



GUIDE DES OPTIONS INTERNES

LES OPTIONS INTERNES À L'UFR ARSH

Année universitaire 2023-2024
Semestre 1

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

OPTIONS INTERNES UFR ARSH

2023 – 2024 / SEMESTRE 1

INTITULÉ	ENSEIGNANT	JOUR HEURE	SALLE	ACCESSIBLE EN
Éthique médicale	Philippe SALTEL	Judi 10h – 12h	Salle TD7 (90 etu max)	L1 ARSH Parcours SANTE L1 Philosophie L2 Philosophie
Culture et iconographie religieuses	Luc RENAUT Hélène JAGER	Judi 14h – 16h	203 bât VEIL (60 etu max)	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Iconographie de la mythologie antique	Michel TARPIN	Vendredi 10-12h	TD7 (40 etu max)	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
Création	Myriam FRINAULT	Judi 14h – 15h ou 15h – 16h (2 groupes)	Bâtiment EST Grand studio (40 etu max)	L1 ARSH
Comprendre l'Histoire du Christianisme	Laurent BRABANT Olivia ADANKPO- LABADIE	Lundi 12h – 14h	ARSH 1 (80 etu max)	L1 ARSH L2/L3 Philosophie L2/L3 SHA L2/L3 HAA L2/L3 Musicologie
La France au 20 ^e siècle I	Olivier FORLIN	Judi 14h – 16h	ARSH 2 (100 etu max)	L1 ARSH L2/L3 Philo L2/L3 SHA L2/L3 HAA L2/L3 Musicologie
La deuxième guerre punique	Paulin VATAIRE	Judi 14h – 16h	ARSH 1 (80 etu max)	L1 ARSH L2/L3 Philo L2/L3 SHA L2/L3 HAA L2/L3 Musicologie
Géographie des mers et des océans	Kevin SUTTON	Judi 14h – 17h	Salle TD3 (90 etu max)	L1 ARSH

Histoire de la géographie et courants contemporains	Adriana BLACHE	Jeudi 10h – 12h	ARSH 2 (100 etu max)	L1 ARSH
Expression française (2 groupes)	Martine BERENGUER	Jeudi 14h – 16h OU 16h – 18h	Salle TD 5 (35 etu max/gpe)	L1 ARSH
Latin niveau 2	Cécile JULION	Jeudi 12h-14h	Salle TD 1 (35 etu max)	L1 ARSH L2 ARSH L3 ARSH
COURS MAGISTRAL (CM) EN OPTION DANS UN DÉPARTEMENT DE L'UFR ARSH				
PHILOSOPHIE				
Philosophie politique CM	Olivier RAZAC	Mardi 16h-18h	Amphi ARSH 2	L1 Histoire L1 HAA L1 Musicologie
Philosophie générale A CM	Thomas BOCCON-GIBOD	Lundi 14h-16h	Amphi ARSH 1	L1 Histoire L1 HAA L1 Musicologie L1 SHA
HISTOIRE DE L'ART				
Histoire de l'art moderne CM	Guillaume CASSEGRAIN Marlen SCHNEIDER	Mardi 14h-16h	Amphi ARSH 2	L1 SHA L1 Histoire L1 Philosophie
Histoire de l'art contemporain CM	Alice ENSABELLA Pascale SAARBACH	Lundi 16h-18h	Amphi ARSH 2	L1 SHA L1 Histoire L1 Philosophie
Histoire moderne CM	Laurent BRABANT Gilles MONTEGRE	Vendredi 14h-16h	Stendhal Hall Nord-Amphi 4	L1 SHA L1 Histoire L1 Philosophie L1 Musicologie
Histoire contemporaine CM	Antoine ROCIPON Clara BARBOUTIE	Mercredi 16h-18h	Stendhal Hall Nord-Amphi 4	L1 SHA L1 Histoire L1 Philosophie L1 Musicologie
MUSICOLOGIE				
Histoire de la musique : Moyen Age	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Lundi 8h-10h	Amphi ARSH 1	L1 SHA L1 Histoire L1 Philosophie L1 HAA

Histoire de la musique : Romantisme	Hector CORNILLEAU	Mardi 8h-10h	Amphi ARSH 1	L1 SHA L1 Histoire L1 Philosophie L1 HAA
Chœur	Isabelle GARCIA- RAMBAUD	Mercredi 16h-18h	Salle TD 11	L1 SHA L1 Histoire L1 Philosophie L1 HAA
MEDIAT				
Découverte de l'environnement des bibliothèques*	Claire TOUSSAINT	Lundi 13h – 16h	*	L1 Histoire et L1 Histoire de l'art
Les publics des bibliothèques*	Claire TOUSSAINT	Judi 9h – 12h	*	L2 Histoire et L2 Histoire de l'art
La médiation en bibliothèque (2) *	Claire TOUSSAINT	Judi 13h30 – 16h30	*	L3 Histoire et L3 Histoire de l'art

*Pour ces 3 options : Prendre contact auprès de : mediat@univ-grenoble-alpes.fr à MEDIAT Rhône-Alpes, pour les lieux de cours, différents chaque semaine.

TABLE DES MATIÈRES

OPTIONS INTERNES UFR ARSH 2023 – 2024 / SEMESTRE 1

ÉTHIQUE MEDICALE	5
CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES	6
ICONOGRAPHIE DE LA MYTHOLOGIE ANTIQUE	7
CREATION	8
COMPRENDRE L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME : LES ORIGINES (MEDITERRANEE ET AFRIQUE ORIENTALE I ^{ER} -VI ^E SIECLES)	9
HISTOIRE DE LA FRANCE AU PREMIER XX ^E S. (1914-1945) 1 ^{RE} PARTIE	10
LA DEUXIEME GUERRE PUNIQUE : UN CONFLIT MEDITERRANEEN (218 – 201 AVANT NOTRE ERE)	11
GEOGRAPHIE DES MERS ET DES OCEANS	12
HISTOIRE DE LA GEOGRAPHIE ET COURANTS CONTEMPORAINS	13
EXPRESSION FRANÇAISE	14
LATIN NIVEAU 2	15
DECOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHEQUES	16
LES PUBLICS DES BIBLIOTHEQUES	17
LA MEDIATION EN BIBLIOTHEQUE (2)	18
PHILOSOPHIE POLITIQUE	19
PHILOSOPHIE GENERALE A	20
HISTOIRE DE L'ART MODERNE	21
HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	22
HISTOIRE MODERNE CM	23
HISTOIRE CONTEMPORAINE CM	24
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-AGE	25
HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE	26
CHŒUR	27

ÉTHIQUE MÉDICALE

ENSEIGNANT : Philippe SALTEL

NIVEAU : à destination de tous les L1 de l'ARSH parcours LAS, L1 Philosophie et L2 Philosophie

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h-12h - Salle TD7

La formation proposée comprend deux parties : un travail d'initiation aux problèmes moraux généraux, à commencer par celui de la morale elle-même, et d'étude des grandes théories éthiques et un second travail, d'application, consacré à des dilemmes éthiques concrets qui se rencontrent dans les relations asymétriques d'assistance et de soin. Les questions d'assistance à la procréation, de décisions relatives au meilleur soin, de fin de vie, etc. seront discutées dans le cadre de la séance.

Le cours est appuyé sur un site « Moodle » qui permet de retrouver les textes et les cas étudiés et fournit des ressources complémentaires.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS :

Le cours permet à la fois de s'initier à la philosophie morale (étude des arguments théoriques ayant trait aux principes de la meilleure conduite de la vie) et à son application dans un cadre précis, celui du soin médical.

Il permet à la fois d'acquérir une culture théorique, une meilleure connaissance du monde du soin, et d'apprendre à argumenter et débattre sur des questions pratiques, hors de toute idéologie, militantisme ou préférences personnelles.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Type d'épreuve terminale : une épreuve écrite sur un sujet à choisir, entre commentaire d'un texte théorique et étude d'un cas clinique.

Durée : 2 heures sur table pendant les examens de janvier.

Session 2 :

Type d'épreuve : examen oral : étude de cas clinique ou texte théorique.

Durée : 1 heure de préparation, 20 mn d'exposé.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

La bibliographie complète sera présentée sur le site Moodle du cours.

Deux anthologies peuvent être utiles :

BLONDEL, Éric, *La Morale*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 1999.

WORMS, Frédéric, et al., *Les classiques du soin*, Paris, PUF, coll. « Questions de soin », 2015

CULTURE ET ICONOGRAPHIE RELIGIEUSES

ENSEIGNANTS : Luc RENAUT – Hélène JAGER

NIVEAU : L1 L2 L3

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h -16h – Bâtiment Veil salle 203

L'Histoire occidentale, ses courants de pensée, ses arts et sa culture sont profondément marqués par le christianisme, par la Bible juive qu'il poursuit et réinvente, par sa théologie, sa morale et son idéologie politique. Cet enseignement offre des outils pour comprendre et travailler ce matériau souvent méconnu.

Partie 1 (Luc Renaut : 4 séances). Naissance du christianisme (la religion juive, agitation et soulèvements en Judée, les courants apocalyptiques, Jésus et son enseignement). – La Bible (contenu, idéologie, composition, et traductions de l'Ancien et du Nouveau Testament) – Les écrits intertestamentaires, gnostiques et patristiques.

Partie 2 (Hélène Jager : 8 séances). Clefs iconographiques pour aider à identifier scènes, personnages, objets, animaux et végétaux de la Bible et des vies de saints.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEES :

Comprendre les enjeux historiques du fait religieux. Iconographie chrétienne : connaissances de base.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Type d'épreuve terminale : Contrôle continu : Test en ligne (questions à choix multiple, questions à réponses exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.).

Durée : 45 mn

Session 2 :

Type d'épreuve : Contrôle continu : Test en ligne (questions à choix multiple, questions à réponses exactes, images à légender, questions sur des extraits de textes, etc.)

Durée : 45 mn

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

MIMOUNI Simon Claude et MARAVAL Pierre, *Le christianisme, des origines à Constantin*, Paris, 2006.

BURNET, Eliane et Régis, *Pour décoder un tableau religieux. Nouveau Testament*, Paris, Le Cerf, 2006.

CAPOA, Chiara de, *L'Ancien Testament. Repères iconographiques*, Paris, Hazan, 2003.

ZUFFI, Stefano, *Le Nouveau Testament. Repères iconographiques*, Paris, Hazan, 2003.

ICONOGRAPHIE DE LA MYTHOLOGIE ANTIQUE

ENSEIGNANT : Michel TARPIN

NIVEAU : L1 L2 L3 ARSH

HORAIRE / LIEU : vendredi 10h -12h – Salle TD7

Les récits mythologiques développés dans le monde grec ont été source d'inspiration des arts plastiques dès l'époque archaïque et le sont rapidement devenus à nouveau dès la fin du Moyen Âge. Représenter un mythe ne consiste pas seulement à l'illustrer mais aussi à l'interpréter et lui faire dire ce que l'on souhaite, dans un rapport spécifique entre l'artiste et le regardeur, qui permet plusieurs niveaux de lecture. À travers les mythes les plus représentés, nous verrons comment ils sont utilisés et réinterprétés dans les sociétés chrétiennes, a priori hostiles au paganisme, et comment ils ont fourni aux artistes une variété de sujets que le christianisme ne pouvait pas proposer.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS :

Outre la capacité d'identification des mythes, indispensable à la compréhension de nombreuses œuvres modernes, voire contemporaines, l'objectif est surtout de permettre l'interprétation des œuvres recourant à des sujets mythologiques en prenant en compte le contexte de production et de réception de l'œuvre.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (identification des mythes représentés et rapide commentaire d'interprétation).

Durée : 2h

Session 2 :

Type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (identification des mythes représentés et rapide commentaire d'interprétation).

Durée : 2h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Une fiche bibliographique d'orientation sera déposée sur Moodle

CRÉATION

ENSEIGNANTE : Myriam FRINAULT

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : création jeudi 14h-15h Groupe 1 et 15h-16h Groupe 2 Bâtiment EST Grand Studio

Attention, ce cours s'adresse spécifiquement aux musiciens (chanteurs et instrumentistes). Si vous êtes musicien, imaginatif et que vous souhaitez travailler la scène, le cours de création est fait pour vous !

Des thématiques de création vous seront proposées. Par groupes, vous composerez une musique liée à la thématique et vous vous mettrez en scène. Vous jouerez votre prestation devant la classe, puis devant un jury de professionnels en fin de semestre.

Le cours de création ne dure qu'une heure. Vous devrez prévoir des répétitions avec vos partenaires pendant la semaine, afin de faire avancer votre travail.

<https://youtu.be/k1Xt-YLmDkE>

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS :

Composition musicale, mise en scène, prestation devant la classe et un jury de professionnels.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Évaluations par des prestations musicales orales devant la classe (2 à 3 fois par semestres) et devant un jury de professionnels en fin de semestre. Durée de chaque prestation : 5 minutes environ.

Session 2 :

Évaluation par une prestation musicale orale sur un sujet traité pendant l'année. Durée : 5 minutes.

COMPRENDRE L'HISTOIRE DU CHRISTIANISME : LES ORIGINES (MEDITERRANÉE ET AFRIQUE ORIENTALE I^{ER} -VI^E SIÈCLES)

ENSEIGNANTS : Olivia ADANKPO et Laurent BRABANT

NIVEAU : L1 ARSH – L2 et L3 histoire de l'art, L2 et L3 musicologie, L2 et L3 philosophie et L2 et L3 SHA

HORAIRE / LIEU : lundi 16h-18h – Amphi ARSH1

Comment le fils d'un charpentier d'une bourgade perdue de Galilée a-t-il lancé le mouvement religieux le plus important de l'Antiquité dont le succès et l'influence se sont répandus dans le monde entier ? Qui est Jésus selon le christianisme ? Quels sont les écrits au fondement de cette religion ? Quels sont les rapports entre le judaïsme et le christianisme ? Comment peut-on connaître la réalité historique du christianisme ? Telles sont les questions essentielles soulevées par la naissance et l'expansion du christianisme en Méditerranée orientale dans les premiers siècles de notre ère. L'objectif de cet enseignement est de comprendre comment les historiens abordent ces problèmes fondamentaux en mettant en évidence les méthodes et les outils de la recherche. Cet enseignement sera articulé en deux volets et reposera sur l'analyse d'une documentation variée (textes, iconographie, archéologie). Dans un premier temps, le cours proposera à la fois une analyse des sources bibliques et extrabibliques liées au mouvement de Jésus, puis retracera la formation des traditions sur Jésus dans le judaïsme puis hors du judaïsme. Dans un second temps, le cours abordera le succès paradoxal du mouvement de Jésus dans le bassin méditerranéen puis exposera la constitution des doctrines et des institutions du christianisme dans l'Empire romain (Occident et Orient) mais aussi en Afrique orientale (Nubie et Ethiopie).

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Examen terminal :

Session 1 : questions de réflexion, contrôle de connaissances, analyse de documents, courts exposés

Session 2 : Oral

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Marie-Françoise BASLEZ, *Comment notre monde est devenu chrétien*, Tours, CLD, 2008.

Pierre MARAVAL, Simon Claude MIMOUNI, Claude LEPELLEY, *Le christianisme des origines à Constantin*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006 (Coll. « Nouvelle Clio »).

Pierre MARAVAL, *Le christianisme de Constantin à la conquête arabe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997 (Coll. « Nouvelle Clio »).

Histoire du christianisme des origines à nos jours, J-M. MAYEUR, Ch. PIETRI, A. VAUCHEZ, M. VENARD (dir.) 2 à 6, Paris, Desclée, 1993-2000. Voir les volumes 1 et 2 : *Le nouveau peuple* (des origines à 250), *Naissance d'une chrétienté*, 230-450, dir. J.-M. MAYEUR et L. PIETRI et alii. Paul VEYNE, *Quand notre monde est devenu chrétien*, Paris, Albin Michel, collection Idées, 2007.

La Bible, traduction œcuménique (TOB).

HISTOIRE DE LA FRANCE AU PREMIER XX^E S. (1914-1945) 1^{RE} PARTIE

ENSEIGNANT : Olivier FORLIN

NIVEAU : L1 - L2 ARSH sauf Histoire, L3 ARSH sauf Histoire

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h-16h- Amphi ARSH2

Cette UE optionnelle se propose d'étudier l'histoire de la France au premier XX^e siècle, en mettant l'accent sur les mutations majeures (politiques, socio-économiques, culturelles) que le pays a connues, sur les crises profondes (les deux guerres mondiales, la dépression économique des années 1930, la crise de la III^e République) qu'il a traversées, sur la perte de son statut de grande puissance, sur les projets de reconstruction en 1944-1945.

L'UE est conçue comme une étape importante dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement et administratifs où la France au XX^e siècle est très souvent programmée.

Pensée en lien avec l'UEO d'histoire contemporaine proposée au S2 (« La France de 1945 à nos jours »), cette UE peut toutefois être suivie indépendamment de celle-ci.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Examen terminal : écrit de 2h (au choix : commentaire de documents ou dissertation)

Session 2 :

Oral (de 15 à 20 mn.)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

AZEMA Jean-Pierre et BEDARIDA François, *La France des années noires*, 2 vol., Paris, Le Seuil, 2000.

BEAUPRE Nicolas, *Histoire de France : Les Grandes Guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2010.

BECKER Jean-Jacques, *La France de 1914 à 1940*, Paris, PUF, 2005.

SIRINELLI Jean-François, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 2004.

LA DEUXIÈME GUERRE PUNIQUE : UN CONFLIT MÉDITERRANÉEN (218 – 201 AVANT NOTRE ÈRE)

ENSEIGNANT : Paulin VATAIRE

NIVEAU : L1 ARSH - L2 L3 ARSH SAUF HISTOIRE

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h-16h – Amphi ARSH1

Ce cours propose de s'intéresser, à partir de la deuxième guerre punique, à l'histoire de la Méditerranée occidentale à la veille de sa conquête par Rome. En décentrant le regard de la seule histoire romaine traditionnelle, il se veut être non seulement une découverte des différentes cultures et sociétés qui se partagent cet espace, mais aussi une initiation à plusieurs des principaux courants historiographiques actuels (histoire connectée, « vision des vaincus »).

La deuxième guerre punique constitue une des étapes déterminantes de l'histoire de Rome. De cette crise qui faillit l'engloutir, la cité ressortit paradoxalement plus forte, propulsée du rang de puissance régionale à celui de pouvoir dominant de la Méditerranée. La République romaine y expérimenta aussi les premiers signes des dynamiques qui rythmèrent les siècles suivants de son histoire : dérèglement des institutions sous l'effet de la compétition aristocratique, professionnalisation accrue de l'armée, projection du pouvoir romain hors des environs immédiats de l'Italie.

Mais ce conflit fût aussi mené par Carthage, métropole méditerranéenne à la culture complexe, qui après avoir rayonné pendant plusieurs siècles de l'Andalousie à la Sicile, perdit dans cette guerre sa prééminence politique en Méditerranée occidentale, si ce n'est son dynamisme culturel. Au-delà, la majorité des sociétés du bassin occidental de la Méditerranée fut impliquée de près ou de loin dans le conflit : les communautés d'Italie, dont le territoire servit de principal théâtre d'opérations et qui fournirent nombre de soldats aux deux belligérants, mais aussi les Grecs de Sicile et de Gaule méridionale, les populations hispaniques et gauloises, les royaumes numides d'Afrique du Nord, et jusqu'aux royaumes hellénistiques de Macédoine et d'Égypte. Cette guerre aux conséquences profondes pour le monde méditerranéen provoqua mobilités, échanges et rencontres entre ces sociétés, et les transforma toutes d'une façon ou d'une autre.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : examen terminal écrit 2h

Session 2 : oral

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

BOURDIN Stéphane, VIRLOUVET Catherine, *Rome, naissance d'un empire*, Paris, Belin, 2021

LANCEL Serge, *Carthage*, Paris, Fayard, 1991

LE BOHEC Yann, *Histoire militaire des guerres puniques (264 – 146 av.J.-C.)*, Paris, Tallandier, 1996

GÉOGRAPHIE DES MERS ET DES OCÉANS

ENSEIGNANT : Kevin SUTTON

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : jeudi 14h - 17h- Salle TD3

Les mers et les océans constituent des espaces de projection et d'apparition des enjeux géopolitiques mondiaux. Nouveaux fronts pionniers, étendues faisant l'objet de revendications territoriales conflictuelles, laboratoire de mesure des effets du changement climatique, les espaces maritimes ne constituent plus des « envers » du monde, mais des territoires au sein desquels battent les pulsations du monde. *Relier, s'approprier, exploiter...* autant de finalités qui façonnent ces espaces au cœur de la mondialisation contemporaine et qui s'expriment à travers des pratiques évolutives, créatrices de territoires voire de *merritoires*. Les espaces maritimes ne constituent plus uniquement l'horizon des rivages ; ils sont le prolongement des continents et contribuent en retour à questionner les formes de régulation des usages du territoire.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES :

Approfondir des connaissances thématiques relevant de différents champs de la géographie (géopolitique, économique, physique, culturelle)

Comprendre la place des acteurs dans l'analyse géographique

Comprendre différents processus de territorialisation

Être capable de croiser les échelles en vue de construire une démonstration problématisée

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Type de contrôle continu :

Type d'épreuve terminale : écrit (dissertation)

Durée : 2h

Session 2 :

Type d'épreuve : Oral OU écrit (dissertation)

Durée : 2h si écrit

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

FREMONT A., FREMONT-VANACORE A. (2015) « Géographie des espaces maritimes », *La documentation photographique*, LDF, 64 p.

ROYER P. (2012) *Géopolitique des mers et océans, qui tient la mer tient le monde*, PUF, 208 p.

MARTINAUD C., PARIS F. (2013) *Océans, mers et îles. Appuis de la mondialisation*, Ellipses, 144 p.

HISTOIRE DE LA GÉOGRAPHIE ET COURANTS CONTEMPORAINS

ENSEIGNANTE : Adriana BLACHE

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : jeudi 10h-12h – Amphi ARSH2

Ce cours vise à recontextualiser les différents courants de la géographie depuis ses prémices, en visant à distinguer la façon dont les idées et les approches ont pu à la fois servir au « pouvoir », comme être une science critique.

Comment a évolué la géographie et son enseignement ? Quelle a été son usage, voire son utilité dans les conquêtes coloniales et dans l'aménagement actuel des espaces urbains comme ruraux ? Telles seront les questions abordées dans ce cours et auxquelles nous associerons des études de cas spécifiques, historiques comme contemporains.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS :

Connaissance de la géographie, de la diversité de ses courants et de ses approches.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Type de contrôle continu : néant

Type d'épreuve terminale : écrit

Durée : 2h

Session 2 :

Type d'épreuve : Ecrit

Durée : 2 h

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE : Les indications bibliographiques seront précisées dans le cadre du cours.

EXPRESSION FRANÇAISE

ENSEIGNANTE : Martine BÉRENGUER

NIVEAU : L1 ARSH

HORAIRE / LIEU : groupe 1 : Jeudi 14h - 16h Salle TD5/ Groupe 2 : jeudi 16h - 18h Salle TD5

Cet enseignement s'adresse à tous les étudiant.e.s de première année qui maîtrisent mal la langue française écrite ou orale, courante ou académique. Il permet de revoir des bases et de consolider des acquis, afin de mieux satisfaire les exigences de l'expression dans les UE disciplinaires.

Le cours d'expression française permet de consolider ses connaissances du fonctionnement de la langue française en orthographe, grammaire et conjugaison. Par ailleurs, il comporte une approche de la langue en vue d'un enrichissement du vocabulaire. Enfin, il apprend à mettre en forme sa pensée au sein d'un paragraphe ou d'un développement composé, en utilisant des liens logiques pertinents et en supprimant les fautes de syntaxe. En somme, il offre aux étudiants la possibilité d'apprendre ou de revoir les fondements nécessaires à toute approche de l'écrit dans les études universitaires.

Attention : l'inscription au cours entraîne un investissement personnel très régulier. Des travaux individuels ou collectifs pourront être évalués, en complément des devoirs donnés dans le cadre des examens. La révision des connaissances linguistiques fondamentales et des principales règles des exercices écrits et oraux est un atout pour la réussite tout au long du cursus universitaire comme de la formation professionnelle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu pendant le semestre.

Session 2 : oral 1 h.

LATIN NIVEAU 2

ENSEIGNANTE : Cécile JULLION

NIVEAU : L1- L2 et L3 ARSH

HORAIRE / LIEU : jeudi 12h – 14h – Salle TD1

Le descriptif de l'enseignement et les modalités de contrôle des connaissances vous seront fournis lors du premier cours.

DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L1 Histoire et L1 Histoire de l'art

HORAIRE / LIEU : lundi 13h-16h – Contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

DESCRIPTIF DU COURS

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : les bibliothèques, leurs personnels et leurs missions, visite d'une bibliothèque

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : questionnaire

LES PUBLICS DES BIBLIOTHÈQUES

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L2 Histoire et L2 Histoire de l'art

HORAIRE / LIEU : jeudi 9h-12h - Contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

DESCRIPTIF DU COURS

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : introduction aux politiques culturelles, connaissance et accompagnement des publics

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : compte-rendu de visite

LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE (2)

ENSEIGNANTE : Claire TOUSSAINT

NIVEAU : L3 Histoire et L3 Histoire de l'art

HORAIRE / LIEU : jeudi 13h30-16h30 - Contact : mediat@univ-grenoble-alpes.fr

DESCRIPTIF DU COURS

Objectif : permettre aux étudiants d'acquérir des compétences fondamentales pour travailler en bibliothèque

Enseignements : rôle social des bibliothèques, pratiques culturelles, développer des compétences de médiation

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Contrôle continu : présentation de la bibliothèque où sera suivi le projet de médiation

PHILOSOPHIE POLITIQUE

ENSEIGNANT : Olivier RAZAC

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie et L1 SHA

HORAIRE / LIEU : mardi 16h-18h- Amphi ARSH2

Philosophie politique : une société du spectacle ?

Le spectacle n'est pas qu'un amusement superficiel et sans conséquences. Il n'est pas une simple succession d'images, de sons, de mouvements que l'on contemple et qui restent en dehors de nous. Le spectacle est un dispositif social qui contribue à nous transformer individuellement et collectivement selon sa forme et ses contenus. La philosophie s'est toujours intéressée à cette puissance de transformation du spectacle, sous l'angle politique de la forme de la société chez Platon, ou sous l'angle éthique du rapport à soi chez les stoïciens.

Pour autant, notre situation est bien différente. Le développement des médias de masse ou la dissémination des flux d'informations, jusque dans la poche de chacun, nous invitent à reposer la question : la problématique actuelle du spectacle n'est-elle que le prolongement de la problématique classique ou bien possède-t-elle des spécificités et, si oui, lesquelles ?

Pour tenter de répondre à cette question nous interrogerons d'abord la forme et les enjeux de l'industrialisation capitaliste des productions culturelles (Adorno, Horkheimer, Benjamin). Nous précisons cette analyse du côté des formes de propagande proprement libérales (Bernays, Chomsky). Nous terminerons par l'analyse critique du champ journalistique et de la production de nos représentations du monde et de l'actualité (Bourdieu). On comprendra alors que le spectacle n'est plus seulement un élément *dans* la société mais une modalité de reproduction *de* la société en général.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

CM : examen terminal ECRIT sur table de 4 h., en janvier pendant les examens.

Session 2 :

CM : examen terminal ECRIT sur table de 4 h., en juin pendant les examens.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

BENJAMIN W., *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Allia, 2011

BERNAYS E., BAILLARGEON N., *Propaganda. Comment manipuler l'opinion en démocratie*, Zones, La Découverte, 2007

BOURDIEU P., *Sur la télévision*, Liber-Raisons d'agir, 1996

CHOMSKY N. et HERMAN E., *La fabrique de l'opinion publique. La politique économique des médias américains*, Le Serpent à plumes, Essais/Documents, 2003.

DEBORD G., *La société du spectacle*, Folio, 1992

EPICTETE, *Manuel*, GF, 1999

HORKHEIMER M., ADORNO T., « La production industrielle des biens culturels », dans *La dialectique de la raison*, Gallimard, Tel, 1983

PHILOSOPHIE GÉNÉRALE A

ENSEIGNANT : Thomas BOCCON-GIBOD

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Philosophie

HORAIRE / LIEU : lundi 14h-16h - Amphi ARSH 1

La sociabilité

Alors même qu'on tient pour acquis que l'être humain serait naturellement sociable, la sociabilité est souvent perçue comme une injonction, parfois pesante. Qu'en est-il alors des fondements de la sociabilité humaine ? En quoi au juste se distingue-t-elle de celle de l'animal ? La sociabilité est-elle le fruit d'une éducation, ou d'un dressage ? En quoi peut-on dire qu'elle est une source d'épanouissement, et à quelles conditions ?

Pour tirer ces problèmes au clair, nous nous intéresserons d'abord à la manière dont la sociabilité peut être considérée comme relevant d'une nature humaine spécifique, ce qui conduit à étudier les fondements de la distinction fondamentale entre civilisation humaine et monde naturel. Une telle distinction ne va pas toujours de soi, car sur ses fondements, on peut justifier l'indifférence à l'égard de la nature ; indifférence que la crise écologique contemporaine rend pour le moins problématique. Or, y a-t-il un sens à dire que l'on fait société avec la nature ?

Une telle interrogation conduit alors à reformuler le problème : si la sociabilité ne peut être considérée comme un pur donné de la condition humaine, reste à comprendre quelles sont ses modalités, et comment distinguer une société vraiment humaine, non plus de la nature sauvage, mais de la barbarie civilisée.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Un examen terminal ECRIT de 4 h. en janvier lors des examens terminaux : au choix, une dissertation ou une explication de texte.

Session 2 :

Un examen terminal ECRIT de 4 h. en juin lors des examens : au choix, une dissertation ou une explication de texte.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

ARISTOTE, *Les Politiques*, Paris, GF-Flammarion (1993)

MOLIERE, *Le Misanthrope*

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, GF-Flammarion (2011)

KANT, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, dans *Opuscules sur l'histoire*, Paris, GF-Flammarion (1990)

Claude LEVI-STRAUSS, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, 2015 (1952)

FREUD, *Le Malaise dans la culture*, Paris, PUF (1995)

HISTOIRE DE L'ART MODERNE

ENSEIGNANTS : Guillaume CASSEGRAIN et Marlen SCHNEIDER

NIVEAU : L1 SHA , L1 Histoire , L1 Philosophie

HORAIRE / LIEU : mardi 14h-16h- Amphi ARSH2

Initiation à l'art moderne – XV^{ème}-XVIII^{ème} siècles

Cours d'initiation à l'art moderne, couvrant notamment l'art de la Renaissance italienne et l'art en France des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. En s'attardant sur certains cas révélateurs d'artistes (Mantegna, Ghirlandaio, Lippi, Léonard de Vinci) et sur des centres artistiques importants (Florence, Rome, Mantoue, Urbino), le cours cherchera dans un premier temps à cerner les principales transformations du langage figuratif de la Renaissance (perspective, art de l'histoire (*istoria*)) afin de donner les bases de l'art classique européen aux étudiants de première année. Ensuite, l'évolution artistique aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles sera abordée à travers l'œuvre de Rubens, Poussin, Watteau, Boucher et d'autres artistes éminents de l'époque, mettant en lumière les échanges, continuités et ruptures face aux différentes traditions et écoles (e.g. flamande, italienne) présentes en France.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix)

Durée : 2h

Session 2 :

Type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (dissertation ou commentaire d'œuvre au choix)

Durée : 2h

Bibliographie indicative :

Les Temps modernes, XV^{ème} – XVIII^{ème} siècles, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Paris, Flammarion, 1996.

D. ARASSE, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008.

D. ARASSE, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010.

D. ARASSE, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, 1997.

M. BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

A. CHASTEL, *L'art français. Ancien Régime 1620–1775*, Paris, Flammarion, 2000.

A. COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.

T. CROW, *La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Macula, 2000.

P. FRANCASTEL, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.

G. GLORIEUX, *L'art du XVIII^{ème} siècle*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021.

E. PANOFKY, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance (1939)*, Paris, Gallimard, 1967.

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

ENSEIGNANTES : Alice ENSABELLA et Pascale SAARBACH

NIVEAU : L1 SHA, L1 Histoire, L1 Philosophie

HORAIRE / LIEU : lundi 16h-18h- Amphi ARSH2

L'art en Occident de 1755 à nos jours

Cours d'initiation aux grands mouvements artistiques, aux principaux artistes et œuvres de l'art en Occident au XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Les bouleversements artistiques intervenus à la fin du XVIII^{ème} siècle conduisent à une remise en cause de la culture académique dominante et à une liberté nouvelle des artistes. A travers l'étude des grands courants, le cours présentera les enjeux et les œuvres de ce basculement vers l'art du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle.

Le cours abordera également les textes fondateurs de l'art contemporain.

Partie 1. Alice ENSABELLA : du réalisme aux avant-gardes artistiques

Partie 2. Pascale SAARBACH : de l'après-guerre aux pratiques artistiques contemporaines

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Type d'épreuve terminale : Examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (réponses à plusieurs questions – QCM et questions ouvertes) **Durée** : 2h

Session 2 :

Type d'épreuve terminale : Examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en juin (réponses à plusieurs questions – QCM et questions ouvertes) **Durée** : 2h

Bibliographie indicative :

ARCHER Michael, *L'art depuis 1960*, Thames & Hudson, Paris, 1998 (Nouvelle édition 2002).
BOUILLON Jean-Paul, RINUY Paul-Louis, BAUDIN Antoine, *L'art du XXe siècle : 1900-1939*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1996.

DAGEN Philippe, HAMON Françoise, MINNAERT Jean-Baptiste (dir.), *Histoire de l'art. [4], Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles*, Paris, Flammarion, 1995, nouv. éd., 2011.

DAGEN, Philippe, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS Alain Yves, BUCHLOCH, Benjamin, *Art since 1900. Modernism, antimodernism, postmodernism*, Thames & Hudson, 2012.

GRENIER, Catherine (com.), *Modernités Plurielles (1905-1970)*, Paris, Centre George Pompidou, 2013.

HARRISON Charles, WOOD Paul, *Art en Théorie, 1909-1990*, Paris, Hazan, 1997

LEMOINE, Serge (dir.), *L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*, Paris, Larousse, 2010.

POLETTI, Federico, *L'art au XXe siècle I, Les avant-gardes*, Paris, Hazan, 2006.

ROSEN, Charles, ZERNER, Henri, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel, 1986.

VAISSE, Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris : Flammarion, 1995.

WOOD, Paul et HARRIS, Jonathan, *Modernism in Dispute: Art Since the Forties*. Yale University Press, 1993.

HISTOIRE MODERNE (HAA) CM

ENSEIGNANTS : Laurent BRABANT et Gilles MONTEGRE

NIVEAU : L1 SHA, L1 Histoire, L1 Philosophie, L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : vendredi 14h-16h - Stendhal Hall Nord – Amphi 4

La France Moderne : Histoire, culture, société.

Ce cours de présentation de la France entre 1515 et 1789 sera l'occasion de retracer sur trois siècles la construction politique d'un État au contact de la modernité, la lente et contingente mise en place du système absolutiste, ainsi que les résistances et critiques qui déboucheront sur la Révolution Française. Une attention particulière sera apportée aux évolutions culturelles et artistiques qui, bien au-delà de leur aspect illustratif, sont pour cette période de véritables marqueurs du pouvoir et représentent à ce titre des enjeux de premier plan.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Examen terminal sur table, 4h, en janvier lors des examens terminaux.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Une bibliographie sera transmise en début de cours.

HISTOIRE CONTEMPORAINE (HAA) CM

ENSEIGNANTS : Antoine ROCIPON et Carla BARBOUTIE

NIVEAU : L1 SHA, L1 Histoire, L1 Philosophie, L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : mercredi 16h-18h - Stendhal Hall Nord – Amphi 4

Histoire de l'Europe au XIX^{ème} siècle (1814-1914) : fondements et mutations

Le XIX^e siècle est un moment décisif dans le passage de l'Ancien Régime à l'Epoque contemporaine, celle de l'industrie, des villes, des masses, de la libéralisation politique et des nations. C'est en Occident, et notamment en Europe, que les transformations sont les plus importantes. Ce cours étudiera donc ces mutations en détaillant leurs aspects économiques, sociaux, politiques et culturels.

Six États européens sont au programme : Royaume-Uni, France, États allemands/Allemagne, États italiens/ Italie, Autriche/Autriche-Hongrie, Russie.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 :

Type d'épreuve terminale : examen écrit, sur table, lors des examens terminaux en janvier (dissertation : choix entre deux sujets)

Durée : 2h

Session 2 :

Type d'épreuve terminale : examen oral en juin

Durée : 15-20 mn

Bibliographie indicative :

Manuels :

Nicolas BOURGUINAT et Benoît PELLISTRANDI, *Le 19^e siècle en Europe*, 2^e éd., Paris, Armand Colin, 2007.

Jean-Claude CARON et Michel VERNUS, *L'Europe au 19^e siècle. Des nations au nationalisme (1815-1914)*, 3^e éd., Paris, Armand Colin, 2015.

Outil de travail :

Christophe CHARLE et Daniel ROCHE (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018.

Pour aller plus loin :

Pierre SINGARAVELOU et Sylvain VENAYRE (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, 2^e éd., Paris, Fayard/Pluriel, 2019.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MOYEN-ÂGE

ENSEIGNANTE : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : lundi 8h-10h - Amphi ARSH 1

Ce cours invite les étudiants à explorer mille ans de musique, véritable berceau de la civilisation occidentale.

Expression de la prière, le chant dès l'antiquité tardive assume sa fonction de médiateur entre l'humain et le divin : la première partie du cours expliquera donc la lente gestation du répertoire monodique religieux sous l'angle historique et politique (Rome, l'empire carolingien), puis culturel (office et messe) et technique (octoechos, notation).

Aux XIIe et XIIIe siècles, la monodie s'oriente, avec les premiers créateurs de la chanson que sont les troubadours et les trouvères, vers le domaine profane : raffinement poétique et virtuosité d'écriture sont de mise pour exprimer l'idéal de courtoisie à travers la fin'amor, le culte marial, la satire politique ou les chansons de croisades. Les genres lyrico-narratifs et lyricochorégraphiques ainsi que la typologie mélodique seront également abordés.

La 2ème partie étudiera chronologiquement le vaste domaine de la polyphonie à travers la formation de l'organum et l'école Notre-Dame. Le motet pluritextuel et le conduit seront replacés dans le contexte de mutation de l'espace et du temps propre à l'ars antiqua du XIIIe siècle et mettra en relation l'organisation tripartite de la musique, la pensée scolastique et l'architecture gothique.

Enfin, l'ars nova du XIV représentée en France par l'œuvre de Machaut (messe, ballade, rondeau, virelai) et en Italie par Landini (madrigal, caccia, ballata) permettra également d'évoquer les crises qui affectent profondément la hiérarchie de l'église, créant un nouvel équilibre des forces sacrées et profanes dans l'art musical.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : examen écrit de 2h : Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux.

Session 2 : examen écrit de 2h : Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

MASSIN, Jean et Brigitte, *Histoire de la musique occidentale*, éd. Fayard, 1998.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1988, 2 vol.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE : MUSIQUE ROMANTIQUE

ENSEIGNANT : Hector CORNILLEAU

NIVEAU : L1 ARSH SAUF L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : mardi 8h-10h - Amphi ARSH1

Ce cours propose une approche accessible de la musique européenne du XIX^e siècle. Les principaux courants stylistiques de la musique romantique seront étudiés ainsi que l'évolution des genres musicaux à travers l'œuvre des compositeurs essentiels.

Ce cours mettra la musique du XIX^e siècle en lien avec le contexte historique, littéraire et artistique.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISEÉS

Connaissance du répertoire musical savant du XIX^e siècle dans son contexte historique & artistique. L'évolution des formes musicales, du langage et de l'esthétique musicale au fil du siècle.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : examen écrit de 2h : Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux.

Session 2 : examen écrit de 2h : Questions de cours et reconnaissance d'extraits musicaux.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

FRANCOIS-SAPPEY, (Brigitte), *La musique dans l'Allemagne romantique*, Paris, Fayard, 2009, 560 p.

MICHELS (Ulrich), *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, coll. Les indispensables de la musique, 2010.

Histoire de la Musique occidentale, sous la direction de Jean et Brigitte MASSIN, Paris, Fayard, coll. les Indispensables de la musique, 1985, 1312 p.

BERLIOZ (Hector), *Mémoires*, Paris, Garnier Flammarion, 1969, 2 t. - [ou] Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1991.

CHŒUR

ENSEIGNANTE : Isabelle GARCIA-RAMBAUD

NIVEAU : L1 ARSH sauf L1 Musicologie

HORAIRE / LIEU : mercredi 16h-18h – Salle TD 11

Si vous aimez chanter, venez nous rejoindre 2 heures par semaine !

Au cours des deux semestres, le programme est établi autour de chants à 2, 3 ou 4 voix dans un répertoire varié allant de la période de la Renaissance au Jazz vocal ; L'ensemble se produit lors des concerts de fin d'année en Décembre et en Avril.

ATTENTION:

Pour intégrer le groupe, Il est nécessaire de savoir lire **la clé de sol (soprano/alto/ténor), la clé de fa (basse) et chanter juste**. Un petit test sera proposé lors de la première séance.

Si vous souhaitez faire partie du chœur, envoyez obligatoirement un message avant le premier cours à l'enseignante Mme Garcia-Rambaud à l'adresse suivante :

isabelle.rambaud@univ-grenoble-alpes.fr

NB : Afin de respecter le travail collectif et la progression du chœur, l'étudiant s'engage à être présent à chaque séance. En cas de plus de 2 absences injustifiées, l'étudiant ne sera plus autorisé à suivre le cours.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

Session 1 : contrôle continu intégral

Session 2 : oral

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSHI

Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN

04 38 42 19 00

SCOLARITÉ OPTIONS INTERNES

POUR L'HISTOIRE

arsh-licence-histoire@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA MUSICOLOGIE

Sylvaine MARIS-MURY

arsh-licence-musicologie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR L'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Johanne BLANC-GONNET

arsh-licence-histoire-art@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LA PHILOSOPHIE

Dominique NUCCIO

arsh-licence-philosophie@univ-grenoble-alpes.fr

POUR LES SCIENCES HUMAINES APPLIQUÉES

Enya DELANNOY

arsh-licence-sha@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ

Fanny MASSET

arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS

Enya DELANNOY et Fanny MASSET

arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES

Christine BIGOT

arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION

Christine BIGOT

arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS

sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr

04 57 42 21 95