

**ARSH**

ARts & Sciences Humaines

UNIVERSITÉ  
Grenoble  
Alpes



# Livret des options

## LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

**SEMESTRE 1**

**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018**





Vous trouverez dans ce guide toutes les options proposées par les départements de l'UFR Arts et Sciences Humaines.

Une partie de ces options correspond à l'unité d'enseignement (UE) intitulée « **Culture générale en Sciences Humaines** » (1re partie du guide).

La seconde partie de ces options correspond à l'UE dite « **Option d'ouverture** » (uniquement pour les étudiants en première année), UE dans laquelle vous pouvez choisir des Enseignements Transversaux à Choix (ETC) , du sport, des langues, mais également d'autres options proposées par l'UFR Arts et Sciences Humaines, dont vous trouverez l'offre dans la seconde partie du guide.

***ATTENTION : les inscriptions se font sur internet du  
7 au 24 septembre 2017***

---

# OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2017 – 2018 / Semestre 1

## UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
<b>Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE</b>					
<b>Philosophie et Histoire des sciences</b>	Thomas BOYER- KASSEM	<b>Judi 14h - 16h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
<b>Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>					
<b>Culture et iconographie religieuses</b>	Luc RENAUT et Florian METRAL	<b>Judi 16h – 18h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
<b>Mythologie et iconographie</b>	Michel TARPIN	<b>Vendredi 10h – 12h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
<b>Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>					
<b>Création + Chœur</b>	Myriam FRINAULT + Isabelle RAMBAUD- GARCIA	<b>Judi 10h – 12h (2 groupes) + Vendredi 11h30 – 12h30</b>	<b>Bât EST Studio 3 et TD 11</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH

**Options internes proposées par le département D'HISTOIRE**

<b>Géographie des conflits I</b>	Jean-Jacques BLAIN	<b>Judi 8h – 10h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>La France au 20<sup>e</sup> siècle I</b>	Olivier FORLIN	<b>Judi 14h – 16h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>Comprendre le christianisme</b>	Stéphane GAL et Hendro MUNSTERMAN	<b>Judi 16h – 18h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>Initiation à l'histoire du monde islamique médiéval</b>	Jacques BEAUSEROY	<b>Judi 10h – 12h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA
<b>Expression française (4 groupes)</b>	Sophie POLYCARPO - Martine BERENQUER	<b>Judi 14h – 16h ou 16h – 18h</b>	<b>Salle TD 5 - TD 8</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH

# TABLE DES MATIERES

## OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES 1

HISTOIRE DES SCIENCES – LE PORTEUR DU SAVOIR, DU SCRIBE AU SAVANT	4
CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	5
MYTHOLOGIE ET ICONOGRAPHIE	6
CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE	7
GEOGRAPHIE DES CONFLITS I	8
LA FRANCE AU XX <sup>E</sup> SIECLE 1 <sup>RE</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1914 A 1945	9
COMPRENDRE LE CHRISTIANISME	10
INITIATION A L’HISTOIRE DU MONDE ISLAMIQUE MEDIEVAL (VIIIE-XIE SIECLE)	11
EXPRESSION FRANÇAISE	12

## OPTION D’OUVERTURE LICENCE 1RE ANNÉE 13

PHILOSOPHIE POLITIQUE	14
PHILOSOPHIE GENERALE A	15
HISTOIRE DE L’ART MODERNE	16
HISTOIRE DE L’ART CONTEMPORAIN	17
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE	18
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE	19
HISTOIRE MODERNE	20
HISTOIRE CONTEMPORAINE	21

# HISTOIRE DES SCIENCES – LE PORTEUR DU SAVOIR, DU SCRIBE AU SAVANT

**ENSEIGNANT** : Thomas BOYER-KASSEM

**NIVEAU** : L1 ARSH-L2 ARSH-L3 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 14h - 16h Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

## DESCRIPTIF DU COURS

Qui a été le porteur du savoir au cours des siècles ? Comment s'est-il inscrit dans la société, et quel savoir possédait-il ? Nous étudierons les figures du scribe, de l'humaniste, du savant et du scientifique, de l'Antiquité à la science contemporaine. En voyageant de la Mésopotamie à Oxford, de Rome à Bagdad, nous découvrirons les tablettes mésopotamiennes, l'équivalent de Ptolémée, Galilée à la cour des Médicis ou encore la naissance du *Journal des Sçavans*. Il en ressortira un panorama historique et social du savoir bientôt appelé « science ».

(Aucune connaissance scientifique préalable n'est requise pour ce cours.)

## MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu, avec deux devoirs d'une heure en cours de semestre, et un examen final de 2h. Il s'agira de questions portant sur le cours et le livre.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Le cours s'appuiera sur l'ouvrage suivant :

Y. Gingras, P. Keating et C. Limoges (1998/2000), *Du Scribe au Savant, les porteurs du savoir de l'Antiquité à la révolution industrielle*, Boréal ou PUF.

**Il est vivement recommandé d'acquérir cet ouvrage, et de lire le chapitre correspondant avant chaque cours (donc, le premier chapitre pour le premier cours).**

## CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

**ENSEIGNANTS** : Luc RENAUT et Florian METRAL

**NIVEAU** : L1 -L2 -L3

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 16h -18h, Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### DESCRIPTIF DU COURS

L'histoire occidentale, ses courants de pensée, ses arts et sa culture sont profondément marqués par le christianisme, par la Bible juive qu'il poursuit et réinvente, par sa théologie, sa morale et son idéologie politique. Cet enseignement offre des outils pour comprendre et travailler ce matériau souvent méconnu et abordé avec insuffisamment de recul historique.

Partie I (L. RENAUT) : Naissance du christianisme (la religion juive, agitation et soulèvements en Judée, les courants apocalyptiques, Jésus et son enseignement). La Bible (contenu, idéologie, composition, et traductions de l'Ancien et du Nouveau Testament). Les écrits intertestamentaires, gnostiques et patristiques (et les outils web et bibliographiques pour aborder ces textes). Les programmes iconographiques (Ancien et Nouveau Testament, à partir de deux exemples illustrés).

Partie II (F. MÉTRAL) : La Création du monde. La réponse d'Augustin à la question « Que faisait Dieu avant la création du monde ? » est restée célèbre : « [Il] préparait des supplices aux sondeurs de mystères ». La réflexion sur le commencement originel du monde est au fondement du christianisme, car elle fournit le cadre général de l'histoire de la rédemption qui s'achèvera, à la fin des temps, avec le Jugement dernier. À l'appui des textes et des images, on retracera les grandes orientations de l'imaginaire de la naissance du monde dans l'Occident chrétien, de l'élaboration, au II<sup>e</sup> siècle de notre ère, du dogme d'une Création *ex nihilo* (à partir de rien) jusqu'aux théories scientifiques les plus récentes relatives aux premiers instants de l'univers.

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal : questions de cours

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MIMOUNI Simon Claude et MARAVAL Pierre, *Le christianisme, des origines à Constantin*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Nouvelle Cléo », 2006.

LEHMANN Yves (dir.), *Religions de l'Antiquité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Collection Premier cycle », 1999.

COHN Norman, *Cosmos, chaos et le monde qui vient : du mythe de combat à l'eschatologie* [*Cosmos, Chaos and the World to Come the Ancient Roots of Apocalyptic Faith*, 1993], Gilles Tordjman (trad. fr.), Paris, Éd. Allia, 2000.

GISEL Pierre et KAENNEL Lucie, *La création du monde : discours religieux, discours scientifiques, discours de foi*, Genève-Bienne, Labor et Fides-Société biblique suisse, 1999.

MENTRÉ Mireille, *Création et Apocalypse. Histoire d'un regard humain sur le divin*, Paris, O.E.I.L., 1984.

VERDET Jean-Pierre, *Aux origines du monde. Une histoire de la cosmogonie*, Paris, Seuil, 2010.

# MYTHOLOGIE ET ICONOGRAPHIE

**ENSEIGNANT** : Michel TARPIN

**NIVEAU**: L1 ARSH-L2 ARSH-L3 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

## DESCRIPTIF DU COURS

Le cours est une introduction à l'iconographie de la mythologie païenne gréco-romaine. Il est destiné à permettre une identification des principaux mythes qui seront présentés à travers la production artistique de l'Antiquité à nos jours. Cette année, le cours comprendra une introduction au système d'identification des personnages (dieux et héros) et des mythes principaux, ainsi qu'un choix d'exemple tirés des *Métamorphoses* d'Ovide, une source d'inspiration majeure de l'art des temps modernes.

## MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal: commentaire rapide d'une série d'œuvres, illustrant des mythes et des personnages mythologiques abordés dans le cours.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Facile à trouver, illustré et pas cher : G. HACQUARD, *Guide mythologique de la Grèce et de Rome*, Paris Hachette (sans cesse réédité).

Mais il y en a bien d'autres, et même un *La mythologie pour les nuls*.

OVIDE, *Les métamorphoses* (plusieurs traductions disponibles)

<http://www.theoi.com/> (un site de référence, très riche)

## CHŒUR ET CREATION ARTISTIQUE

**ENSEIGNANTES** : Isabelle RAMBAUD-GARCIA (pour la partie chœur) et Myriam FRINAULT (pour la partie création artistique)

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Création Jeudi 10h – 12h (2 groupes) Bâtiment EST Studio 3/ Chœur  
+ Vendredi 11h30 – 12h30 Salle TD 11

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF MAXIMUM** : 50 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

*Pour la création artistique :*

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

*Pour le chœur :*

Apprentissage de chants à 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au jazz vocal.

**ATTENTION : il est nécessaire de savoir lire la clé de sol et la clé de fa.**

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

# GEOGRAPHIE DES CONFLITS I

**ENSEIGNANT** : Jean-Jacques BLAIN

**NIVEAU** : L1 ARSH -L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 8h – 10h Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

## DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours vise à analyser à partir des outils de la géographie, des conflits internes et internationaux parfois extrêmement violents ou relevant simplement de tensions entre groupes humains. Il s'appuiera sur l'actualité récente et une connaissance solide des programmes d'histoire et de géographie du lycée.

## MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

GIBLIN (B), *Les conflits dans le monde, approche géopolitique*, Armand Colin, 2011.  
TETART (F), *Géographie des conflits*, SEDES, 2011.

# LA FRANCE AU XX<sup>E</sup> SIECLE

## 1<sup>RE</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1914 A 1945

**ENSEIGNANT** : Olivier FORLIN

**NIVEAU** : L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### DESCRIPTIF DU COURS

Cette UE optionnelle se propose d'étudier l'histoire de la France au premier XX<sup>e</sup> siècle, en mettant l'accent sur les mutations majeures (politiques, socio-économiques, culturelles) que le pays a connues, sur les crises profondes (les deux guerres mondiales, la dépression économique des années 1930, la crise de la III<sup>e</sup> République) qu'il a traversées, sur la perte de son statut de grande puissance, sur les projets de reconstruction en 1944-1945.

L'UE est conçue comme une étape importante dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement et administratifs où la France au XX<sup>e</sup> siècle est très souvent programmée.

Ouverte à tous, elle vise en particulier la préparation au concours d'entrée de première année des Instituts d'Études politiques, celui de Grenoble notamment.

Pensée en lien avec l'option d'histoire contemporaine proposée au S2 (« La France de 1945 à nos jours »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci.

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AZEMA Jean-Pierre et Bédarida François, *La France des années noires*, 2 vol., Paris, Le Seuil, 2000.

BEAUPRE Nicolas, *Histoire de France : Les Grandes Guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2010.

BECKER Jean-Jacques, *La France de 1914 à 1940*, Paris, PUF, 2005.

PROST Antoine, *Petite histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 2000.

SIRINELLI Jean-François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2004.

## **COMPRENDRE LE CHRISTIANISME**

**ENSEIGNANTS** : Stéphane GAL et Hendro MUNSTERMAN

**NIVEAU** : L1 SH -L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 16h – 18h Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Qu'est-ce qu'être chrétien ? Qu'est-ce que le Christianisme ? A la fois comme objet culturel et comme phénomène religieux, le Christianisme interroge. Pour comprendre les sociétés passées, mais également notre actualité, et plus largement une part importante de notre culture, on ne peut aujourd'hui faire l'économie d'une étude des concepts clés du Christianisme, de ses grandes figures et de ses écrits : bible, péché, salut, Christ...

Ce cours, qui croise les approches de l'histoire, de l'anthropologie et de la théologie, se propose d'introduire les étudiants à une première compréhension du phénomène chrétien de ses origines à aujourd'hui.

Une approche par les textes et l'iconographie sera privilégiée.

Les grands thèmes suivants seront abordés :

- La bible objet culturel et religieux
- D'Adam à Jésus : une lecture occidentale de la bible
- Les dynamiques de la foi dans l'espace et dans le temps
- La foi et l'Eglise aujourd'hui

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal

## INITIATION A L'HISTOIRE DU MONDE ISLAMIQUE MEDIEVAL (VIIIE-XIE SIECLE)

**ENSEIGNANT** : Jacques BEAUSEROY

**NIVEAU** : L1 ARSH -L2 ARSH sauf Histoire et SHA, L3 ARSH sauf Histoire et SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 10h – 12h Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours se propose d'étudier la naissance de la religion islamique avec la prédication de Muhammad ainsi que la conquête de nombreux territoires à la mort de ce dernier. L'extension, la constitution des différents empires, l'unité et la fragmentation du monde islamique seront au cœur de notre réflexion.

Nous nous concentrerons sur les premiers siècles de l'Islam, de sa naissance jusqu'à l'affaiblissement de l'État abbasside à partir du xe siècle et ses conséquences en passant par les règnes des califes dits râshidûn et omeyyades. Cette initiation veut, documents à l'appui, montrer les différents aspects de l'Islam médiéval, en donnant des clés utiles pour la compréhension du monde contemporain.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

A. DUCELLIER, Fr. MICHEAU, *Les pays d'Islam vii<sup>e</sup> – xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 2000 (coll. Les Fondamentaux).

Fr. MICHEAU, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre, 2012.

Ph. SENAC, *Le monde musulman des origines au xi<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2007 (coll. Coursus).

D. et J. SOURDEL, *La civilisation de l'Islam classique*, Paris, Arthaud, 1968 (coll. Les grandes civilisations).

D. et J. SOURDEL (éd.), *Dictionnaire historique de l'Islam*, Paris, PUF, 1996 (coll. Quadrige).

## **EXPRESSION FRANÇAISE**

**ENSEIGNANTES** : Sophie POLYCARPO et Martine BÉRENGUER

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 Groupe 2 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 5  
Groupe 3 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 8 Groupe 4 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 8

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF MAXIMUM** : 30 étudiants par groupe

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique, ainsi que les techniques de la dissertation, du commentaire de texte, de la synthèse et de l'exposé.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, l'effectif limité permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (anciens et modernes, documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (méthode de la rédaction : introduction et conclusion, paragraphes, connecteurs, mise en page ; vocabulaire, orthographe, grammaire, syntaxe, conjugaison, etc.) ; expression orale (méthode de l'exposé ; registres de langage, vocabulaire, argumentation, etc.).

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

## OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1RE ANNEE

**2017 – 2018 / Semestre 1**

UE « Option d'ouverture »

Dans le cadre de l'UE 6 (UE 5 pour SHA) - Uniquement pour les étudiants en première année (L1)

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
<b>Options proposées par le département de PHILOSOPHIE</b>					
<b>Philosophie politique CM</b>	Olivier RAZAC	<b>Vendredi 10h-12h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
<b>Philosophie générale A CM</b>	Denis PERRIN	<b>Mardi 16h-18h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Dominique NUCCIO	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
<b>Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>					
<b>Histoire de l'art moderne CM</b>	Guillaume CASSEGRAIN – Florian METRAL	<b>Mardi 14h-16h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
<b>Histoire de l'art contemporain CM</b>	Lucie GOUJARD – Maddalena NAPOLITANI	<b>Lundi 16h-18h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
<b>Options proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>					
<b>Histoire de la musique : Moyen Age - Renaissance</b>	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	<b>Lundi 8h-10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
<b>Histoire de la musique : Romantisme</b>	Yves RASSENDREN	<b>Mardi 8h-10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
<b>Options proposées par le département D'HISTOIRE</b>					
<b>Histoire moderne CM</b>	Gilles MONTEGRE- Anne BEROUJON	<b>Mercredi 14h-16h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
<b>Histoire contemporaine CM</b>	Olivier FORLIN – Pierre JUDET	<b>Mercredi 16h-18h</b>	<b>ARSH 2</b>	Pôle L1 Sylvaine MARIS- MURY	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art

## PHILOSOPHIE POLITIQUE

**ENSEIGNANT** : Olivier RAZAC

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h-12h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

#### UNE SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ?

Le spectacle n'est pas qu'un amusement superficiel et sans conséquences. Il n'est pas une simple succession d'images, de sons, de mouvements que l'on contemple et qui restent en dehors de nous. Le spectacle est un dispositif social qui contribue à nous transformer individuellement et collectivement selon sa forme et ses contenus.

La philosophie s'est toujours intéressée à cette puissance de transformation du spectacle, sous l'angle politique de la forme de la société chez Platon, ou sous l'angle éthique du rapport à soi chez les stoïciens.

Pour autant, notre situation est bien différente. Le développement des médias de masse ou la dissémination des flux d'informations, jusque dans la poche de chacun, nous invitent à reposer la question : la problématique actuelle du spectacle n'est-elle que le prolongement de la problématique classique ou bien possède-t-elle des spécificités et, si oui, lesquelles ?

Pour tenter de répondre à cette question nous suivrons deux pistes : Nous questionnerons d'abord les conséquences de l'industrialisation des modes de production du spectacle sur ses effets sociaux et politiques. Puis nous interrogerons la capacité de ce spectacle généralisé à transformer les individus dans leurs rapports à eux-mêmes et aux autres.

#### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal sur table en fin de semestre (4h).

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BERNAYS E., BAILLARGEON N., *Propaganda. Comment manipuler l'opinion en démocratie*, Zones, La Découverte, 2007

BOURDIEU P., *Sur la télévision*, Liber-Raisons d'agir, 1996

DEBORD G., *La société du spectacle*, Folio, 1992

EPICTETE, *Manuel*, GF, 1999

HORKHEIMER M., ADORNO T., « La production industrielle des biens culturels », dans *La dialectique de la raison*, Gallimard, Tel, 1983

PLATON, *La République*, Folio essais, 1993 (Livres III et X)

RAZAC O., *L'écran et le zoo*, Denoël, 2002 (Généralement indisponible en édition papier, mais disponible gratuitement en version électronique à cette adresse : [www.philoplebe.lautre.net](http://www.philoplebe.lautre.net))

## PHILOSOPHIE GENERALE A

**ENSEIGNANT** : Denis PERRIN

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 16h-18h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Dominique NUCCIO

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

#### LE LANGAGE

Ce cours est destiné à introduire à quelques grandes problématiques philosophiques relatives au langage. Nous aborderons ainsi successivement les questions suivantes. (1) *Langage, origine et évolution* : quelle est l'origine du langage ? Pourquoi l'espèce humaine possède-t-elle cette capacité ? (2) *Langage et pensée* : comment le langage et la capacité de pensée se rapportent-ils l'un à l'autre ? Le langage constitue-t-il la pensée ? Et seulement la pensée la plus abstraite, ou également la conscience en un sens plus large ? Des capacités de pensée non-linguistiques constituent-elles le langage ? (3) *Langage et vérité* : le langage est un moyen de représenter des faits, mais comment procède-t-il ? Et quelles sont les normes qui président à la correction de cette représentation ? (4) *La science du langage* : comment constituer une science du langage ? Quelles doivent être ses méthodes ? Et quel est son objet précis ?

#### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal sur table

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Cette bibliographie introductive sera complétée au début du semestre, commencez par lire *Le Banquet* de PLATON.

Fournie lors de la première séance. Une bonne introduction générale à la question est fournie par : P. LUDWIG, *Le langage*, GF Corpus, 2011.

## HISTOIRE DE L'ART MODERNE

**ENSEIGNANTS** : Guillaume CASSEGRAIN et Florian METRAL

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 14h-16h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

#### ART DU QUATTROCENTO

Cours d'initiation à l'art de la Renaissance italienne. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (*storia*)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année.

#### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

*Les Temps modernes, XVe – XVIIIe siècles*, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.

D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.

D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.

D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.

M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.

P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.

E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

# HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

**ENSEIGNANTES** : Lucie GOJJARD et Maddalena NAPOLITANI

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 16h-18h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

## DESCRIPTIF DU COURS

### LA PEINTURE EN EUROPE (1775-1905). DE L'ACADEMISME A L'AVANT-GARDE

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres, parmi les plus célèbres, de la peinture entre 1775 et 1905.

Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1 (M. NAPOLITANI) : Du néo-classicisme au Réalisme.

Partie 2 (L. GOJJARD) : De l'impressionnisme aux avant-gardes.

Les évolutions stylistiques, intervenues dès la fin du XVIIIe s. conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. A travers l'étude des grands courants, le cours abordera ce progressif basculement vers l'art contemporain.

## MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 2 h, sur table, en fin de semestre

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

William VAUGHAN, *L'art du XIXe siècle (1780-1850)*, Paris, Citadelles, 1989.

Gabriele CREPALDI, *L'Art au XIXe siècle*, Paris, Hazan, 2005.

Pierre VAISSE, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995. P

Philippe DAGEN, Françoise HAMON, Jean-Baptiste MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

Serge LEMOINE (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2010.

Federico POLETTI, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

## **HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE**

**ENSEIGNANTE** : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 8h-10h ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Panorama de l'évolution de la musique occidentale à travers l'étude du langage et des formes du Moyen-âge à la Renaissance

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Questions de cours et test d'écoute – examen terminal sur table de 4h

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd. Fayard, 1998.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

# HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE

**ENSEIGNANT** : Yves RASSENDREN

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 8h-10h ARSH 1

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

## DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours propose une approche accessible de la musique européenne du XIX<sup>e</sup> siècle. Les principaux courants stylistiques de la musique romantique seront étudiés ainsi que l'évolution des genres musicaux à travers l'œuvre des compositeurs essentiels.

Ce cours mettra la musique du XIX<sup>e</sup> siècle en lien avec le contexte historique, littéraire et artistique.

## MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 4h en fin de semestre

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1998.

*Dictionnaire de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2003.

BOUCOURECHLIEV, André, *Essai sur Beethoven*, Paris, Actes Sud, 1991.

BERLIOZ, Hector, *Mémoires*, Paris, Garnier Flammarion, 1969, 2 t.

## HISTOIRE MODERNE

**ENSEIGNANTS** : Anne BEROUJON et Gilles MONTÈGRE

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Mercredi 14h-16h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

#### L'EUROPE ET LE MONDE (FIN XVE – FIN XVIIIÈ SIECLE)

Ce cours vise à comprendre comment les Européens ont découvert le monde, depuis les premières grandes explorations jusqu'à l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique, et à analyser l'impact qu'a représenté pour eux et pour les autres une telle découverte. Les progressions et les conquêtes faites par les Portugais et les Espagnols, puis par les Anglais, les Hollandais et les Français, ont revêtu des enjeux majeurs, engendrant une première « mondialisation » qu'il s'agira d'étudier tant sur le plan économique que sur le plan géopolitique, social et culturel, en prenant en considération les diverses formes de la rencontre et de la confrontation avec l'Autre.

#### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Dossier « Les Grandes Découvertes », numéro spécial de la revue *L'Histoire*, n° 355, juillet-août 2010.

Pierre CHAUNU, *Conquête et exploitation des nouveaux mondes*, Paris, PUF, 2010 [1969].

Christian GRATALOUP, *Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde*, Paris, Armand Colin, 2007.

Serge GRUZINSKI, *L'Aigle et le Dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle*, Paris, Fayard, 2012.

François LEBRUN, *L'Europe et le monde, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2006 [1987].

## HISTOIRE CONTEMPORAINE

**ENSEIGNANTS** : Olivier FORLIN et Pierre JUDET

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Mercredi 16h-18h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : Pôle L1 : Sylvaine MARIS-MURY

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

#### HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIX<sup>E</sup> SIECLE (1814-1914) : FONDEMENTS ET MUTATIONS

Le XIX<sup>e</sup> siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Epoque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

#### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AMBRIERE Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIX<sup>e</sup> siècle européen* [1997], Paris, PUF, 2007.

ANCEAU Éric, *Introduction au XIX<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Paris, Belin, 2003-2005.

CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, *L'Europe au 19<sup>e</sup> siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)* [1996], Paris, Armand Colin, 2012.

DEMIER Francis, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle, 1814-1914*, Paris, Le Seuil (Points Histoire), 2000.

REMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps* ; t. 2 : *Le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 1994.

THIESSE Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* [1999], Paris, Seuil, 2001.

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

## VOS CONTACTS À L'UFR ARSH

**Accueil / Scolarité : RDC ARSH1**

**Pôle Scolarité Options internes**

**Dominique NUCCIO 04 76 82 73 51**

**Sylvaine MARIS-MURY 04 76 82 73 59**

**Pôle Scolarité L2-L3**

**Chloé POUZERATTE 04 76 82 73 62**

**Nathalie LIAUD 04 76 82 73 53**

**Mobilité internationale et accueil ARSH :**

**Coraline MORA 04 76 82 73 50**

**Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :**

**Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58**

**Communication, site web :**

**Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46**

**Sécurité / matériel / logistique :**

**Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88**

**Aide à la réussite : bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)**

**Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...**

**Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63**

**Centre de ressources - bibliothèque : 2ème étage ARSH1**

**Accueil 04 76 82 73 55**

**Responsable Agnès SOUCHON**