



**GUIDE DES OPTIONS INTERNES**

---

# LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

---

**Année universitaire 2021-2022**  
**Semestre 2**

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281 avenue des universités  
38400 Saint Martin d'Hères

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## TABLE DES MATIÈRES

### OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES 2

AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE	4
PHILOSOPHIE DE LA CULTURE	5
INITIATION AU GREC ET AU LATIN	6
ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE	7
FAUX ET USAGES DE FAUX	8
CRÉATION	9
L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS	10
LA FRANCE AU XX <sup>E</sup> -XXI <sup>E</sup> SIÈCLE – II <sup>E</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS	11
LATIN DÉBUTANT	12
EXPRESSION FRANÇAISE	13
VIVRE EN PAYS ANGLOPHONES: PRACTICAL ENGLISH FOR LIVING ABROAD	14
LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES	15
LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE	16
PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE	17

### LICENCE 1<sup>RE</sup> ANNÉE : UE10 OU UE11 OU UE12 (OPTION D'OUVERTURE) ET UE8 (POUR LA 1<sup>RE</sup> ANNEE SHA) 18

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE	19
PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B	20
HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	21
HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	22
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE ET CLASSIQUE	23
HISTOIRE DE LA MUSIQUE XX <sup>E</sup> ET XXI <sup>E</sup> SIÈCLES	24
CHŒUR	25
HISTOIRE ANCIENNE	26
HISTOIRE MÉDIÉVALE	27

# OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2021-2022 / Semestre 2

## UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
<b>Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE</b>					
<b>Aux origines de l'univers : philosophie, science et littérature</b>	Aurélien BARRAU	<b>Jeudi 10h - 12h</b>	<b>PMF Amphi 02</b>	Licence philosophie	<b>L1 L2 L3</b>
<b>Philosophie de la Culture : La crise de la culture chez Hannah Arendt</b>	Marc MOUNIER-FOUQUE	<b>Jeudi 8h – 10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Licence philosophie	<b>L1 L2 L3</b>
<b>Initiation au Grec et Latin</b>	Thomas VIDART Katia ANTOINE	<b>Vendredi 14h-16h</b>	<b>Salle TD 7</b>	Licence philosophie	<b>L1</b>
<b>Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>					
<b>Actualités des arts et de l'archéologie</b>	Djamila FELLAGUE Lucie GOUJARD	<b>Vendredi 10h – 12h</b>	<b>Stendhal Hall Sud Amphi 8</b>	Licence histoire de l'art	<b>L1 L2</b>
<b>Faux et usages de faux</b>	Michel TARPIN	<b>Vendredi 10h-12h</b>	<b>PMF Amphi 08</b>	Licence histoire de l'art	<b>L1 L2 L3</b>
<b>Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>					
<b>Création</b>	Myriam FRINAULT	<b>Jeudi 14h - 16h</b>	<b>Grand Studio Bât. EST</b>	Licence musicologie	<b>L1</b>

### Options internes proposées par le département D'HISTOIRE

<b>L'historien et son temps. Sources, méthodes et débats</b>	Gilles MONTEGRE Vincent ALLEAU Gilles DELLA VEDOVA	<b>Vendredi 10h-12h</b>	<b>Stendhal Hall Nord Amphi 6</b>	Licence histoire	<b>L1, L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA</b>
<b>La France au XX° s. II</b>	Isabelle GAILLARD	<b>Jeudi 14h-16h</b>	<b>ARSH 1</b>	Licence histoire	<b>L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA</b>
<b>Latin débutant</b>	Thierry LIOTARD	<b>Mercredi 8h- 10h</b>	<b>TD 5</b>	Licence histoire	<b>L1 L2 L3</b>
<b>Expression française (2 groupes)</b>	Martine BERENGUER	<b>Jeudi 14h – 16h OU 16h – 18h</b>	<b>TD 5  TD 5</b>	Licence philosophie	<b>L1</b>
<b>Vivre en pays anglophone</b>	Rose DAVIS	<b>Jeudi 14h-16h</b>	<b>TD 10</b>	Licence SHA	<b>L2 L3</b>
<b>AUTRES OPTIONS</b>					
<b>* Les collections des bibliothèques</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Lundi 13h30- 16h30</b>	<b>*</b>	MEDIAT Rhône-Alpes	<b>L1 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART</b>
<b>*La Médiation en bibliothèque</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Jeudi 9h-12h</b>	<b>*</b>	MEDIAT Rhône-Alpes	<b>L2 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART</b>
<b>*Projet de Médiation tutoré en bibliothèque</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Jeudi 13h30- 16h30</b>	<b>*</b>	MEDIAT Rhône-Alpes	<b>L3 HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART</b>

\*Pour ces 3 options : prendre contact auprès de : [mediat@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:mediat@univ-grenoble-alpes.fr) (MEDIAT Rhône-Alpes) pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

## **AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE**

**ENSEIGNANT** : Aurélien BARRAU

**NIVEAU** : L1 - L2 - L3

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 10h-12h, PMF Amphi 02

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

**EFFECTIF** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

*Au détour d'une introduction (simple et sans mathématiques) aux concepts les plus révolutionnaires de la physique contemporaine nous poserons la question de la vérité en sciences.*

Cet enseignement constitue une ouverture vers la physique d'aujourd'hui (en particulier les découvertes les plus fascinantes de la cosmologie et de l'astrophysique contemporaines) destinée aux étudiants en sciences humaines. Mais il est avant tout l'occasion d'interroger la pertinence du concept de vérité en sciences et de comprendre les spécificités et les résonances de la démarche scientifique.

La physique du XXI<sup>e</sup> siècle dessine un monde étonnant. La dilatation du temps permet les voyages dans le futur, les trous noirs exhibent des propriétés extrêmes de l'espace, le modèle du Big Bang interroge notre capacité à penser l'origine.

L'enjeu de ce cheminement interactif sera double. Il s'agira d'une part de comprendre, sans le moindre calcul, ce qu'énoncent les grandes théories physiques : mécanique quantique, relativité restreinte et relativité générale. En quoi constituent-elles des révolutions et quelle est l'origine de ces savoirs ? Quelles sont les hypothèses et les observations, les paradigmes et les cadres qui soutiennent ces propositions ?

D'autre part, nous aborderons les significations ontologiques qu'il est possible d'associer à ces modèles. Progrèsse-t-on vers une description objective d'un monde unique et donné ou invente-t-on des mondes comme autant de versions correctes construites ou échafaudées ? Quelles en sont les résonances épistémologiques et même poétiques ?

Au détour d'une enquête philosophique (seront convoqués Popper, Feyerabend, Kuhn, Goodman, Deleuze, Derrida) et scientifique sur le modèle du Big Bang, ses succès remarquables et ses difficultés immenses, nous nous attacherons donc à comprendre les avancées les plus récentes de la physique en interrogeant le statut de la vérité.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Dossier à rendre en fin de semestre.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

**PHILOSOPHIE DE LA CULTURE**  
**La crise de la culture chez Hannah Arendt**

**ENSEIGNANT** : Marc MOUNIER-FOUQUE

**NIVEAU** : L1 - L2 - L3

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 8h-10h, ARSH 1

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

**EFFECTIF** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

*La crise de la culture chez Hannah Arendt*

La contemporanéité, les néo - cultures nous conduisent - elles vers un déclin ou une reconsidération de la culture elle - même ?

" L'ère du vide " nous confronte à des réalités qui ont des répercussions dans les domaines sociétaux comme en ce qui concerne la dimension cognitive de l'être humain.

" Défaite de la pensée ", phénomènes d'acculturations sont autant d'enjeux qui se posent désormais et qu'il nous faut traiter.

Les analyses judicieuses et pertinentes d'Hannah Arendt vont nous permettre d'éclairer certains aspects qui peuvent nous apparaître inquiétants.

**MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES :**

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux, en mai 2022.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Hannah ARENDT, *La crise de la culture*

Alain KINKELKRAUT, *La défaite de la pensée*

Sigmund FREUD, *Malaise dans la culture*

## INITIATION AU GREC ET AU LATIN

**ENSEIGNANTS** : Thomas VIDARD et Katia ANTOINE

**NIVEAU** : L1

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 14h – 16h salle TD 7

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

**EFFECTIF** : 40 étudiants L1.

Initiation aux langues grecques et latines à travers la lecture de textes philosophiques brièvement commentés.

### **Compétences spécifiques visées :**

Savoir lire un texte grec et un texte latin.

Connaître des rudiments de morphologie et de syntaxe en grec et en latin.

Identifier des formes et des structures dans un texte grec et dans un texte latin.

Lire quelques extraits de philosophes grecs et latins.

**Évaluation** : Un devoir au cours du semestre et un devoir en fin de semestre pour le grec et pour le latin, sous forme de questions permettant d'analyser des formes, de traduire des phrases et de commenter des passages.

### **Bibliographie indicative :**

PLATON, *Phédon* (Flammarion, « GF »).

ARISTOTE, *Les Politiques* (Flammarion, « GF »).

ÉPICURE, *Lettre à Ménécée* (Flammarion, « GF »).

MARC AURÈLE, *Pensées pour moi-même* (Flammarion, « GF »).

LUCRÈCE, *De la nature* (Flammarion, « GF »).

## ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE

**ENSEIGNANTES** : Lucie GOUJARD et Djamila FELLAGUE

**NIVEAU** : L1 -L2

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h – 12h, Stendhal Hall Sud Amphi 8

**ORGANISATEUR** : licence histoire de l'art

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2

Ouvert aux étudiants de niveaux différents, ce cours est conçu comme une ouverture à l'histoire de l'art contemporain et à l'archéologie. Il s'attache à présenter les enjeux de chaque domaine, en s'appuyant sur des actualités (expositions, publications, documentaires, découvertes sur le terrain etc.) assez significatives pour conduire à de nouvelles interprétations et/ou (re)considérations.

Pour la partie contemporaine, dispensée par L. Goujard, sont présentés les domaines d'élaboration de l'histoire de l'art contemporain et leurs évolutions récentes : collections, édition, écrits fondateurs, institutionnalisation jusqu'au phénomène récent d « événementialisation » de l'art.

La partie, dispensée par D. Fellague, se propose de définir l'archéologie - généralement méconnue et caricaturée – à partir de réflexions thématiques qui permettront de définir la discipline, ses enjeux, ses outils, ses méthodes et son apport à l'étude des cultures humaines. Au-delà d'une actualité qui se limiterait à la seule présentation de travaux récents, il s'agira plutôt de considérer l'évolution de la discipline en elle-même.

Nous attirons l'attention des étudiants sur la nécessité de **suivre tous les enseignements, dès le premier cours.**

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES :**

Contrôle continu. Les modalités de contrôle de connaissance seront précisées en début de cours.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Plutôt qu'une bibliographie précise, nous recommandons de visiter des expositions en cours et de feuilleter des revues de grandes diffusions dans ces deux domaines.



## FAUX ET USAGES DE FAUX

**ENSEIGNANT** : Michel TARPIN

**NIVEAU** : L1 – L2 – L3

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h-12h, PMF Amphi 08

**ORGANISATEUR** : licence histoire de l'art

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

La culture contemporaine a banalisé la notion de « fake, » au point de confier à des « experts, » généralement intéressés, la compétence pour les dénoncer. Pour les sciences humaines, comme pour toutes les sciences, le faux –entendons le faux bien réalisé- peut perturber profondément une pratique scientifique car il peut devenir une référence pour étudier d'autres documents. En sciences humaines, le faux ou le document manipulé peut conduire à des modifications substantielles de l'interprétation, dès lors qu'il est authentifié. Étudier la pratique du faux nécessite donc de se pencher sur l'expertise, devenue aujourd'hui une profession, bien qu'elle soit souvent pseudo-scientifique. Le cours partira d'exemples de faux historiques ou artistiques pour analyser le mode de fonctionnement producteur-consommateur, avant de proposer une approche plus pointue, technique, juridique et économique, sur le faux artistique, véritable phénomène de mode dans un marché mondial de plus de 60 milliards \$. Le rôle des experts et le fonctionnement du biais d'autorité, principal biais scientifique en SH, sera évidemment abordé.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

**(nous verrons pourquoi le sujet est peu abordé en France) :**

Harry BELLET, *Fausseurs illustres*, Arles, Acte Sud, 2018.

Noah CHARNEY, *The art of forgery : : the minds, motives and methods of master forgers*, Londres, Phaidon, 2015.

## **CRÉATION**

**ENSEIGNANTE** : Myriam FRINAULT

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 14h - 16h (2 groupes) Bâtiment EST Grand Studio

**ORGANISATEUR** : licence musicologie

**EFFECTIF** : 20 étudiant-es par groupe soit 40 étudiant-es en tout

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active ! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

### **MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu intégral

## L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS

**ENSEIGNANTS** : Gilles MONTEGRE, Gilles DELLA VEDOVA, Ilaria TADDEI

**NIVEAU** : L1, L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE ET SHA

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h – 12h - Amphi 6 Stendhal Hall Nord

**ORGANISATEUR** : licence histoire

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la manière dont les historiens pensent leur métier et organisent leur travail de recherche sur les différentes époques du passé, en connexion avec la société de leur temps. A l'heure où les sciences humaines dans leur ensemble voient leurs méthodes d'investigation se transformer au rythme de la « révolution numérique », il est décisif de s'interroger sur les sources qui sont au cœur de la discipline historique, et sur les multiples façons de les aborder. Dans une optique délibérément interdisciplinaire, il s'agira aussi de se demander comment l'historien se positionne par rapport à d'autres formes de savoirs, tels que la littérature, les sciences exactes ou la philosophie. Enfin, le cours abordera le rôle que peut jouer l'historien dans les grands débats politiques animant la société civile, qui sont très souvent conditionnés par des enjeux de mémoire. Les séances thématiques du cours couvriront les différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge au monde contemporain en passant par l'Ancien Régime.

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux : questions de cours à réponses courtes mais ouvertes

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE et Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La Découverte, 2005.

C. GRANGER, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXIe siècle*, Paris, Autrement, 2013.

N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.

A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

# LA FRANCE AU XX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE – II<sup>E</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS

**ENSEIGNANTE** : Isabelle GAILLARD

**NIVEAU** : L1, L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE ET SHA

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : licence histoire

**EFFECTIF MAXIMUM** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

S'inscrivant dans la continuité de l'option d'histoire contemporaine proposée au S1 (« La France de 1914 à 1945 »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci. De la décolonisation à la construction européenne et aux nouvelles questions posées par l'accélération de la mondialisation, de la IV<sup>e</sup> à la VI<sup>e</sup> République, des lourdes séquelles de la seconde guerre mondiale à la société d'abondance, de l'euphorie des Trente Glorieuses à la crise des années 1970 et des années 2000, de l'émergence à l'essor de la culture de masse, cette UE0 propose d'aborder les transformations majeures (économiques, sociales, politiques et culturelles) qui ont marqué la France dans le second XX<sup>e</sup> siècle et le début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Elle complète et prolonge l'option du premier semestre sur la France du premier XX<sup>e</sup> siècle.

## **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2009 (3 tomes).

Nouvelle histoire de la France contemporaine, Seuil, les divers tomes de la période au programme.

## **LATIN DEBUTANT**

**ENSEIGNANT** : Thierry LIOTARD

**NIVEAU** : L1, L2, L3

**HORAIRE / LIEU** : mercredi 8h-10h – Salle TD 5

**ORGANISATEUR** : licence histoire

**EFFECTIF MAXIMUM** : 15 étudiants L1, 15 étudiants L2 et L3

Le cours de latin débutant est adressé à toutes celles et tous ceux qui voudraient commencer l'étude de la langue latine. Il s'adresse aux étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié la langue latine ou bien qui n'en ont eu qu'un aperçu dans leurs années de scolarité au collège ou au lycée. Il s'agira d'acquérir des bases solides de morphologie, de syntaxe et de maîtriser les principales notions grammaticales du latin. L'objectif est d'arriver à lire, traduire et comprendre des textes courts. Ce cours est destiné aux étudiantes et étudiants de tout niveau et de toute discipline de l'ARSH qui voudraient avoir un accès direct aux sources anciennes.  
24h TD.

### **Compétences spécifiques visées :**

Acquérir les bases grammaticales du latin.

Lire, traduire et comprendre des textes courts.

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu : exercices sur table et maison.

## EXPRESSION FRANÇAISE

**ENSEIGNANTE** : Martine BÉRENGUER

**NIVEAU** : L1

**HORAIRE / LIEU** : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 (M. Bérenguer)  
Groupe 2 : jeudi 16h – 18h salle TD 5 (M. Bérenguer)

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

**EFFECTIF MAXIMUM** : 30 étudiants par groupe

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, la structure du cours permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (argumentation : problématique, thèses, paragraphes, connecteurs logiques) ; révisions grammaticales et conjugaisons ; acquisition de vocabulaire.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

## VIVRE EN PAYS ANGLOPHONES: PRACTICAL ENGLISH FOR LIVING ABROAD

**ENSEIGNANTE** : Rose DAVIS

**NIVEAU** : L2-L3

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 14h-16h salle TD 10

**ORGANISATEUR** : licence SHA

**EFFECTIF MAXIMUM**: 25 places

This course is for any student who has a project to live abroad, either to work or on a student exchange. If your country of destination is English-speaking or uses English as a language of communication, this course will enable you to acquire all the **practical language skills** you need, both to prepare your trip and to manage once you are there:

Arriving at the airport / going through customs / asking for transport information / finding a place to live / using the phone / conversing in a social context / writing emails / making appointments / interviewing for a part-time job / cultural knowledge about English-speaking countries.

### MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu :

Deux tests écrits (30%), exposé (30%) et travail personnel au choix (40%)

### ATTENTION

Ce cours est considéré comme une option. Il doit être suivi en plus du cours classique d'anglais, et ne peut le remplacer

## LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHEQUES

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L1 Histoire et Histoire de l'Art

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 13h30-16h30, lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

**ORGANISATEUR** : [mediat@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:mediat@univ-grenoble-alpes.fr) (MEDIAT Rhône-Alpes)

**EFFECTIF MAXIMUM** : 5 étudiants

Volume horaire : 27 heures

Enseignements : connaissances et outils utiles à la mise en œuvre d'une politique documentaire et aux acquisitions en bibliothèque

### **MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES :**

Contrôle continu (cas pratique)



## LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L2 Histoire et Histoire de l'Art

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 9h – 12h lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

**ORGANISATEUR** : [mediat@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:mediat@univ-grenoble-alpes.fr) (MEDIAT Rhône-Alpes)

**EFFECTIF MAXIMUM** : 5 étudiants

Volume horaire : 25 heures + stage de 70 heures

### **Introduction à la médiation en bibliothèque, exemples de médiations, visite d'une bibliothèque sur le thème du partenariat**

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

### **MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES :**

Rapport de stage sur le fonctionnement d'une bibliothèque au quotidien et soutenance en fin d'année

## PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L3 Histoire et Histoire de l'Art

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 13h30 – 16h30 lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

**ORGANISATEUR** : mediat@univ-grenoble-alpes.fr (MEDIAT Rhône-Alpes)

**EFFECTIF MAXIMUM** : 5 étudiants

**Enseignements, visites avec des professionnels de bibliothèques, stage (35 h) et accompagnement personnalisé sur le projet de médiation choisis par l'étudiant**

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

**MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES :**

Rapport sur le projet de médiation suivi pendant le stage et soutenance.

# LICENCE 1<sup>RE</sup> ANNEE : UE10 OU UE11 OU UE12 (OPTION D'OUVERTURE) ET UE8 (POUR LA 1<sup>RE</sup> ANNEE SHA)

PLANNING DES OPTIONS OFFERTES PAR L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES  
DANS LE CADRE DE L'UE10, UE11 ou UE12 (UE8 pour SHA) :  
OPTION D'OUVERTURE 2021-2022 / SEMESTRE 2

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
<b>Options proposées par le département de PHILOSOPHIE</b>					
<b>Histoire de la philosophie ancienne CM</b>	Michel FATTAL	<b>Lundi 16h-18h</b>	<b>ARSH 1</b>	Licence philosophie	<b>L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA</b>
<b>Philosophie générale B CM</b>	Victor BEGUIN	<b>Lundi 14h-16h</b>	<b>ARSH 2</b>	Licence philosophie	<b>L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA</b>
<b>Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>					
<b>Histoire de l'art antique CM</b>	Michel TARPIN	<b>Mardi 14h-16h</b>	<b>ARSH 2</b>	Licence histoire de l'art	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Histoire de l'art médiéval CM</b>	Laurence RIVIERE Pierre MARTIN	<b>Lundi 16h-18h</b>	<b>ARSH 2</b>	Licence histoire de l'art	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Options proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>					
<b>Histoire de la musique : Baroque-Classique</b>	Marie DEMEILLIEZ Adélaïde RAUBER	<b>Lundi 8h-10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Licence musicologie	<b>L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Histoire de la musique : de 1900 à nos jours</b>	Nicolas MUNCK	<b>Mardi 8h-10h</b>	<b>ARSH 1</b>	Licence musicologie	<b>L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Chœur</b>	Isabelle GARCIA-RAMBAUD	<b>Vendredi 10h-12h</b>	<b>Amphi ARSH1</b>	Licence musicologie	<b>L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE</b>
<b>Options proposées par le département D'HISTOIRE</b>					
<b>Histoire ancienne CM</b>	Marie-Claire FERRIES	<b>Mercredi 8h-10h</b>	<b>ARSH 2</b>	Licence histoire	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</b>
<b>Histoire médiévale CM</b>	Olivia ADANKPO	<b>Lundi 8h-10h</b>	<b>ARSH 2</b>	Licence histoire	<b>L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</b>

## HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

**ENSEIGNANT** : Michel FATTAL

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 16h – 18h, Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### ***Théorie et pratique de la philosophie antique***

De quelle manière les Anciens se représentent-ils leurs philosophes ? Le philosophe de l'Antiquité est-il un pur théoricien amoureux des idées et des abstractions ou incarne-t-il une sagesse morale et politique visant le « bien vivre » ? Telles sont les questions auxquelles nous essayerons de répondre en envisageant successivement les philosophies d'Héraclite, de Socrate, de Platon et d'Aristote.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit terminal sur table, pendant la période d'examens (mai), portant sur des questions de cours.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

*Les Présocratiques*, édition établie par J.P. Dumont avec la collaboration de J.L. Poirier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988. Cet ouvrage se trouve en « folio » sous le titre *Les écoles présocratiques*.

HERACLITE, *Fragments*, Texte établi, traduit, commenté par M. Conche, Paris, PUF, 1986.

PLATON, *Apologie de Socrate* (trad. L. Brisson), *Le Banquet* (trad. L. Brisson), *Le Phédon* (trad. M. Dixsaut), *La République* (trad. G. Leroux). Toutes ces traductions ont été publiées chez GF Flammarion.

ARISTOTE, *Métaphysique*, Présentation et traduction par M.P. Duminil et A. Jaulin, Paris, GF Flammarion, 2008 ; *Ethique à Nicomaque*, Présentation et traduction par R. Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004.

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

## PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B

**ENSEIGNANT** : Victor BEGUIN

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 14h – 16h, Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : licence philosophie

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### ***La nature***

Quand on parle de « la nature », on a l'impression de savoir, évidemment et immédiatement, de quoi il s'agit. L'objectif de ce cours est d'interroger cette évidence. Pour ce faire, on s'emploiera à définir le concept de nature et à en comprendre les différents usages, et à le replacer dans l'histoire, dans la diversité des représentations du monde, et dans les différents discours savants ou autres qui le mobilisent (par exemple : sciences naturelles, sciences sociales, religions, politique, etc.). Ce faisant, le cours proposera une formation générale à l'analyse différenciée et contextuelle des concepts. Tous les textes étudiés seront distribués en cours.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit terminal sur table, pendant la période d'examens (mai), sous forme de série de questions à réponses ouvertes brèves + une question de réflexion argumentée

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

*La Nature*, textes choisis et présentés par Frank Burbage, Paris, Flammarion, coll. « GF-Corpus », 1998.

Parmi les textes classiques qui seront abordés :

PLATON, *Lois*, X

ARISTOTE, *Physique*, I-II

LUCRECE, *De la nature des choses*

DESCARTES, *Discours de la méthode*, VI

## HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

**ENSEIGNANT** : Michel TARPIN

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 14h-16h, Amphi ARSH2

**ORGANISATEUR** : licence histoire de l'art

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### ***Initiation à l'art antique***

Le cours d'initiation à l'art antique est un parcours de la production artistique durant près d'un millénaire d'Antiquité, essentiellement à travers des œuvres majeures susceptibles de servir de référence. Le CM portera essentiellement sur la sculpture. La démarche chronologique, pour faciliter l'assimilation, portera surtout sur des « originaux » mais nous aborderons aussi le vieux débat sur la « copie » antique et l'imitation. Ce parcours, relativement rapide, nécessite un important travail d'accompagnement et une indispensable mémorisation, afin de faciliter la contextualisation des œuvres étudiées en licence

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Les manuels suivants permettront d'étoffer le cours et d'acquérir la culture minimum nécessaire :

C. ROLLEY, *La sculpture grecque*, 1 et 2, Paris, Picard, 1994, 1999.

N. SPIVEY, *Greek sculpture*, New York, Cambridge University Press, 2013 / *L'art grec*, Paris, Phaidon 2001 [ce sont deux livres assez différents !]

R. TURCAN, *L'art romain*, Paris (réédité).

M. TARPIN, *Roma fortunata*, Gollion, inFolio, 2001.

## HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

**ENSEIGNANTS** : Laurence RIVIÈRE-CIAVALDINI et Pierre MARTIN

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 16h-18h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : licence histoire de l'art

**EFFECTIF** : 20 étudiants

Ce cours, assuré par deux enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (III<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc.) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période. Il devra, à l'issue du semestre, être en mesure de restituer ces connaissances, à l'oral comme à l'écrit (commentaire d'œuvre, dissertation).

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen / QCM et/ou écrit et/ou oral

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'Art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne et CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XIII<sup>e</sup> s. - début du XVI<sup>e</sup> s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 ("Histoire de l'art Flammarion").

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE ET CLASSIQUE

**ENSEIGNANTES** : Marie DEMEILLIEZ et Adélaïde RAUBER

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 8h - 10h Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : licence musicologie

**EFFECTIF** : 20 étudiants

Ce cours propose aux étudiants une première approche de la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il dresse un panorama de l'évolution des principaux genres musicaux et courants stylistiques des musiques baroques et classiques, en s'attardant sur les compositeurs et les œuvres les plus célèbres.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux

Examen écrit de 2h en fin de semestre

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1990, 2 vol.

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 2008.

CANTAGREL (Gilles), *Passion baroque : cent-cinquante ans de musique en Europe*, Paris, Fayard, 2015.

MONTALEMBERT (Eugène de), ABROMONT (Claude), *Guide des genres de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

NOIRAY (Michel), *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

ROSEN (Charles), *Le Style classique, Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Paris, Gallimard, 2000.



## HISTOIRE DE LA MUSIQUE XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIECLES

**ENSEIGNANT** : Nicolas MUNCK

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 8h - 10h Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : licence musicologie

**EFFECTIF** : 20 étudiants

Ce cours consiste en un panorama général de l'histoire de la musique depuis 1900 jusqu'à nos jours.

L'objectif n'est pas une recherche d'exhaustivité mais la mise en lumière des principaux styles musicaux et de compositeurs et compositrices particulièrement important-e-s au regard de l'évolution du langage de cette période.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux

Examen écrit de 2h en fin de semestre

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 2013.

BRAS, Jean-Yves, *Les Courants musicaux du XX<sup>e</sup> siècle ou La musique dans tous ses états*, Genève, éditions Papillon, 2003.

GERVASONI, Pierre, *La musique contemporaine en 100 disques*, Éditions MF, Paris, 2008.

MARCEL-BERLIOZ, Laure (dir.), *Compositrices. L'égalité en actes*, Paris, MF, 2019.

MUSSAT, Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 2002.

ROSS, Alex, *The Rest is noise. À l'écoute du XX<sup>e</sup> siècle, la modernité en musique*, trad. fr. Laurent Slaars, Arles, Actes Sud, 2010.

WEID, Jean-Noël von der, *La musique du xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2010.

## CHŒUR

**ENSEIGNANTE** : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 1

**ORGANISATEUR** : licence musicologie

**EFFECTIF** : 5 étudiant-es

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

Si vous aimez chanter, venez nous rejoindre 2 heures par semaine !

Au cours des deux semestres, nous travaillons des chants à 2, 3 ou 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au Jazz vocal et nous participons au concert de fin d'année.

### ATTENTION:

Pour intégrer le groupe, Il est nécessaire de savoir lire **la clé de sol (soprano/alto/ténor), la clé de fa (basse) et chanter juste**. Un petit test sera proposé lors de la première séance.

**Si vous souhaitez faire partie du chœur, envoyez obligatoirement un message avant le premier cours à l'enseignante Mme Garcia-Rambaud à l'adresse suivante :**

[isabelle.rambaud@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:isabelle.rambaud@univ-grenoble-alpes.fr)

**NB : Afin de respecter le travail collectif et la progression du chœur, l'étudiant s'engage à être présent à chaque séance.** En cas de plus de 2 absences injustifiées, l'étudiant ne sera plus autorisé à suivre le cours.

### **MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu intégral

## HISTOIRE ANCIENNE

**ENSEIGNANTE** : Marie-Claire FERRIÈS

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Mercredi 8h-10h Amphi ARSH 2

**ORGANISATEUR** : licence histoire

**EFFECTIF** : 20 étudiants

*Roman way of life : La société romaine du I<sup>er</sup> siècle de notre ère.*

En abordant l'histoire romaine par l'angle social, le cours se propose d'initier sans douleur à l'originalité d'un monde longtemps structuré par la cité, où prédominèrent longtemps la capacité de participation politique et une éthique militaire. Or l'avènement de l'Empire, l'ampleur des territoires dominés par les Romains, une prospérité économique inédite, la paix générale (inconnue auparavant en Occident) obligent à des réformes administratives et politiques et conduisent la société à une remise en question drastique des valeurs et des principes hiérarchiques. Les Romains semblent afficher avec les sociétés modernes une proximité qui est en fait trompeuse : ils ont un mode de vie idéal fondamentalement urbain, comprennent leur empire comme un espace mondialisé à leur échelle, s'enthousiasment pour le sport professionnel, enfin expriment des revendications politiques et sociologiques...Pourtant, leur monde nous est largement étranger au-delà de ces quelques traits. Apprendre des différences est un des devoirs en histoire

### **Compétences spécifiques visées :**

Le cours permettra d'acquérir une base solide en matière de chronologie, une trame d'histoire politique, les principes des statuts individuels et collectifs, les éléments de l'urbanisme à la romaine, les activités financières économiques et culturelles.

### **Bibliographie**

J. ANDREAU, J.-M. Carrié, A. GIARDINA et al., *L'homme romain*, Paris : Éditions du Seuil Points. Histoire, n° 305, 2002

Hervé INGLEBERT dir. *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, Presses universitaires de France, collection Nouvelle Clío, 2015

François JACQUES et John SCHEID, *Rome et l'intégration de l'Empire : 44 av. J.-C.-260 ap. J.-C.* 1, Les structures de l'Empire romain, Paris, Presses universitaires de France, collection Nouvelle Clío, 1992

Antoine PEREZ, *La société romaine : des origines à la fin du Haut-Empire*, Paris : Ellipses, 2002

Yann RIVIERE, *Chronologie de la Rome antique*, Paris, Seuil, Points, Histoire n° 406, 2009

Paul VEYNE, *La société romaine*, Paris, Seuil, Points. Histoire n°298, 2001 (réédition augmentée de celle de 1991)

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Dissertation

# HISTOIRE MÉDIÉVALE

**ENSEIGNANTE** : Olivia ADANKPO

**NIVEAU** : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 8h-10h ARSH 2

**ORGANISATEUR** : licence histoire

**EFFECTIF** : 20 étudiants

## **INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU MOYEN-ÂGE EN OCCIDENT (IV<sup>ÈME</sup> - XV<sup>ÈME</sup> SIECLES)**

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen Âge en Orient et en Occident, de la division de l'Empire romain en 395 à la chute de Constantinople en 1453. L'objectif de cet enseignement est de retracer à la fois la formation de nouvelles entités politiques en Occident, de l'émergence des royaumes germaniques, dits « barbares » à la fin du V<sup>e</sup> siècle, à la construction d'États en Europe. Cet enseignement permettra de réfléchir aux transformations sociales, politiques, économiques et religieuses en Occident sur le temps long. On abordera les principales phases de l'histoire politique, le rôle de l'Église comme institution, l'histoire des villes et des campagnes et l'histoire culturelle. Le cours suivra une organisation à la fois chronologique et thématique et permettra de se familiariser avec les grands enjeux historiques de cette période.

## **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre.

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Michel BALARD, Michel ROUCHE et Jean-Philippe GENET, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, édition mise à jour, 2017.

Stéphane COVIAUX et Romain TELLIEZ, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Armand Colin, 2019.

François-Olivier TOUATI, *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam)*, Paris, les Indes savantes, nouvelle édition, 2016.

# Vos contacts

## SCOLARITÉ OPTIONS INTERNES

### *POUR L'HISTOIRE*

Bertille-Bérangère Chabaud  
arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

### *POUR LA MUSICOLOGIE*

Sylvaine Maris-Mury  
arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

### *POUR L'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE*

Johanne Blanc-Gonnet  
arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

### *POUR LA PHILOSOPHIE*

Dominique Nuccio  
arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

### *POUR LES SCIENCES HUMAINES APPLIQUÉES*

Enya Delannoy  
arsh-licence-sha@univ-grenoble-alpes.fr

## RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Isabelle DELHOTEL  
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## HANDICAPS

Enya DELANNOY  
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## STAGES

Christine BIGOT  
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT  
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr  
04 57 42 21 98