



LIVRET DES OPTIONS HORS UFR ARSH

LES OPTIONS PROPOSÉES EN SOCIOLOGIE ET INFORMATION -COMMUNICATION

**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026
SEMESTRE 2**

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières



TABLE DES MATIÈRES

<u>TABLEAU RÉCAPITULATIF DES OPTIONS PROPOSÉES EN INFORMATION-COMMUNICATION ET SOCIOLOGIE 2024-2025 / SEMESTRE 2</u>	<u>2</u>
--	----------

<u>LES OPTIONS EN INFORMATION-COMMUNICATION</u>	<u>3</u>
---	----------

POURQUOI CHOISIR DES OPTIONS EN INFORMATION ET COMMUNICATION ?	3
COMMENT VOUS INSCRIRE EN OPTION INFORMATION-COMMUNICATION	3
SOCIO-ÉCONOMIE DE L'INTERNET ET DU NUMÉRIQUE	4
MÉDIAS AUDIOVISUELS, D'HIER À AUJOURD'HUI	5
ÉCRIRE POUR LE PRINT ET LE WEB	6
USAGES DES NOMBRES EN JOURNALISME ET EN COMMUNICATION	7

<u>LES OPTIONS EN SOCIOLOGIE</u>	<u>8</u>
----------------------------------	----------

POURQUOI CHOISIR DES OPTIONS EN SOCIOLOGIE ?	8
COMMENT VOUS INSCRIRE EN OPTION SOCIOLOGIE	8
CM HISTOIRE DE LA SOCIOLOGIE 1 - DES ORIGINES A L'ENTRE-DEUX-GUERRES	9
CM SOCIOLOGIE FONDAMENTALE 3 - SOCIALISATION	10
CM SPÉCIALITÉ 4 - SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE	11
CM SPÉCIALITÉ 3 - SOCIOLOGIE DU TRAVAIL ET DES PROFESSIONS	12

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES OPTIONS PROPOSÉES EN INFORMATION- COMMUNICATION ET SOCIOLOGIE 2025-2026 / SEMESTRE 2

INTITULÉ	ENSEIGNANT.E	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
Histoire de la sociologie 1 (des origines à l'entre-deux-guerres)	Benoit CRET	Vendredi 10h - 12h	Salle en attente	L1 Philosophie L1 Histoire L1 SHA L2 SHA
Sociologie fondamentale 3 (Socialisation)	Julien BERTRAND	Lundi 15h-17h	Salle en attente	L1 SHA L2 SHA L1 Philosophie L1 Histoire
Spécialité 4 (Sociologie des arts et de la culture)	Olivier ZERBIB Robin CASSE	Lundi 13h -15h	Salle en attente	L1 SHA L2 SHA L1 Philosophie L1 Histoire
Spécialité 3 (Sociologie du travail et des professions)	Olivier AUBEL	Mardi 10h - 12h	Amphi G CLV	L1 SHA L2 SHA L1 Philosophie L1 Histoire
Médias audiovisuels d'hier à aujourd'hui	Benoît LAFON	Jeudi 13h30 - 15h30	Amphi 7 Stendhal Hall Sud	L1 L2 SHA L1 L2 L3 Philosophie L1 L2 L3 Histoire L1 L2 L3 Musicologie
Socio-économie de l'internet et du numérique	Maria HOLUBOWICZ	Jeudi 15h30 - 17h30	Amphi 6 Stendhal Hall Nord	L1 L2 SHA L1 L2 L3 Philosophie L1 L2 L3 Histoire L1 L2 L3 Musicologie
Écrire pour le print et le web	Barbara SÉMEL	Lundi 13h30 - 15h30	Salle en attente	L1 L2 L3 SHA L1 L2 L3 Philosophie L1 L2 L3 Histoire L1 L2 L3 Musicologie
Usages des nombres en journalisme et en communication	Mohamed Seddik BENLAKSIRA	Lundi 15h30 - 17h30	Amphi 9 Stendhal Hall sud	L1 L2 L3 SHA L1 L2 L3 Philosophie L1 L2 L3 Histoire L1 L2 L3 Musicologie

LES OPTIONS EN INFORMATION-COMMUNICATION

POURQUOI CHOISIR DES OPTIONS EN INFORMATION ET COMMUNICATION ?

À l'université Grenoble Alpes, vous pouvez suivre des enseignements en information-communication dès la 1^{re}, 2^{ème} ou 3^{ème} année de licence, dans le cadre d'enseignements dits en « option ».

Ces enseignements sont conseillés si vous souhaitez :

- ❖ Appréhender l'histoire et les théories de certains domaines de la communication et vous initier aux sciences de l'information et de la communication en complément votre discipline principale ;
- ❖ Et/ou découvrir les métiers de l'information-communication et acquérir des repères, démarches et compétences opérationnelles de base dans ce domaine ;
- ❖ Et/ou préparer une orientation future vers une L3 ou un Master en journalisme ou en communication.

Attention vous avez seulement accès aux CM et non aux TD.

COMMENT VOUS INSCRIRE EN OPTION INFORMATION-COMMUNICATION

L'inscription dans une "option sociologie " se fait en 2 étapes :

- ❖ **Étape 1** : choisir votre option information-communication en fonction de votre parcours et de **votre emploi du temps** en consultant **le descriptif et les horaires (jour – heure)**
- ❖ **Étape 2** : connectez-vous sur votre [Inscription Pédagogique sur le Web](#) (IP WEB), sélectionnez le cours en « option information-communication » qui vous intéresse.

Ces options sont proposées par l'UFR LLASIC (Langage, Lettres, Arts du Spectacle, Information et Communication, journalisme)

CONTACT

Adresse : UFR LLASIC

Département des sciences de l'information-communication
1180 rue des universités
38610 Gières

Courriel : llasic-mineure-ic@univ-grenoble-alpes.fr

Site web : <https://llasic.univ-grenoble-alpes.fr/menu-principal/departements/departement-des-sciences-de-l-information-et-de-la-communication-40296.kjsp>

SOCIO-ÉCONOMIE DE L'INTERNET ET DU NUMÉRIQUE

ENSEIGNANTE : Maria HOLUBOWICZ

ACCESSIBLE EN : L1 L2 SHA - L1 L2 L3 Philosophie - L1 L2 L3 Histoire - L1 L2 L3 Musicologie

ORGANISATEUR : UFR LLASIC

Département des sciences de l'information-communication

L'objectif du cours est de présenter quelques thèmes majeurs liés à l'internet, ses évolutions et ses enjeux économiques et sociaux, à savoir : le contexte de sa création, sa gouvernance au niveau mondial ainsi que ses incidences économiques et sociales sur les industries culturelles.

Les principales approches théoriques élaborées pour « penser » l'internet et les réseaux socio-numériques ainsi que les mutations qu'ils provoquent dans la société à ses différents niveaux y seront également abordées.

Site pédagogique MOODLE : <https://cours.univ-grenoble-alpes.fr/course/view.php?id=9648>

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : épreuve écrite 2h

Session 2 : épreuve écrite 2h

MÉDIAS AUDIOVISUELS, D'HIER À AUJOURD'HUI

ENSEIGNANT : Benoît LAFON

ACCESSIBLE EN : L1 L2 SHA - L1 L2 L3 Philosophie - L1 L2 L3 Histoire - L1 L2 L3 Musicologie

ORGANISATEUR : UFR LLASIC

Département des sciences de l'information-communication

Dans ce cours, on cherchera à décrire et à situer les grandes étapes de l'émergence et de l'évolution des médias audiovisuels en France. Il s'agira plus précisément de donner les principaux repères de l'histoire de la radio et de la télévision en s'attachant à leur importance politique, culturelle et sociale. On examinera ainsi les statuts, les personnels et les programmes de la radio - télévision française de la fin du XIX^e siècle à nos jours.

Site pédagogique MOODLE : <https://cours.univ-grenoble-alpes.fr/course/view.php?id=9648>

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : épreuve écrite 2h

Session 2 : épreuve écrite 2h

ÉCRIRE POUR LE PRINT ET LE WEB

ENSEIGNANTE : Barbara SÉMEL

ACCESSIBLE EN : L1 L2 L3 SHA - L1 L2 L3 Philosophie - L1 L2 L3 Histoire - L1 L2 L3 Musicologie

ORGANISATEUR : UFR LLASIC

Département des sciences de l'information-communication

Le cours initie les participants aux techniques journalistiques de sélection, de mise en forme et de hiérarchisation de l'information, tout en interrogeant les enjeux économiques, sociaux, culturels et sémiotiques de ces pratiques d'écriture.

Au-delà des principes de rédaction communs, on traitera des différences entre chaîne graphique print et chaîne de production web, avec leurs outils (chemin de fer/arborescence, référencement naturel), ainsi que des genres spécifiques à chacun des supports (notamment : plaquette, communiqué et dossier de presse / site, Newsletter, article en ligne, publications et modération sur les réseaux sociaux numériques).

Site pédagogique MOODLE : <https://cours.univ-grenoble-alpes.fr/course/view.php?id=9648>

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : épreuve écrite 2h

Session 2 : épreuve écrite 2h

USAGES DES NOMBRES EN JOURNALISME ET EN COMMUNICATION

ENSEIGNANT : Mohamed Seddik BENLAKSIRA

ACCESSIBLE EN : L1 L2 L3 SHA - L1 L2 L3 Philosophie - L1 L2 L3 Histoire - L1 L2 L3 Musicologie

ORGANISATEUR : UFR LLASIC

Département des sciences de l'information-communication

L'information "chiffrée" a pris une place croissante dans les supports de communication et les médias d'information. Ce cours propose d'outiller les participants pour mieux appréhender les nombres avancés dans différentes sources (traitant de thématiques variées : démographie, économie, société, santé...) et pour mobiliser eux-mêmes de telles données, dans un cadre académique ou en tant qu'apprenti communicant ou -journaliste.

L'approche pédagogique retenue vise la progression de tou-te-s les étudiant-e-s, quels que soient leur niveau initial ou leurs éventuelles réticences en mathématiques.

Site pédagogique MOODLE : <https://cours.univ-grenoble-alpes.fr/course/view.php?id=9648>

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : épreuve écrite 2h

Session 2 : épreuve écrite 2h

LES OPTIONS EN SOCIOLOGIE

POURQUOI CHOISIR DES OPTIONS EN SOCIOLOGIE ?

À l'université Grenoble Alpes, vous pouvez suivre des enseignements en sociologie dès la 1^{re} ou la 2^{ème} année de licence, dans le cadre d'enseignements dits en « option ».

Ces enseignements sont conseillés si vous souhaitez :

- ❖ Comprendre les outils théoriques de compréhension des grands enjeux sociologiques contemporains et, d'autre part, tous les moyens, conceptuels et techniques indispensables à la réalisation d'une enquête sociologique ;
- ❖ Explorer aussi les différents champs de la discipline en relation avec les principaux enjeux sociaux contemporains : la nouvelle question sociale (le travail, le chômage, l'exclusion, la précarité, etc.), la production et la diffusion des savoirs (scientifiques, techniques, etc.), l'innovation sociotechnique, les dynamiques et le changement culturels, etc.

COMMENT VOUS INSCRIRE EN OPTION SOCIOLOGIE

L'inscription dans une "option sociologie " se fait en 2 étapes :

- ❖ **Étape 1** : choisir votre option sociologie en fonction de votre parcours et de **vos** **emploi du temps** en consultant **le descriptif et les horaires (jour – heure)**
- ❖ **Étape 2** : connectez-vous sur votre [Inscription Pédagogique sur le Web](#) (IP WEB), sélectionnez le cours en « option sociologie » qui vous intéresse

Les options en sociologie sont proposées par l'UFR SHS (Sciences de l'Homme et de la Société)

CONTACT

Adresse :

Bâtiment Michel DUBOIS
1251 rue des universités
38610 Gières

Courriel : shs-accueil@univ-grenoble-alpes.fr

Site web : <https://shs.univ-grenoble-alpes.fr/>

CM HISTOIRE DE LA SOCIOLOGIE 1 - DES ORIGINES A L'ENTRE-DEUX-GUERRES

ENSEIGNANT : Benoit CRET

ORGANISATEUR : UFR SHS – Bâtiment Michel Dubois

Quel est l'intérêt de faire une histoire de la sociologie ? Comment (re)construire une histoire qui ne se contente pas de lister chronologiquement les pensées sociologiques ? Peut-on identifier un régime commun d'intelligibilité, de méthode et de raisonnement aux auteurs qu'on a coutume d'appeler « fondateurs », peut-on cerner des ruptures par périodes, mais également des rapprochements, des oppositions entre ces auteurs ?

Pourquoi cette périodisation, des origines à l'entre-deux-guerres ? De quelle origine parle-t-on : celle de l'émergence du raisonnement sociologique, celle de la discipline scientifique ? Quand la situer ? Pourquoi s'arrêter avant la seconde guerre mondiale, présupposant la cohérence des périodes antérieures et postérieures, ainsi qu'une bascule entre les deux ?

Au-delà d'une cartographie chronologique des auteurs sociologiques fondamentaux, ce CM a pour ambition :

- D'identifier les conditions d'émergence d'un régime d'intelligibilité commun
- De comprendre l'institutionnalisation progressive de la méthode sociologique
- D'identifier les relations (ainsi que leur évolution) entre les auteurs dits « fondateurs » et de comprendre leur filiation à venir

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ARON, R. (1976). *Les étapes de la pensée sociologique*. Gallimard

DELAS, J.-P., & MILLY, B. (2015). *Histoire des pensées sociologiques : Vol. 4e* éd. Armand Colin

HEILBRON, J. (2006). *Naissance de la sociologie* (P. Dirkx, Trad.). Agone

LALLEMENT, M. (2017). *Histoire des idées sociologiques. Des origines à Weber : Vol. 5e* éd. Armand Colin

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : le cours magistral est évalué sur la base d'un examen écrit terminal de deux heures (65 % de la note). La note est complétée par l'évaluation en contrôle continu lors des séances de TD (35%).

Session 2 : épreuve écrite 2h

CM SOCIOLOGIE FONDAMENTALE 3 - SOCIALISATION

ENSEIGNANT : Julien BERTRAND

ORGANISATEUR : UFR SHS – Bâtiment Michel Dubois

Le cours initie les étudiants à l'un des concepts les plus employés en sociologie et qui définit un type d'interrogations transversal aux différents champs de la discipline (sociologie de l'éducation, du travail, de la culture, politique, de la santé, etc.). Le premier objectif du cours est de montrer qu'au-delà de la définition courante du terme (transmission de règles de savoir-vivre en communauté), le concept mérite un travail de définition et de clarification important. Bien au-delà de cette définition, la socialisation désigne l'ensemble des mécanismes de façonnement social des individus ou, dit autrement, comment la « société » n'est pas une réalité extérieure à l'individu. Le deuxième objectif vise à montrer comment la sociologie peut, empiriquement, étudier ces processus d'intériorisation. Le cours montrera notamment qu'il n'existe pas « une » socialisation, mais qu'il s'agit de processus socialement différenciés, en fonction des appartenances sociales (de classe, de genre, ethno-raciale, générationnelle, spatiale...). Le cours traite de la socialisation primaire et secondaire à travers des thématiques variées (famille, langage, école, loisirs, profession, politique...).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

PASSARD Cédric, CHABERT Thomas, DESCAMPS David, FOU DI Agathe, GENY Romain, GOBERT Cloé, *La socialisation*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours - Sociologie », 2019.

DARMON, Muriel. *La socialisation*. 3e édition, Paris, Armand Colin, 2016.

LAHIRE, Bernard, *Dans les plis singuliers du social : individus, institutions, socialisations*, Paris, La Découverte, 2013.

LIGNIER Wilfried, *La Société est en nous. Comment le monde social engendre des individus*, Paris, Ed. du Seuil (coll. « Liber »), 2023, 160 p.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Le cours magistral est évalué sur la base d'un examen écrit terminal de deux heures.

Session 1 : épreuve écrite 2h

Session 2 : épreuve écrite 2h

CM SPÉCIALITÉ 4 - SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE

ENSEIGNANTS : Olivier Zerbib et Robin Casse

ORGANISATEUR : UFR SHS – Bâtiment Michel Dubois

Le cours aura pour ambition de discuter le rapport dialogique qui unit les arts et la culture dans les sociétés modernes au prisme d'une sociologie générale empruntant à divers courants de pensée, principalement français, britanniques et américains. On partira tout d'abord d'une interrogation sur la culture en elle-même en tant que système symbolique qui fit historiquement l'objet des sciences humaines et sociales à partir de travaux fondateurs anthropologiques. Puis, en essayant d'éviter les pièges heuristiques du culturalisme, on proposera de déplacer le sens même de culture au moyen d'une double approche critique et phénoménologique, en étudiant ce qu'elle fait au monde et aux individus pour comprendre ce qu'elle est. Dès lors, à partir d'ouvrages et d'articles sociologiques contemporains sur l'alimentation, l'école ou encore la politique, on essaiera de saisir les logiques propres de l'art et de la culture qui s'enracinent continuellement dans des logiques de distinction et de domination (de classe, de genre, de race, etc.) au sein de sociétés structurées, hiérarchisées et fracturées où les individus sont toujours enclins à (se) naturaliser pour (se) justifier d'exister. Au final, on montrera que l'étude des arts et de la culture est une fabuleuse opportunité pour donner à voir comment le social structure nos expériences-au-monde les plus intimes et les plus évidentes de la vie quotidienne.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Pierre BOURDIEU, *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, 1965.

Pierre BOURDIEU, *La distinction. Critique sociale du jugement*, 1979.

Howard BECKER, *Les mondes de l'art*, 1982.

Denys CUCHE, *La notion de culture dans les sciences sociales*, 1996.

Alain QUEMIN, *Le monde des galeries. Art contemporain, structure du marché et internationalisation*, 2021.

Ashley MEARS, *Very Important People. Argent, gloire et beauté : enquête au cœur de la jet-set*, 2023.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : épreuve écrite 2h

Session 2 : épreuve écrite 2h

CM SPÉCIALITÉ 3 - SOCIOLOGIE DU TRAVAIL ET DES PROFESSIONS

ENSEIGNANT : Olivier Aubel

ORGANISATEUR : UFR SHS – Bâtiment Michel Dubois

Le cours initie les étudiants à la thématique des mondes du travail et des professions. Partant de la sociologie, les disciplines connexes (économie, histoire et psychologie notamment, mais aussi médecine, ergonomie, sciences politiques etc.) sont également convoquée afin de comprendre comment, dans nos sociétés, ce qui se joue au travail est de l'ordre d'un « fait social total » (M. Mauss).

Travail, métier, professions, activité, emploi... tous ces mots semblent très proches voire parfois synonymes. Nous verrons que, pour la sociologie, ils renvoient à des réalités bien différentes, quoique profondément articulées entre elles.

La constitution d'un groupe professionnel et les particularités que partagent les groupes sociaux de ce type interrogent depuis longtemps les sociologues. Nous verrons en quoi ces travaux parlent, plus largement, de mécanismes et logiques (luttres d'influence, institution, champ social et capital symbolique) inhérents aux rapports sociaux en général.

L'organisation du travail mobilise également nombre de chercheurs et chercheuses et nous verrons comment de F. W. Taylor (voir A. Smith!) aux plus récents développements du *lean management* ou de « l'entreprise libérée », cette question n'en finit pas d'agiter passions et controverses.

Enfin, des domaines pouvant sembler plus annexes, tels que le rapport à la subjectivité ou à l'environnement, par la question du « sens au travail », sont également incontournables pour comprendre la place du travail dans notre société.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

COUTROT, Thomas. *Critique de l'organisation du travail*. Nouvelle édition, La Découverte, 2002.

DUJARIER Marie-Anne, *Troubles dans le travail*, 2022.

PILLON, Thierry et VATIN, François. *Traité de sociologie du travail*. 2e édition actualisée, Octares, 2007.

MEDA, Dominique. *Le travail*. 7e édition mise à jour, Presses universitaires de France - Que-sais-je, 2022.

MONCHATRE, Sylvie. *Sociologie du travail salarié*. Armand Colin, 2021.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : épreuve écrite 1h

Session 2 : épreuve écrite 1h

Vos contacts

POUR LES OPTIONS EN SOCIOLOGIE

ADRESSE GÉOGRAPHIQUE

UFR SHS (Sciences Humaines et Sociales)
Bâtiment Michel Dubois
1251 rue des universités
38610 Gières

COURRIEL

shs-accueil@univ-grenoble-alpes.fr

SITE WEB

<https://shs.univ-grenoble-alpes.fr/>

POUR LES OPTIONS EN INFORMATION-COMMUNICATION

ADRESSE GÉOGRAPHIQUE

UFR LLASIC
(Langage, Lettres, Arts du Spectacle, Information, Communication, journalisme)
Département des sciences de l'information - communication
1180 rue des universités
38610 Gières

COURRIEL

llasic-mineure-ic@univ-grenoble-alpes.fr

SITE WEB

<https://llasic.univ-grenoble-alpes.fr/>

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 57 42 21 98