



**GUIDE DES OPTIONS INTERNES**

# **LES OPTIONS INTERNES EN SCIENCES HUMAINES**

---

**Année universitaire 2021-2022  
Semestre 1**

**UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)  
1281 avenue des universités  
38400 Saint Martin d'Hères**

**UGA**  
UFR  
**ARSH** Université  
Grenoble Alpes

## OPTION CULTURE GENERALE EN SCIENCES HUMAINES

2021 – 2022 / Semestre 1

### UE « CULTURE GENERALE SCIENCES HUMAINES »

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
<b>Options proposées par le Département de PHILOSOPHIE</b>				
Philosophie de l'environnement	Laurent RIOU	Judi 14h-16h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Éthique médicale	Philippe SALTEL	Vendredi 10h – 12h	TD 7	L1 ARSH Parcours SANTE L1 Philosophie L2 Philosophie
<b>Options internes proposées par le département d'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE</b>				
Culture et iconographie religieuses	Luc RENAUT Suzanne BAVEREZ	Judi 14h – 16h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
<b>Options internes proposées par le département de MUSICOLOGIE</b>				
Création	Myriam FRINAULT	Judi 14h – 16h (2 groupes)	Bâtiment EST Grand studio	L1 ARSH

<b>Options internes proposées par le département D'HISTOIRE</b>				
<b>La France au 20<sup>e</sup> siècle I</b>	Olivier FORLIN	<b>Jeudi 16h – 18h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire et, L3 ARSH sauf Histoire
<b>Comprendre le christianisme</b>	Stéphane GAL et Hendro MUNSTERMAN	<b>Jeudi 16h – 18h</b>	<b>Amphi ARSH 1</b>	L1 ARSH - L2 ARSH sauf Histoire, L3 ARSH sauf Histoire
<b>Femmes romaines : une introduction à l'histoire du genre, de la République à Néron</b>	Jonathan RAFFIN	<b>Vendredi 10h – 12h</b>	<b>Amphi ARSH 2</b>	L1 L2 L3 ARSH
<b>Expression française (2 groupes)</b>	Martine BERENGUER	<b>Jeudi 14h – 16h OU 16h – 18h</b>	<b>Salle TD 5</b>	L1 ARSH
<b>AUTRES OPTIONS</b>				
<b>Découverte de l'environnement des bibliothèques*</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Lundi 13h-16h</b>		L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
<b>Les publics des bibliothèques*</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Jeudi 9h-12h</b>		L2 Histoire et L2 Histoire de l'art
<b>La médiation en bibliothèque (2) *</b>	Claire TOUSSAINT	<b>Jeudi 13h30- 16h30</b>		L3 Histoire et L3 Histoire de l'art

\*Pour ces 3 options : Prendre contact auprès de : [mediat@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:mediat@univ-grenoble-alpes.fr) à MEDIAT Rhône-Alpes, pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

## TABLE DES MATIÈRES

PHILOSOPHIE DE L'ENVIRONNEMENT	4
ÉTHIQUE MEDICALE	5
CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	6
CREATION	7
LA FRANCE AU XX <sup>E</sup> SIECLE 1 <sup>RE</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1914 A 1945	8
COMPRENDRE LE CHRISTIANISME	9
FEMMES ROMAINES : UNE INTRODUCTION A L'HISTOIRE DU GENRE, DE LA REPUBLIQUE A NERON	10
EXPRESSION FRANÇAISE	11
DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHÈQUES	12
LES PUBLICS DES BIBLIOTHEQUES	13
LA MEDIATION EN BIBLIOTHEQUE (2)	14

## OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1ÈRE ANNÉE **15**

---

PHILOSOPHIE POLITIQUE	16
PHILOSOPHIE GENERALE A	17
HISTOIRE DE L'ART MODERNE	18
HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	19
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE	20
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE	21
CHŒUR	22
HISTOIRE MODERNE	23
HISTOIRE CONTEMPORAINE	24

## PHILOSOPHIE DE L'ENVIRONNEMENT

**ENSEIGNANT** : Laurent RIOU

**NIVEAU** : L1 L2 L3

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 14h-16h , Amphi ARSH 1

**EFFECTIF** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### DESCRIPTIF DU COURS

La crise environnementale actuelle fait l'objet d'un traitement scientifique, médiatique et politique dont l'intensité invite chacun-e à interroger ses relations, et plus largement celles de l'espèce humaine, avec son environnement. À ces interrogations, la philosophie environnementale, structurée en un domaine académique dès le courant des années 1970, peut suggérer des réponses. Après avoir rappelé ses origines et son histoire, nous reviendrons sur les propositions morales et métaphysiques, parfois subversives, des principaux courants de pensée qui structurent maintenant la discipline : éthiques environnementales, pragmatisme environnemental et écoféminisme. Sans qu'aucun bagage scientifique ne soit prérequis, cette introduction sera également l'occasion d'entendre la voix de Charles Darwin ainsi que celle de l'écologie scientifique dans le dialogue qu'elles entretiennent avec les différents courants de la philosophie environnementale.

**Compétences spécifiques visées** : Appréhension philosophique des enjeux environnementaux contemporains

**MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES** : CT : QROC (questions à réponses ouvertes courtes), éventuellement CC dont les modalités seront définies lors de la première séance.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Henry David THOREAU, *Walden, ou la vie dans les bois* (1854), Paris, Gallimard, 1990.

John DEWEY, *Reconstruction en philosophie* (1920), Paris, Gallimard, 2014.

Aldo LEOPOLD, *Almanach d'un comté des sables, suivi de Quelques croquis* (1948), Paris, Flammarion, 2000.

John Baird CALLICOTT, *Éthique de la Terre* (1985-2001), Marseille, Wildproject, 2010.

Bruno LATOUR, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, La Découverte, 2015.

Emilie HACHE (Ed.), *Reclaim – Recueil de textes écoféministes*, Paris, Editions Cambourakis, 2016.

# ÉTHIQUE MÉDICALE

**ENSEIGNANT** : Philippe SALTEL

**NIVEAU** : à destination de tous L1 de l'ARSH parcours LAS, L1 philosophie et L2 philosophie

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h -12h, salle TD 7

**EFFECTIF** : 60 étudiants

## **DESCRIPTIF DU COURS**

*Éthique générale et appliquée au soin*

La formation proposée comprend deux parties : un travail d'initiation aux problèmes moraux généraux, à commencer par celui de la morale elle-même, et d'étude des grandes théories éthiques et un second travail, d'application, consacré aux dilemmes éthiques qui se rencontrent dans les relations asymétriques d'assistance et de soin.

## **MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

Les étudiants devront rédiger au moins un travail d'étude de cas dans le cadre du contrôle continu.

## **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :**

La bibliographie complète sera présentée sur le site Moodle du cours. Deux anthologies peuvent être utiles :

BLONDEL, Éric, *La Morale*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 1999.

WORMS, Frédéric, et al., *Les classiques du soin*, Paris, PUF, coll. « Questions de soin », 2015.

## CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

**ENSEIGNANTS** : Luc RENAUT - Suzanne BAVEREZ

**NIVEAU** : L1 -L2 -L3

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 14h -16h, Amphi ARSH 2

**EFFECTIF** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### DESCRIPTIF DU COURS

L'Histoire occidentale, ses courants de pensée, ses arts et sa culture sont profondément marqués par le christianisme, par la Bible juive qu'il poursuit et réinvente, par sa théologie, sa morale et son idéologie politique. Cet enseignement offre des outils pour comprendre et travailler ce matériau souvent méconnu et abordé avec insuffisamment de recul historique.

**Partie 1 (Luc Renaut)**. Séances 1-3 : Naissance du christianisme (la religion juive, agitation et soulèvements en Judée, les courants apocalyptiques, Jésus et son enseignement). Séances 4-5 : La Bible (contenu, idéologie, composition, et traductions de l'Ancien et du Nouveau Testament) ; les écrits intertestamentaires, gnostiques et patristiques. Séances 6 : L'image en question : théorie et critique des représentations figurées dans le judaïsme, la pensée gréco-romaine et le christianisme. Séances 7-8 : Les programmes iconographiques de l'Ancien et du Nouveau Testament).

**Partie 2 (Suzanne Baverez)**. La dernière partie du cours (séances 9-12) portera sur la place des images dans le christianisme, et notamment sur les débats autour de leur légitimité dans le culte chrétien suscités au XVI<sup>e</sup> siècle sous l'effet de la Réforme protestante. Alors que le protestantisme bannit les images des temples et attise le mouvement iconoclaste qui trouve son apogée en 1566 aux Pays-Bas, le catholicisme affirme quant à lui leur rôle dans l'instruction religieuse et la piété populaire à l'issue du Concile de Trente (1563). Quelles furent les conséquences de ce schisme sur l'iconographie religieuse ? Nous aborderons aussi bien la question de la possibilité d'une iconographie protestante, que celle de l'affirmation par l'image du culte catholique des saints et en particulier du culte marial.

### Compétences spécifiques visées :

Comprendre les enjeux historiques du fait religieux. Iconographie chrétienne : connaissances de base. Comprendre la question des usages et de la légitimité de l'image dans le christianisme, à différentes périodes.

### MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : QCM et/ou écrit et/ou oral.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

MIMOUNI Simon Claude et MARAVAL Pierre, *Le christianisme, des origines à Constantin*, Paris, 2006.

MENOZZI Daniele (et al.), *Les images : l'Église et les arts visuels*, Paris, 1991.

CHAUNU, Pierre, *Église, culture et société. Essais sur la Réforme et la Contre-Réforme (1517-1620)*, Paris, 1981.

VIALON Marie, « *Le concile de Trente et l'art* ». 2009, halshs-00550968.

GIORGI Rosa, *Les Saints, Guide iconographique*, Hazan, 2009.

## **CRÉATION**

**ENSEIGNANTE** : Myriam FRINAULT

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Création Jeudi 14h – 16h (2 groupes) Bâtiment EST Grand Studio

**EFFECTIF** : 20 étudiant-es par groupe soit 40 étudiant-es en tout

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Le cours de création artistique engage les étudiants à adopter une attitude active ! Par le biais de thématiques variées, nous travaillons les facettes de composition, d'interprétation musicale et de mise en scène du musicien. Les passages scéniques sont permanents et leur analyse critique est appuyée par les enregistrements filmés puis projetés sur grand écran. Les moments d'évaluation prennent la forme de spectacles, dont le dernier du semestre est encadré par un jury de spécialistes.

Il est vivement conseillé aux étudiants qui s'inscrivent à ce cours, de savoir jouer d'un instrument ou chanter en solo.

### **MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu intégral



## **LA FRANCE AU XX<sup>E</sup> SIECLE**

### **1<sup>RE</sup> PARTIE : LA FRANCE DE 1914 À 1945**

**ENSEIGNANT** : Olivier FORLIN

**NIVEAU** : L1 - L2 ARSH sauf Histoire, L3 ARSH sauf Histoire

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 16h – 18h Amphi ARSH 2

**EFFECTIF** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

#### **DESCRIPTIF DU COURS**

Cette UE optionnelle se propose d'étudier l'histoire de la France au premier XX<sup>e</sup> siècle, en mettant l'accent sur les mutations majeures (politiques, socio-économiques, culturelles) que le pays a connues, sur les crises profondes (les deux guerres mondiales, la dépression économique des années 1930, la crise de la III<sup>e</sup> République) qu'il a traversées, sur la perte de son statut de grande puissance, sur les projets de reconstruction en 1944-1945.

L'UE est conçue comme une étape importante dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement et administratifs où la France au XX<sup>e</sup> siècle est très souvent programmée.

Ouverte à tous, elle vise en particulier la préparation au concours d'entrée de première année des Instituts d'Études politiques, celui de Grenoble notamment.

Pensée en lien avec l'option d'histoire contemporaine proposée au S2 (« La France de 1945 à nos jours »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci.

#### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal

#### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

AZEMA Jean-Pierre et Bédarida François, *La France des années noires*, 2 vol., Paris, Le Seuil, 2000.

BEAUPRE Nicolas, *Histoire de France : Les Grandes Guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2010.

BECKER Jean-Jacques, *La France de 1914 à 1940*, Paris, PUF, 2005.

PROST Antoine, *Petite histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 2000.

SIRINELLI Jean-François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2004.

## **COMPRENDRE LE CHRISTIANISME**

**ENSEIGNANTS** : Stéphane GAL et Hendro MUNSTERMAN

**NIVEAU** : L1 - L2 ARSH sauf Histoire, L3 ARSH sauf Histoire

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 16h – 18h Amphi ARSH 1

**EFFECTIF** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Qu'est-ce qu'être chrétien ? Qu'est-ce que le Christianisme ? A la fois comme objet culturel et comme phénomène religieux, le Christianisme interroge. Pour comprendre les sociétés passées, mais également notre actualité, et plus largement une part importante de notre culture, on ne peut aujourd'hui faire l'économie d'une étude des concepts clés du Christianisme, de ses grandes figures et de ses écrits : bible, péché, salut, Christ...

Ce cours, qui croise les approches de l'histoire, de l'anthropologie et de la théologie, se propose d'introduire les étudiants à une première compréhension du phénomène chrétien de ses origines à aujourd'hui.

Une approche par les textes et l'iconographie sera privilégiée.

Les grands thèmes suivants seront abordés :

- La bible objet culturel et religieux
- D'Adam à Jésus : une lecture occidentale de la bible
- Les dynamiques de la foi dans l'espace et dans le temps
- La foi et l'Église aujourd'hui

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle terminal

## FEMMES ROMAINES : UNE INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU GENRE, DE LA REPUBLIQUE A NERON

**ENSEIGNANT** : Jonathan RAFFIN

**NIVEAU** : L1 L2 L3 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h-12h Amphi ARSH 2

**EFFECTIF** : 100 étudiants L1, 20 étudiants L2 et L3

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

Les femmes dans l'histoire de Rome telles que les historiens de l'Antiquité les décrivaient étaient soit des héroïnes, comme Cloélie, Lucrece, Virginie, soit une masse anonyme, comme les manifestantes contre la loi Oppia (195 av.), ou comme les mères et veuves éplorées au lendemain de la bataille de Cannes (216 av.). Ce sont aussi des prêtresses influentes et des aristocrates puissantes, comme Cornelia, Julia, les Agrippines par exemple, avec le cas particulier de la légende de Claudia Quinta présente dans la littérature entre le I<sup>er</sup> siècle avant et le V<sup>e</sup> siècle après notre ère. Cependant, dans une société civique, dominée par une culture conquérante et virile, ces beaux portraits doivent peu au réalisme beaucoup à la construction de modèles et d'anti-modèles. Commencer une initiation à l'histoire romaine par une étude sur la place des femmes, permet à la fois de se familiariser avec un cadre politique et social, une période de transition très riche et enfin de saisir les valeurs et les mentalités qui fondent la communauté romaine.

### **Compétences spécifiques visées :**

Le cours permettra d'ancrer une chronologie de la fin de la République et du début de l'Empire, de s'initier aux statuts juridiques et aux structures sociales, d'apprendre les impératifs et les limites du genre biographique, de manier une documentation textuelle et iconographique.

### **MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen terminal écrit.

### **BIBLIOGRAPHIE :**

*La société romaine et ses élites. Hommages à Élisabeth Deniaux*, éd. Robinson BAUDRY et Sylvain DESTEPHEN, Paris, 2012.

*Femmes influentes dans le monde hellénistique et à Rome*, dir. Anne BIELMAN SANCHEZ, Isabelle COGITORE, Grenoble, Université Grenoble-Alpes, 2016.

*Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine*, dir. Sandra BOEHRINGER, Violaine SEBILLOTTE CUCHET, Paris, Armand Colin, 2011.

Aude CHATELARD, « Minorité juridique et citoyenneté des femmes dans la Rome républicaine », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], n° 43, 2016.

Danielle GOURVITCH, Marie-Thérèse RAEPSAET-CHARLIER, *La femme dans la Rome antique*, Paris, Hachette, 2001.

Jean Marie PAILLER, « Marginales et exemplaires. Remarques sur quelques aspects du rôle religieux des femmes dans la Rome républicaine », *Clio. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], n° 2, 1995.

## **EXPRESSION FRANÇAISE**

**ENSEIGNANTE** : Martine BÉRENGUER

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD 5 Groupe 2 : Jeudi 16h - 18h Salle TD 5

**EFFECTIF** : 20 étudiants par groupe

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Le cours d'expression française permet de consolider ses connaissances du fonctionnement de la langue française en orthographe, grammaire et conjugaison. Par ailleurs, il comporte une approche de la langue en vue d'un enrichissement du vocabulaire. Enfin, il apprend à mettre en forme sa pensée au sein d'un paragraphe ou d'un développement composé, en utilisant des liens logiques pertinents et en supprimant les fautes de syntaxe. En somme, il offre aux étudiants la possibilité d'apprendre ou de revoir les fondements nécessaires à toute approche de l'écrit dans les études universitaires.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Une éventuelle bibliographie vous sera distribuée lors du premier cours.

## **DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHÈQUES**

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L1 Histoire et L1 histoire de l'art

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 13h-16h – Contact : [mediat@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:mediat@univ-grenoble-alpes.fr)

**EFFECTIF** : 5 étudiants

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : les bibliothèques, leurs personnels et leurs missions, visite d'une bibliothèque

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu : questionnaire

## **LES PUBLICS DES BIBLIOTHÈQUES**

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L2 Histoire et L2 histoire de l'art

**HORAIRE / LIEU** : Jeudi 9h-12h - Contact : [mediat@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:mediat@univ-grenoble-alpes.fr)

**EFFECTIF** : 5 étudiants

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : introduction aux politiques culturelles, connaissance et accompagnement des publics

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu : compte rendu de visite

## **LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE (2)**

**ENSEIGNANTE** : Claire TOUSSAINT

**NIVEAU** : L3 Histoire et L3 histoire de l'art

**HORAIRE / LIEU** : jeudi 13h30-16h30 - Contact : [mediat@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:mediat@univ-grenoble-alpes.fr)

**EFFECTIF** : 5 étudiants

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : rôle social des bibliothèques, pratiques culturelles, développer des compétences de médiation

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu : présentation de la bibliothèque où sera suivi le projet de médiation)

## OPTION D'OUVERTURE LICENCE 1ERE ANNEE

**2021 – 2022 / Semestre 1**

UE « Option d'ouverture »

Dans le cadre de l'UE 6 - Uniquement pour les étudiants en première année (L1)

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
Philosophie politique CM	Olivier RAZAC	Mardi 16h-18h	ARSH 2	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
Philosophie générale A CM	Thomas BOCCON- GIBOD	Lundi 16h- 18h	ARSH 1	L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA
Histoire de l'art moderne CM	Guillaume CASSEGRAIN – Marlen SCHNEIDER	Mardi 14h- 16h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
Histoire de l'art contemporain CM	Paola BARREIRO – LÓPEZ – Pascale SAARBACH – Lucie GOUJARD	Lundi 16h- 18h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH SAUF L1 Histoire de l'art et L1 Musicologie
Histoire de la musique : Moyen Age - Renaissance	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Lundi 8h-10h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
Histoire de la musique : Romantisme	Yves RASSENDREN	Mardi 8h-10h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
Chœur	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Vendredi 10h – 12h	Amphi ARSH 1	L1 ARSH SAUF L1 Musicologie
Histoire moderne CM	Gilles MONTÈGRE- Naïma GHERMANI	Lundi 10h-12h	Amphi ARSH 2	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
Histoire contemporaine CM	Olivier FORLIN	Mardi 10h – 12h <b>Attention :</b> <b>mardi 14/09</b> <b>le cours aura</b> <b>lieu de 9h30</b> <b>à 11h30</b> <b>Amphi 3 bât.</b> <b>Stendhal</b>	14/09 : Amphi 3 Stendhal 21/09 : Amphi 1 PMF <b>Pour les</b> <b>autres</b> <b>séances :</b> <b>consultez</b> <b>vosre emploi</b> <b>du temps sur</b> <b>LEO</b>	L1 ARSH SAUF L1 Histoire et L1 Histoire de l'art



## PHILOSOPHIE POLITIQUE

**ENSEIGNANT** : Olivier RAZAC

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 16h-18h Amphi ARSH 2

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### PHILOSOPHIE POLITIQUE : UNE SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ?

Le spectacle n'est pas qu'un amusement superficiel et sans conséquences. Il n'est pas une simple succession d'images, de sons, de mouvements que l'on contemple et qui restent en dehors de nous. Le spectacle est un dispositif social qui contribue à nous transformer individuellement et collectivement selon sa forme et ses contenus.

La philosophie s'est toujours intéressée à cette puissance de transformation du spectacle, sous l'angle politique de la forme de la société chez Platon, ou sous l'angle éthique du rapport à soi chez les stoïciens.

Pour autant, notre situation est bien différente. Le développement des médias de masse ou la dissémination des flux d'informations, jusque dans la poche de chacun, nous invitent à repenser la question : la problématique actuelle du spectacle n'est-elle que le prolongement de la problématique classique ou bien possède-t-elle des spécificités et, si oui, lesquelles ?

Pour tenter de répondre à cette question nous suivrons deux pistes. Nous questionnerons d'abord les conséquences de l'industrialisation des modes de production du spectacle sur ses effets sociaux et politiques. Puis nous interrogerons la capacité de ce spectacle généralisé à transformer les individus dans leurs rapports à eux-mêmes et aux autres.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

CM : examen terminal sur table, en janvier lors des examens terminaux.

#### Bibliographie indicative

BERNAYS E., BAILLARGEON N., *Propaganda. Comment manipuler l'opinion en démocratie*, Zones, La Découverte, 2007

BOURDIEU P., *Sur la télévision*, Liber-Raisons d'agir, 1996

DEBORD G., *La société du spectacle*, Folio, 1992

EPICÉTÈTE, *Manuel*, GF, 1999

HORKHEIMER M., ADORNO T., « La production industrielle des biens culturels », dans *La dialectique de la raison*, Gallimard, Tel, 1983

PLATON, *La République*, Folio essais, 1993 (Livres III et X)

RAZAC O., *L'écran et le zoo*, Denoël, 2002 (Généralement indisponible en édition papier, mais disponible gratuitement en version électronique à cette adresse : [www.philoplebe.lautre.net](http://www.philoplebe.lautre.net))

## PHILOSOPHIE GÉNÉRALE A

**ENSEIGNANT** : Thomas BOCCON-GIBOD

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

**HORAIRE / LIEU** : LUNDI 16h-18h Amphi ARSH 1

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### LA SOCIABILITE

Alors même qu'on tient pour acquis que l'être humain serait naturellement sociable, la sociabilité est souvent perçue comme une injonction, parfois pesante. Qu'en est-il alors des fondements de la sociabilité humaine ? En quoi au juste se distingue-t-elle de celle de l'animal ? La sociabilité est-elle le fruit d'une éducation, ou d'un dressage ? En quoi peut-on dire qu'elle est une source d'épanouissement, et à quelles conditions ?

Pour tirer ces problèmes au clair, nous nous intéresserons d'abord à la manière dont la sociabilité peut être considérée comme relevant d'une nature humaine spécifique, ce qui conduit à étudier les fondements de la distinction fondamentale entre civilisation humaine et monde naturel. Une telle distinction ne va pas toujours de soi, car sur ses fondements, on peut justifier l'indifférence à l'égard de la nature ; indifférence que la crise écologique contemporaine rend pour le moins problématique. Or, y a-t-il un sens à dire que l'on fait société avec la nature ?

Une telle interrogation conduit alors à reformuler le problème : si la sociabilité ne peut être considérée comme un pur donné de la condition humaine, reste à comprendre quelles sont ses modalités, et comment distinguer une société vraiment humaine, non plus de la nature sauvage, mais de la barbarie civilisée.

### Bibliographie :

ARISTOTE, *Les Politiques*, Paris, GF-Flammarion (1993)

MOLIERE, *Le Misanthrope*

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, GF-Flammarion (2011)

KANT, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, dans *Opuscules sur l'histoire*, Paris, GF-Flammarion (1990)

Claude LEVI-STRAUSS, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, 2015 (1952)

FREUD, *Le Malaise dans la culture*, Paris, PUF (1995)

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Un examen terminal en janvier lors des examens terminaux : au choix, une dissertation ou une explication de texte.

## HISTOIRE DE L'ART MODERNE

**ENSEIGNANTS** : Guillaume CASSEGRAIN et Marlen SCHNEIDER

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 14h-16h Amphi ARSH 2

**EFFECTIF** : 20 étudiants

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (storia)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen terminal en janvier lors des examens terminaux : dissertation ou commentaire d'œuvre en fin de semestre, 2h.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Les Temps modernes, XVe – XVIIIe siècles*, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.  
D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.  
D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.  
D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.  
M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.  
A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.  
A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.  
T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle*, Paris, Macula, 2000.  
P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.  
E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

## HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

**ENSEIGNANTES** : Lucie GOUJARD, Paula BARREIRO-LÓPEZ et Pascale SAARBACH

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire de l'art et archéologie et L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 16h-18h Amphi ARSH 2

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### ***L'ART EN OCCIDENT (1863-1975). DE L'IMPRESSIONNISME A LA NEO AVANT-GARDE***

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident entre 1863 et 1975. Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1 (L. GOUJARD) : de l'impressionnisme aux avant-gardes

Partie 2 (A. ENSABELLA) : les avant-gardes et l'art entre deux guerres

Partie 3 (P. BARREIRO LÓPEZ) : de la néo avant-garde à la fin de la modernité

Les bouleversements artistiques, intervenus à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. À travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et œuvres de ce basculement vers l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Pour le CM : examen écrit de 2 h, sur table, en janvier lors des examens terminaux.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

Philippe DAGEN, Françoise HAMON, Jean-Baptiste MINNAERT (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

Philippe DAGEN, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

Hal FOSTER, Rosalind KRAUSS, Yves Alain BOIS, Benjamin BUCHLOCH, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

Catherine GRENIER (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

Serge LEMOINE (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2010.

Federico POLETTI, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

Pierre VAISSE, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

Paul WOOD et Jonathan HARRIS: *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

## **HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE - RENAISSANCE**

**ENSEIGNANTE** : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 8h-10h Amphi ARSH 1

**EFFECTIF** : 20 étudiant-es

### **DESCRIPTIF DU COURS**

Panorama de l'évolution de la musique occidentale à travers l'étude du langage et des formes du Moyen-âge à la Renaissance

### **MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

Examen écrit de 2h : Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux.

### **BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd. Fayard, 1998.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE

**ENSEIGNANT** : Yves RASSENDREN

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 musicologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 8h - 10h Amphi ARSH 1

**EFFECTIF** : 20 étudiant-es

### DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours propose une approche accessible de la musique européenne du XIX<sup>e</sup> siècle. Les principaux courants stylistiques de la musique romantique seront étudiés ainsi que l'évolution des genres musicaux à travers l'œuvre des compositeurs essentiels.

Ce cours mettra la musique du XIX<sup>e</sup> siècle en lien avec le contexte historique, littéraire et artistique.

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Connaissance du répertoire musical savant du XIX<sup>e</sup> siècle dans son contexte historique & artistique. L'évolution des formes musicales, du langage et de l'esthétique musicale au fil du siècle.

### MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 2h : Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

FRANCOIS-SAPPEY, (Brigitte), *La musique dans l'Allemagne romantique*, Paris, Fayard, 2009, 560 p.

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, coll. Les indispensables de la musique, 2010.

*Histoire de la Musique occidentale*, sous la direction de Jean et Brigitte MASSIN, Paris, Fayard, coll. les Indispensables de la musique, 1985, 1312 p.

BERLIOZ (Hector), *Mémoires*, Paris, Garnier Flammarion, 1969, 2 t. - [ou] Paris, Flammarion, coll.

« Harmoniques », 1991.

## CHŒUR

**ENSEIGNANTE** : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

**NIVEAU** : L1 ARSH

**HORAIRE / LIEU** : Vendredi 10h – 12h Amphi ARSH 1

**EFFECTIF** : 5 étudiant-es

### **DESCRIPTIF DU COURS :**

Si vous aimez chanter, venez nous rejoindre 2 heures par semaine !

Au cours des deux semestres, nous travaillons des chants à 2, 3 ou 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au Jazz vocal et nous participons au concert de fin d'année.

### ATTENTION:

Pour intégrer le groupe, Il est nécessaire de savoir lire **la clé de sol (soprano/alto/ténor), la clé de fa (basse) et chanter juste**. Un petit test sera proposé lors de la première séance.

**Si vous souhaitez faire partie du chœur, envoyez obligatoirement un message avant le premier cours à l'enseignante Mme Garcia-Rambaud à l'adresse suivante :**

**[isabelle.rambaud@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:isabelle.rambaud@univ-grenoble-alpes.fr)**

**NB : Afin de respecter le travail collectif et la progression du chœur, l'étudiant s'engage à être présent à chaque séance.** En cas de plus de 2 absences injustifiées, l'étudiant ne sera plus autorisé à suivre le cours.

### **MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu intégral

## HISTOIRE MODERNE

**ENSEIGNANTS** : Naïma GHERMANI et Gilles MONTÈGRE

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Lundi 10h – 12h Amphi ARSH 2

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

#### *L'EUROPE ET LE MONDE (FIN XVE – FIN XVIIIIE SIECLE)*

Ce cours vise à comprendre comment les Européens ont découvert le monde, depuis les premières grandes explorations jusqu'à l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique, et à analyser l'impact qu'a représenté pour eux et pour les autres une telle découverte. Les progressions et les conquêtes faites par les Portugais et les Espagnols, puis par les Anglais, les Hollandais et les Français, ont revêtu des enjeux majeurs, engendrant une première « mondialisation » qu'il s'agira d'étudier tant sur le plan économique que sur le plan géopolitique, social et culturel, en prenant en considération les diverses formes de la rencontre et de la confrontation avec l'Autre.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 4h.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Dossier « Les Grandes Découvertes », numéro spécial de la revue *L'Histoire*, n° 355, juillet-août 2010.

Pierre CHAUNU, *Conquête et exploitation des nouveaux mondes*, Paris, PUF, 2010 [1969].

Christian GRATALOUP, *Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde*, Paris, Armand Colin, 2007.

Serge GRUZINSKI, *L'Aigle et le Dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle*, Paris, Fayard, 2012.

François LEBRUN, *L'Europe et le monde, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2006 [1987].



## HISTOIRE CONTEMPORAINE

**ENSEIGNANT** : Olivier FORLIN

**NIVEAU** : L1 ARSH SAUF L1 histoire et L1 histoire de l'art et archéologie

**HORAIRE / LIEU** : Mardi 10h-12h **ATTENTION** : 14/09 : Amphi 3 Stendhal - 21/09 : Amphi 1 PMF  
**Pour les séances suivantes : consultez votre emploi du temps sur LEO**

**EFFECTIF** : 20 étudiants

### DESCRIPTIF DU COURS

#### ***HISTOIRE DE L'EUROPE AU XIXE SIECLE (1814-1914) : FONDEMENTS ET MUTATIONS***

Le XIX<sup>e</sup> siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Epoque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

### MODALITÉS DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Examen écrit de 4h.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

AMBRIERE Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIXe siècle européen* [1997], Paris, PUF, 2007.

ANCEAU Éric, *Introduction au XIXe siècle*, 2 vol., Paris, Belin, 2003-2005.

CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, *L'Europe au 19<sup>e</sup> siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)* [1996], Paris, Armand Colin, 2012.

DEMIER Francis, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle, 1814-1914*, Paris, Le Seuil (Points Histoire), 2000.

REMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps ; t. 2 : Le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 1994.

THIESSE Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe XVIIIe-XXe siècle* [1999], Paris, Seuil, 2001.

# Vos contacts

## **ACCUEIL : RDC ARSHI**

Nathalie CAU 04 38 42 19 00

## **SCOLARITÉ OPTIONS INTERNES**

### **POUR L'HISTOIRE**

Bertille-Bérangère Chabaud

arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

### **POUR LA MUSICOLOGIE**

Sylvaine Maris-Mury

arsh-licence.musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

### **POUR L'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Johanne Blanc-Gonnet

arsh-licence.histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

### **POUR LA PHILOSOPHIE**

Dominique Nuccio

arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

### **POUR LES SCIENCES HUMAINES APPLIQUÉES**

Enya Delannoy

arsh-licence.sha@univ-grenoble-alpes.fr

## **RESPONSABLE DE SCOLARITÉ**

Isabelle DELHOTEL

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

## **HANDICAPS**

Enya DELANNOY

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

## **STAGES**

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

## **ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION**

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

## **SOS ÉTUDIANTS**

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 56 52 97 20