


LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES

SEMESTRE 2
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020-2021





Vous trouverez dans ce guide toutes les options proposées par les départements de l'UFR Arts et Sciences Humaines.

Une partie de ces options correspond à l'unité d'enseignement (UE) intitulée « **Culture générale en Sciences Humaines** » (1re partie du guide).

La seconde partie de ces options correspond à l'UE dite « **Option d'ouverture** » (uniquement pour les étudiants en première année), UE dans laquelle vous pouvez choisir des Enseignements Transversaux à Choix (ETC) , du sport, des langues, mais également d'autres options proposées par l'UFR Arts et Sciences Humaines, dont vous trouverez l'offre dans la seconde partie du guide.

TABLE DES MATIÈRES

OPTION CULTURE GÉNÉRALE EN SCIENCES HUMAINES 2

AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE	4
PHILOSOPHIE DE LA CULTURE	5
ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE	6
FAUX ET USAGES DE FAUX	7
CHŒUR ET CRÉATION ARTISTIQUE	8
L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS	9
LA FRANCE AU XX ^E -XXI ^E SIÈCLE – II ^E PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS	10
PRÉPARATION AUX CONCOURS D'ENTRÉE DE SCIENCES POLITIQUES	11
EXPRESSION FRANÇAISE	12
DU RÊVE AMÉRICAIN AU MODÈLE EN CRISE : LES VILLES AMÉRICAINES	13
VIVRE EN PAYS ANGLOPHONES : PRACTICAL ENGLISH FOR LIVING ABROAD	14
LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES (I)	15
LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE (I)	16
PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE	17

LICENCE 1^{RE} ANNÉE : UE 12 (OPTION D'OUVERTURE) ET UE 10 (POUR LA 1^{RE} ANNÉE SHA) 18

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE	19
PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B	20
HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	21
HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	22
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE-CLASSIQUE	23
HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 À NOS JOURS	24
HISTOIRE ANCIENNE	25
HISTOIRE MÉDIÉVALE	26

OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2020 – 2021 / Semestre 2

UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATE UR	ACCESSIBLE EN
Options internes proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Aux origines de l'univers : philosophie, science et littérature	Aurélien BARRAU	Judi 10h - 12h	Amphi ARSH 2	Dominique NUCCIO	L1 L2 L3
Philosophie de la Culture : « L'art, c'est l'esprit qui se cherche »	Pierre ROSTAING	Judi 10h – 12h	Amphi 4 Stendhal	Dominique NUCCIO	L1 L2 L3
Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Actualités des arts et de l'archéologie	Djamila FELLAGUE Lucie GOUJARD	Vendredi 10h – 12h	Amphi 3 Stendhal	Inès MADUPUY	L1 L2
Faux et usages de faux	Michel TARPIN	Judi 10h-12h	En attente	Inès MADUPUY	L1 L2 L3
Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Création + Chœur	Myriam FRINAULT + Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Judi 14h – 16h (2 groupes) + Vendredi 13h – 14h	Création : Grand Studio Bât. EST Chœur : TD11 bât. ARSH	Sylvaine MARIS	L1

Options internes proposées par le département D'HISTOIRE

L'historien et son temps. Sources, méthodes et débats	Gilles MONTEGRE Ilaria TADDEI Gilles DELLA VEDOVA	Vendredi 10h-12h	Amphi ARSH 2	Marianna REGIS MILANO	L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
La France au XX° s. II	Isabelle GAILLARD	Jeudi 14h-16h	Amphi ARSH 2	Marianna REGIS MILANO	L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
Préparation aux concours d'entrée de Sciences Politiques	Olivier FORLIN	Jeudi 10h-12h	TD 1	Marianna REGIS MILANO	L1
Expression française (2 groupes)	Martine BERENGUER	Jeudi 14h – 16h OU 16h – 18h	TD 5 TD 5	Dominique NUCCIO	L1
Du rêve américain au modèle en crise : les villes américaines	Romain GEFFROUAI	Jeudi 08h-10h	Amphi ARSH 1	Marianna REGIS MILANO	L1 L2 SAUF HISTOIRE ET SHA, L3 SAUF HISTOIRE, SHA
Vivre en pays anglophone	Rose DAVIS	Jeudi 14h-16h	TD 10	Amandine ANTONY	L2 L3

AUTRES OPTIONS

* Les collections des bibliothèques I	Claire TOUSSAINT	Lundi 13h30-16h30	*	Isabelle CATERINA	L1 HISTOIRE, H.A
*La Médiation en bibliothèque I	Claire TOUSSAINT	Jeudi 9h-12h	*	Isabelle CATERINA	L2 HISTOIRE, H.A
*Projet de Médiation tutoré en bibliothèque	Claire TOUSSAINT	Jeudi 13h30-16h30	*	Isabelle CATERINA	L3 HISTOIRE, H.A

*Pour ces 3 options : prendre contact auprès de Mme Caterina : isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr à MEDIAT Rhône-Alpes, pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

AUX ORIGINES DE L'UNIVERS : PHILOSOPHIE, SCIENCE ET LITTÉRATURE

ENSEIGNANT : Aurélien BARRAU

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : Jeudi 10h-12h, Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Au détour d'une introduction (simple et sans mathématiques) aux concepts les plus révolutionnaires de la physique contemporaine nous poserons la question de la vérité en sciences.

Cet enseignement constitue une ouverture vers la physique d'aujourd'hui (en particulier les découvertes les plus fascinantes de la cosmologie et de l'astrophysique contemporaines) destinée aux étudiants en sciences humaines. Mais il est avant tout l'occasion d'interroger la pertinence du concept de vérité en sciences et de comprendre les spécificités et les résonances de la démarche scientifique.

La physique du XXI^e siècle dessine un monde étonnant. La dilatation du temps permet les voyages dans le futur, les trous noirs exhibent des propriétés extrêmes de l'espace, le modèle du Big Bang interroge notre capacité à penser l'origine.

L'enjeu de ce cheminement interactif sera double. Il s'agira d'une part de comprendre, sans le moindre calcul, ce qu'énoncent les grandes théories physiques : mécanique quantique, relativité restreinte et relativité générale. En quoi constituent-elles des révolutions et quelle est l'origine de ces savoirs ? Quelles sont les hypothèses et les observations, les paradigmes et les cadres qui soutiennent ces propositions ?

D'autre part, nous aborderons les significations ontologiques qu'il est possible d'associer à ces modèles. Progrèsse-t-on vers une description objective d'un monde unique et donné ou invente-t-on des mondes comme autant de versions correctes construites ou échafaudées ? Quelles en sont les résonances épistémologiques et même poétiques ?

Au détour d'une enquête philosophique (seront convoqués Popper, Feyerabend, Kuhn, Goodman, Deleuze, Derrida) et scientifique sur le modèle du Big Bang, ses succès remarquables et ses difficultés immenses, nous nous attacherons donc à comprendre les avancées les plus récentes de la physique en interrogeant le statut de la vérité.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Dossier à rendre en fin de semestre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

PHILOSOPHIE DE LA CULTURE

« L'art, c'est l'esprit qui se cherche »

ENSEIGNANT : Pierre ROSTAING

NIVEAU : L1 - L2 - L3

HORAIRE / LIEU : Jeudi 10h-12h, Amphi 4 Stendhal

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

§1. Du Sphinx à Soulages et partant de cette thèse de Hegel, nous parcourrons, philosophiquement parlant, l'histoire de l'art de ses débuts à sa contemporanéité, à travers une dizaine d'œuvres dont la plupart sont exposées au Musée de Grenoble.

§2. Les premiers cours seront consacrés à une reprise des définitions, notions ou concepts fondamentaux traditionnellement attribués au champ Culture, d'abord en Europe, puis plus particulièrement chez Hegel qui, dans son Esthétique, ouvre la réflexion la plus vaste jamais engagée sur l'art.

§3. Les cours suivants montreront comment historiquement l'esprit se cherche et se dévoile — ou pas — pratiquement parlant.

§4. Une visite récapitulative des œuvres abordées au Musée et un exercice final viendront clore ce cours.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu : dissertation à sujet unique en 2h.

BIBLIOGRAPHIE :

PLATON, *Ion*

ARISTOTE, *Poétique*

KANT, *Critique du jugement*

HEGEL, *Esthétique*

EISENSTEIN, *Le film, sa forme, son sens*

ARENDT, *La crise de la culture*

ACTUALITÉS DES ARTS ET DE L'ARCHÉOLOGIE

ENSEIGNANTS : Lucie GOJJARD et Yann BONFAND

NIVEAU : L1 -L2

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h – 12h, Amphi 3 Stendhal

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2

Ouvert aux étudiants de niveaux différents, ce cours est conçu comme une ouverture à l'histoire de l'art contemporain et à l'archéologie. Il s'attache à présenter les enjeux de chaque domaine, en s'appuyant sur des actualités (expositions, publications, documentaires, découvertes sur le terrain etc.) assez significatives pour conduire à de nouvelles interprétations et/ou (re)considérations.

Pour la partie contemporaine, dispensée par L. Goujjard, sont présentés les domaines d'élaboration de l'histoire de l'art contemporain et leurs évolutions récentes : collections, édition, écrits fondateurs, institutionnalisation jusqu'au phénomène récent d « événementialisation » de l'art.

La partie, dispensée par Y. Bonfand, se propose de définir l'archéologie - généralement méconnue et caricaturée – à partir de réflexions thématiques qui permettront de définir la discipline, ses enjeux, ses outils, ses méthodes et son apport à l'étude des cultures humaines. Au-delà d'une actualité qui se limiterait à la seule présentation de travaux récents, il s'agira plutôt de considérer l'évolution de la discipline en elle-même.

Nous attirons l'attention des étudiants sur la nécessité de **suivre tous les enseignements, dès le premier cours.**

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu. Les modalités de contrôle de connaissance seront précisées en début de cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Plutôt qu'une bibliographie précise, nous recommandons de visiter des expositions en cours et de feuilleter des revues de grandes diffusions dans ces deux domaines.

FAUX ET USAGES DE FAUX

ENSEIGNANT : Michel TARPIN

NIVEAU : L1 – L2 – L3

HORAIRE / LIEU : Jeudi 10h-12h, en attente

ORGANISATEUR : Inès MADUPUY

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2

La culture contemporaine a banalisé la notion de « fake, » au point de confier à des « experts, » généralement intéressés, la compétence pour les dénoncer. Pour les sciences humaines, comme pour toutes les sciences, le faux –entendons le faux bien réalisé- peut perturber profondément une pratique scientifique car il peut devenir une référence pour étudier d'autres documents. En sciences humaines, le faux ou le document manipulé peut conduire à des modifications substantielles de l'interprétation, dès lors qu'il est authentifié. Étudier la pratique du faux nécessite donc de se pencher sur l'expertise, devenue aujourd'hui une profession, bien qu'elle soit souvent pseudo-scientifique. Le cours partira d'exemples de faux historiques ou artistiques pour analyser le mode de fonctionnement producteur-consommateur, avant de proposer une approche plus pointue, technique, juridique et économique, sur le faux artistique, véritable phénomène de mode dans un marché mondial de plus de 60 milliards \$. Le rôle des experts et le fonctionnement du biais d'autorité, principal biais scientifique en SH, sera évidemment abordé.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

(NOUS VERRONS POURQUOI LE SUJET EST PEU ABORDE EN FRANCE) :

Harry BELLET, *Faussaires illustres*, Arles, Acte Sud, 2018.

Noah CHARNEY, *The art of forgery : : the minds, motives and methods of master forgers*, Londres, Phaidon, 2015.

CHŒUR ET CRÉATION ARTISTIQUE

ENSEIGNANTES : Myriam FRINAULT (pour la partie création artistique) et Isabelle GARCIA-RAMBAUD (pour la partie chœur)

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : Création jeudi 14h-16h (2 groupes), Grand Studio Bât. EST
et chœur vendredi 13h-14h, salle TD 11

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS

EFFECTIF MAXIMUM : 50 étudiants

Pour la création artistique :

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

Pour le chœur :

Si vous aimez chanter, venez nous rejoindre une heure par semaine !

Au cours des deux semestres, nous travaillons des chants à 3 ou 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au Jazz vocal et nous participons au concert de fin d'année.

ATTENTION : pour intégrer le groupe, **il est nécessaire de savoir lire la clé de sol (Soprano/ alto / ténor) et la clé de fa (basse) et de chanter juste.** Un petit test sera proposé lors de la première séance.

NB : Afin de respecter le travail collectif et la progression du chœur, l'étudiant s'engage à être présent à chaque séance. En cas de plus de 2 absences injustifiées, l'étudiant ne sera plus autorisé à suivre le cours.

Les deux enseignantes rappellent **qu'il est impératif de suivre les deux composantes** : le cours de Chœur **ET** le cours de Création artistique pour pouvoir valider l'UE

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

L'HISTORIEN ET SON TEMPS. SOURCES, MÉTHODES ET DÉBATS

ENSEIGNANTS : Gilles MONTEGRE, Gilles DELLA VEDOVA, Ilaria TADDEI

NIVEAU : L1 - L2 sauf Histoire et SHA, L3 sauf Histoire et SHA

HORAIRE / LIEU : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Marianna REGIS MILANO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la manière dont les historiens pensent leur métier et organisent leur travail de recherche sur les différentes époques du passé, en connexion avec la société de leur temps. A l'heure où les sciences humaines dans leur ensemble voient leurs méthodes d'investigation se transformer au rythme de la « révolution numérique », il est décisif de s'interroger sur les sources qui sont au cœur de la discipline historique, et sur les multiples façons de les aborder. Dans une optique délibérément interdisciplinaire, il s'agira aussi de se demander comment l'historien se positionne par rapport à d'autres formes de savoirs, tels que la littérature, les sciences exactes ou la philosophie. Enfin, le cours abordera le rôle que peut jouer l'historien dans les grands débats politiques animant la société civile, qui sont très souvent conditionnés par des enjeux de mémoire. Les séances thématiques du cours couvriront les différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge au monde contemporain en passant par l'Ancien Régime.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux : questions de cours à réponses courtes mais ouvertes

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE et Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La Découverte, 2005.

C. GRANGER, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXIe siècle*, Paris, Autrement, 2013.

N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.

A. PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.

LA FRANCE AU XX^E-XXI^E SIÈCLE – II^E PARTIE : LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS

ENSEIGNANTE : Isabelle GAILLARD

NIVEAU : L1 - L2 sauf Histoire et SHA, L3 sauf Histoire et SHA

HORAIRE / LIEU : Jeudi 14h – 16h Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Marianna REGIS MILANO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

S'inscrivant dans la continuité de l'option d'histoire contemporaine proposée au S1 (« La France de 1914 à 1945 »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci. De la décolonisation à la construction européenne et aux nouvelles questions posées par l'accélération de la mondialisation, de la IV^e à la V^e République, des lourdes séquelles de la seconde guerre mondiale à la société d'abondance, de l'euphorie des Trente Glorieuses à la crise des années 1970 et des années 2000, de l'émergence à l'essor de la culture de masse, cette UE0 propose d'aborder les transformations majeures (économiques, sociales, politiques et culturelles) qui ont marqué la France dans le second XX^e siècle et le début du XXI^e siècle.

Elle complète et prolonge l'option du premier semestre sur la France du premier XX^e siècle.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XX^e siècle*, Bruxelles, Ed. Complexe, 2009 (3 tomes).

Nouvelle histoire de la France contemporaine, Seuil, les divers tomes de la période au programme.

PREPARATION AUX CONCOURS D'ENTREE DE SCIENCES POLITIQUES

ENSEIGNANT : Olivier FORLIN

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : Jeudi 10h-12h, salle TD1

ORGANISATEUR : Marianna REGIS MILANO

EFFECTIF MAXIMUM : 40 étudiants

La possibilité est donnée à des étudiant(e)s sérieux(ses) et motivé(e)s de L1 de suivre une préparation au concours d'entrée en 1^{re} année de l'IEP de Grenoble. Vous devez pour cela : avoir un bon niveau en langue, justifier d'une année de Terminale satisfaisante et de bons résultats au bac, avoir acquis des méthodes de travail efficaces et adaptées à une préparation de concours.

Cette UE porte sur la méthodologie de la « dissertation d'ouverture sur l'actualité » et sur l'analyse de l'ouvrage qui sera au programme du concours d'avril 2021.

Si le concours de l'IEP de Grenoble est annulé en raison des conditions sanitaires, la préparation portera sur le concours commun (IEP de Lyon, Aix-Marseille, Bordeaux...)

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

REMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps*, t. 3 : *le XX^e siècle*, Paris, Le Seuil, 2002 (rééd.).

SIRINELLI Jean-François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2004.

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTE : Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1

HORAIRE / LIEU : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 (M. Bérenguer)
Groupe 2 : jeudi 16h – 18h salle TD 5 (M. Bérenguer)

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF MAXIMUM : 30 étudiants par groupe

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique.

Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Des groupes de niveau peuvent être constitués ; par ailleurs, la structure du cours permet de répondre aux besoins précis exprimés par les étudiants et de suivre l'évolution de chacun tout au long du semestre.

Au programme : compréhension de textes (documentaires et littéraires : syntaxe, vocabulaire) ; expression écrite (argumentation : problématique, thèses, paragraphes, connecteurs logiques) ; révisions grammaticales et conjugaisons ; acquisition de vocabulaire.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens.

La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Une bibliographie détaillée vous sera distribuée lors du premier cours.

DU RÊVE AMERICAIN AU MODÈLE EN CRISE : LES VILLES AMERICAINES

ENSEIGNANT : Romain GEFROUAS

NIVEAU : L1 - L2 sauf Histoire et SHA, L3 sauf Histoire et SHA

HORAIRE / LIEU : Jeudi 8h – 10h Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Marianna REGIS MILANO

EFFECTIF MAXIMUM : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

Ce cours propose une présentation de quelques-uns des thèmes géographie urbaine à partir des villes américaines. La ville aux Etats-Unis a été tout à la fois le moyen de mettre en valeur un territoire gigantesque tout en cherchant à construire une société idéale. Différents modèles de ville ont ainsi émergé en fonction des lieux et des époques, modèles que les géographes et autres sociologues ont longuement décrits et analysés. Cependant, la ville américaine semble aujourd'hui touchée par une crise à la fois sociale, environnementale et politique. Ainsi, à travers différents exemples (New York, Détroit, Los Angeles, Baltimore, Las Vegas) et plusieurs films (voir le filmographie) nous tâcherons de comprendre les transformations des sociétés urbaines américaines.

MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES

Contrôle terminal sur table, lors des examens terminaux : un QCM avec une réponse argumentée et organisée (en 2 heures).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DAVIS M., *City of Quartz*, 2006 (1990), Paris, La Découverte, collection La Découverte/Poche, 391 p.
ZANINETTI J.-M., *Adaptation urbaine post-catastrophe : la recomposition territoriale de La Nouvelle Orléans*, 2013, *Cybergéo : European Journal of Geography* [En ligne]*
PADDEU, F., *Faire face à la crise économique à Detroit : les pratiques alternatives au sein d'une résilience urbaine*, 2012, *L'Information Géographique*, vol. 76., 20p.
BONNIN, Ph., BERQUE, A., GHORRA-GOBIN, C. (dir), *La ville insoutenable*, 2006, Paris, Belin, 366p. Pages 146 à 229 sur la ville nord-américaine.

Filmographie

The Wire (série), David SIMON et Ed BURNS, HBO, 2002-2008
Treme (série), David SIMON et Éric OVERMYER, HBO, 2010-2013
Collateral, Michael MANN, 2004
Drive, Nicolas WINDING REFN, 2011
Mulholland Drive, David LYNCH, 2001
8 Mile, Curtis HANSON, 2002

VIVRE EN PAYS ANGLOPHONES : PRACTICAL ENGLISH FOR LIVING ABROAD

ENSEIGNANTE : Rose DAVIS

NIVEAU : L2-L3

HORAIRE / LIEU : Jeudi 14h-16h salle TD 10

ORGANISATEUR : Amandine ANTONY

EFFECTIF MAXIMUM : 25 places

This course is for any student who has a project to live abroad, either to work or on a student exchange. If your country of destination is English-speaking or uses English as a language of communication, this course will enable you to acquire all the **practical language skills** you need, both to prepare your trip and to manage once you are there:

Arriving at the airport / going through customs / asking for transport information / finding a place to live / using the phone / conversing in a social context / writing emails / making appointments / interviewing for a part-time job / cultural knowledge about English-speaking countries.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Contrôle continu :

- 1 projet au choix (50%)
- Deux tests écrits (50%)

ATTENTION

Ce cours est considéré comme une option. Il doit être suivi en plus du cours classique d'anglais, et ne peut le remplacer

LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHEQUES (I)

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L1 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : Lundi 13h30-16h30, lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

ORGANISATEUR : Isabelle CATERINA : isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr
à MEDIAT Rhône-Alpes

EFFECTIF MAXIMUM : 5 étudiants

Volume horaire : 27 heures

Enseignements : connaissances et outils utiles à la mise en œuvre d'une politique documentaire et aux acquisitions en bibliothèque

MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES :

Contrôle continu (cas pratique)

LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE (I)

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L2 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : Jeudi 9h – 12h lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

ORGANISATEUR : Isabelle CATERINA : isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr
à MEDIAT Rhône-Alpes

EFFECTIF MAXIMUM : 5 étudiants

Volume horaire : 25 heures + stage de 70 heures

Introduction à la médiation en bibliothèque, exemples de médiations, visite d'une bibliothèque sur le thème du partenariat

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES :

Rapport de stage sur le fonctionnement d'une bibliothèque au quotidien et soutenance en fin d'année

PROJET DE MÉDIATION TUTORÉ EN BIBLIOTHÈQUE

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L3 Histoire et Histoire de l'Art

HORAIRE / LIEU : Jeudi 13h30 – 16h30 lieu : différent chaque semaine, voir avec l'organisatrice ci-dessous.

ORGANISATEUR : Isabelle CATERINA : isabelle.caterina@univ-grenoble-alpes.fr
à MEDIAT Rhône-Alpes

EFFECTIF MAXIMUM : 5 étudiants

Enseignements, visites avec des professionnels de bibliothèques, stage (35 h) et accompagnement personnalisé sur le projet de médiation choisis par l'étudiant

Cours d'initiation aux métiers de bibliothécaire et d'assistant-bibliothécaire.

Des enseignements professionnalisants, des ateliers pratiques et des visites de bibliothèques, sont animés par des professionnels des bibliothèques, associés à une proposition de stage en L2 et L3, afin de permettre aux étudiants de découvrir les métiers des bibliothèques et d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque.

L'offre se décline en continu tout au long des deux dernières années de licence : à chaque semestre est proposé une nouvelle UE. Même si ce n'est pas obligatoire, il est vivement conseillé de suivre le cursus complet.

MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES :

Rapport sur le projet de médiation suivi pendant le stage et soutenance.

LICENCE 1^{RE} ANNEE : UE 12 (OPTION D'OUVERTURE)

ET UE 10 (POUR LA 1^{RE} ANNEE SHA)

PLANNING DES OPTIONS OFFERTES PAR L'UFR ARTS ET SCIENCES HUMAINES
DANS LE CADRE DE L'UE 12 (UE 10 pour SHA) :
OPTION D'OUVERTURE 2020-2021 / SEMESTRE 2

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ORGANISATEUR	ACCESSIBLE EN
Options proposées par le département de PHILOSOPHIE					
Histoire de la philosophie ancienne CM	Michel FATTAL	Lundi 16h-18h	ARSH 1	Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA
Philosophie générale B CM	Thomas BOCCON-GIBOD	Lundi 14h-16h	ARSH 2	Dominique NUCCIO	L1 SAUF L1 PHILOSOPHIE ET L1 SHA
Options proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE					
Histoire de l'art antique CM	Michel TARPIN	Mardi 14h-16h	ARSH 2	Inès MADUPUY	L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE
Histoire de l'art médiéval CM	Laurence RIVIERE Pierre MARTIN Luc RENAUT	Lundi 16h-18h	ARSH 2	Inès MADUPUY	L1 SAUF L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE ET L1 MUSICOLOGIE
Options proposées par le département de MUSICOLOGIE					
Histoire de la musique : Baroque-Classique	Isabelle GARCIA-RAMBAUD	Lundi 8h-10h	ARSH 1	Sylvaine MARIS	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
Histoire de la musique : de 1900 à nos jours	Mariette CROCHU Elise PETIT	Mardi 8h-10h	ARSH 1	Sylvaine MARIS	L1 SAUF L1 MUSICOLOGIE
Options proposées par le département D'HISTOIRE					
Histoire ancienne CM	Olivier MARIAUD	Lundi 10h-12h	EN ATTENTE	Marianna REGIS MILANO	L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE
Histoire médiévale CM	Olivia ADANKPO	Mardi 10h-12h	EN ATTENTE	Marianna REGIS MILANO	L1 SAUF L1 HISTOIRE ET L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

ENSEIGNANT : Michel FATTAL

NIVEAU : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : Lundi 16h – 18h, Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

Théorie et pratique de la philosophie antique

De quelle manière les Anciens se représentent-ils leurs philosophes ? Le philosophe de l'Antiquité est-il un pur théoricien amoureux des idées et des abstractions ou incarne-t-il une sagesse morale et politique visant le « bien vivre » ? Telles sont les questions auxquelles nous essayerons de répondre en envisageant successivement les philosophies d'Héraclite, de Socrate, de Platon et d'Aristote.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, pendant la période d'examens (mai), portant sur des questions de cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les Présocratiques, édition établie par J.P. Dumont avec la collaboration de J.L. Poirier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988. Cet ouvrage se trouve en « folio » sous le titre *Les écoles présocratiques*.

HERACLITE, *Fragments*, Texte établi, traduit, commenté par M. Conche, Paris, PUF, 1986.

PLATON, *Apologie de Socrate* (trad. L. Brisson), *Le Banquet* (trad. L. Brisson), *Le Phédon* (trad. M. Dixsaut), *La République* (trad. G. Leroux). Toutes ces traductions ont été publiées chez GF Flammarion.

ARISTOTE, *Métaphysique*, Présentation et traduction par M.P. Duminil et A. Jaulin, Paris, GF Flammarion, 2008 ; *Ethique à Nicomaque*, Présentation et traduction par R. Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004.

Une bibliographie détaillée sera communiquée en cours.

PHILOSOPHIE GÉNÉRALE B

ENSEIGNANT : Thomas BOCCON-GIBOD

NIVEAU : L1 SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : Lundi 14h – 16h, Amphi ARSH 2

ORGANISATEUR : Dominique NUCCIO

EFFECTIF : 20 étudiants

La sociabilité

Alors même qu'on tient pour acquis que l'être humain serait naturellement sociable, la sociabilité est souvent perçue comme une injonction, parfois pesante. Qu'en est-il alors des fondements de la sociabilité humaine ? En quoi au juste se distingue-t-elle de celle de l'animal ? La sociabilité est-elle le fruit d'une éducation, ou d'un dressage ? En quoi peut-on dire qu'elle est une source d'épanouissement, et à quelles conditions ?

Pour tirer ces problèmes au clair, nous nous intéresserons d'abord à la manière dont la sociabilité peut être considérée comme relevant d'une nature humaine spécifique, ce qui conduit à étudier les fondements de la distinction fondamentale entre civilisation humaine et monde naturel. Une telle distinction ne va pas toujours de soi, car sur ses fondements, on peut justifier l'indifférence à l'égard de la nature ; indifférence que la crise écologique contemporaine rend pour le moins problématique. Or, y a-t-il un sens à dire que l'on fait société avec la nature ?

Une telle interrogation conduit alors à reformuler le problème : si la sociabilité ne peut être considérée comme un pur donné de la condition humaine, reste à comprendre quelles sont ses modalités, et comment distinguer une société vraiment humaine, non plus de la nature sauvage, mais de la barbarie civilisée.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, pendant la période d'examens (mai), sous forme de questions de réflexions personnelles portant sur le cours.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ARISTOTE, *Les Politiques*, Paris, GF-Flammarion (1993)

Daniel DEFOE, *Robinson Crusoë*, Paris, le Livre de poche (2003)

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, GF-Flammarion (2011)

KANT, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, dans *Opuscules sur l'histoire*, Paris, GF-Flammarion (1990)

Claude LEVI-STRAUSS, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, 2015 (1952)

FREUD, *Le Malaise dans la culture*, Paris, PUF (1995)

HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

ENSEIGNANT : Michel TARPIN

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 14h-16h, Amphi ARSH2

ORGANISATEUR : Ines MADUPUY

EFFECTIF : 20 étudiants

Initiation à l'art antique

Le cours d'initiation à l'art antique est un parcours de la production artistique durant près d'un millénaire d'Antiquité, essentiellement à travers des œuvres majeures susceptibles de servir de référence. Le CM portera essentiellement sur la sculpture. La démarche chronologique, pour faciliter l'assimilation, portera surtout sur des « originaux » mais nous aborderons aussi le vieux débat sur la « copie » antique et l'imitation. Ce parcours, relativement rapide, nécessite un important travail d'accompagnement et une indispensable mémorisation, afin de faciliter la contextualisation des œuvres étudiées en licence

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les manuels suivants permettront d'étoffer le cours et d'acquérir la culture minimum nécessaire :
Claude ROLLEY, *La sculpture grecque*, 1 et 2, Paris, Picard, 1994, 1999.

N. SPIVEY, *Greek sculpture*, New York, Cambridge University Press, 2013 / *L'art grec*, Paris, Phaidon 2001 [ce sont deux livres assez différents !]

R. TURCAN, *L'art romain*, Paris (réédité).

M. TARPIN, *Roma fortunata*, Gollion, inFolio, 2001.

HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

ENSEIGNANTS : Laurence RIVIÈRE-CIAVALDINI, Pierre MARTIN, Luc RENAUT

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 16h-18h ARSH 2

ORGANISATEUR : Inès MADUPUY

EFFECTIF : 20 étudiants

Ce cours, assuré par trois enseignants, chacun spécialiste de l'une des périodes traitées, offre un large panorama de la création artistique médiévale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge (III^e-XV^e siècles), en centrant le propos sur les édifices de culte chrétiens. Le cours est structuré autour d'une vingtaine de monuments-repères, étudiés sous différents aspects (plan, élévation, chantier, techniques de construction, fonction, décor, commanditaires, etc.) et replacés dans leur contexte artistique et historique. L'étudiant devra acquérir une connaissance approfondie de chacun de ces monuments exemplaires pour lui permettre de maîtriser les fondements chronologiques et artistiques essentiels de la période. Il devra, à l'issue du semestre, être en mesure de restituer ces connaissances, à l'oral comme à l'écrit (commentaire d'œuvre, dissertation).

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen / QCM et/ou écrit et/ou oral

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype 82, 2008.

GRABAR André, *L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*, Paris, Gallimard, 1966.

CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.

VERGNOLLE Éliane, *L'Art roman en France : architecture, sculpture, peinture*, Paris, Flammarion, 1994.

CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art roman*, Paris, Archétype 82, 2008.

JOUBERT Fabienne et CAILLET Jean-Pierre, *Approche de l'art gothique (milieu du XII^e s. - début du XVI^e s.)*, Paris, Archétype 82, 2009.

HECK (C.) (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, éd. mise à jour, Flammarion, Paris, 2005 ("Histoire de l'art Flammarion").

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : BAROQUE-CLASSIQUE

ENSEIGNANTE : Isabelle GRCIA-RAMBAUD

NIVEAU : L1 SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Lundi 8h-10h, Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS

EFFECTIF : 20 étudiants

Ce cours d'initiation propose aux étudiants une première approche de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. Il s'agira de dresser un panorama de l'évolution des principaux genres musicaux et courants stylistiques des musiques baroques et classiques, en s'attardant sur les compositeurs et les œuvres les plus célèbres.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre : questions de cours, reconnaissance d'extraits musicaux

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

BOUISSOU (Sylvie), *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 1996.

BUKOFZER (Manfred F.), *La musique baroque* (New-York, 1947), Paris, Lattès, 1988.

LEGRAND (Raphaëlle), *Comprendre la musique baroque à travers ses formes*, Arles, Harmonia Mundi, 1997.

NOIRAY (Michel), *Vocabulaire de la musique à l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005

ROSEN (Charles), *Le Style classique, Haydn, Mozart, Beethoven*, trad. Marc Vignal, Paris, Gallimard, 1978.

PESTELLI (Giorgio), *La Musique classique. L'Époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE 1900 À NOS JOURS

ENSEIGNANTES : Mariette CROCHU, Elise PETIT

NIVEAU : L1 SAUF L1 musicologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 8h-10h, Amphi ARSH 1

ORGANISATEUR : Sylvaine MARIS

EFFECTIF : 20 étudiants

Ce cours consiste en un panorama général de l'histoire de la musique depuis 1900 jusqu'à nos jours.

L'objectif n'est pas une recherche d'exhaustivité mais la mise en lumière des principaux styles musicaux et de compositeurs et compositrices particulièrement important-e-s au regard de l'évolution du langage de cette période.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux

Examen écrit de 2h en fin de semestre

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 2013.

BRAS, Jean-Yves, *Les Courants musicaux du XXe siècle ou La musique dans tous ses états*, Genève, éditions Papillon, 2003.

GERVASONI, Pierre, *La musique contemporaine en 100 disques*, Éditions MF, Paris, 2008.

MARCEL-BERLIOZ, Laure (dir.), *Compositrices. L'égalité en actes*, Paris, MF, 2019.

MUSSAT, Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XXe siècle*, Paris, Klincksieck, 2002.

ROSS, Alex, *The Rest is noise. À l'écoute du XXe siècle, la modernité en musique*, trad. fr. Laurent Slaars, Arles, Actes Sud, 2010.

WEID, Jean-Noël von der, *La musique du XXe siècle*, Paris, Fayard, 2010.

HISTOIRE ANCIENNE

ENSEIGNANT : Olivier MARIAUD

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : lundi 10h-12h (salle en attente)

ORGANISATEUR : Marianna REGIS MILANO

EFFECTIF : 20 étudiants

INITIATION A L'HISTOIRE ANCIENNE : LA CITE DANS LE MONDE GREC

Aujourd'hui encore, les historiens considèrent que la cité-Etat (*polis*) est la forme la plus fréquente d'organisation politique de la Grèce antique. Si l'image première est celle du berceau du débat contradictoire et de la démocratie, la *polis* ne se résume toutefois pas à des formes politiques ou institutionnelles. Le concept de cité-État recouvre également tous les aspects de la vie collective des Grecs : sociaux, culturels, religieux, économiques, territoriaux qui s'entremêlent de manière complexe et dynamique. À travers l'étude des documents d'époque et des analyses des historiens, le cours s'efforcera de présenter ce que signifie pour les Grecs la vie en cité à travers son histoire, mais aussi en fonction des différentes cités (Sparte, Athènes, Corinthe, Milet, Massalia...), en un mot, de retranscrire ce que furent les expériences de la *polis*.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Manuel principal :

R. LONIS, *La cité dans le monde grec*, Paris, Nathan université, 1994 (1ère édition ; 2010 2nde édition).

Autres manuels indispensables (dans l'ordre d'utilité pour le cours...) :

J.-M. ROUBINEAU, *Les cités grecques (VIe-IIIe siècles av. J.-C.). Essai d'histoire sociale*, Paris, PUF, 2015.

R. ETIENNE, Chr. MULLER & Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2000 (1ère édition ; 2014 2ème édition).

M.H. HANSEN, *Polis, une introduction à la cité grecque*, Paris, Belles Lettres pour la traduction française, 2008.

Pour le contexte historique, la collection Point Histoire (poche)

J.-C. POURSAT, *La Grèce préclassique, des origines à la fin du VIe siècle*, Nouvelle histoire de l'antiquité 1, Paris, Point Histoire, 1995.

Edmond LEVY, *La Grèce au Ve siècle. De Clithène à Socrate*, Nouvelle histoire de l'antiquité 1, Paris, Point Histoire, 1995

Pierre CARLIER, *Le IVe Siècle grec. Jusqu'à la mort d'Alexandre*, Nouvelle histoire de l'antiquité 1, Paris, Point Histoire, 1995.

HISTOIRE MÉDIÉVALE

ENSEIGNANTE : Olivia ADANKPO

NIVEAU : L1 SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

HORAIRE / LIEU : Mardi 10h-12 (salle en attente)

ORGANISATEUR : Marianna REGIS MILANO

EFFECTIF : 20 étudiants

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU MOYEN-ÂGE EN OCCIDENT (IV^{ÈME} - XV^{ÈME} SIECLES)

Ce cours est une introduction à l'histoire du Moyen Âge en Orient et en Occident, de la division de l'Empire romain en 395 à la chute de Constantinople en 1453. L'objectif de cet enseignement est de retracer à la fois la formation de nouvelles entités politiques en Occident, de l'émergence des royaumes germaniques, dits « barbares » à la fin du V^e siècle, à la construction d'États en Europe. Cet enseignement permettra de réfléchir aux transformations sociales, politiques, économiques et religieuses en Occident sur le temps long. On abordera les principales phases de l'histoire politique, le rôle de l'Église comme institution, l'histoire des villes et des campagnes et l'histoire culturelle. Le cours suivra une organisation à la fois chronologique et thématique et permettra de se familiariser avec les grands enjeux historiques de cette période.

MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit terminal sur table, en fin de semestre.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Michel BALARD, Michel ROUCHE et Jean-Philippe GENET, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, édition mise à jour, 2017.

Stéphane COVIAUX et Romain TELLIEZ, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Armand Colin, 2019.

François-Olivier TOUATI, *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam)*, Paris, les Indes savantes, nouvelle édition, 2016.

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
H u m a i n e s

CONTACTS

UFR ARSH

ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU

04 76 82 73 50

Mobilité internationale

Coraline MORA

04 76 82 73 61

Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL

04 76 82 73 58

Sites pédagogiques/ site web/intranet :

Mélissa PELISSON 04 57 42 24 38

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Centre de ressources - bibliothèque : 2e étage ARSH1

Accueil 04 57 42 24 40

Responsable Agnès SOUCHON