

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Guide des options

LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

SEMESTRE 1

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019-2020





Vous trouverez dans ce guide toutes les options proposées par les départements de l'UFR Arts et Sciences Humaines.

Une partie de ces options correspond à l'unité d'enseignement (UE) intitulée « **Culture générale en Sciences Humaines** » (1re partie du guide).

La seconde partie de ces options correspond à l'UE dite « **Option d'ouverture** » (uniquement pour les étudiants en première année), UE dans laquelle vous pouvez choisir des Enseignements Transversaux à Choix (ETC) , du sport, des langues, mais également d'autres options proposées par l'UFR Arts et Sciences Humaines, dont vous trouverez l'offre dans la seconde partie du guide.

OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2019 – 2020 / Semestre 1

UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Histoire, usages et critiques de l'idée de Nature	Nicolas GALY	Judi 14h – 16h	Amphi ARSH 1	Dominique NUCCIO	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Culture et iconographie religieuses	Luc RENAUT Florian METRAL	Judi 10h – 12h	Amphi ARSH 1	Dominique NUCCIO	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Iconographie de la mythologie antique	Michel TARPIN	Vendredi 10h – 12h	Amphi ARSH 1	Dominique NUCCIO	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Material culture and scientific progress - I	Tobias LOCKER	Mercredi 18h – 20h	TD 10	Johanne BLANC- GONNET	L2 ARSH sauf Histoire de l'art, L3 ARSH sauf Histoire de l'art
Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Création + Chœur	Myriam FRINAULT + Isabelle RAMBAUD- GARCIA	Judi 14h – 16h (2 groupes) + Vendredi 13h – 14h	Bât EST Grand studio et TD 8	Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH

Options internes proposées par le département D'HISTOIRE

La France au 20^e siècle I	Olivier FORLIN	Judi 14h – 16h	Amphi ARSH 2	Sylvaine MARIS-MURY	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
Comprendre le christianisme	Stéphane GAL et Hendro MUNSTERMAN	Judi 16h – 18h	Amphi ARSH 2	Sylvaine MARIS-MURY	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
Expression française (4 groupes)	Martine BERENGUER Sophie POLYCARPO	Judi 14h – 16h OU 16h – 18h	Salle TD 5 TD 6 Salle TD 5 TD 6	Sylvaine MARIS-MURY	L1 ARSH

TABLE DES MATIERES

OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES **1**

HISTOIRE, USAGES ET CRITIQUES DE L'IDÉE DE NATURE	4
CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	5
ICONOGRAPHIE DE LA MYTHOLOGIE ANTIQUE	6
MATERIAL CULTURE AND SCIENTIFIC PROGRESS - I	7
THE DECORATIVE ARTS BETWEEN CRAFT AND INDUSTRIALISATION	7
CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE	9
LA FRANCE AU XX ^E SIECLE 1 ^{RE} PARTIE : LA FRANCE DE 1914 A 1945	10
COMPRENDRE LE CHRISTIANISME	11
EXPRESSION FRANÇAISE	12

OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1RE ANNÉE **13**

PHILOSOPHIE POLITIQUE	14
PHILOSOPHIE GENERALE A	15
HISTOIRE DE L'ART MODERNE	16
HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	17
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE	18
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE	19
HISTOIRE MODERNE	20
HISTOIRE CONTEMPORAINE	21

HISTOIRE, USAGES ET CRITIQUES DE L'IDÉE DE NATURE

ENSEIGNANT : Nicolas GALY

NIVEAU : L1 ARSH-L2 ARSH-L3 ARSH

HORAIRE / LIEU : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Rares sont les termes aussi polysémiques que celui de « nature ». En témoignent les très nombreux et divers usages, parfois incompatibles les uns avec les autres, auxquels il a donné lieu dans l'histoire de la philosophie, depuis le questionnement des sages grecs sur la *phusis* jusqu'à la contestation existentialiste de l'idée de nature humaine, en passant par les tentatives modernes de penser un contrat social à partir d'un état de nature.

A partir d'un travail initial de définition et de clarification, le cours explorera quelques-uns des problèmes soulevés par la notion, en étant particulièrement attentif à distinguer les usages conceptuels et philosophiques des usages sophistiques. Ces problèmes seront organisés selon trois axes : la connaissance de la nature ; la finalité dans la nature ; nature et normativité.

Nous mettrons tout particulièrement l'accent sur les thématiques suivantes : la nature comme source possible des jugements de valeur ; les prétentions à fonder dans la nature les inégalités sociales et les oppressions ; l'idée de droits humains naturels ; les distinctions entre l'humain et l'environnement et entre humains et animaux.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu sous forme de dossier.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie plus complète sera donnée au premier cours.

Celles et ceux qui le souhaitent peuvent commencer par lire les ouvrages précédés d'une astérisque, qui constituent des introductions accessibles à certaines des thématiques que nous traiterons.

ARISTOTE, *Physique*, Paris, Flammarion, 2002.

BURGAT, Florence, *Animal, mon prochain*, Paris, Odile Jacob, 1997.

CESAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 2004.

DARWIN, Charles, *L'origine des espèces*, Paris, Flammarion, 2009.

*GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, Race et Pratique du pouvoir*, Paris, Côté-femmes, 1992.

*MILL, John Stuart, *La Nature*, Paris, La Découverte, 2003

ROSSET, Clément, *L'anti-nature*, Paris, PUF, 1973.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, Garnier-Flammarion, 2011.

CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

ENSEIGNANT : Luc RENAUT

NIVEAU : L1 -L2 -L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h -12h, Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

L'histoire occidentale, ses courants de pensée, ses arts et sa culture sont profondément marqués par le christianisme, par la Bible juive qu'il poursuit et réinvente, par sa théologie, sa morale et son idéologie politique. Cet enseignement offre des outils pour comprendre et travailler ce matériau souvent méconnu et abordé avec insuffisamment de recul historique.

Seront abordés :

- 1) Naissance du christianisme (la religion juive, agitation et soulèvements en Judée, les courants apocalyptiques, Jésus et son enseignement).
- 2) La Bible (contenu, idéologie, composition, et traductions de l'Ancien et du Nouveau Testament).
- 3) Les écrits intertestamentaires, gnostiques et patristiques.
- 4) L'image en question : théorie et critique des représentations figurées dans le judaïsme, la pensée gréco-romaine et le christianisme.
- 5) Les programmes iconographiques (Ancien et Nouveau Testament, à partir de deux exemples illustrés).

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal : questions de cours – devoir sur table

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MIMOUNI Simon Claude et MARAVAL Pierre, *Le christianisme, des origines à Constantin*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Nouvelle Clio », 2006.

LEHMANN Yves (dir.), *Religions de l'Antiquité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Collection Premier cycle », 1999.

MENOZZI Daniele, BAILLET Philippe et BOESPFLUG François, *Les images: l'Eglise et les arts visuels*, Paris, Éditions du Cerf, 1991.

ICONOGRAPHIE DE LA MYTHOLOGIE ANTIQUE

ENSEIGNANT : Michel TARPIN

NIVEAU: L1 ARSH-L2 ARSH-L3 ARSH

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

L'objectif est de familiariser les étudiants avec les représentations des mythes antiques à travers le temps, pour en faciliter l'identification et en comprendre l'évolution. Il est centré sur les images, mais elles serviront aussi à montrer l'évolution des interprétations des mythes. Cette année, nous prendrons comme point de départ les vignettes des manuscrits de l'Épître d'Othéa de Christine de Pizan (XV^e siècle), pour aborder l'évolution de la perception des mythes et de leur représentation, en comparant textes et images antiques et images modernes et contemporaines.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal: commentaire rapide d'une série d'œuvres, illustrant des mythes et des personnages mythologiques abordés dans le cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

P. GRIMAL, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, nbse rééditions.

R. MARTIN [Dir.], *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Paris, Nathan, 1992 (réédité)

L. IMPELLUSO, *Dieux et héros de l'Antiquité. Repères iconographiques*, Paris, Hazan, 2003.

A. CERINOTTI, *Atlante illustrato dei miti greci e di Roma antica*, Florence, Giunti, 2003.

I. AGHION, Cl. BARBILLON, Fr. Lissarague, *Héros et dieux de l'antiquité. Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994.

H. D. BRUMBLE, *Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance. A Dictionary of Allegorical Meanings*, Londres, Chicago, 1998.

Le site <https://www.theoi.com/> est un dictionnaire de mythologie. L'illustration ne porte que sur les images antiques.

MATERIAL CULTURE AND SCIENTIFIC PROGRESS - I

ENSEIGNANT : Tobias LOCKER

NIVEAU : L2 ARSH sauf Histoire de l'art, L3 ARSH sauf Histoire de l'art

HORAIRE / LIEU : Mercredi 18h-20h salle TD10

ORGANISATEUR : Johanne BLANC-GONNET

EFFECTIF MAXIMUM : 15 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

The decorative arts between craft and industrialisation

Keywords:

Decorative arts, science, history, furniture, handcraft, Ancient Regime, scientific revolution, Industrialisation, modernity, interdisciplinarity, heritage, conservation

Description:

For a long time, in art history, the decorative arts have been regarded lesser than the fine arts (painting, sculpture) or architecture. Within the field of material studies new questions have come to the fore and these artefacts have gained new interest. Giving less importance to aesthetics this interdisciplinary discipline puts an emphasis on the fact that objects are physical manifestations of ideas that can tell us a lot about a society and its culture.

Furnishings are in that regard an interesting subject area, because they shape the close habitat of people and thus provide insight on its knowledge, habits, beliefs or wishes; to a large extent they are also reflexes of developments and scientific progress, when we consider the new materials, techniques or other scientific discoveries that have been applied to produce them.

This course will address the reciprocal relationship between the decorative arts and the vast field of science(s). Focusing on the subject of furnishings from the 17th century until the 19th century, it will be shown with specific and significant examples how scientific discoveries (e.g. new materials, techniques, processes, necessities) played a significant role in the shaping of domestic interiors. Students will understand how the technological development changed the modes of production from a craft based to an industrial society.

Besides gaining a certain historical knowledge on objects and their specific socio-cultural context, students will also get an insight into relevant scientific disciplines of the interdisciplinary field of heritage sciences and learn about the continuing importance of science for the research into and the preservation of the decorative arts. This course is aimed at students of art history at level Licence.

Course schedule (CM): (12 classes of 1 hour)

1) Introduction:

Artefacts, Material Studies and Science –Crafts versus Industrialisation? (1 class)

2) Furniture for noblemen and early modern pastime: Escaping the protecting hand of the Guild (2 classes)

3) The autumn of craftsmanship: The lasting spirit of the Ancient Regime? (2 classes)

4) Towards modernity: Industrialisation and its consequences (3 classes)

5) Heritage science applied: Conserving furniture, conserving the past? (2 classes)

6) Crafts and Industrialisation: A question of perspective(s) (2 classes)

Evaluation of CM: Final exam

TD schedule: (12 classes of 1 hour)

1) From drawings to quittances – How to interpret archival sources (2 classes)

2) Group presentations: Archival sources (2 classes)

3) The museum piece: How materials and techniques can provide artefacts with a story? (2 classes)

4) Group presentations: Objects as sources (2 classes)

5) New research and the decorative arts: Heritage science on furniture? (2 classes)

6) Group presentations: Interdisciplinary approaches on furniture (2 classes)

Evaluation of TD:

Oral presentation and/or written test (essay and/or critical summary)

Bibliography:

Ian GRANT, 'The machine age: The nineteenth century', in: Anne Charlish (ed.), *The history of furniture*, London: Orbis, 1976, pp. 189-235.

Pat KIRKHAM, Susan WEBER (eds.), *History of Design. Decorative Arts and Material Culture, 1400-2000*, New Haven: Yale University Press, 2013.

Tobias LOCKER, 'A Prussian manufactory of gilt bronzes à la française: Johann Melchior Kambly (1718-84) and the adoption of Parisian savoir-faire', in: David Bourgarit, Jane Basset, Francesca G. Bewer, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres (eds.), *French Bronzes*, London: Archetype, 2014, pp. 166-177.

Katie SCOTT, *The Rococo Interior. Decoration and Social Spaces in Early Eighteenth-Century Paris*, New Haven: Yale University Press, 1995.

Lee Shai WEISSBACH, 'Artisanal Responses to Artistic Decline: The Cabinetmakers of Paris in the Era of Industrialisation', in: *Journal of Social History*, vol. 16, n° 2 (Winter 1982), pp. 67-81.

Michael STÜRMER, 'An Economy of Delight: Court Artisans of the Eighteenth Century', in: *Business History Review*, n° 53 (Winter 1979), pp. 496-528.

Kim WILLIAMS (ed.), *Crossroads: History of Science, History of Art. Essays by David Speiser*, Volume II, Basel: Birkhäuser, 2011.

CHŒUR ET CRÉATION ARTISTIQUE

ENSEIGNANTES : Isabelle RAMBAUD-GARCIA (pour la partie chœur) et Myriam FRINAULT (pour la partie création artistique)

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : Création Jeudi 14h – 16h (2 groupes) Bâtiment EST Grand Studio/ Chœur
+ Vendredi 13h – 14h Salle TD 8

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 50 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Pour la création artistique :

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

Pour le chœur :

Si vous aimez chanter, venez nous rejoindre une heure par semaine !

Au cours des deux semestres, nous travaillons des chants à 3 ou 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au Jazz vocal et nous participons au concert de fin d'année.

ATTENTION : pour intégrer le groupe, **il est nécessaire de savoir lire la clé de sol (Soprano/ alto / ténor) et la clé de fa (basse) et de chanter juste**. Un petit test sera proposé lors de la première séance.

NB : Afin de respecter le travail collectif et la progression du chœur, l'étudiant s'engage à être présent à chaque séance. En cas de plus de 2 absences injustifiées, l'étudiant ne sera plus autorisé à suivre le cours.

Les deux enseignantes rappellent **qu'il est impératif de suivre les deux composantes** : le cours de Choeur **ET** le cours de Création artistique pour pouvoir valider l'UE

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

LA FRANCE AU XX^E SIECLE

1^{RE} PARTIE : LA FRANCE DE 1914 À 1945

ENSEIGNANT : Olivier FORLIN

NIVEAU : L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

HORAIRE / LIEU : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Cette UE optionnelle se propose d'étudier l'histoire de la France au premier XX^e siècle, en mettant l'accent sur les mutations majeures (politiques, socio-économiques, culturelles) que le pays a connues, sur les crises profondes (les deux guerres mondiales, la dépression économique des années 1930, la crise de la III^e République) qu'il a traversées, sur la perte de son statut de grande puissance, sur les projets de reconstruction en 1944-1945.

L'UE est conçue comme une étape importante dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement et administratifs où la France au XX^e siècle est très souvent programmée.

Ouverte à tous, elle vise en particulier la préparation au concours d'entrée de première année des Instituts d'Études politiques, celui de Grenoble notamment.

Pensée en lien avec l'option d'histoire contemporaine proposée au S2 (« La France de 1945 à nos jours »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AZEMA Jean-Pierre et Bédarida François, *La France des années noires*, 2 vol., Paris, Le Seuil, 2000.

BEAUPRE Nicolas, *Histoire de France : Les Grandes Guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2010.

BECKER Jean-Jacques, *La France de 1914 à 1940*, Paris, PUF, 2005.

PROST Antoine, *Petite histoire de la France au XX^e siècle*, Paris, A. Colin, 2000.

SIRINELLI Jean-François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2004.

COMPRENDRE LE CHRISTIANISME

ENSEIGNANTS : Stéphane GAL et Hendro MUNSTERMAN

NIVEAU : L1 SH -L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

HORAIRE / LIEU : Jeudi 16h – 18h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

DESCRIPTIF DU COURS

Qu'est-ce qu'être chrétien ? Qu'est-ce que le Christianisme ? A la fois comme objet culturel et comme phénomène religieux, le Christianisme interroge. Pour comprendre les sociétés passées, mais également notre actualité, et plus largement une part importante de notre culture, on ne peut aujourd'hui faire l'économie d'une étude des concepts clés du Christianisme, de ses grandes figures et de ses écrits : bible, péché, salut, Christ...

Ce cours, qui croise les approches de l'histoire, de l'anthropologie et de la théologie, se propose d'introduire les étudiants à une première compréhension du phénomène chrétien de ses origines à aujourd'hui.

Une approche par les textes et l'iconographie sera privilégiée.

Les grands thèmes suivants seront abordés :

- La bible objet culturel et religieux
- D'Adam à Jésus : une lecture occidentale de la bible
- Les dynamiques de la foi dans l'espace et dans le temps
- La foi et l'Eglise aujourd'hui

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTES : Sophie POLYCARPO et Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 Groupe 2 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 5
Groupe 3 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 6 Groupe 4 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 6

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF MAXIMUM : 30 étudiants par groupe

DESCRIPTIF DU COURS

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, l'effectif limité permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre. Au programme : compréhension de textes (anciens et modernes, documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (méthode de la rédaction : introduction et conclusion, paragraphes, connecteurs, mise en page ; vocabulaire, orthographe, grammaire, syntaxe, conjugaison, etc.) ; expression orale (méthode de l'exposé ; registres de langage, vocabulaire, argumentation, etc.).

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une éventuelle bibliographie vous sera distribuée lors du premier cours.

OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1RE ANNEE

2019 – 20120 / Semestre 1

UE « Option d'ouverture »

Dans le cadre de l'UE 6 (UE 5 pour SHA) - Uniquement pour les étudiants en première année (L1)

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Philosophie politique CM	Olivier RAZAC	Mardi 16h-18h	ARSH 2	Dominique NUCCIO	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
Philosophie générale A CM	Lionel CAIN	Mercredi 16h-18h	ARSH 1	Dominique NUCCIO	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Histoire de l'art moderne CM	Guillaume CASSEGRAIN – Marlen SCHNEIDER	Mardi 14h-16h	ARSH 2	Dominique NUCCIO	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
Histoire de l'art contemporain CM	Paola BARREIRO – LÓPEZ – Alice ENSABELLA - Lucie GOJJARD	Lundi 16h-18h	ARSH 2	Dominique NUCCIO	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
Options proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Histoire de la musique : Moyen Age - Renaissance	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Lundi 8h-10h	ARSH 1	Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
Histoire de la musique : Romantisme	Yves RASSENDREN	Mardi 8h-10h	ARSH 1	Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
Options proposées par le département D'HISTOIRE					
Histoire moderne CM	Gilles MONTÈGRE- Anne BÉROUJON	Mercredi 14h-16h	ARSH 2	Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
Histoire contemporaine CM	Sylvain VENAYRE Gilles DELLA VEDOVA	Mercredi 16h-18h	ARSH 2	Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art

PHILOSOPHIE POLITIQUE

ENSEIGNANT : Olivier RAZAC

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : Mardi 16h-18h ARSH 2

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

PHILOSOPHIE POLITIQUE : UNE SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ? (48 H CM/TD)

Le spectacle n'est pas qu'un amusement superficiel et sans conséquences. Il n'est pas une simple succession d'images, de sons, de mouvements que l'on contemple et qui restent en dehors de nous. Le spectacle est un dispositif social qui contribue à nous transformer individuellement et collectivement selon sa forme et ses contenus.

La philosophie s'est toujours intéressée à cette puissance de transformation du spectacle, sous l'angle politique de la forme de la société chez Platon, ou sous l'angle éthique du rapport à soi chez les stoïciens.

Pour autant, notre situation est bien différente. Le développement des médias de masse ou la dissémination des flux d'informations, jusque dans la poche de chacun, nous invitent à repenser la question : la problématique actuelle du spectacle n'est-elle que le prolongement de la problématique classique ou bien possède-t-elle des spécificités et, si oui, lesquelles ?

Pour tenter de répondre à cette question nous suivrons deux pistes. Nous questionnerons d'abord les conséquences de l'industrialisation des modes de production du spectacle sur ses effets sociaux et politiques. Puis nous interrogerons la capacité de ce spectacle généralisé à transformer les individus dans leurs rapports à eux-mêmes et aux autres.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

CM : examen terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

Bibliographie indicative

BERNAYS E., BAILLARGEON N., *Propaganda. Comment manipuler l'opinion en démocratie*, Zones, La Découverte, 2007

BOURDIEU P., *Sur la télévision*, Liber-Raisons d'agir, 1996

DEBORD G., *La société du spectacle*, Folio, 1992

EPICTETE, *Manuel*, GF, 1999

HORKHEIMER M., ADORNO T., « La production industrielle des biens culturels », dans *La dialectique de la raison*, Gallimard, Tel, 1983

PLATON, *La République*, Folio essais, 1993 (Livres III et X)

RAZAC O., *L'écran et le zoo*, Denoël, 2002 (Généralement indisponible en édition papier, mais disponible gratuitement en version électronique à cette adresse : www.philoplebe.lautre.net)

PHILOSOPHIE GÉNÉRALE A

ENSEIGNANT : Lionel CAIN

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : Mercredi 16h-18h ARSH 1

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

Philosophie de l'histoire

Quelle étrange idée que d'ériger l'histoire en philosophie ! Comment trouver la substance et le principe dans un amas de ruine ? La théorie philosophique a besoin de deux choses que l'histoire ne saurait lui offrir : d'un être stable, qui donne une prise à sa conception, ou d'une méthode, qui garantisse suffisamment la possibilité de connaître. L'histoire est le temps des hommes et ce qui se tient dans ses dépôts,— que ce soit en monuments ou en symboles. Or, de l'héritage désordonné de nos aïeux, comment trouver le fondement et le principe ? A moins qu'histoire ne signifie l'orientation, la direction prise globalement par l'aventureuse humanité. Mais alors le sens est au futur, dans le but plutôt qu'à l'origine. Pourquoi donc tant d'acharnement à déceler un sens dans l'opacité tumultueuse des événements humains ?

Et pourtant, il y a une philosophie de l'histoire. A ceux qui n'en conviendraient pas je demanderais simplement de me dire ce qu'ils envisagent dans le différentiel de l'événement, ce qu'ils y mettent de sens et de valeur. Si le temps venait sans profit, pourquoi cette attente et ce pressentiment ?

Bibliographie :

DESCARTES, *Règles pour la direction de l'esprit*

DESCARTES, *Discours de la méthode*

DILTHEY, *L'édification du monde historique dans les sciences de l'esprit*

HEGEL, *La raison dans l'histoire*

HUSSERL, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*

KANT, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique*

VICO, *La science nouvelle*

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Un examen terminal en janvier lors des examens terminaux : au choix, une dissertation ou une explication de texte.

HISTOIRE DE L'ART MODERNE

ENSEIGNANTS : Guillaume CASSEGRAIN et Marlen SCHNEIDER

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 14h-16h ARSH 2

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVIIe et XVIIIe siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (storia)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France..

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal en janvier lors des examens terminaux : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Les Temps modernes, XVe – XVIIIe siècles*, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.
D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.
D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.
D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.
M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.
A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.
A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.
T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Macula, 2000.
P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.
E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

ENSEIGNANTES : Lucie GOUJARD, Paula BARREIRO LOPEZ et Alice ENSABELLA

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 16h-18h ARSH 2

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident entre 1863 et 1975. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1 (L. GOUJARD) : De l'impressionnisme aux avant-gardes

Partie 2 (A. ENSABELLA) : Les avant-gardes et l'art entre deux guerres

Partie 3 (P. BARREIRO LÓPEZ) : De la néo avant-garde à la fin de la modernité

Les bouleversements artistiques, intervenus à la fin du XIX^e siècle, conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. À travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et œuvres de ce basculement vers l'art du XX^e siècle.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Pour le CM : examen écrit de 2 h, sur table, en janvier lors des examens terminaux.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Philippe DAGEN, Françoise HAMON, Jean-Baptiste MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

Philippe DAGEN, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

Hal FOSTER, Rosalind KRAUSS, Yves Alain BOIS, Benjamin BUCHLOCH, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

Catherine GRENIER (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

Serge LEMOINE (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2010.

Federico POLETTI, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

Pierre VAISSE, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

Paul WOOD et Jonathan HARRIS: *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE

ENSEIGNANTE : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 8h-10h ARSH 1

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Panorama de l'évolution de la musique occidentale à travers l'étude du langage et des formes du Moyen-âge à la Renaissance

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours et test d'écoute – examen terminal sur table de 4h, en janvier lors examens terminaux.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd. Fayard, 1998.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE

ENSEIGNANT : Yves RASSENDREN

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 8h-10h ARSH 1

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours propose une approche accessible de la musique européenne du XIX^e siècle. Les principaux courants stylistiques de la musique romantique seront étudiés ainsi que l'évolution des genres musicaux à travers l'œuvre des compositeurs essentiels.

Ce cours mettra la musique du XIX^e siècle en lien avec le contexte historique, littéraire et artistique.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 4h en janvier, lors des examens terminaux.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1998.

Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle, Paris, Fayard, 2003.

BOUCOURECHLIEV, André, *Essai sur Beethoven*, Paris, Actes Sud, 1991.

BERLIOZ, Hector, *Mémoires*, Paris, Garnier Flammarion, 1969, 2 t.

HISTOIRE MODERNE

ENSEIGNANTS : Anne BEROUJON et Gilles MONTÈGRE

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : Mercredi 14h-16h ARSH 2

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS

L'Europe et le monde (fin XVe – fin XVIIIe siècle)

Ce cours vise à comprendre comment les Européens ont découvert le monde, depuis les premières grandes explorations jusqu'à l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique, et à analyser l'impact qu'a représenté pour eux et pour les autres une telle découverte. Les progressions et les conquêtes faites par les Portugais et les Espagnols, puis par les Anglais, les Hollandais et les Français, ont revêtu des enjeux majeurs, engendrant une première « mondialisation » qu'il s'agira d'étudier tant sur le plan économique que sur le plan géopolitique, social et culturel, en prenant en considération les diverses formes de la rencontre et de la confrontation avec l'Autre.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit en janvier, lors des examens terminaux.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Dossier « Les Grandes Découvertes », numéro spécial de la revue *L'Histoire*, n° 355, juillet-août 2010.

Pierre CHAUNU, *Conquête et exploitation des nouveaux mondes*, Paris, PUF, 2010 [1969].

Christian GRATALOUP, *Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde*, Paris, Armand Colin, 2007.

Serge GRUZINSKI, *L'Aigle et le Dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle*, Paris, Fayard, 2012.

François LEBRUN, *L'Europe et le monde, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2006 [1987].

HISTOIRE CONTEMPORAINE

ENSEIGNANTS : Sylvain VENAYRE – Gilles DELLA VEDOVA

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : Mercredi 16h-18h ARSH 2

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS-MURY

EFFECTIF : 20 étudiants

DESCRIPTIF DU COURS :

Histoire de l'Europe au XIXe siècle (1814-1914) : fondements et mutations

Le XIX^e siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Époque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit en janvier, lors des examens terminaux.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AMBRIERE Madeleine (dir.), Dictionnaire du XIXe siècle européen [1997], Paris, PUF, 2007.

ANCEAU Éric, Introduction au XIXe siècle, 2 vol., Paris, Belin, 2003-2005.

CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, L'Europe au 19^e siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914) [1996], Paris, Armand Colin, 2012.

DEMIER Francis, La France du XIX^e siècle, 1814-1914, Paris, Le Seuil (Points Histoire), 2000.

REMOND René, Introduction à l'histoire de notre temps ; t. 2 : Le XIX^e siècle, Paris, Le Seuil, 1994.

THIESSE Anne-Marie, La Création des identités nationales. Europe XVIIIe-XXe siècle [1999], Paris, Seuil, 2001.

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

VOS CONTACTS À L'UFR ARSH

Accueil / Scolarité : *RDC ARSH1*

PÔLE SCOLARITÉ OPTIONS INTERNES

Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51 Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59
Johanne BLANC-GONNET 04 76 82 73 92

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 61

Responsable de scolarité :

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

Sites pédagogiques/ site web/intranet :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON