



LIVRET DES OPTIONS INTERNES

LES OPTIONS PROPOSÉES À L'UFR ARSH

Année universitaire 2024-2025
Semestre 2

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

OPTIONS INTERNES UFR ARSH – TABLEAU RÉCAPITULATIF 2024-2025 / SEMESTRE 2	2
ASTROPHYSIQUE ET PHILOSOPHIE	3
PHILOSOPHIE DE LA TECHNIQUE : TECHNIQUE, NATURE, ENVIRONNEMENT	4
CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	5
CRÉATION	6
L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS	7
LA FRANCE AU XX ^E -XXI ^E SIÈCLE – II ^E PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS	8
LATIN UFR ARSH CONTINUANT	9
EXPRESSION FRANÇAISE	10
GÉOGRAPHIE DE L'ÉNERGIE	11
LES SÉRIES AMÉRICAINES : FROM THE BOOK OF NEGROES TO THE WIRE : NORTH-AMERICAN HISTORY IN NORTH-AMERICAN TV SHOWS OF THE 21ST CENTURY	12
DISCOURS. SPEECHES OF SOCIAL JUSTICE	13
BRITISH COMEDY	14
LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES	15
LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE	16
PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE	17

OPTIONS INTERNES UFR ARSH – TABLEAU RÉCAPITULATIF 2024-2025 / SEMESTRE 2

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
Astrophysique et philosophie	Aurélien BARRAU	Jeudi 10h - 12h	Bât. CLV salle H4	L1 L2 L3
Philosophie de la technique : technique, nature, environnement	Nicole PERRET	Jeudi 8h-10h	ARSH salle TD 5	Années Propédeutiques L1 L2 L3
Culture et iconographie religieuse	Luc RENAUT	Vendredi 10h - 12h	ARSH salle TD 7	Années Propédeutiques L1 L2 L3
Création	Myriam FRINAULT	Jeudi 14h – 15h OU 15h – 16h (2 groupes)	Bâtiment EST Grand studio (40 etu max)	Années Propédeutiques L1 ARSH
L'historien et son temps. Sources, méthodes et débats	Lucas MOULÈNE Gilles DELLA VEDOVA	Vendredi 8h - 10h	ARSH salle TD 4	Années Propédeutiques L1 L2 L3
La France au XX° s. II	Isabelle GAILLARD	Jeudi 14h - 16h	Amphi ARSH 1	Années Propédeutiques L1 L2 L3
Latin continuant	Clémence PELLETIER	Vendredi 8h-10h	ARSH salle TD 2	Années Propédeutiques L1 L2 L3
Expression française (2 groupes)	Martine BERENGUER	Jeudi 14h - 16h ou 16h - 18h	ARSH salle TD 4	Années Propédeutiques L1
Géographie de l'énergie	Xavier LONG	Jeudi 10h - 12h	Salle en attente	Années Propédeutiques L1
Séries américaines North-American History in North-American TV shows of the 21st century	Tanguy MARTIN	Mardi 8h - 10h	ARSH salle TD 10	L2 L3
Discours - Speeches of Social Justice	Tanguy MARTIN	Mercredi 8h - 10h	ARSH salle TD 2	L2 L3
MEDIAT				
* Les collections des bibliothèques	Claire TOUSSAINT	Lundi 13h30-16h30	MEDIAT Rhône-Alpes	L1 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART
*La Médiation en bibliothèque	Claire TOUSSAINT	Jeudi 9h-12h	* MEDIAT Rhône-Alpes	L2 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART
*Projet de Médiation tutoré en bibliothèque	Claire TOUSSAINT	Jeudi 13h30-16h30	* MEDIAT Rhône-Alpes	L3 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART

*Pour ces 3 options : prendre contact auprès de : mediat@univ-grenoble-alpes.fr (MEDIAT Rhône-Alpes) pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

ASTROPHYSIQUE ET PHILOSOPHIE

ENSEIGNANT : Aurélien BARRAU

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h - 12h Bât. CLV salle H4

ORGANISATEUR : licence philosophie

Au détour d'une introduction (simple et sans mathématiques) aux concepts les plus révolutionnaires de la physique contemporaine nous poserons la question de la vérité en sciences.

Cet enseignement constitue une ouverture vers la physique d'aujourd'hui (en particulier les découvertes les plus fascinantes de la cosmologie et de l'astrophysique contemporaines) destinée aux étudiants en sciences humaines. Mais il est avant tout l'occasion d'interroger la pertinence du concept de vérité en sciences et de comprendre les spécificités et les résonances de la démarche scientifique.

La physique du XXI^e siècle dessine un monde étonnant. La dilatation du temps permet les voyages dans le futur, les trous noirs exhibent des propriétés extrêmes de l'espace, le modèle du Big Bang interroge notre capacité à penser l'origine.

L'enjeu de ce cheminement interactif sera double. Il s'agira d'une part de comprendre, sans le moindre calcul, ce qu'énoncent les grandes théories physiques : mécanique quantique, relativité restreinte et relativité générale. En quoi constituent-elles des révolutions et quelle est l'origine de ces savoirs ? Quelles sont les hypothèses et les observations, les paradigmes et les cadres qui sous-tendent ces propositions ?

D'autre part, nous aborderons les significations ontologiques qu'il est possible d'associer à ces modèles. Progrès-t-on vers une description objective d'un monde unique et donné ou invente-t-on des mondes comme autant de versions correctes construites ou échafaudées ? Quelles en sont les résonances épistémologiques et même poétiques ?

Au détour d'une enquête philosophique (seront convoqués Popper, Feyerabend, Kuhn, Goodman, Deleuze, Derrida) et scientifique sur le modèle du Big Bang, ses succès remarquables et ses difficultés immenses, nous nous attacherons donc à comprendre les avancées les plus récentes de la physique en interrogeant le statut de la vérité.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES :

Découvrir la physique moderne sans calculs, mettre la philosophie des sciences à l'épreuve des pratiques contemporaines.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : épreuve terminale sur table 2h.

Session 2 : épreuve terminale sur table 2h.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

PHILOSOPHIE DE LA TECHNIQUE : TECHNIQUE, NATURE, ENVIRONNEMENT

ENSEIGNANTE : Nicole PERRET

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 8h-10h Salle TD 5

ORGANISATEUR : licence philosophie

Le progrès technique est-il un affranchissement ou une catastrophe ? D'une part la technique nous protège d'une nature menaçante, d'autre part elle devient la menace. Alors que le débat contemporain expose les limites évidentes de la logique d'exploitation et de domination de la nature, la technique ne cesse d'être sollicitée, pour apporter elle-même les solutions aux problèmes dont elle serait la cause. Faudrait-il abandonner la technique ? Ou bien serait-elle une nécessité pour le plus faibles des êtres, ou même sa nature véritable ? Ce cours se donne pour but d'analyser ces questions pour décortiquer les enjeux philosophiques du rapport de l'être humain à la technique et à la nature.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES :

- Reconnaître les problèmes philosophiques majeurs posés par la notion de technique.
- Maîtriser des distinctions conceptuelles précises dans un domaine philosophique aux enjeux contemporains forts.
- S'approprier une culture philosophique sur le sujet.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : **contrôle continu obligatoire** – Exercices partiels et contrôle en classe et/ou à la maison.

Epreuve terminale : examen écrit de 4 h. Dissertation ou explication de texte, en fin de semestre en fin des examens terminaux.

Session 2 : Oral ou écrit

BIBLIOGRAPHIE

DESCARTES, *Discours de la méthode*, Paris, Flammarion, 2000.

HEIDEGGER, *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1980.

JONAS, *Le principe responsabilité*, Cerf, 1997.

PLATON, *Protagoras*, Paris, Flammarion, 1997.

SIMONDON, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Flammarion, 2001.

CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

ENSEIGNANT : Luc RENAUT

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : vendredi 8h-10h Salle TD7

ORGANISATEUR : licence histoire de l'art

L'Histoire occidentale, ses courants de pensée, ses arts et sa culture sont profondément marqués par le christianisme, par la Bible juive qu'il poursuit et réinvente, par sa théologie, sa morale et son idéologie politique. Cet enseignement offre des outils pour comprendre et travailler ce matériau souvent méconnu.

I. *Naissance du christianisme*. – La Palestine sous domination Romaine. – La religion juive, le messianisme, agitation et soulèvements. – Jésus et les premiers chrétiens.

II. *Littératures*. – La Bible (contenu, idéologie, composition, et traductions de l'Ancien et du Nouveau Testament) – Les écrits intertestamentaires, gnostiques et patristiques.

III. *Iconographie biblique*. – Narthex de San Marco (Venise) : Ancien Testament. – Sant'Angelo in Formis : Nouveau Testament.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES :

Comprendre les enjeux historiques du fait religieux. Iconographie chrétienne : connaissances de base.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en mai (questions à choix multiple, questions à réponse exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.).

Durée : 2h.

Session 2 : type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (questions à choix multiple, questions à réponse exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.).

Durée : 2h.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

La Bible. Notes intégrales. Traduction œcuménique, Paris, Cerf, 2011.

DUPONT-SOMMER André *et al.* (éd.), *La Bible. Écrits intertestamentaires*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n° 337, 1987.

MIMOUNI Simon Claude et MARAVAL Pierre, *Le christianisme, des origines à Constantin*, Paris, 2006.

CRÉATION

ENSEIGNANTE : Myriam FRINAULT

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h - 15h Groupe 1 et 15h - 16h Groupe 2 - Bâtiment EST Grand Studio

Attention, ce cours s'adresse spécifiquement aux chanteurs et instrumentistes sachant déchiffrer des partitions. Si vous êtes musicien, imaginaire et que vous souhaitez travailler la scène, le cours de création est fait pour vous !

Des thématiques de création vous seront proposées. Par groupes, vous composerez une musique liée à la thématique et vous vous mettrez en scène. Vous jouerez votre prestation devant la classe, puis devant un jury de professionnels en fin de semestre.

Le cours de création ne dure qu'une heure. Vous devrez prévoir des répétitions avec vos partenaires pendant la semaine, afin de faire avancer votre travail.

<https://youtu.be/k1Xt-YLmDkE>

COMPETENCES SPECIFIQUES VISÉES :

Composition musicale, mise en scène, prestation devant la classe et un jury de professionnels.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : évaluations par des prestations musicales orales devant la classe (2 à 3 fois par semestre) et devant un jury de professionnels en fin de semestre. Durée de chaque prestation : 5 minutes environ.

Session 2 : évaluation par une prestation musicale orale sur un sujet traité pendant l'année. Durée : 5 minutes.

L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS

ENSEIGNANTS : Gilles DELLA VEDOVA et Lucas MOULENE

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : vendredi 8h - 10h Salle TD 4

ORGANISATEUR : licence histoire

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la manière dont les historiens pensent leur métier et organisent leur travail de recherche sur les différentes époques du passé, en connexion avec la société de leur temps. A l'heure où les sciences humaines dans leur ensemble voient leurs méthodes d'investigation se transformer au rythme de la « révolution numérique », il est décisif de s'interroger sur les sources qui sont au cœur de la discipline historique, et sur les multiples façons de les aborder. Dans une optique délibérément interdisciplinaire, il s'agira aussi de se demander comment l'historien se positionne par rapport à d'autres formes de savoirs, tels que la littérature, les sciences exactes ou la philosophie. Enfin, le cours abordera le rôle que peut jouer l'historien dans les grands débats politiques animant la société civile, qui sont très souvent conditionnés par des enjeux de mémoire. Les séances thématiques du cours couvriront les différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge au monde contemporain en passant par l'Ancien Régime.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux : questions de cours à réponses courtes mais ouvertes

Session 2 : oral / écrit

BIBLIOGRAPHIE

- F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE et Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La Découverte, 2005.
C. GRANGER, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXIe siècle*, Paris, Autrement, 2013.
N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.
A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

LA FRANCE AU XX^E-XXI^E SIÈCLE – II^E PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS

ENSEIGNANTE : Isabelle GAILLARD

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h - 16h Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : licence histoire

S'inscrivant dans la continuité de l'option d'histoire contemporaine proposée au S1 (« La France de 1914 à 1945 »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci. De la décolonisation à la construction européenne et aux nouvelles questions posées par l'accélération de la mondialisation, de la IV^e à la VI^e République, des lourdes séquelles de la seconde guerre mondiale à la société d'abondance, de l'euphorie des Trente Glorieuses à la crise des années 1970 et des années 2000, de l'émergence à l'essor de la culture de masse, cette UE propose d'aborder les transformations majeures (économiques, sociales, politiques et culturelles) qui ont marqué la France dans le second XX^e siècle et le début du XXI^e siècle.

Elle complète et prolonge l'option du premier semestre sur la France du premier XX^e siècle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : un écrit de 2h avec deux documents au choix (dessin de presse ou texte)

Session 2 : un oral de 20 minutes

BIBLIOGRAPHIE

BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XX^e siècle*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2009 (3 tomes).
Nouvelle histoire de la France contemporaine, Seuil, les divers tomes de la période au programme.

LATIN UFR ARSH CONTINUANT

ENSEIGNANTE : Clémence PELLETIER

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : vendredi 8h-10h salle TD 2

ORGANISATEUR : licence histoire

Ce cours de latin s'adresse aux étudiantes et étudiants de tout niveau et de toute discipline de l'ARSH qui n'ont jamais étudié la langue latine, ou seulement brièvement au collège, et qui voudraient en commencer l'étude afin d'avoir un accès direct aux sources anciennes. Il consiste en un apprentissage des principales notions grammaticales du latin, du vocabulaire de base, et de connaissances générales sur la culture et la littérature latines, avec l'objectif de pouvoir comprendre et traduire des textes courts. Il s'appuie sur le manuel « Latin pour grands débutants » de F. Barrière et J. Cornillon, auquel les étudiantes et étudiants devront avoir accès pour pouvoir suivre le cours.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES :

Acquérir les bases grammaticales du latin.

Lire, traduire et comprendre des textes courts.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu : exercices sur table et maison.

Session 2 : écrit/ oral

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTE : Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : Groupe 1 : jeudi 14h - 16h salle TD 4
Groupe 2 : jeudi 16h - 18h salle TD 4

ORGANISATEUR : licence philosophie

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiant.e.s de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Le cours d'expression française permet de consolider ses connaissances du fonctionnement de la langue française en orthographe, grammaire et conjugaison. Par ailleurs, il comporte une approche de la langue en vue d'un enrichissement du vocabulaire. Enfin, il apprend à mettre en forme

sa pensée au sein d'un paragraphe ou d'un développement composé, en utilisant des liens logiques pertinents et en supprimant les fautes de syntaxe. En somme, il offre aux étudiants la possibilité d'apprendre ou de revoir les fondements nécessaires à toute approche de l'écrit dans les études universitaires.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu pendant le semestre.

Session 2 : oral 1 h.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

GÉOGRAPHIE DE L'ÉNERGIE

ENSEIGNANT : Xavier LONG

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h-12h salle en attente

ORGANISATEUR : Licence histoire

Le cours se propose d'aborder la thématique des énergies aujourd'hui. Les différents aspects de la question (ressources, bilans énergétiques, marchés, géopolitique, risques, modèles alternatifs...) seront abordés dans une perspective géographique en associant espaces et acteurs. Les échelles d'analyse permettront de croiser problématiques locales, nationales et mondiales. Enfin, l'évocation des situations contemporaines amènera à s'interroger sur la soutenabilité des modèles actuels.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Type d'épreuve terminale : Contrôle continu et examen final ; dissertation ou commentaire de documents,

Durée : 2 h.

Session 2 :

Type d'épreuve : oral

Durée : 20 mn

BIBLIOGRAPHIE

MERENNE-SCHOUMAKER B., *Géographie de l'énergie. Acteurs, lieux et enjeux*, Paris, Belin, 2011.

BARRE B. et MERENNE-SCHOUMAKER B., *Atlas des énergies mondiales, un développement équitable et propre est-il possible?*, Paris, Autrement, 2011.

Site internet de l'ADEME.

Site internet Eurostat Energie.

LES SÉRIES AMÉRICAINES : FROM THE BOOK OF NEGROES TO THE WIRE : NORTH-AMERICAN HISTORY IN NORTH-AMERICAN TV SHOWS OF THE 21ST CENTURY

ENSEIGNANT : Tanguy MARTIN

NIVEAU : L2 - L3

HORAIRE / LIEU : mardi 8h - 10h salle TD 10

ORGANISATEUR : licence histoire

Le cours propose une étude comparative de séries nord-américaines traitant de périodes de l'histoire du pays. Le cours a pour but de mettre en lien les séries avec leur contexte historique et de former à l'analyse d'extraits de séries pour développer une vision critique de leur traitement de certains moments ou thèmes marquants de l'histoire nord-américaine.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Oral – analyses de séquences et épisodes de séries en groupe

Écrit – analyse de séquence et contrôles de connaissances sur les périodes historiques.

Session 2 : écrit/oral

The course offers a comparative and critical study of North-American series and TV shows dealing with different periods of the country's history. The goal of the course is to link these fictional works with their historical context, and analyze extracts and sequences through the question of their representation of landmarks (events, characters, topics) of American history.

EVALUATION :

Oral – Film analysis applied to sequences and episodes (group work)

Written – sequence analysis and tests on lectures about periods of American History.

BIBLIOGRAPHIE

ESQUENAZI, Jean-Pierre. *Mythologie des séries télévisées*, Paris, Cavalier Bleu, 2009.

POTTER, TIFFANY et MARSHALL C.W. *The Wire. Urban Decay and American Television New York/Londres*, Continuum, 2009.

DEROIDE Ioanis. *Dominer le monde. Les séries historiques anglo-saxonnes*, Paris, Vendémiaire, 2017.

DISCOURS. SPEECHES OF SOCIAL JUSTICE

ENSEIGNANT : Tanguy MARTIN

NIVEAU : L2 - L3

HORAIRE / LIEU : mercredi 8h - 10h salle TD 2

ORGANISATEUR : licence histoire

A travers l'étude de discours liés à des mouvements sociaux et politiques du 19^{ème} et du 20^{ème} siècle, le cours vise à :

- ✓ questionner la pertinence de la forme du discours comme outil et comme source pour l'historien ;
- ✓ développer une analyse du discours dans une double perspective, à la fois historique et rhétorique, en mobilisant des outils liés à ces deux approches.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Écrit – commentaire / analyse de discours

Oral – Présentation et commentaire de discours

Session 2 : écrit/oral

Through the study of speeches given in the contexts of various political and social movements of the 19th and 20th centuries, this class aims at:

- ✓ questioning the relevance of speeches as sources and tools for a historian's work ;
- ✓ building an analysis along the lines of a double approach: the contextualization and study of the speech in a given time and place, and the exploration of its structure and construction through the use of rhetorical tools.

EVALUATION:

Written – Commentary of speech

Oral – Presentation of speech

BRITISH COMEDY

ENSEIGNANTE : ROSE DAVIS

NIVEAU : L2 - L3 philosophie

HORAIRE / LIEU : lundi 16h - 18h salle TD 10

ORGANISATEUR : licence histoire

The object of this course is firstly a cultural one, to watch many great classics of popular British TV comedy, and expand your general knowledge of English culture. The mechanisms of humour will be studied with the aim of using them to write your own comic sketches. Time will be spent improving various aspects of pronunciation and intonation; as well as practising acting and staging techniques.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : 100% contrôle continu : écrire et jouer un sketch par groupes, scénario et mise en scène: 50% / Performance individuelle: 50%

Session 2 : oral

BIBLIOGRAPHIE

Les indications bibliographiques seront précisées dans le cadre du cours.

LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L1 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : Contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

Volume horaire : 27 heures

Enseignements : connaissances et outils utiles à la mise en œuvre d'une politique documentaire et aux acquisitions en bibliothèque

MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Session 1 : Contrôle continu : Un cas pratique sur la constitution des fonds en bibliothèque est organisé en fin de semestre. Les étudiants sont invités à se positionner en tant que responsable d'un fonds adulte et d'un fonds jeunesse en bibliothèque et à apporter des réponses à des problèmes posés en mobilisant outils, ressources et connaissances.

Session 2 :

LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L2 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : Contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

Volume horaire : 25 heures + stage de 70 heures

Introduction à la médiation en bibliothèque, exemples de médiations, visite d'une bibliothèque sur le thème du partenariat

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Session 1 : Contrôle continu : Rapport de stage et soutenance en fin d'année.

Les points ci-après font impérativement partie du rapport mais ne constituent pas un plan, ou exemple de plan, obligatoire. Le rapport doit être problématisé et présenté le point de vue argumenté de l'étudiant.

Travailler en bibliothèque

- La bibliothèque
- Les publics
- Les services
- Les collections
- Les moyens
- Les tâches accomplies au cours du stage

Une analyse personnelle est attendue en conclusion.

Session 2 :

PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L3 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : Contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

Enseignements, visites avec des professionnels de bibliothèques, stage (35h) et accompagnement personnalisé sur le projet de médiation choisis par l'étudiant.

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

MODALITÉS DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Session 1 : rapport sur le projet de médiation suivi pendant le stage et soutenance.

Session 2 :

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU
04 38 42 19 00

SCOLARITÉ OPTIONS ARSH

POUR L'HISTOIRE

Nassima KOUACHI
arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA MUSICOLOGIE

Sylvaine MARIS-MURY
arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR L'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Johanne BLANC-GONNET
arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA PHILOSOPHIE

Dominique NUCCIO
arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LES SCIENCES HUMAINES APPLIQUÉES

Enya DELANNOY
arsh-licence-sha@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET
arsh-responsable-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Fanny MASSET
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 57 42 21 98