

**ARSH**

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ  
Grenoble  
Alpes**

# Guide des options

## LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

**SEMESTRE 1**

**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018-2019**



UFR Arts et Sciences Humaines  
Université Grenoble Alpes  
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>



Vous trouverez dans ce guide toutes les options proposées par les départements de l'UFR Arts et Sciences Humaines.

Une partie de ces options correspond à l'unité d'enseignement (UE) intitulée « **Culture générale en Sciences Humaines** » (1re partie du guide).

La seconde partie de ces options correspond à l'UE dite « **Option d'ouverture** » (uniquement pour les étudiants en première année), UE dans laquelle vous pouvez choisir des Enseignements Transversaux à Choix (ETC) , du sport, des langues, mais également d'autres options proposées par l'UFR Arts et Sciences Humaines, dont vous trouverez l'offre dans la seconde partie du guide.

***ATTENTION : les inscriptions se font sur internet à partir  
du 6 septembre 2018***

---

# OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2018 – 2019 / Semestre 1

## UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
<b>Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE</b>					
<b>Histoire, usages et critiques de l'idée de Nature</b>	Nicolas GALY	<b>Judi 10h – 12h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
<b>Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>					
<b>Culture et iconographie religieuses</b>	Luc RENAUT	<b>Judi 16h – 18h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
<b>Mythologie et iconographie</b>	Michel TARPIN	<b>Vendredi 10h – 12h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
<b>Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>					
<b>Création + Chœur</b>	Myriam FRINAULT + Isabelle RAMBAUD- GARCIA	<b>Judi 10h – 12h (2 groupes) + Vendredi 11h30 – 12h30</b>	<b>Bât EST Studio 2 et TD 8</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH

**Options internes proposées par le département D'HISTOIRE**

<b>Géographie des conflits I</b>	Jean-Jacques BLAIN	<b>Judi 8h – 10h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>La France au 20<sup>e</sup> siècle I</b>	Olivier FORLIN	<b>Judi 14h – 16h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>Comprendre le christianisme</b>	Stéphane GAL et Hendro MUNSTERMAN	<b>Judi 16h – 18h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>La Renaissance : une approche par les séries</b>	Naïma GHERMANI	<b>Judi 14h – 16h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>Expression française (<u>2 groupes</u>)</b>	Martine BERENQUER Sophie POLYCARPO	<b>Judi 14h – 16h OU 16h – 18h</b>	<b>Salle TD 5  Salle TD 5</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH

## TABLE DES MATIERES

### OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES **1**

---

HISTOIRE, USAGES ET CRITIQUES DE L'IDÉE DE NATURE	4
CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	5
MYTHOLOGIE ET ICONOGRAPHIE	6
CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE	7
GEOGRAPHIE DES CONFLITS I	8
LA FRANCE AU XX <sup>E</sup> SIECLE 1 <sup>RE</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1914 A 1945	9
COMPRENDRE LE CHRISTIANISME	10
LA RENAISSANCE : UNE APPROCHE PAR LES SÉRIES	11
EXPRESSION FRANÇAISE	12

### OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1RE ANNÉE **13**

---

PHILOSOPHIE POLITIQUE	14
PHILOSOPHIE GENERALE A	15
HISTOIRE DE L'ART MODERNE	16
HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	17
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE	18
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE	19
HISTOIRE MODERNE	20
HISTOIRE CONTEMPORAINE	21

# HISTOIRE, USAGES ET CRITIQUES DE L'IDÉE DE NATURE

**ENSEIGNANT** : Nicolas GALY

**NIVEAU** : L1 ARSH-L2 ARSH-L3 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 10h – 12h Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

## DESCRIPTIF DU COURS

Rares sont les termes aussi polysémiques que celui de « nature ». En témoignent les très nombreux et divers usages, parfois incompatibles les uns avec les autres, auxquels il a donné lieu dans l'histoire de la philosophie, depuis le questionnement des sages grecs sur la *phusis* jusqu'à la contestation existentialiste de l'idée de nature humaine, en passant par les tentatives modernes de penser un contrat social à partir d'un état de nature.

A partir d'un travail initial de définition et de clarification, le cours explorera quelques-uns des problèmes soulevés par la notion, en étant particulièrement attentif à distinguer les usages conceptuels et philosophiques des usages sophistiques. Ces problèmes seront organisés selon trois axes : la connaissance de la nature ; la finalité dans la nature ; nature et normativité.

Nous mettrons tout particulièrement l'accent sur les thématiques suivantes : la nature comme source possible des jugements de valeur ; les prétentions à fonder dans la nature les inégalités sociales et les oppressions ; l'idée de droits humains naturels ; les distinctions entre l'humain et l'environnement et entre humains et animaux.

## MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu sous forme de dossier.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie plus complète sera donnée au premier cours.

Celles et ceux qui le souhaitent peuvent commencer par lire les ouvrages précédés d'une astérisque, qui constituent des introductions accessibles à certaines des thématiques que nous traiterons.

ARISTOTE, *Physique*, Paris, Flammarion, 2002.

BURGAT, Florence, *Animal, mon prochain*, Paris, Odile Jacob, 1997.

CESAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 2004.

DARWIN, Charles, *L'origine des espèces*, Paris, Flammarion, 2009.

\*GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, Race et Pratique du pouvoir*, Paris, Côté-femmes, 1992.

\*MILL, John Stuart, *La Nature*, Paris, La Découverte, 2003

ROSSET, Clément, *L'anti-nature*, Paris, PUF, 1973.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, Garnier-Flammarion, 2011.

## CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

**ENSEIGNANT** : Luc RENAUT

**NIVEAU** : L1 -L2 -L3

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 16h -18h, Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### DESCRIPTIF DU COURS

L'histoire occidentale, ses courants de pensée, ses arts et sa culture sont profondément marqués par le christianisme, par la Bible juive qu'il poursuit et réinvente, par sa théologie, sa morale et son idéologie politique. Cet enseignement offre des outils pour comprendre et travailler ce matériau souvent méconnu et abordé avec insuffisamment de recul historique.

Seront abordés :

- 1) Naissance du christianisme (la religion juive, agitation et soulèvements en Judée, les courants apocalyptiques, Jésus et son enseignement).
- 2) La Bible (contenu, idéologie, composition, et traductions de l'Ancien et du Nouveau Testament).
- 3) Les écrits intertestamentaires, gnostiques et patristiques.
- 4) L'image en question : théorie et critique des représentations figurées dans le judaïsme, la pensée gréco-romaine et le christianisme.
- 5) Les programmes iconographiques (Ancien et Nouveau Testament, à partir de deux exemples illustrés).

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal : questions de cours – devoir sur table

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MIMOUNI Simon Claude et MARAVAL Pierre, *Le christianisme, des origines à Constantin*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Nouvelle Clio », 2006.

LEHMANN Yves (dir.), *Religions de l'Antiquité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Collection Premier cycle », 1999.

MENOZZI Daniele, BAILLET Philippe et BOESPFLUG François, *Les images: l'Eglise et les arts visuels*, Paris, Éditions DU Cerf, 1991.

## MYTHOLOGIE ET ICONOGRAPHIE

**ENSEIGNANT** : Michel TARPIN

**NIVEAU**: L1 ARSH-L2 ARSH-L3 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### DESCRIPTIF DU COURS

Le cours est une introduction à l'iconographie de la mythologie païenne gréco-romaine. Il est destiné à permettre une identification des principaux mythes qui seront présentés à travers la production artistique de l'Antiquité à nos jours. Cette année, le cours comprendra une introduction au système d'identification des personnages (dieux et héros) et des mythes principaux, ainsi qu'un choix d'exemple tirés des *Métamorphoses* d'Ovide, une source d'inspiration majeure de l'art des temps modernes.

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal: commentaire rapide d'une série d'œuvres, illustrant des mythes et des personnages mythologiques abordés dans le cours.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Facile à trouver, illustré et pas cher : G. HACQUARD, *Guide mythologique de la Grèce et de Rome*, Paris Hachette (sans cesse réédité).

Mais il y en a bien d'autres, et même un *La mythologie pour les nuls*.

OVIDE, *Les métamorphoses* (plusieurs traductions disponibles)

<http://www.theoi.com/> (un site de référence, très riche)

## CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE

**ENSEIGNANTES** : Isabelle RAMBAUD-GARCIA (pour la partie chœur) et Myriam FRINAULT (pour la partie création artistique)

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Création Jeudi 10h – 12h (2 groupes) Bâtiment EST Studio 2/ Chœur  
+ Vendredi 11h30 – 12h30 Salle TD 8

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF MAXIMUM** : 50 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

*Pour la création artistique :*

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

*Pour le chœur :*

Apprentissage de chants à 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au jazz vocal.

**ATTENTION** : il est nécessaire de savoir lire la clé de sol et la clé de fa.

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

# GEOGRAPHIE DES CONFLITS I

**ENSEIGNANT** : Jean-Jacques BLAIN

**NIVEAU** : L1 ARSH -L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 8h – 10h Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

## DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours vise à analyser à partir des outils de la géographie, des conflits internes et internationaux parfois extrêmement violents ou relevant simplement de tensions entre groupes humains. Il s'appuiera sur l'actualité récente et une connaissance solide des programmes d'histoire et de géographie du lycée.

## MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

GIBLIN (B), *Les conflits dans le monde, approche géopolitique*, Armand Colin, 2011.  
TETART (F), *Géographie des conflits*, SEDES, 2011.

# LA FRANCE AU XX<sup>E</sup> SIECLE

## 1<sup>RE</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1914 A 1945

**ENSEIGNANT** : Olivier FORLIN

**NIVEAU** : L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Cette UE optionnelle se propose d'étudier l'histoire de la France au premier XX<sup>e</sup> siècle, en mettant l'accent sur les mutations majeures (politiques, socio-économiques, culturelles) que le pays a connues, sur les crises profondes (les deux guerres mondiales, la dépression économique des années 1930, la crise de la III<sup>e</sup> République) qu'il a traversées, sur la perte de son statut de grande puissance, sur les projets de reconstruction en 1944-1945.

L'UE est conçue comme une étape importante dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement et administratifs où la France au XX<sup>e</sup> siècle est très souvent programmée.

Ouverte à tous, elle vise en particulier la préparation au concours d'entrée de première année des Instituts d'Études politiques, celui de Grenoble notamment.

Pensée en lien avec l'option d'histoire contemporaine proposée au S2 (« La France de 1945 à nos jours »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci.

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

AZEMA Jean-Pierre et Bédarida François, *La France des années noires*, 2 vol., Paris, Le Seuil, 2000.

BEAUPRE Nicolas, *Histoire de France : Les Grandes Guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2010.

BECKER Jean-Jacques, *La France de 1914 à 1940*, Paris, PUF, 2005.

PROST Antoine, *Petite histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 2000.

SIRINELLI Jean-François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2004.

## COMPRENDRE LE CHRISTIANISME

**ENSEIGNANTS** : Stéphane GAL et Hendro MUNSTERMAN

**NIVEAU** : L1 SH -L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 16h – 18h Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### DESCRIPTIF DU COURS

Qu'est-ce qu'être chrétien ? Qu'est-ce que le Christianisme ? A la fois comme objet culturel et comme phénomène religieux, le Christianisme interroge. Pour comprendre les sociétés passées, mais également notre actualité, et plus largement une part importante de notre culture, on ne peut aujourd'hui faire l'économie d'une étude des concepts clés du Christianisme, de ses grandes figures et de ses écrits : bible, péché, salut, Christ...

Ce cours, qui croise les approches de l'histoire, de l'anthropologie et de la théologie, se propose d'introduire les étudiants à une première compréhension du phénomène chrétien de ses origines à aujourd'hui.

Une approche par les textes et l'iconographie sera privilégiée.

Les grands thèmes suivants seront abordés :

- La bible objet culturel et religieux
- D'Adam à Jésus : une lecture occidentale de la bible
- Les dynamiques de la foi dans l'espace et dans le temps
- La foi et l'Eglise aujourd'hui

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

# LA RENAISSANCE : UNE APPROCHE PAR LES SÉRIES

**ENSEIGNANTE** : Naïma GHERMANI

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

## DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours d'option propose d'explorer la période de la Renaissance en s'appuyant à la fois sur un cours magistral classique, mais aussi sur des séries comme « Les Borgia ». En se fondant sur des lectures d'ouvrages classiques sur la Renaissance, on examinera le scénario et la mise en scène de ces séries, à travers de grands thèmes : le pouvoir politique, l'humanisme, les arts, la guerre et l'économie de la Renaissance. Cette option s'adresse donc autant aux passionnés d'histoire, d'art et de cinéma et demandera des lectures précises et nourries.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, trad. fr., Point Seuil, 2002.

Cédric MICHON, *La Renaissance*, Paris, les essentiels, Milan, 2004.

Eugenio GARIN, *La Renaissance. Histoire d'une révolution culturelle*, Verviers, Marabout, 1970.

Eugenio GARIN, *L'homme de la Renaissance*, Paris, Point Seuil, 2002.

## FILMOGRAPHIE

Série : « Les Borgia » de Neil JORDAN (2011)

Pour l'Angleterre (facultatif) : Les Tudors (2007) de Michael HIRST

« Le métier des armes » d'Ermanano OLMI (2001)

## MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

# EXPRESSION FRANÇAISE

**ENSEIGNANTES** : Sophie POLYCARPO et Martine BÉRENGUER

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 Groupe 2 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 5

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 30 étudiants par groupe

## DESCRIPTIF DU COURS

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, l'effectif limité permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre. Au programme : compréhension de textes (anciens et modernes, documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (méthode de la rédaction : introduction et conclusion, paragraphes, connecteurs, mise en page ; vocabulaire, orthographe, grammaire, syntaxe, conjugaison, etc.) ; expression orale (méthode de l'exposé ; registres de langage, vocabulaire, argumentation, etc.).

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

## MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une éventuelle bibliographie vous sera distribuée lors du premier cours.

## OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1RE ANNEE

**2018 – 2019 / Semestre 1**

UE « Option d'ouverture »

Dans le cadre de l'UE 6 (UE 5 pour SHA) - Uniquement pour les étudiants en première année (L1)

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
<b>Options proposées par le département de PHILOSOPHIE</b>					
<b>Philosophie politique CM</b>	Marion BOULNOIS	<b>Mercredi 16h-18h</b>	<b>ARSH 1</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
<b>Philosophie générale A CM</b>	Marlène JOUAN	<b>Mardi 16h-18h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
<b>Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>					
<b>Histoire de l'art moderne CM</b>	Guillaume CASSEGRAIN – Marlen SCHNEIDER	<b>Mardi 14h-16h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
<b>Histoire de l'art contemporain CM</b>	Paula BARREIRO –LÓPEZ – Alice ENSABELLA - Lucie GOJJARD	<b>Lundi 16h-18h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
<b>Options proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>					
<b>Histoire de la musique : Moyen Age - Renaissance</b>	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	<b>Lundi 8h-10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
<b>Histoire de la musique : Romantisme</b>	Yves RASSENDREN	<b>Mardi 8h-10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
<b>Options proposées par le département D'HISTOIRE</b>					
<b>Histoire moderne CM</b>	Gilles MONTÈGRE- Anne BÉROUJON	<b>Mercredi 14h-16h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
<b>Histoire contemporaine CM</b>	Olivier FORLIN – Pierre JUDET	<b>Mercredi 16h-18h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art

## PHILOSOPHIE POLITIQUE

**ENSEIGNANTE** : Marion BOULNOIS

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Mercredi 16h-18h ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### ***Pourquoi l'État ? Approches philosophiques de la notion d'État politique, Rousseau, Hegel, Marx.***

A travers ses institutions et ses symboles, l'État politique est une réalité à laquelle nous sommes quotidiennement exposés : dans l'uniforme du policier qui nous demande nos papiers, dans l'architecture des bâtiments institutionnels, dans la file d'attente d'un service public, ou dans la publication des bans d'un mariage, l'État, même si nous n'y pensons pas, est là partout.

Pourtant, l'État politique n'a pas toujours existé. La société n'est pas l'État, et des sociétés contre l'État, pour reprendre l'expression de Pierre Clastres, donnent à penser d'autres modes de structuration du pouvoir politique. L'idée d'État ne se trouve pas dans l'antiquité, bien que la vie politique soit intense. L'État, entendu comme cadre institutionnel à l'intérieur duquel s'exerce le pouvoir politique, est une idée moderne.

Dès lors, nous pouvons nous demander pourquoi les hommes se dotent de cette forme d'organisation qu'est l'État politique ? Pourquoi l'État ? Des sociétés sans État seraient-elles souhaitables ? L'État est-il légitime ? Faut-il le concevoir comme le résultat d'un contrat passé entre les individus, dans le but d'assurer leur sécurité et/ou leur liberté (Hobbes-Rousseau), ou bien comme la réalisation effective de la moralité (Hegel) ? A moins que l'État, loin de servir l'intérêt général, ne soit qu'un instrument de domination d'une classe par une autre (Engels-Marx) ?

**Évaluation** : L'évaluation consistera en un examen terminal (en fin de semestre, sur table) qui prendra la forme d'une dissertation ou d'une explication de texte.

#### **Bibliographie indicative**

HOBBS, *Léviathan*, notamment les chapitres 13 à 17

ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes\** et *Le Contrat Social\** (au moins le livre 1 pour commencer)

HEGEL, *Principes de la philosophie du Droit*, édition TEL Gallimard

MARX, *Critique de la philosophie du droit de Hegel, L'idéologie Allemande, Manifeste du parti communiste\**

CLASTRES, *La société contre l'État*.

Les ouvrages suivi d'une \* peuvent être lus en priorité.

## PHILOSOPHIE GENERALE A

**ENSEIGNANTE** : Marlène JOUAN

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 16h-18h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### ***L'amour***

Le cours entend offrir une introduction à la philosophie à travers l'examen d'une notion : l'amour. Inscrit dans la définition même de la philosophie comprise comme amour de la sagesse, l'amour se présente en effet comme une condition de possibilité de la philosophie : répondre à la question « Qu'est-ce que l'amour ? » devrait permettre de découvrir ou de redécouvrir ce que philosopher veut dire. On pourrait alors s'attendre à ce que cette notion constitue l'un des thèmes de prédilection de l'enquête philosophique. Pourtant, force est de constater qu'à de rares exceptions près, l'amour fait partie des marges de la philosophie, qui l'abandonne très largement à la mythologie et à la religion, à la littérature et, aujourd'hui, à la biologie et à la psychologie. Serait-ce parce que l'amour résiste à toute tentative de conceptualisation ? Nous tirerons parti de ce paradoxe pour interroger la nature, la vocation et les limites du discours philosophique, en le confrontant à d'autres formes discursives et en particulier à la psychanalyse qui, inversement, paraît offrir une illustration paradigmatique de ce en quoi pourrait consister une « pensée érotique ». *Le Banquet* de Platon donnera au cours son fil directeur.

**Évaluation** : examen terminal sur table (4h) : questions de cours à réponses longues

### **Bibliographie indicative**

Cette bibliographie introductive sera complétée au début du semestre, commencez par lire *Le Banquet* de PLATON.

BARTHES R., *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.

BLONDEL M. (Textes choisis et présentés par), *L'amour*, Paris, GF Flammarion, coll. « Corpus », 1998, Introduction.

GAZALE O., *Je t'aime à la philo. Quand les philosophes parlent d'amour et de sexe*, Paris, Robert Laffont (Le Livre de Poche), 2012.

LANCELIN A. et LEMONIER M., *Les philosophes et l'amour. Aimer de Socrate à Simone de Beauvoir*, Paris, Plon, coll. « J'ai lu », 2008.

OGIEN R., *Philosopher ou faire l'amour*, Paris, Grasset, 2014.

PLATON, *Le Banquet*, trad. fr. L. Brisson, Dossier A. Sorisina, Paris, GF, 2018.

ROUGEMONT Denis de, *L'amour et l'Occident*, Paris, Plon, 1972.

SIMMONET D. et al., *La plus belle histoire de l'amour*, Paris, Seuil, 2003.

STENDHAL, *De l'amour*, Paris, GF, 1965.

## HISTOIRE DE L'ART MODERNE

**ENSEIGNANTS** : Guillaume CASSEGRAIN et Marlen SCHNEIDER

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 14h-16h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVIIe et XVIIIe siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (storia)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France..

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Les Temps modernes, XVe – XVIIIe siècles*, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.  
D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.  
D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.  
D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.  
M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.  
A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.  
A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.  
T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Macula, 2000.  
P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.  
E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

## HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

**ENSEIGNANTES** : Lucie GOUJARD, Paula BARREIRO LOPEZ et Alice ENSABELLA

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 16h-18h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident entre 1863 et 1975. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1 (L. GOUJARD) : De l'impressionnisme aux avant-gardes

Partie 2 (A. ENSABELLA) : Les avant-gardes et l'art entre deux guerres

Partie 3 (P. BARREIRO LÓPEZ) : De la néo avant-garde à la fin de la modernité

Les bouleversements artistiques, intervenus à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. À travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et œuvres de ce basculement vers l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Pour le CM : examen écrit de 2 h, sur table, en fin de semestre.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Philippe DAGEN, Françoise HAMON, Jean-Baptiste MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

Philippe DAGEN, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

Hal FOSTER, Rosalind KRAUSS, Yves Alain BOIS, Benjamin BUCHLOCH, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

Catherine GRENIER (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

Serge LEMOINE (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2010.

Federico POLETTI, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

Pierre VAISSE, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

Paul WOOD et Jonathan HARRIS: *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

## **HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE**

**ENSEIGNANTE** : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 8h-10h ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Panorama de l'évolution de la musique occidentale à travers l'étude du langage et des formes du Moyen-âge à la Renaissance

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Questions de cours et test d'écoute – examen terminal sur table de 4h

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd. Fayard, 1998.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

# HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE

**ENSEIGNANT** : Yves RASSENDREN

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 8h-10h ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

## DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours propose une approche accessible de la musique européenne du XIX<sup>e</sup> siècle. Les principaux courants stylistiques de la musique romantique seront étudiés ainsi que l'évolution des genres musicaux à travers l'œuvre des compositeurs essentiels.

Ce cours mettra la musique du XIX<sup>e</sup> siècle en lien avec le contexte historique, littéraire et artistique.

## MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 4h en fin de semestre

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1998.

*Dictionnaire de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2003.

BOUCOURECHLIEV, André, *Essai sur Beethoven*, Paris, Actes Sud, 1991.

BERLIOZ, Hector, *Mémoires*, Paris, Garnier Flammarion, 1969, 2 t.

# HISTOIRE MODERNE

**ENSEIGNANTS** : Anne BEROUJON et Gilles MONTÈGRE

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Mercredi 14h-16h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

## DESCRIPTIF DU COURS

### L'EUROPE ET LE MONDE (FIN XVE – FIN XVIIIÈ SIECLE)

Ce cours vise à comprendre comment les Européens ont découvert le monde, depuis les premières grandes explorations jusqu'à l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique, et à analyser l'impact qu'a représenté pour eux et pour les autres une telle découverte. Les progressions et les conquêtes faites par les Portugais et les Espagnols, puis par les Anglais, les Hollandais et les Français, ont revêtu des enjeux majeurs, engendrant une première « mondialisation » qu'il s'agira d'étudier tant sur le plan économique que sur le plan géopolitique, social et culturel, en prenant en considération les diverses formes de la rencontre et de la confrontation avec l'Autre.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Dossier « Les Grandes Découvertes », numéro spécial de la revue *L'Histoire*, n° 355, juillet-août 2010.

Pierre CHAUNU, *Conquête et exploitation des nouveaux mondes*, Paris, PUF, 2010 [1969].

Christian GRATALOUP, *Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde*, Paris, Armand Colin, 2007.

Serge GRUZINSKI, *L'Aigle et le Dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle*, Paris, Fayard, 2012.

François LEBRUN, *L'Europe et le monde, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2006 [1987].

## HISTOIRE CONTEMPORAINE

**ENSEIGNANTS** : Olivier FORLIN et Pierre JUDET

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Mercredi 16h-18h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

#### HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIX<sup>E</sup> SIECLE (1814-1914) : FONDEMENTS ET MUTATIONS

Le XIX<sup>e</sup> siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Epoque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

#### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AMBRIERE Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIX<sup>e</sup> siècle européen* [1997], Paris, PUF, 2007.

ANCEAU Éric, *Introduction au XIX<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Paris, Belin, 2003-2005.

CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, *L'Europe au 19<sup>e</sup> siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)* [1996], Paris, Armand Colin, 2012.

DEMIER Francis, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle, 1814-1914*, Paris, Le Seuil (Points Histoire), 2000.

REMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps ; t. 2 : Le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 1994.

THIESSE Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* [1999], Paris, Seuil, 2001.

Service com ARSH

ARSH

Arts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

## VOS CONTACTS À L'UFR ARSH

**Accueil / Scolarité : RDC ARSH1**

**Pôle Scolarité Options internes**

**Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51**

**Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59**

**Pôle Scolarité L2-L3**

**Chloé POUZERATTE 04 76 82 73 62**

**Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53**

**Mobilité internationale :**

**Coraline MORA 04 76 82 73 50**

**Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :**

**Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58**

**Communication, site web :**

**Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46**

**Sécurité / matériel / logistique :**

**Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88**

**Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)**

**Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...**

**Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63**

**Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1**

**Accueil 04 76 82 73 55**

**Responsable Agnès SOUCHON**