes)	Sophie POLYCARPO - Martine BERENQUER	Judi 14h – 16h ou 16h – 18h	Salle TD 5 - TD 5	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1
Vivre en pays anglophones	Rose DAVIS	Judi 12h-14h	Salle TD 6	Pôle L2/L3 Nathalie LIAUD	L2 L3

AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE (ÉPISTÉMOLOGIE)

ENSEIGNANT : Aurélien BARRAU

NIVEAU : L1 - L2 - L3 SAUF L3 PHILOSOPHIE

HORAIRE / LIEU : Jeudi 10h-12h, Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Au détour d'une introduction (simple et sans mathématiques) aux concepts les plus révolutionnaires de la physique contemporaine nous poserons la question de la vérité en sciences.

Cet enseignement constitue une ouverture vers la physique d'aujourd'hui (en particulier les découvertes les plus fascinantes de la cosmologie et de l'astrophysique contemporaines) destinée aux étudiants en sciences humaines. Mais il est avant tout l'occasion d'interroger la pertinence du concept de vérité en sciences et de comprendre les spécificités et les résonances de la démarche scientifique.

La physique du XXI^e siècle dessine un monde étonnant. La dilatation du temps permet les voyages dans le futur, les trous noirs exhibent des propriétés extrêmes de l'espace, le modèle du Big Bang interroge notre capacité à penser l'origine.

L'enjeu de ce cheminement interactif sera double. Il s'agira d'une part de comprendre, sans le moindre calcul, ce qu'énoncent les grandes théories physiques : mécanique quantique, relativité restreinte et relativité générale. En quoi constituent-elles des révolutions et quelle est l'origine de ces savoirs ? Quelles sont les hypothèses et les observations, les paradigmes et les cadres qui sous-tendent ces propositions ?

D'autre part, nous aborderons les significations ontologiques qu'il est possible d'associer à ces modèles. Progrèsse-t-on vers une description objective d'un monde unique et donné ou invente-t-on des mondes comme autant de versions correctes construites ou échafaudées ? Quelles en sont les résonances épistémologiques et même poétiques ?

Au détour d'une enquête philosophique (seront convoqués Popper, Feyerabend, Kuhn, Goodman, Deleuze, Derrida) et scientifique sur le modèle du Big Bang, ses succès remarquables et ses difficultés immenses, nous nous attacherons donc à comprendre les avancées les plus récentes de la physique en interrogeant le statut de la vérité.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Dossier

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

HISTOIRE DE L'EXPOSITION AU XXE SIÈCLE

ENSEIGNANTE : Pascale RIOU

NIVEAU : L1 -L2 -L3

HORAIRE / LIEU : Jeudi 14h -16h, Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Le contact que nous avons tous avec l'art s'effectue bien souvent par son exposition, en musée, en galerie, dans l'espace public, dans des publications. Il s'agira d'appréhender l'histoire de l'art par le biais de l'exposition, à travers quelques cas exemplaires. Nous aborderons la mise en espace d'œuvres, la place de l'exposition dans le processus artistique, la relation au public, le rôle des acteurs ayant émergé au XXe siècle – les commissaires d'exposition, les médiateurs, les scénographes – ainsi que le fonctionnement de quelques institutions.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

(Collectif), *L'art de l'exposition, Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXème siècle*, Paris, Éditions du Regard, 1998

DE BARY Marie-Odile, WASSERMAN Françoise (dir.), *Scénographier l'art contemporain, et propos sur la muséographie*, Villefranche-sur-Saône, Diffusion Presses Universitaires de Lyon, 1998

MICHAUD Yves, *L'artiste et les commissaires, Quatre essais non pas sur l'art contemporain mais sur ceux qui s'en occupent*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1989

POINSOT Jean-Marc, *Quand l'œuvre a lieu, L'art exposé et ses récits autorisés*, Genève / Villeurbanne, MAMCO / Institut d'art contemporain & Art édition, 1999

SZEEMANN Harald, *Écrire les expositions*, Bruxelles, éd. La Lettre volée, 1996

ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE

ENSEIGNANTES : Djamila FELLAGUE et Pascale RIOU

NIVEAU : L1 -L2

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h – 12h, Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2

Ce cours est conçu comme une ouverture à l'histoire de l'art et à l'archéologie à travers certaines actualités. Il sera question plus particulièrement d'histoire de l'art contemporain et d'archéologie antique.

L'actualité de l'art contemporain sera étudiée à travers des expositions, des événements, des publications, des journées d'études et colloques ou encore des rapports, récents (2017) ou faisant l'actualité début 2018. Il s'agira de s'attacher aux problématiques actuelles soulevées par les artistes, commissaires d'exposition, historiens de l'art, et théoriciens afin de mieux cerner la recherche en histoire de l'art contemporain, ses objets et ses méthodes.

Puisque cet enseignement s'adresse à des étudiants de différents niveaux, quelques préalables seront nécessaires. Ainsi, lors des cours consacrés à « l'actualité de l'archéologie », nous commencerons par définir la discipline, pour laquelle les idées reçues sont nombreuses, même parmi les professionnels. L'archéologie ne se limite pas à la fouille et ne se définit pas par la fouille, qui n'est qu'un moyen de dégager des vestiges et non un but en soi. Nous nous pencherons par ailleurs sur quelques débats actuels et nous évoquerons des découvertes récentes, en particulier à Lyon ou dans la région.

Nous attirons l'attention des étudiants sur la nécessité de **suivre tous les enseignements, dès le premier cours.**

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle de connaissances seront précisées en début de cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Indications bibliographiques pour l'art contemporain :

Artpress2, n°46, Des concepts proposés à l'art, autour de la pensée de François Jullien (août 2017).

CHEVALIER, Pauline, *Une histoire des espaces alternatifs à New York*, Dijon, Les presses du réel, 2017

MARGEL, Serge, *L'autonomie de l'œuvre d'art*, Mamco éditions, 2017.

SINIGAGLIA, Jérémie, SINIGALGIA-AMADIO, Sabrina, *Temporalités artistiques*, rapport pour le Ministère de la Culture et de la Communication (publication prévue fin 2017).

Indications bibliographiques pour l'archéologie :

Plutôt qu'une bibliographie précise, nous recommandons de visiter des expositions en cours, de feuilleter des revues archéologiques de grande diffusion (*Archéologia ; les Dossiers de l'Archéologie...*) qui font part régulièrement de l'actualité archéologique et de consulter le blog internet de J.-P. DEMOULE (ancien directeur de l'INRAP).

POLITIQUES ET INSTITUTIONS CULTURELLES

ENSEIGNANT : Bertrand VIGNON

NIVEAU : L2 et L3 HISTOIRE

HORAIRE / LIEU : jeudi 16h-18h, TD7

ORGANISATEUR : Pôle L2-L3 : Chloé POUZERATTE

EFFECTIF MAXIMUM : 10 étudiants

Les premiers cours seront consacrés à une présentation historique des politiques culturelles en France. Les séances suivantes seront dédiées à des rencontres avec des professionnels de structures culturelles : Chargés de production et relations publiques de salles de spectacle vivant, conservateurs de musées, responsables d'actions de sensibilisation dans le cinéma, présidents de festivals, artistes plasticiens....

Ces rencontres se dérouleront en cours ou dans les lieux de pratiques artistiques : Magasin – Centre National d'art Contemporain, La Casemate, Musée dauphinois, l'Atelier Art-Science, la Belle Electrique...

La notation se fera à partir de la participation active et pertinente aux échanges professionnels, et par la constitution d'un dossier présentant une lecture politique et institutionnelle d'une structure culturelle, d'un festival, d'une exposition, d'un concert...

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances vous seront expliquées lors du premier cours.

CHŒUR ET CRÉATION ARTISTIQUE

ENSEIGNANTES : Myriam FRINAULT (pour la partie création artistique) et Isabelle RAMBAUD-GARCIA (pour la partie chœur)

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : création jeudi 10h-12h (2 groupes), Studio 2 Bât. EST et chœur vendredi 12h-13h, salle TD 11

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS

EFFECTIF MAXIMUM : 50 étudiants

Pour la création artistique :

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

Pour le chœur :

Apprentissage de chants à 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au jazz vocal. **ATTENTION** : il est nécessaire de savoir lire la clé de sol et la clé de fa.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

GEOGRAPHIE DES CONFLITS II

ENSEIGNANT : Jean-Jacques BLAIN

NIVEAU : L1 SAUF L1 SHA-L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE ET SHA

HORAIRE / LIEU : jeudi 8h-10h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours vise à analyser à partir des outils de la géographie, des conflits internes et internationaux parfois extrêmement violents ou relevant simplement de tensions entre groupes humains. Il s'appuiera sur l'actualité récente et une connaissance solide des programmes d'histoire et de géographie du lycée. Ceux qui ont suivi le module au semestre 1 ne peuvent plus s'inscrire.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal plus dossier sur une étude de cas

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

GIBLIN (B), *Les conflits dans le monde, approche géopolitique*, Armand Colin, 2011.
TETART (F), *Géographie des conflits*, SEDES, 2011.

L'HISTORIEN ET SON TEMPS

ENSEIGNANTS : Gilles MONTEGRE, Pierre JUDET, Ilaria TADDEI

NIVEAU : L1 - L2 sauf Histoire et SHA, L3 sauf Histoire et SHA

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la manière dont les historiens pensent leur métier et organisent leur travail de recherche sur les différentes époques du passé, en connexion avec la société de leur temps. A l'heure où les sciences humaines dans leur ensemble voient leurs méthodes d'investigation se transformer au rythme de la « révolution numérique », il est décisif de s'interroger sur les sources qui sont au cœur de la discipline historique, et sur les multiples façons de les aborder. Dans une optique délibérément interdisciplinaire, il s'agira aussi de se demander comment l'historien se positionne par rapport à d'autres formes de savoirs, tels que la littérature, les sciences exactes ou la philosophie. Enfin, le cours abordera le rôle que peut jouer l'historien dans les grands débats politiques animant la société civile, qui sont très souvent conditionnés par des enjeux de mémoire. Les séances thématiques du cours couvriront les différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge au monde contemporain en passant par l'Ancien Régime.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours à réponses courtes mais ouvertes

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE et Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La Découverte, 2005.

C. GRANGER, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI^e siècle*, Paris, Autrement, 2013.

N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.

A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

INITIATION A L'HISTOIRE BYZANTINE : DE CONSTANTIN A BASILE II (IVE-XIE SIECLE)

ENSEIGNANT : Jacques BEAUSEROY

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours vise à donner un aperçu de l'histoire byzantine à travers les étapes les plus importantes de son développement. On insistera sur l'héritage laissé par Constantin et ses successeurs de l'Antiquité tardive tout au long du Moyen Âge. La transition entre ces deux périodes sera au centre de ce parcours : les mutations violentes du VII^e siècle et la réforme de l'État byzantin face à une situation de crise majeure feront l'objet d'une étude approfondie. Enfin, nous aborderons l'empire médiéval dans un contexte de reconquête militaire, de questionnement religieux, de croissance économique et d'intense activité artistique et intellectuelle.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

M.-Fr. AUZEPY, *L'iconoclasme*, Paris, PUF, 2006 (coll. Que sais-je?).

J.-Cl. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris, Armand Colin, 2001 (coll. Cursus, 4e rééd. 2016)

B. FLUSIN, *La civilisation byzantine*, Paris, PUF, 2006 (coll. Que sais-je?).

M. KAPLAN, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles*, Paris, Gallimard, 2015 (coll. Folio Histoire).

P. MARAVAL, *Constantin le Grand*, Paris, Tallandier, 2011.

P. MARAVAL, *Justinien. Le rêve d'un empire chrétien universel*, Paris, Tallandier, 2016.

PRÉPARATION SCIENCES POLITIQUES

ENSEIGNANTS : Jean-Jacques BLAIN et Olivier FORLIN

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h-14h, TD5

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 40 étudiants

L'UFR ARSH propose une préparation aux concours d'entrée à l'IEP de Grenoble sous la forme d'un **module de 48h**. Vous devez vous inscrire à prépa science po 1 **et** prépa science po 2.

Ce cours abordera des questions méthodologiques : analyse précise du livre au programme, mises au point historiques, réalisation et correction d'exercices effectués en temps limité ou non.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie vous sera remise lors du premier cours.

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTES : Sophie POLYCARPO et Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 (M. Bérenguer)
Groupe 2 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 5 (S. Polycarpo)

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 25 étudiants par groupe

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, l'effectif limité permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (anciens et modernes, documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (méthode de la rédaction : paragraphes, connecteurs, mise en page ; vocabulaire, orthographe, grammaire, syntaxe, conjugaison, etc.) ; expression orale (méthode de l'exposé ; registres de langage, vocabulaire, argumentation, etc.).

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier.

Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

VIVRE EN PAYS ANGLOPHONES
PRACTICAL ENGLISH FOR LIVING ABROAD

ENSEIGNANTE : Rose DAVIS

NIVEAU : L2-L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 12h-14h, TD6

ORGANISATEUR : Pôle L2/L3 : Nathalie LIAUD

EFFECTIF MAXIMUM : 25 étudiants

This course is for any student who has a project to live abroad, either to work or on a student exchange. If your country of destination is English-speaking or uses English as a language of communication, this course will enable you to acquire all the **practical language skills** you need, both to prepare your trip and to manage once you are there:

Arriving at the airport / going through customs / asking for transport information / finding a place to live / using the phone / conversing in a social context / writing emails / making appointments / interviewing for a part-time job / cultural knowledge about English-speaking countries.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle Continu :

- 1 projet au choix (50%)
- Deux tests écrits (50%)

ATTENTION

Ce cours est considéré comme une option. Il doit être suivi en plus du cours classique d'anglais, et ne peut le remplacer

LICENCE 1^{RE} ANNEE : UE 12 (OPTION D'OUVERTURE)

ET UE 10 (POUR LA 1^{RE} ANNEE SHA)

PLANNING DES OPTIONS OFFERTES PAR L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES
DANS LE CADRE DE L'UE 12 (UE 10 pour SHA) :
OPTION D'OUVERTURE 2017-1018 / SEMESTRE 2

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Histoire de la philosophie ancienne CM	Michel FATTAL	Mercredi 16h-18h	ARSH 1	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA
Philosophie générale B CM	Rémi CLOT- GOUDARD	Mardi 16h-18h	ARSH 2	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA
Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Histoire de l'art antique CM	Djamila FELLAGUE Michel TARPIN	Mardi 14h-16h	ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine Maris-Mury	L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE
Histoire de l'art médiéval CM	Laurence RIVIERE Pierre MARTIN Luc RENAUT	Lundi 16h-18h	ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine Maris-Mury	L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE
Options proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Histoire de la musique : Baroque-Classique	Marie DEMEILLIEZ	Mardi 8h-10h	ARSH 1	Pôle L1 Sylvaine Maris-Mury	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
Histoire de la musique : XXe siècle	Patrick REVOL	Lundi 8h- 10h	ARSH 1	Pôle L1 Sylvaine Maris-Mury	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
Options proposées par le département D'HISTOIRE					
Histoire ancienne CM	Maria-Paola CASTIGLIONI Marie-Claire FERRIES	Lundi 10h-12h	ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine Maris-Mury	L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE
Histoire médiévale CM	Anne LEMONDE	Mardi 10h-12h	ARSH 2	Pôle L1 Sylvaine Maris-Mury	L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

ENSEIGNANT : Michel FATTAL

NIVEAU : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : Mercredi 16h-18h, Amphi ARSH1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

Théorie et pratique de la philosophie antique

De quelle manière les Anciens se représentent-ils leurs philosophes ? Le philosophe de l'Antiquité est-il un pur théoricien amoureux des idées et des abstractions ou incarne-t-il une sagesse morale et politique visant le « bien vivre » ? Telles sont les questions auxquelles nous essayerons de répondre en envisageant successivement les philosophies d'Héraclite, de Socrate, de Platon et d'Aristote.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les Présocratiques, édition établie par J.P. Dumont avec la collaboration de J.L. Poirier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988. Cet ouvrage se trouve en « folio » sous le titre *Les écoles présocratiques*.

HERACLITE, *Fragments*, Texte établi, traduit, commenté par M. Conche, Paris, PUF, 1986.

PLATON, *Apologie de Socrate* (trad. L. Brisson), *Le Banquet* (trad. L. Brisson), *Le Phédon* (trad. M. Dixsaut), *La République* (trad. G. Leroux). Toutes ces traductions ont été publiées chez GF Flammarion.

ARISTOTE, *Métaphysique*, Présentation et traduction par M.P. Duminil et A. Jaulin, Paris, GF Flammarion, 2008 ; *Ethique à Nicomaque*, Présentation et traduction par R. Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004.

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

PHILOSOPHIE GENERALE : LA CULTURE, LES CULTURES

ENSEIGNANT : Rémi CLOT-GOUDARD

NIVEAU : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : mardi 16h-18h, Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

La culture, Les cultures

L'objectif de ce cours est de réfléchir au sens et à la pertinence de la notion de culture pour la description de la réalité humaine. Pour cela, on s'attachera à distinguer différentes acceptions du terme et l'on explorera les différents problèmes afférents. On distinguera d'abord un sens ontologique qui renvoie à l'ensemble des activités par lesquels les êtres humains transforment la nature en un monde habitable, mais aussi et surtout se transforment eux-mêmes. On interrogera les liens entre la notion de culture ainsi comprise et celles de progrès et d'éducation, ainsi que sa valeur de marqueur de l'humanité par opposition à l'animalité. On s'intéressera ensuite au sens anthropologique/sociologique du terme, celui dans lequel on parle de la pluralité des cultures, pour s'intéresser à la question du relativisme culturel. Enfin, on s'interrogera sur l'idée d'une « crise de la culture » et sa pertinence pour comprendre certains embarras contemporains.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal, sous forme de questions de réflexion portant sur le cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Bibliographie indicative (une bibliographie complète et détaillée sera distribuée et commentée en cours) :

ARENDET, Hannah, *La Crise de la culture*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1989.

BAZIN, Jean, *Des clous dans la Joconde : l'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, 2008.

KAMBOUCHNER, Denis, « La culture », in D. Kambouchner (dir.), *Notions de philosophie, vol. III*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1995.

KANT, Emmanuel, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, dans *Opuscules sur l'histoire*, trad. S. Piobetta, Paris, GF-Flammarion, 1990.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, Garnier-Flammarion, 2011.

LEVI-STRAUSS, Claude, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2015 (1952).

HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

ENSEIGNANTS : Djamila FELLAGUE, Michel TARPIN

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : mardi 14h-16h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

Le cours est une introduction à l'art antique. Il couvre environ 800 ans de production artistique dans le bassin méditerranéen (mondes grec et romain seulement). Le cours vise à l'acquisition des éléments fondamentaux de description et d'analyse des formes, ainsi qu'à la constitution d'une culture de base de la période.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Livres qui peuvent être acquis par les étudiants (les ouvrages à consulter en bibliothèques seront indiqués en début de cours)

F. BARATTE, *Manuels de l'Ecole du Louvre. Histoire de l'art antique : l'Art romain*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1996.

J. BOARDMAN, *La sculpture grecque du second classicisme*, Paris, Thames & Hudson", 1998.

J. BOARDMAN, *La sculpture grecque classique*, Paris, Thames & Hudson, 1994.

B. HOLTZMANN, *La sculpture grecque*, Paris, Livre de poche, 2010.

N. SPIVEY, *L'Art grec*, Paris, Phaidon Press, 2001.

R. TURCAN, *L'art romain*, Paris, Flammarion, 2002.

HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

ENSEIGNANTS : Laurence RIVIÈRE-CIAVALDINI, Pierre MARTIN, Luc RENAUT

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 16h-18h ARSH 2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

Ce cours, assuré par trois enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (III^e-XV^e siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre (commentaire d'œuvre, questions de cours)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'Art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne et CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XIIe s. - début du XVIe s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE-CLASSIQUE

ENSEIGNANTE : Marie DEMEILLIEZ

NIVEAU : L1 SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : mardi 8h-10h, Amphi ARSH1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

Ce cours d'initiation propose aux étudiants une première approche de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. Il s'agira de dresser un panorama de l'évolution des principaux genres musicaux et courants stylistiques des musiques baroques et classiques, en s'attardant sur les compositeurs et les œuvres les plus célèbres.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours, reconnaissance d'extraits musicaux

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 1996.

BUKOFZER (Manfred F.), *La musique baroque* (New-York, 1947), Paris, Lattès, 1988.

LEGRAND (Raphaëlle), *Comprendre la musique baroque à travers ses formes*, Arles, Harmonia Mundi, 1997.

NOIRAY (Michel), *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005

ROSEN (Charles), *Le Style classique, Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Paris, Gallimard, 1978.

PESTELLI (Giorgio), *La Musique classique. L'Époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 À NOS JOURS

ENSEIGNANT : Patrick REVOL

NIVEAU : L1 SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : lundi 8h-10h, Amphi ARSH1

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

Ce cours consiste en un panorama général de l'histoire de la musique depuis 1900 jusqu'à nos jours. L'objectif n'est pas une recherche d'exhaustivité mais la mise en lumière de quelques compositeurs particulièrement importants au regard de l'évolution du langage et des styles musicaux.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AGUILA, Jésus, *Le domaine musical, Pierre Boulez et vingt ans de création contemporaine*, Paris, Fayard, 1992.

BARRAUD Henry, *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui*, Ed. du Seuil, 1968.

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1996.

BOUCOURECHLIEV, André, *Dire la musique*, Paris, Minerve, 1995.

BOUCOURECHLIEV, André, *Le langage musical*, Paris, Fayard, 1993.

CADIEU, Martine, *A l'écoute des compositeurs*, Paris, Minerve, 1992.

GOLEA Antoine, *Vingt ans de musique contemporaine de Messiaen à Boulez*, Slatkine, Genève-Paris, 1981.

HISTOIRE ANCIENNE

ENSEIGNANTES : Maria-Paola CASTIGLIONI, Marie-Claire FERRIÈS

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : lundi 10h-12h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

Gouverner, se gouverner dans le monde greco-romain

Ce cours porte sur les formes d'exercice du pouvoir par les citoyens dans le cadre des communautés politiques, de l'époque archaïque au début de l'Empire romain. Il s'intéressera aux institutions, aux pratiques et à la pensée philosophique sur la forme de gouvernement idéal.

Une attention particulière sera portée à l'étude des cas suivants : le passage de la tyrannie à la démocratie à Athènes avec les tentations oligarchiques (VI^e - début du IV^e s. av. J.-C.); la transition entre tyrannie et République à Rome (VI^e-IV^e s. av. J.-C.), puis l'instauration du Principat (I^{er} s. av. J.-C.).

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. BRULÉ, *La cité grecque à l'époque classique*, Coll. Didact Histoire, PUR, 1994.

P. BRUN, *Le monde grec à l'époque classique 500-323 av. J.-C.*, Coll. U, Colin, 2003.

Cl. BRIAND-PONSART, Fr. HURLET, *L'empire romain d'Auguste à Dioclétien*, Paris, Armand Colin, collection Campus, 2001.

M. CHRISTOL, D. NONY, *Rome et son Empire: des origines aux invasions barbares*, Paris, nombreuses rééd. préférer celle de 1997.

E. DENIAUX, *Rome de la Cité-État à l'Empire, Institutions et vie politique*, Paris, Hachette supérieur, collection Carré histoire, 2001.

Cl. MOSSÉ, *Les institutions grecques à l'époque classique*, Coll. Cursus, Colin, 1999.

HISTOIRE MÉDIÉVALE

ENSEIGNANTE : Anne LEMONDE

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : mardi 10h-12h, AMPHI ARSH2

ORGANISATEUR : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

L'Europe Occidentale au Moyen-Age

Ce cours se veut une introduction à l'histoire du Moyen Age par une étude globale de l'Occident de la fin du Ve à la fin du XIIIe siècle. Tous les aspects seront abordés (politique, religieux, économique et social) et s'organiseront autour du fil directeur de la genèse d'une civilisation bien distincte des deux autres mondes qui lui font face, le monde byzantin et le monde musulman.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

M. BALLARD, J.-Ph GENET, M. ROUCHE, *Des Barbares à la Renaissance*, Paris, Hachette-Université, 1991.

R. FOSSIER, *L'Occident médiéval. Ve-XIIIe siècles*, Paris, Hachette- Fondamentaux, 1995.

C. VINCENT, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Livre de Poche, 1995.

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

VOS CONTACTS À L'UFR

Accueil / Scolarité : RDC ARSH1

Pôle Scolarité L1

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51

Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59

Pôle Scolarité L2-L3

Chloé POUZERATTE 04 76 82 73 52

Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53

Mobilité internationale

Camille CHEVALLIER 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55