



LIVRET DES OPTIONS INTERNES

LES OPTIONS PROPOSÉES À L'UFR ARSH

**Année universitaire 2023-2024
Semestre 2**

**UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières**

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

OPTIONS INTERNES UFR ARSH – TABLEAU RÉCAPITULATIF 2

ASTROPHYSIQUE ET PHILOSOPHIE	4
MUSÉES ET COLLECTIONS	5
CRÉATION	6
L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS	7
LA FRANCE AU XX ^E -XXI ^E SIÈCLE – II ^E PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS	8
LATIN DÉBUTANT II	9
EXPRESSION FRANÇAISE	10
GÉOGRAPHIE DE L'ÉNERGIE	11
GÉOGRAPHIE ENVIRONNEMENTALE	12
LES SÉRIES AMÉRICAINES : FROM THE BOOK OF NEGROES TO THE WIRE : NORTH-AMERICAN HISTORY IN	
NORTH-AMERICAN TV SHOWS OF THE 21ST CENTURY	13
DISCOURS. SPEECHES OF SOCIAL JUSTICE	14
BRITISH COMEDY	15
LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES	16
LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE	17
PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE	18
HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE	19
PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B	20
CM HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	21
CM HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	22
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE ET CLASSIQUE	23
HISTOIRE DE LA MUSIQUE XX ^E ET XXI ^E SIÈCLES	24
CHŒUR	25

OPTIONS INTERNES UFR ARSH – TABLEAU RÉCAPITULATIF

2023-2024 / Semestre 2

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
Astrophysique et philosophie	Aurélien BARRAU	Judi 10h - 12h	Salle en attente	L1 L2 L3
Musées et collections	Colette MOREL	Vendredi 10h - 12h	Salle en attente	L1 L2 L3
Création (2 groupes)	Myriam FRINAULT	Judi 14h - 15h ou 15h - 16h	Bâtiment EST Grand Studio	L1
L'historien et son temps. Sources, méthodes et débats	Gilles MONTEGRE	Vendredi 10h - 12h	Salle en attente	L1 L2 L3
La France au XX° s. II	Isabelle GAILLARD	Judi 14h - 16h	ARSH 2	L1 L2 L3
Latin 2	Thierry LIOTARD	Judi 16h - 18h	Salle en attente	L1 L2 L3
Expression française (2 groupes)	Martine BERENQUER	Judi 14h - 16h ou 16h - 18h	TD 5 TD 5	L1
Géographie de l'énergie	Xavier LONG	Judi 10h - 12h	Salle en attente	L1
Géographie environnementale	Adriana BLACHE	Judi 10h - 12h	Salle en attente	L1
Séries américaines North-American History in North-American TV shows of the 21st century	Tanguy MARTIN	Mardi 8h - 10h	Salle en attente	L2 L3
Discours - Speeches of Social Justice	Tanguy MARTIN	Mercredi 8h - 10h	Salle en attente	L2 L3
British Comedy	Rose DAVIS	Lundi 16h - 18h	Salle en attente	L2 L3

COURS MAGISTRAL (CM) EN OPTION DANS UN DÉPARTEMENT DE L'UFR ARSH				
PHILOSOPHIE				
Histoire de la philosophie ancienne CM	Anthony BONNEMAISON	Lundi 16h - 18h	Salle en attente	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE
Philosophie générale B CM	Rémi CLOT-GOUDARD	Lundi 14h - 16h	Salle en attente	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE et L1 SHA
HISTOIRE DE L'ART				
CM Histoire de l'art antique	Michel TARPIN	Mardi 14h - 16h	ARSH 2	L1 SAUF L1 HAA ET L1 MUSICOLOGIE
CM Histoire de l'art médiéval	Luc RENAUT	Lundi 16h - 18h	ARSH 2	L1 SAUF L1 HAA ET L1 MUSICOLOGIE
MUSICOLOGIE				
Histoire de la musique : Baroque-Classique	Marie DEMEILLIEZ Adélaïde RAUBER	Lundi 8h - 10h	ARSH 1	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
Histoire de la musique : XXème et XXIème Siècles	Élise PETIT	Mardi 8h - 10h	ARSH 1	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
Chœur	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Mardi 16h - 18h	ARSH 1	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
MEDIAT				
* Les collections des bibliothèques	Claire TOUSSAINT	Lundi 13h30-16h30	MEDIAT Rhône-Alpes	L1 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART
*La Médiation en bibliothèque	Claire TOUSSAINT	Jeudi 9h-12h	* MEDIAT Rhône-Alpes	L2 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART
*Projet de Médiation tutoré en bibliothèque	Claire TOUSSAINT	Jeudi 13h30-16h30	* MEDIAT Rhône-Alpes	L3 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART

***Pour ces 3 options : prendre contact auprès de : mediat@univ-grenoble-alpes.fr (MEDIAT Rhône-Alpes) pour les lieux de cours, différents chaque semaine.**

ASTROPHYSIQUE ET PHILOSOPHIE

ENSEIGNANT : Aurélien BARRAU

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h - 12h

ORGANISATEUR : licence philosophie

Au détour d'une introduction (simple et sans mathématiques) aux concepts les plus révolutionnaires de la physique contemporaine nous poserons la question de la vérité en sciences.

Cet enseignement constitue une ouverture vers la physique d'aujourd'hui (en particulier les découvertes les plus fascinantes de la cosmologie et de l'astrophysique contemporaines) destinée aux étudiants en sciences humaines. Mais il est avant tout l'occasion d'interroger la pertinence du concept de vérité en sciences et de comprendre les spécificités et les résonances de la démarche scientifique.

La physique du XXI^e siècle dessine un monde étonnant. La dilatation du temps permet les voyages dans le futur, les trous noirs exhibent des propriétés extrêmes de l'espace, le modèle du Big Bang interroge notre capacité à penser l'origine.

L'enjeu de ce cheminement interactif sera double. Il s'agira d'une part de comprendre, sans le moindre calcul, ce qu'énoncent les grandes théories physiques : mécanique quantique, relativité restreinte et relativité générale. En quoi constituent-elles des révolutions et quelle est l'origine de ces savoirs ? Quelles sont les hypothèses et les observations, les paradigmes et les cadres qui sous-tendent ces propositions ?

D'autre part, nous aborderons les significations ontologiques qu'il est possible d'associer à ces modèles. Progresses-t-on vers une description objective d'un monde unique et donné ou invente-t-on des mondes comme autant de versions correctes construites ou échafaudées ? Quelles en sont les résonances épistémologiques et même poétiques ?

Au détour d'une enquête philosophique (seront convoqués Popper, Feyerabend, Kuhn, Goodman, Deleuze, Derrida) et scientifique sur le modèle du Big Bang, ses succès remarquables et ses difficultés immenses, nous nous attacherons donc à comprendre les avancées les plus récentes de la physique en interrogeant le statut de la vérité.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS :

Découvrir la physique moderne sans calculs, mettre la philosophie des sciences à l'épreuve des pratiques contemporaines.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : épreuve terminale sur table 2h.

Session 2 : épreuve terminale sur table 2h.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

MUSÉES ET COLLECTIONS

ENSEIGNANTE : Colette MOREL

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : vendredi 10h - 12h

ORGANISATEUR : licence histoire de l'art

Ce cours est une initiation à l'histoire des musées et leurs fonctions : collectionner, conserver, étudier et exposer les objets culturels, assurer leur médiation et l'accessibilité au public. Les pratiques de collection anciennes (cabinets, galeries) seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIIIe et XIXe siècles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution des collections privées et publiques ainsi qu'aux différentes stratégies de présentation depuis l'origine des musées jusqu'aux pratiques muséographiques d'aujourd'hui. Les études de cas portant sur des institutions en France (Louvre, Palais de Beaux-Arts de Lille, Musée des Confluences à Lyon...) et à l'international (MOMA, Victoria & Albert Museum...) permettront de mettre en lumière les contextes historiques, politiques et culturels dans lesquels elles ont évolué et qui ont eu un impact sur le profil des collections, leur présentation et l'architecture muséale.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu

Session 2 : écrit/Oral

BIBLIOGRAPHIE

- G. BAUELLE (dir.), *Musées d'art et développement territorial*, Rennes, Presses universitaires, 2015.
- C. GEORGEL (dir.), *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, cat. d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.
- André GOB, Noémie DROUGUET (éd.): *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris : A. Colin, 2014.
- Nathalie HEINICH, *La Fabrique du patrimoine. «De la cathédrale à la petite cuillère»*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.
- J. Pedro LORENTE, *Les Musées d'art moderne et contemporain : une exploration conceptuelle et historique*, traduit de l'espagnol par Julien Bastoen, Paris, L'Harmattan, 2009.
- Krzysztof POMIAN, *Collectionneurs, amateurs et curieux*. Paris, Venise: XVIe XVIIIe siècle. Paris, Gallimard, 1987.
- Dominique POULOT, *Une histoire des musées de France, XVIIIe XXe siècle*, Paris : Éd. la Découverte, 2008.

CRÉATION

ENSEIGNANTE : Myriam FRINAULT

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h - 15h Groupe 1 et 15h - 16h Groupe 2 - Bâtiment EST Grand Studio

DESCRIPTIF DU COURS

Attention, ce cours s'adresse spécifiquement aux musiciens (chanteurs et instrumentistes). Si vous êtes musicien, imaginatif et que vous souhaitez travailler la scène, le cours de création est fait pour vous !

Des thématiques de création vous seront proposées. Par groupes, vous composerez une musique liée à la thématique et vous vous mettrez en scène. Vous jouerez votre prestation devant la classe, puis devant un jury de professionnels en fin de semestre.

Le cours de création ne dure qu'une heure. Vous devrez prévoir des répétitions avec vos partenaires pendant la semaine, afin de faire avancer votre travail.

<https://youtu.be/k1Xt-YLmDkE>

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS :

Composition musicale, mise en scène, prestation devant la classe et un jury de professionnels.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : évaluations par des prestations musicales orales devant la classe (2 à 3 fois par semestres) et devant un jury de professionnels en fin de semestre. Durée de chaque prestation : 5 minutes environ.

Session 2 : évaluation par une prestation musicale orale sur un sujet traité pendant l'année. Durée : 5 minutes.

L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS

ENSEIGNANTS : Gilles DELLA VEDOVA, Lucas MOULENE, Gilles MONTEGRE

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : vendredi 10h - 12h

ORGANISATEUR : licence histoire

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la manière dont les historiens pensent leur métier et organisent leur travail de recherche sur les différentes époques du passé, en connexion avec la société de leur temps. A l'heure où les sciences humaines dans leur ensemble voient leurs méthodes d'investigation se transformer au rythme de la « révolution numérique », il est décisif de s'interroger sur les sources qui sont au cœur de la discipline historique, et sur les multiples façons de les aborder. Dans une optique délibérément interdisciplinaire, il s'agira aussi de se demander comment l'historien se positionne par rapport à d'autres formes de savoirs, tels que la littérature, les sciences exactes ou la philosophie. Enfin, le cours abordera le rôle que peut jouer l'historien dans les grands débats politiques animant la société civile, qui sont très souvent conditionnés par des enjeux de mémoire. Les séances thématiques du cours couvriront les différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge au monde contemporain en passant par l'Ancien Régime.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux : questions de cours à réponses courtes mais ouvertes

Session 2 : oral / écrit

BIBLIOGRAPHIE

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE et Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La Découverte, 2005.

C. GRANGER, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXIe siècle*, Paris, Autrement, 2013.

N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.

A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

LA FRANCE AU XX^E-XXI^E SIÈCLE – II^E PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS

ENSEIGNANTE : Isabelle GAILLARD

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h - 16h ARSH 2

ORGANISATEUR : licence histoire

S'inscrivant dans la continuité de l'option d'histoire contemporaine proposée au S1 (« La France de 1914 à 1945 »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci. De la décolonisation à la construction européenne et aux nouvelles questions posées par l'accélération de la mondialisation, de la IV^e à la V^e République, des lourdes séquelles de la seconde guerre mondiale à la société d'abondance, de l'euphorie des Trente Glorieuses à la crise des années 1970 et des années 2000, de l'émergence à l'essor de la culture de masse, cette UE0 propose d'aborder les transformations majeures (économiques, sociales, politiques et culturelles) qui ont marqué la France dans le second XX^e siècle et le début du XXI^e siècle.

Elle complète et prolonge l'option du premier semestre sur la France du premier XX^e siècle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : un écrit de 2h avec deux documents au choix (dessin de presse ou texte)

Session 2 : un oral de 20 minutes

BIBLIOGRAPHIE

BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XX^e siècle*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2009 (3 tomes).

Nouvelle histoire de la France contemporaine, Seuil, les divers tomes de la période au programme.

LATIN DÉBUTANT II

ENSEIGNANT : Thierry LIOTARD

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 16h - 18h

ORGANISATEUR : licence histoire

Le cours de latin débutant est adressé à toutes celles et tous ceux qui voudraient commencer l'étude de la langue latine. Il s'adresse aux étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié la langue latine ou bien qui n'en ont eu qu'un aperçu dans leurs années de scolarité au collège ou au lycée. Il s'agira d'acquérir des bases solides de morphologie, de syntaxe et de maîtriser les principales notions grammaticales du latin. L'objectif est d'arriver à lire, traduire et comprendre des textes courts. Ce cours est destiné aux étudiantes et étudiants de tout niveau et de toute discipline de l'ARSH qui voudraient avoir un accès direct aux sources anciennes.
24h TD.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES :

Acquérir les bases grammaticales du latin.

Lire, traduire et comprendre des textes courts.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : exercices sur table et maison.

Session 2 : écrit/ oral

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTE : Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : Groupe 1 : jeudi 14h - 16h Salle TD 5

Groupe 2 : jeudi 16h - 18h Salle TD 5

ORGANISATEUR : licence philosophie

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiant.e.s de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Le cours d'expression française permet de consolider ses connaissances du fonctionnement de la langue française en orthographe, grammaire et conjugaison. Par ailleurs, il comporte une approche de la langue en vue d'un enrichissement du vocabulaire. Enfin, il apprend à mettre en forme sa pensée au sein d'un paragraphe ou d'un développement composé, en utilisant des liens logiques pertinents et en supprimant les fautes de syntaxe. En somme, il offre aux étudiants la possibilité d'apprendre ou de revoir les fondements nécessaires à toute approche de l'écrit dans les études universitaires.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu pendant le semestre.

Session 2 : oral 1 h.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

GÉOGRAPHIE DE L'ÉNERGIE

ENSEIGNANT : Xavier LONG

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h - 12h

ORGANISATEUR : licence histoire

Le cours se propose d'aborder la thématique des énergies aujourd'hui. Les différents aspects de la question (ressources, bilans énergétiques, marchés, géopolitique, risques, modèles alternatifs...) seront abordés dans une perspective géographique en associant espaces et acteurs. Les échelles d'analyse permettront de croiser problématiques locales, nationales et mondiales. Enfin, l'évocation des situations contemporaines amènera à s'interroger sur la soutenabilité des modèles actuels.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : CC et examen final ; dissertation ou commentaire de documents, durée 2 h.

Session 2 : oral, durée 20 mn

BIBLIOGRAPHIE

MERENNE-SCHOUMAKER B., *Géographie de l'énergie. Acteurs, lieux et enjeux*, Paris, Belin, 2011.

BARRE B. et MERENNE-SCHOUMAKER B., *Atlas des énergies mondiales, un développement équitable et propre est-il possible?*, Paris, Autrement, 2011.

Site internet de l'ADEME.

Site internet Eurostat Energie.

GÉOGRAPHIE ENVIRONNEMENTALE

ENSEIGNANTE : Adriana BLACHE

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h - 12h

ORGANISATEUR : licence histoire

Ce cours vise à appréhender les problématiques environnementales contemporaines dans sa diversité : la question de l'eau et sa gestion, la conservation de la biodiversité, l'approvisionnement en énergie, la crise climatique, les modèles d'agriculture, la nature en ville notamment. Ces problématiques sont au cœur des débats actuels en matière d'économie, d'aménagement et de modèles de développement. Mais ceux-ci ne sont pas nouveaux et nous aborderons l'évolution de ces débats, des politiques et des projets entrepris, ainsi que les différents courants associés.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle terminal, écrit 2h, questions de cours et analyse de documents

Session 2 : écrit 2h, questions de cours et analyse de documents

BIBLIOGRAPHIE

Les indications bibliographiques seront précisées dans le cadre du cours.

LES SÉRIES AMÉRICAINES : FROM THE BOOK OF NEGROES TO THE WIRE : NORTH-AMERICAN HISTORY IN NORTH-AMERICAN TV SHOWS OF THE 21ST CENTURY

ENSEIGNANT : Tanguy MARTIN

NIVEAU : L2 - L3

HORAIRE / LIEU : mardi 8h - 10h

ORGANISATEUR : licence histoire

Le cours propose une étude comparative de séries nord-américaines traitant de périodes de l'histoire du pays. Le cours a pour but de mettre en lien les séries avec leur contexte historique et de former à l'analyse d'extraits de séries pour développer une vision critique de leur traitement de certains moments ou thèmes marquants de l'histoire nord-américaine.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Oral – analyses de séquences et épisodes de séries en groupe

Écrit – analyse de séquence et contrôles de connaissances sur les périodes historiques.

Session 2 : écrit/oral

The course offers a comparative and critical study of North-American series and TV shows dealing with different periods of the country's history. The goal of the course is to link these fictional works with their historical context, and analyze extracts and sequences through the question of their representation of landmarks (events, characters, topics) of American history.

Evaluation :

Oral – Film analysis applied to sequences and episodes (group work)

Written – sequence analysis and tests on lectures about periods of American History.

BIBLIOGRAPHIE

ESQUENAZI, Jean-Pierre. *Mythologie des séries télévisées*, Paris, Cavalier Bleu, 2009.

POTTER, TIFFANY et MARSHALL C.W. *The Wire. Urban Decay and American Television* New York/Londres, Continuum, 2009.

DEROIDE Ioanis. *Dominer le monde. Les séries historiques anglo-saxonnes*, Paris, Vendémiaire, 2017.

DISCOURS. SPEECHES OF SOCIAL JUSTICE

ENSEIGNANT : Tanguy MARTIN

NIVEAU : L2 - L3

HORAIRE / LIEU : mercredi 8h - 10h

ORGANISATEUR : licence histoire

A travers l'étude de discours liés à des mouvements sociaux et politiques du 19ème et du 20ème siècle, le cours vise à :

- ✓ questionner la pertinence de la forme du discours comme outil et comme source pour l'historien ;
- ✓ développer une analyse du discours dans une double perspective, à la fois historique et rhétorique, en mobilisant des outils liés à ces deux approches.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Écrit – commentaire / analyse de discours

Oral – Présentation et commentaire de discours

Session 2 : écrit/oral

Through the study of speeches given in the contexts of various political and social movements of the 19th and 20th centuries, this class aims at:

- ✓ questioning the relevance of speeches as sources and tools for a historian's work ;
- ✓ building an analysis along the lines of a double approach: the contextualization and study of the speech in a given time and place, and the exploration of its structure and construction through the use of rhetorical tools.

Evaluation:

Written – Commentary of speech

Oral – Presentation of speech

BRITISH COMEDY

ENSEIGNANTE : ROSE DAVIS

NIVEAU : L2 - L3

HORAIRE / LIEU : lundi 16h - 18h

ORGANISATEUR : licence histoire

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : 100% contrôle continu : écrire et jouer un sketch par groupes, scénario et mise en scène: 50% / Performance individuelle: 50%

Session 2 : oral

BIBLIOGRAPHIE

Les indications bibliographiques seront précisées dans le cadre du cours.

LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L1 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : lundi 13h30 - 16h30 - Lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

ORGANISATEUR : mediat@univ-grenoble-alpes.fr (MEDIAT Rhône-Alpes)

Volume horaire : 27 heures

Enseignements : connaissances et outils utiles à la mise en œuvre d'une politique documentaire et aux acquisitions en bibliothèque

MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Contrôle continu (cas pratique)

LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L2 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : jeudi 9h - 12h lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

ORGANISATEUR : mediat@univ-grenoble-alpes.fr (MEDIAT Rhône-Alpes)

Volume horaire : 25 heures + stage de 70 heures

Introduction à la médiation en bibliothèque, exemples de médiations, visite d'une bibliothèque sur le thème du partenariat

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Rapport de stage sur le fonctionnement d'une bibliothèque au quotidien et soutenance en fin d'année.

PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L3 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : jeudi 13h30 - 16h30 lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

ORGANISATEUR : mediat@univ-grenoble-alpes.fr (MEDIAT Rhône-Alpes)

Enseignements, visites avec des professionnels de bibliothèques, stage (35h) et accompagnement personnalisé sur le projet de médiation choisis par l'étudiant.

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Rapport sur le projet de médiation suivi pendant le stage et soutenance.

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

ENSEIGNANT : Anthony BONNEMAISON

NIVEAU : L1 SAUF L1 Philosophie

HORAIRE / LIEU : lundi 16h - 18h

ORGANISATEUR : licence philosophie

Introduction à la République de Platon

La République est l'un des textes les plus importants et probablement le plus célèbre de toute l'histoire de la philosophie, lu et commenté depuis plus de vingt siècles. C'est également un texte d'une richesse inégalée, puisqu'on y trouve des développements sur l'éthique et la politique, l'être et la connaissance, aussi bien que sur la poésie et l'éducation. L'un des enjeux du cours sera d'en restituer la cohérence, pour voir comment ces champs philosophiques en apparence divers s'articulent les uns aux autres dans une œuvre passionnante et incontournable. Plus largement, la lecture du texte sera l'occasion de fournir une présentation d'ensemble de la pensée platonicienne, par-delà les simplifications dont elle fait souvent l'objet.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEES :

Lire intégralement une œuvre majeure de l'histoire de la philosophie ; être capable de se repérer dans l'œuvre et en connaître les principaux arguments.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : examen écrit terminal sur table de 4 h, en mai pendant les examens, explication de texte.

Session 2 : examen écrit terminal sur table de 4 h, en juin pendant les examens.

BIBLIOGRAPHIE

Il existe deux bonnes traductions de la *République* en format de poche : celle de Pierre Pachet chez Folio essais, et celle de Georges Leroux chez GF. Les deux pourront être utilisées. Les références de littératures secondaires seront indiquées durant le cours.

PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B

ENSEIGNANT : Rémi CLOT-GOUDARD

NIVEAU : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : lundi 14h - 16h

ORGANISATEUR : licence philosophie

La culture, condition de l'humanité ?

L'objectif de ce cours est de réfléchir au sens et à la pertinence de la notion de culture pour la description de la réalité humaine. L'idée que l'humanité, par contraste avec le reste des animaux, se caractérise par la culture entendue comme mouvement de progrès indéfini au cours de l'histoire est une idée qui prend toute son ampleur au XVIIIe. Cette représentation va se heurter à une première crise, liée à la reconnaissance de la diversité et de la pluralité des cultures humaines, diversité que va explorer l'anthropologie sociale dont les travaux vont alimenter la réflexion sur le relativisme culturel. Aujourd'hui, l'idée que la culture serait la condition de l'humanité se voit critiquer sur deux nouveaux fronts : d'une part, les travaux issus de l'éthologie alimentent selon certains l'idée que la culture n'est pas une ligne de partage radical entre les êtres humains et le reste des animaux ; d'autre part, l'anthropologie elle-même (comme chez Philippe Descola) soupçonne que le partage entre nature et culture n'est qu'une façon de se représenter la réalité humaine, elle-même relative à des sociétés historiquement situées. Le cours proposera une exploration progressive de ces difficultés, qui nous renvoient toutes à l'inquiétude fondamentale de savoir ce que sont au juste les êtres humains.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEES :

Savoir analyser des concepts, proposer des distinctions conceptuelles éclairantes, savoir restituer et analyser une argumentation philosophique. Savoir situer une argumentation dans une discussion plus large. Savoir structurer son propos, s'exprimer de façon claire et précise.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : examen écrit terminal sur table de 4 h, en mai pendant les examens, questions de cours

Session 2 : examen écrit terminal sur table de 4 h, en juin pendant les examens.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours. En attendant, il est possible de se reporter aux ouvrages suivants :

BIMBENET, Étienne, *Le complexe des trois singes. Essai sur l'animalité humaine*, Paris, Le Seuil, coll. L'ordre philosophique, 2017.

DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2005.

KANT, Emmanuel, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique (1784)*, in *Opuscules sur l'histoire*, Paris, GF-Flammarion, 1990.

LESTEL, Dominique, *Les origines animales de la culture*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2001.

LEVI-STRAUSS, Claude, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1952.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes (1755)*, Paris, GF-Flammarion, 1992.

CM HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

ENSEIGNANT : Michel TARPIN

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : mardi 14h - 16h Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : licence histoire de l'art

INITIATION A L'ART ANTIQUE

Le cours porte sur presque un millénaire de production artistique, vue essentiellement à travers la sculpture, mieux conservée que la peinture. Il est organisé par grands courants et par thématiques (le portrait par exemple), en suivant globalement un parcours chronologique destiné à simplifier la mémorisation des œuvres. Toutes les présentations vues en cours sont archivées sur Moodle et accessibles.

COMPÉTENCES SPECIFIQUES VISÉES

Culture générale d'art antique portant sur près d'un millénaire de production ; capacité à percevoir et identifier des courants artistiques et à les contextualiser. La perception de la forme est un acquis fondamental, qui nécessite un suivi régulier et la consultation des présentations et de la littérature.

MODALITÉ DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle terminal, examen écrit 2h, sur table, lors des examens terminaux en mai (portant sur des œuvres vues en cours)

Session 2 : examen écrit 2h, sur table, lors des examens terminaux en juin ((portant sur des œuvres vues en cours)

BIBLIOGRAPHIE

Une fiche bibliographique d'orientation sera déposée sur Moodle

CM HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

ENSEIGNANTS : Luc RENAUT et Laurence CIAVALDINI-RIVIERE

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : lundi 16h - 18h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : licence histoire de l'art

INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Ce cours propose un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge central (III^e - XIII^e siècles). Le cours est structuré autour de plusieurs œuvres et/ou monuments, étudiés sous leurs différents aspects et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra maîtriser de manière approfondie chacun de ces exemples pour acquérir une réelle familiarité avec les principaux découpages de la période, à savoir : Séances 1-2 : Art paléochrétien (av. 313). Séances 3 : Art du premier Empire chrétien (313-476). Séances 4-5 : Art protobyzantin (règne de Justinien, 527-565). Séance 6 : Art insulaire (VI^e-IX^e s.). Séance 7 : Art mérovingien (VI^e-VIII^e). Séance 8 : Art carolingien (VIII^e-X^e s.). Séances 9-10 : Art roman (XI^e-XII^e s.). Séances 11-12 : Art gothique (XII^e-XIII^e s.).

Les séances de M. Martin traiteront de l'architecture en cinq points : à l'époque mérovingienne (476-751) puis carolingienne (751-987), autour de l'an mil (vers 950-vers1050) et s'intéressera ensuite aux styles roman (XI^e-XII^e s.) et gothique (XII^e-XIII^e s.).

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS :

Acquérir une première culture visuelle en iconographie et en architecture médiévales. S'initier au vocabulaire et aux approches de la période.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : Test en ligne (questions à choix multiple, questions à réponses exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.).

Durée : 45 mn

Session 2 : contrôle continu : Test en ligne (questions à choix multiple, questions à réponses exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.).

Durée : 45 mn

BIBLIOGRAPHIE

CAILLET Jean-Pierre, *L'art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994. CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne, CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique* (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.), Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 (« Histoire de l'art Flammarion »).

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE ET CLASSIQUE

ENSEIGNANTES : Marie DEMEILLIEZ et Adélaïde RAUBER

NIVEAU : L1 SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : lundi 8h - 10h Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : licence musicologie

Ce cours propose aux étudiants une première approche de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. Il dresse un panorama de l'évolution des principaux genres musicaux et courants stylistiques des musiques baroques et classiques, en s'attardant sur les compositeurs et les œuvres les plus célèbres.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux. Examen écrit de 2h en fin de semestre

Session 2 : examen écrit de 2h : format similaire à la session 1

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1990, 2 vol.

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 2008.

CANTAGREL (Gilles), *Passion baroque : cent-cinquante ans de musique en Europe*, Paris, Fayard, 2015.

MONTALEMBERT (Eugène de), ABROMONT (Claude), *Guide des genres de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

NOIRAY (Michel), *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

ROSEN (Charles), *Le Style classique, Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Paris, Gallimard, 2000.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE XX^E ET XXI^E SIÈCLES

ENSEIGNANTE : Élise PETIT

NIVEAU : L1 SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : mardi 8h - 10h Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : licence musicologie

Ce cours consiste en un panorama général de l'histoire de la musique depuis 1900 jusqu'à nos jours.

L'objectif n'est pas une recherche d'exhaustivité mais la mise en lumière des principaux styles musicaux et de compositeurs et compositrices particulièrement importants au regard de l'évolution du langage de cette période.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux. Examen écrit de 2h en fin de semestre

Session 2 : examen écrit de 2h : format similaire à la session 1

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 2013.

BRAS, Jean-Yves, *Les Courants musicaux du XX^e siècle ou La musique dans tous ses états*, Genève, éditions Papillon, 2003.

GERVASONI, Pierre, *La musique contemporaine en 100 disques*, Éditions MF, Paris, 2008.

MARCEL-BERLIOZ, Laure (dir.), *Compositrices. L'égalité en actes*, Paris, MF, 2019.

MUSSAT, Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2002.

ROSS, Alex, *The Rest is noise. À l'écoute du XX^e siècle, la modernité en musique*, trad. fr. Laurent Slaars, Arles, Actes Sud, 2010.

WEID, Jean-Noël von der, *La musique du XX^e siècle*, Paris, Fayard, 2010.

CHŒUR

ENSEIGNANTE : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : mardi 16h - 18h Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : licence musicologie

Si vous aimez chanter, venez nous rejoindre 2 heures par semaine !

Au cours des deux semestres, nous travaillons des chants à 2, 3 ou 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au Jazz vocal et nous participons au concert de fin d'année.

ATTENTION:

Pour intégrer le groupe, Il est nécessaire de savoir lire **la clé de sol (soprano/alto/ténor), la clé de fa (basse) et chanter juste**. Un petit test sera proposé lors de la première séance.

Si vous souhaitez faire partie du chœur, envoyez obligatoirement un message avant le premier cours à l'enseignante Mme Garcia-Rambaud à l'adresse suivante :

isabelle.rambaud@univ-grenoble-alpes.fr

NB : Afin de respecter le travail collectif et la progression du chœur, l'étudiant s'engage à être présent à chaque séance. En cas de plus de 2 absences injustifiées, l'étudiant ne sera plus autorisé à suivre le cours.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu intégral

Session 2 : écrit/oral

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN
04 38 42 19 00

SCOLARITÉ OPTIONS ARSH POUR L'HISTOIRE

Nassima KOUACHI

arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA MUSICOLOGIE

Sylvaine MARIS-MURY

arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR L'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Johanne BLANC-GONNET

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA PHILOSOPHIE

Dominique NUCCIO

arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LES SCIENCES HUMAINES APPLIQUÉES

Enya DELANNOY

arsh-licence-sha@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY et Fanny MASSET

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98