



LIVRET DES OPTIONS INTERNES

LES OPTIONS PROPOSÉES

À L'UFR ARSH

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026
SEMESTRE 2

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières



TABLE DES MATIÈRES

OPTIONS INTERNES UFR ARSH – TABLEAU RÉCAPITULATIF 2025-2026 / SEMESTRE 2 2

LA SCIENCE COMME ARME DE SUBVERSION 3

PHILOSOPHIE DE LA TECHNIQUE : TECHNIQUE, NATURE, ENVIRONNEMENT 4

MUSÉES ET COLLECTIONS 5

CRÉATION 6

L’HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS 7

LA FRANCE AU XX^E-XXI^E SIÈCLE – II^E PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS 8

LATIN UFR ARSH CONTINUANT 10

EXPRESSION FRANÇAISE 11

GÉOGRAPHIE DE L’ÉNERGIE 12

BRITISH COMEDY 13

LES SÉRIES AMÉRICAINES : FROM THE BOOK OF NEGROES TO THE WIRE : NORTH-AMERICAN HISTORY IN NORTH-AMERICAN TV SHOWS OF THE 21ST CENTURY 14

DISCOURS. SPEECHES OF SOCIAL JUSTICE 15

LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES 16

LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE 17

PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE 18

OPTIONS INTERNES UFR ARSH – TABLEAU RÉCAPITULATIF 2025-2026 / SEMESTRE 2

INTITULÉ	ENSEIGNANT.E	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
La science comme arme de subversion	Aurélien BARRAU	Vendredi 10h – 12h	Amphi ARSH 1	L1 L2 L3
Philosophie de la technique : technique, nature, environnement	Nicole PERRET	Jeudi 10h – 12h	Amphi ARSH 1	Années Propédeutiques L1 L2 L3
Musées et collections	Marlen SCHNEIDER	Vendredi 10h - 12h	ARSH salle TD 7	Années Propédeutiques L1 L2 L3
Création	Myriam FRINAULT	Jeudi 14h – 15h OU 15h – 16h (2 groupes)	Bâtiment EST Grand studio (40 etu max)	Années Propédeutiques L1 ARSH
L'historien et son temps. Sources, méthodes et débats	Lucas MOULÈNE Gilles DELLA VEDOVA	Vendredi 8h - 10h	ARSH salle TD 4	Années Propédeutiques L1 L2 L3
La France au XX ^e s. II	Isabelle GAILLARD	Jeudi 14h - 16h	Amphi ARSH 1	Années Propédeutiques L1 L2 L3
De Sumer à Persépolis, le Proche Orient antique (3400-323 av. J.-C.)	Marie-Claire FERRIES	Vendredi 10h-12h	ARSH salle TD 4	Années Propédeutiques L1 ARSH
Latin continuant ARSH	Clémence PELLETIER	Vendredi 8h-10h	ARSH salle TD 2	Années Propédeutiques L1 L2 L3
Expression française (2 groupes)	Martine BERENGUER	Jeudi 14h - 16h ou 16h - 18h	ARSH salle TD 4	Années Propédeutiques L1
Géographie de l'énergie	Xavier LONG	Jeudi 10h - 12h	Bât. Veil Salle 202	Années Propédeutiques L1
British Comedy	Rose DAVIS	Lundi 16h - 18h	ARSH Salle TD 10	L2 SHA et Histoire L3 SHA et Histoire
Séries américaines North-American History in North-American TV shows of the 21st century	Tanguy MARTIN	Vendredi 10h-12h	ARSH salle TD 1	L2 L3
Discours - Speeches of Social Justice	Tanguy MARTIN	Jeudi 10h-12h	ARSH salle TD 1	L2 L3
MÉDIAT				
*Les collections des bibliothèques	Claire TOUSSAINT	Lundi 13h30-16h30	* MEDIAT Rhône-Alpes	L1 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART
*La Médiation en bibliothèque	Claire TOUSSAINT	Jeudi 9h-12h	*MEDIAT Rhône-Alpes	L2 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART
*Projet de Médiation tutoré en bibliothèque	Claire TOUSSAINT	Jeudi 13h30-16h30	* MEDIAT Rhône-Alpes	L3 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART

*Pour ces 3 options : prendre contact auprès de : mediat@univ-grenoble-alpes.fr (MEDIAT Rhône-Alpes) pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

LA SCIENCE COMME ARME DE SUBVERSION

ENSEIGNANT : Aurélien BARRAU

NIVEAU : L1 - L2 - L3

ORGANISATEUR : licence philosophie

Ce cours entend proposer une vision originale de la physique contemporaine, en suivant une interrogation cardinale : que peut la science dans une période de crise civilisationnelle ?

Pour alimenter la réflexion les objectifs seront les suivants :

- ❖ Donner aux étudiants et étudiantes des éléments de physique et astrophysique d'aujourd'hui (origine de l'univers et particules élémentaires) en insistant sur le contenu ontologique qui associé.
- ❖ Mener une réflexion sur le sens de la vérité en science. Questionner les pratiques face aux guerres et effondrements, en cours et à venir.
- ❖ Interroger les (r)évolutions nécessaires pour que la science devienne un outil de renouveau sociétal plus qu'une arme de réaffirmation systémique.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Apprendre à penser hors de l'ordre

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : dossier à la maison

Session 2 : dossier à la maison

PHILOSOPHIE DE LA TECHNIQUE : TECHNIQUE, NATURE, ENVIRONNEMENT

ENSEIGNANTE : Nicole PERRET

NIVEAU : L1 - L2 - L3

ORGANISATEUR : licence philosophie

Le progrès technique est-il un affranchissement ou une catastrophe ? D'une part la technique nous protège d'une nature menaçante, d'autre part elle devient la menace. Alors que le débat contemporain expose les limites évidentes de la logique d'exploitation et de domination de la nature, la technique ne cesse d'être sollicitée, pour apporter elle-même les solutions aux problèmes dont elle serait la cause. Faudrait-il abandonner la technique ? Ou bien serait-elle une nécessité pour le plus faibles des êtres, ou même sa nature véritable ? Ce cours se donne pour but d'analyser ces questions pour décortiquer les enjeux philosophiques du rapport de l'être humain à la technique et à la nature.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

- ❖ Reconnaître les problèmes philosophiques majeurs posés par la notion de technique.
- ❖ Maîtriser des distinctions conceptuelles précises dans un domaine philosophique aux enjeux contemporains forts.
- ❖ S'approprier une culture philosophique sur le sujet.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu obligatoire – Exercices partiels et contrôle en classe et/ou à la maison.

Épreuve terminale : examen écrit de 4 h. Dissertation ou explication de texte, en fin de semestre en fin des examens terminaux.

Session 2 : oral ou écrit

BIBLIOGRAPHIE

DESCARTES, *Discours de la méthode*, Paris, Flammarion, 2000.

HEIDEGGER, *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1980.

JONAS, *Le principe responsabilité*, Cerf, 1997.

PLATON, *Protagoras*, Paris, Flammarion, 1997.

SIMONDON, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Flammarion, 2001.

MUSÉES ET COLLECTIONS

ENSEIGNANTE : Marlen SCHNEIDER

NIVEAU : L1 – L2 – L3

ORGANISATEUR : licence histoire de l'art

Ce cours est une initiation à l'histoire des musées et leurs fonctions : collectionner, conserver, étudier et exposer les objets culturels, assurer leur médiation et l'accessibilité au public. Les pratiques de collection anciennes (cabinets, galeries) seront présentées, tout comme la création des premiers musées aux XVIII^e et XIX^e siècles. Il vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux de la constitution des collections privées et publiques ainsi qu'aux différentes stratégies de présentation depuis l'origine des musées jusqu'aux pratiques muséographiques d'aujourd'hui. Les études de cas portant sur des institutions en France (Louvre, Palais de Beaux-Arts de Lille, Musée des Confluences à Lyon...) et à l'international (MOMA, Victoria & Albert Museum...) permettront de mettre en lumière les contextes historiques, politiques et culturels dans lesquels elles ont évolué et qui ont eu un impact sur le profil des collections, leur présentation et l'architecture muséale.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE

G. BAUELLE (dir.), *Musées d'art et développement territorial*, Rennes, Presses universitaires, 2015.

C. GEORGEL (dir.), *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIX^e siècle*, cat. d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.

André GOB, Noémie DROUGUET (éd.) : *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, Paris : A. Colin, 2014.

Nathalie HEINICH, *La Fabrique du patrimoine. « De la cathédrale à la petite cuillère »*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

J. Pedro LORENTE, *Les Musées d'art moderne et contemporain : une exploration conceptuelle et historique*, traduit de l'espagnol par Julien Bastoen, Paris, L'Harmattan, 2009.

Krzysztof POMIAN, *Collectionneurs, amateurs et curieux*. Paris, Venise : XVI^e XVIII^e siècle. Paris, Gallimard, 1987.

Dominique POULOT, *Une histoire des musées de France, XVIII^e XX^e siècle*, Paris : Éd. la Découverte, 2008.

CRÉATION

ENSEIGNANTE : Myriam FRINAULT

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h - 15h Groupe 1 et 15h - 16h Groupe 2 - Bâtiment EST Grand Studio

Attention, ce cours s'adresse spécifiquement aux chanteurs et instrumentistes sachant déchiffrer des partitions. Si vous êtes musicien, imaginatif et que vous souhaitez travailler la scène, le cours de création est fait pour vous !

Des thématiques de création vous seront proposées. Par groupes, vous composerez une musique liée à la thématique et vous vous mettrez en scène. Vous jouerez votre prestation devant la classe, puis devant un jury de professionnels en fin de semestre.

Le cours de création ne dure qu'une heure. Vous devrez prévoir des répétitions avec vos partenaires pendant la semaine, afin de faire avancer votre travail.

<https://youtu.be/k1Xt-YLmDkE>

COMPETENCES SPECIFIQUES VISÉES

Composition musicale, mise en scène, prestation devant la classe et un jury de professionnels.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : évaluations par des prestations musicales orales devant la classe (2 à 3 fois par semestre) et devant un jury de professionnels en fin de semestre. Durée de chaque prestation : 5 minutes environ.

Session 2 : évaluation par une prestation musicale orale sur un sujet traité pendant l'année. Durée : 5 minutes.

L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS

ENSEIGNANTS : Gilles DELLA VEDOVA et Lucas MOULÈNE

NIVEAU : L1 - L2 - L3

ORGANISATEUR : licence histoire

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la manière dont les historiens pensent leur métier et organisent leur travail de recherche sur les différentes époques du passé, en connexion avec la société de leur temps. A l'heure où les sciences humaines dans leur ensemble voient leurs méthodes d'investigation se transformer au rythme de la « révolution numérique », il est décisif de s'interroger sur les sources qui sont au cœur de la discipline historique, et sur les multiples façons de les aborder. Dans une optique délibérément interdisciplinaire, il s'agira aussi de se demander comment l'historien se positionne par rapport à d'autres formes de savoirs, tels que la littérature, les sciences exactes ou la philosophie. Enfin, le cours abordera le rôle que peut jouer l'historien dans les grands débats politiques animant la société civile, qui sont très souvent conditionnés par des enjeux de mémoire. Les séances thématiques du cours couvriront les différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge au monde contemporain en passant par l'Ancien Régime.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux : questions de cours à réponses courtes mais ouvertes

Session 2 : oral / écrit

BIBLIOGRAPHIE

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE et Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La Découverte, 2005.
C. GRANGER, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI^e siècle*, Paris, Autrement, 2013.
N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.
A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

LA FRANCE AU XX^E-XXI^E SIÈCLE – II^E PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS

ENSEIGNANTE : Isabelle GAILLARD

NIVEAU : L1 - L2 - L3

ORGANISATEUR : licence histoire

S'inscrivant dans la continuité de l'option d'histoire contemporaine proposée au S1 (« La France de 1914 à 1945 »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci. De la décolonisation à la construction européenne et aux nouvelles questions posées par l'accélération de la mondialisation, de la IV^e à la V^e République, des lourdes séquelles de la seconde guerre mondiale à la société d'abondance, de l'euphorie des Trente Glorieuses à la crise des années 1970 et des années 2000, de l'émergence à l'essor de la culture de masse, cette UE0 propose d'aborder les transformations majeures (économiques, sociales, politiques et culturelles) qui ont marqué la France dans le second XX^e siècle et le début du XXI^e siècle.

Elle complète et prolonge l'option du premier semestre sur la France du premier XX^e siècle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : un écrit de 2h avec deux documents au choix (dessin de presse ou texte)

Session 2 : un oral de 20 minutes

BIBLIOGRAPHIE

BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XX^e siècle*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2009 (3 tomes).
Nouvelle histoire de la France contemporaine, Seuil, les divers tomes de la période au programme.

DE SUMER A PERSÉPOLIS, LE PROCHE ORIENT ANTIQUE (3400-323 AV. J.-C.)

ENSEIGNANTE : Marie-Claire FÈRRIES

NIVEAU : L1 – Propédeutiques

ORGANISATEUR : licence histoire

Ce cours propose une initiation au Proche ou Moyen Orient de l'époque de l'invention de l'écriture, dans le sud mésopotamien, jusqu'à la fin de l'empire perse, l'état qui a fédéré et organisé tout l'espace compris entre la côte orientale de la Méditerranée et les frontières du sous-continent indien. Il s'agit d'un aperçu des trois mille ans d'histoire qui séparent ces deux bornes chronologiques. Cette période a été marquée par un élargissement des espaces conquis et organisés, présentant différentes phases originales d'organisation des sociétés, des petites cités-États mais aussi d'immenses empires territoriaux, les Akkadiens, les Assyriens et les Babyloniens, avant les Perses. Elle se caractérise également par de continuelles inventions techniques, par exemple plusieurs systèmes de notation de la langue dont toutes les écritures occidentales sont les descendantes, la sélection des semences et les cultures irriguées, la domestication des espèces, la métallurgie du bronze et du fer, mais aussi la céramique et le verre. Les mythes de l'Orient antique ont encore une place dans la culture occidentale, la création du monde, le déluge, Gilgamesh, la parabole du juste souffrant, le berceau emportant au fil de l'eau Sharrukin-Sargon, qui ont été repris les premiers livres de la Bible puis ont nourri la littérature et l'imaginaire. Au début de l'apprentissage de l'histoire scientifique, l'étude de cette période permet également de s'initier au processus complexe de la création du savoir historique car l'archéologie, la philologie, l'étude des techniques et des matériaux, l'histoire sociale et politique ont construit par leur collaboration notre connaissance de cette période et cette connaissance s'amplifie de génération en génération.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

- ❖ Savoir réutiliser les notes de cours et de lecture (des lectures d'approfondissement seront indiquées pour chaque chapitre et le contrôle terminal tiendra compte de cette double formation)
- ❖ Bien connaître l'espace oriental, ses contraintes naturelles, savoir situer les différents centres de civilisation.
- ❖ Maîtriser les grandes étapes chronologiques (le cours suivra la chronologie).
- ❖ Savoir reconnaître les artefacts d'une culture donnée.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : devoir écrit reposant sur un ensemble de questions liées à des objets, des textes vus en cours, de questions de réflexion et d'un exercice de localisation.

Durée : 2h

Session 2 : devoir écrit reposant sur un ensemble de questions liées à des objets, des textes vus en cours, de questions de réflexion et d'un exercice de localisation.

Durée : 2h

BIBLIOGRAPHIE

BENOIT (A.) : *Les civilisations du Proche-Orient ancien*, Paris, Manuels de l'École du Louvre, 2003.

BORDREUIL et alii, *La naissance de l'histoire*, Paris 2008.

BOTTERO (J.) : *Naissance de Dieu, la bible et l'historien*, Paris, folio histoire, 1^{ère} éd. 1986, 2^{ème} 1992.

CORNETTE J., LAFONT B., CLANCIER, Ph., TENU A., JOANNÈS, Fr. *La Mésopotamie de Gilgamesh à Artaban* Paris, Belin, 2023.

JOANNÈS (Fr.) *La Mésopotamie au premier millénaire*, Paris, Armand Colin, 2000.

JOANNÈS (Fr.) *Les premières civilisations du Proche-Orient*, Paris, Belin, 2006.

JOANNÈS (Fr.) sous la direction de. : *Dictionnaire de la civilisation mésopotamienne*, Paris, Bouquins, Robert Laffont, 2001.

MARGUERON (J. Cl.) : *Les Mésopotamiens*, tome 1, *le temps et l'espace*, tome 2, *le cadre de vie et la pensée*, Paris, Armand Colin 1991.

MARGUERON (J. Cl.) et L. PFIRSCH : *Le Proche –Orient et l'Égypte antique*, Paris, Hachette supérieur, nouvelle édition, 2005.

LATIN UFR ARSH CONTINUANT

ENSEIGNANTE : Clémence PELLETIER

NIVEAU : L1 - L2 - L3

ORGANISATEUR : licence histoire

Ce cours de latin s'adresse aux étudiantes et étudiants de tout niveau et de toute discipline de l'ARSH qui n'ont jamais étudié la langue latine, ou seulement brièvement au collège, et qui voudraient en commencer l'étude afin d'avoir un accès direct aux sources anciennes. Il consiste en un apprentissage des principales notions grammaticales du latin, du vocabulaire de base, et de connaissances générales sur la culture et la littérature latines, avec l'objectif de pouvoir comprendre et traduire des textes courts. Il s'appuie sur le manuel « Latin pour grands débutants » de F. Barrière et J. Cornillon, auquel les étudiantes et étudiants devront avoir accès pour pouvoir suivre le cours.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES

Acquérir les bases grammaticales du latin.

Lire, traduire et comprendre des textes courts.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : exercices sur table et maison.

Session 2 : écrit/ oral

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTE : Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : Groupe 1 : jeudi 14h - 16h salle TD4
Groupe 2 : jeudi 16h - 18h salle TD4

ORGANISATEUR : licence philosophie

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiant.e.s de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Le cours d'expression française permet de consolider ses connaissances du fonctionnement de la langue française en orthographe, grammaire et conjugaison. Par ailleurs, il comporte une approche de la langue en vue d'un enrichissement du vocabulaire. Enfin, il apprend à mettre en forme

sa pensée au sein d'un paragraphe ou d'un développement composé, en utilisant des liens logiques pertinents et en supprimant les fautes de syntaxe. En somme, il offre aux étudiants la possibilité d'apprendre ou de revoir les fondements nécessaires à toute approche de l'écrit dans les études universitaires.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu pendant le semestre.

Session 2 : oral 1 h.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

GÉOGRAPHIE DE L'ÉNERGIE

ENSEIGNANT : Xavier LONG

NIVEAU : L1

ORGANISATEUR : licence histoire

Le cours se propose d'aborder la thématique des énergies aujourd'hui. Les différents aspects de la question (ressources, bilans énergétiques, marchés, géopolitique, risques, modèles alternatifs...) seront abordés dans une perspective géographique en associant espaces et acteurs. Les échelles d'analyse permettront de croiser problématiques locales, nationales et mondiales. Enfin, l'évocation des situations contemporaines amènera à s'interroger sur la soutenabilité des modèles actuels.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 :

Type d'épreuve terminale : contrôle continu et examen final ; dissertation ou commentaire de documents,

Durée : 2 h.

Session 2 :

Type d'épreuve : oral

Durée : 20 mn

BIBLIOGRAPHIE

MERENNE-SCHOUMAKER B., *Géographie de l'énergie. Acteurs, lieux et enjeux*, Paris, Belin, 2011.

BARRE B. et MERENNE-SCHOUMAKER B., *Atlas des énergies mondiales, un développement équitable et propre est-il possible?*, Paris, Autrement, 2011.

Site internet de l'ADEME.

Site internet Eurostat Energie.

BRITISH COMEDY

ENSEIGNANTE : ROSE DAVIS

NIVEAU : L2 - L3

ORGANISATEUR : licence histoire

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 : 100% contrôle continu : écrire et jouer un sketch par groupes, scénario et mise en scène : 50% / Performance individuelle : 50%

Session 2 : oral

BIBLIOGRAPHIE

Les indications bibliographiques seront précisées dans le cadre du cours.

LES SÉRIES AMÉRICAINES : FROM THE BOOK OF NEGROES TO THE WIRE : NORTH-AMERICAN HISTORY IN NORTH-AMERICAN TV SHOWS OF THE 21ST CENTURY

ENSEIGNANT : Tanguy MARTIN

NIVEAU : L2 - L3

ORGANISATEUR : licence histoire

Le cours propose une étude comparative de séries nord-américaines traitant de périodes de l'histoire du pays. Le cours a pour but de mettre en lien les séries avec leur contexte historique et de former à l'analyse d'extraits de séries pour développer une vision critique de leur traitement de certains moments ou thèmes marquants de l'histoire nord-américaine.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 :

Oral – analyses de séquences et épisodes de séries en groupe

Écrit – analyse de séquence et contrôles de connaissances sur les périodes historiques.

Session 2 : écrit/oral

The course offers a comparative and critical study of North-American series and TV shows dealing with different periods of the country's history. The goal of the course is to link these fictional works with their historical context, and analyze extracts and sequences through the question of their representation of landmarks (events, characters, topics) of American history.

EVALUATION :

Oral – Film analysis applied to sequences and episodes (group work)

Written – sequence analysis and tests on lectures about periods of American History.

BIBLIOGRAPHIE

ESQUENAZI, Jean-Pierre. *Mythologie des séries télévisées*, Paris, Cavalier Bleu, 2009.

POTTER, TIFFANY et MARSHALL C.W. *The Wire. Urban Decay and American Television* New York/Londres, Continuum, 2009.

DEROIDE Ioanis. *Dominer le monde. Les séries historiques anglo-saxonnes*, Paris, Vendémiaire, 2017.

DISCOURS. SPEECHES OF SOCIAL JUSTICE

ENSEIGNANT : Tanguy MARTIN

NIVEAU : L2 - L3

ORGANISATEUR : licence histoire

À travers l'étude de discours liés à des mouvements sociaux et politiques du 19^e et du 20^e siècle, le cours vise à :

- ❖ questionner la pertinence de la forme du discours comme outil et comme source pour l'historien;
- ❖ développer une analyse du discours dans une double perspective, à la fois historique et rhétorique, en mobilisant des outils liés à ces deux approches.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Session 1 :

Écrit – commentaire / analyse de discours

Oral – Présentation et commentaire de discours

Session 2 : écrit/oral

Through the study of speeches given in the contexts of various political and social movements of the 19th and 20th centuries, this class aims at:

- ❖ questioning the relevance of speeches as sources and tools for a historian's work;
- ❖ building an analysis along the lines of a double approach: the contextualization and study of the speech in a given time and place, and the exploration of its structure and construction through the use of rhetorical tools.

EVALUATION:

Written – Commentary of speech

Oral – Presentation of speech

LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L1 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

Volume horaire : 27 heures

Enseignements : connaissances et outils utiles à la mise en œuvre d'une politique documentaire et aux acquisitions en bibliothèque

MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : un cas pratique sur la constitution des fonds en bibliothèque est organisé en fin de semestre. Les étudiants sont invités à se positionner en tant que responsable d'un fonds adulte et d'un fonds jeunesse en bibliothèque et à apporter des réponses à des problèmes posés en mobilisant outils, ressources et connaissances.

Session 2 : /

LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L2 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

Volume horaire : 25 heures + stage de 70 heures

Introduction à la médiation en bibliothèque, exemples de médiations, visite d'une bibliothèque sur le thème du partenariat

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Session 1 : contrôle continu : Rapport de stage et soutenance en fin d'année.

Les points ci-après font impérativement partie du rapport mais ne constituent pas un plan, ou exemple de plan, obligatoire. Le rapport doit être problématisé et présenté le point de vue argumenté de l'étudiant.

Travailler en bibliothèque

- La bibliothèque
- Les publics
- Les services
- Les collections
- Les moyens
- Les tâches accomplies au cours du stage

Une analyse personnelle est attendue en conclusion.

Session 2 : /

PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L3 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

Enseignements, visites avec des professionnels de bibliothèques, stage (35h) et accompagnement personnalisé sur le projet de médiation choisis par l'étudiant.

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Session 1 : rapport sur le projet de médiation suivi pendant le stage et soutenance.

Session 2 : /

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

arsh-ufr@univ-grenoble-alpes.fr

SCOLARITÉ OPTIONS ARSH

POUR L'HISTOIRE

arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA MUSICOLOGIE

arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR L'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA PHILOSOPHIE

arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LES SCIENCES HUMAINES APPLIQUÉES

arsh-licence-sha@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

arsh-responsable-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE

arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 98