

ARSH

ARts & Sciences Humaines



**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

Livret des études

**MASTER
HISTOIRE DE L'ART**



2018-2019

UFR Arts et Sciences Humaines
Université Grenoble Alpes
<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

TABLE DES MATIERES

Objectifs de la formation	2
Le parcours Histoire, technique et théories des arts visuels	4
Le Parcours Métiers des musées, des monuments historiques et des sites (UNIQUEMENT EN M2)	5
Le Parcours Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité	7
Quelques exemples de séminaires pour l'année 2018-2019.....	8
Tableaux MCC	16

OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif de la formation est de fournir aux étudiants, outre une compétence disciplinaire, la maîtrise d'une culture large fondée sur des connaissances en histoire des religions, en histoire des sciences, en histoire des techniques et en histoire des idées. Le diplôme délivré à l'issue du master :

- Vise à un approfondissement des acquis de Licence grâce à des séminaires proposés dans les quatre périodes couvertes par la discipline (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Monde contemporain-Temps présent) ;
- S'appuie sur l'étude de la production artistique dans les domaines de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, des arts graphiques, des objets d'art, des collections, de la photographie, des installations et des performances ;
- Permet de connaître les théories de l'art et l'histoire de l'art à partir d'une lecture critique de textes fondateurs de la discipline ;
- Inclut les phénomènes d'exposition, de conservation, de muséographie, de réception critique, de diffusion et de réinterprétation ;
- Conduit les étudiants vers une spécialisation par le choix d'une période chronologique, d'un domaine de compétences ou d'un secteur professionnel.

Le master histoire de l'art est adossé aux laboratoires LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes), afin d'offrir aux étudiants une approche large des théories et des pratiques actuelles de la recherche en histoire et histoire de l'art.

La plus grande partie des enseignants du master en sont membres. Des professionnels du monde des archives, des bibliothèques, des musées et de la culture sont régulièrement associés à la formation.

La formation bénéficie des recherches et travaux les plus récents dans le domaine de l'histoire de l'art, et d'un cadre approprié pour accueillir les étudiants en orientation recherche ou pro.

TROIS PARCOURS SONT PROPOSÉS

- Le parcours *Histoire, technique et théorie des arts visuels*
- Le parcours *Métiers des musées, des monuments historiques et des sites*
(UNIQUEMENT EN M2)
Option 1 : *Objet d'art, patrimoine, marché de l'art*
Option 2 : *Guide-conférencier des musées, des monuments historiques et des sites*
- Le parcours *Histoire de l'art et Sciences de l'Antiquité*

A l'issue de ces trois parcours, l'étudiant a développé des capacités en

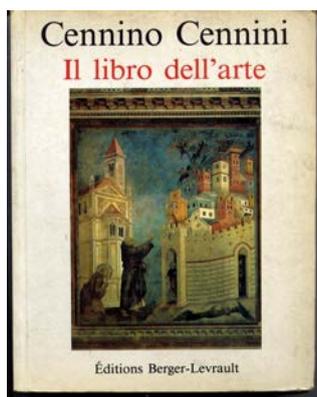
- analyse critique, collecte, classement et confrontation des sources ;
- description et comparaison des objets;
- analyse matérielle, iconographique et textuelle;
- synthèse critique;
- étude des contextes historique, sociologique, idéologique de l'objet de ses recherches ;
- Il a acquis la maîtrise d'au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre

- européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral ;
- Une maîtrise de la rédaction.



Autun, Musée Rolin, *La tentation d'Eve*, vers 1130

LE PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUE ET THÉORIES DES ARTS VISUELS



Cennino Cennini,
(v.1370-v. 1340)



L. B Alberti
(1404-1472)



Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie*, 1639

Ce parcours

- Invite l'étudiant à l'analyse des œuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art, souvenirs et mémoires...)
- S'appuie sur l'étude des fonds d'archives et des collections privées ou publiques
- Demande à l'étudiant de définir une problématique adaptée à son sujet et de formaliser ses apports dans une langue précise

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire/an complétée par deux séminaires

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche (anglais, italien)

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

LE PARCOURS MÉTIERS DES MUSÉES, DES MONUMENTS HISTORIQUES ET DES SITES (UNIQUEMENT EN M2)



Musée de Grenoble



Cuve baptismale
Crypte de la cathédrale de Grenoble



Prieuré bénédictin de
Saint—Michel de Connexe

Ce parcours à visée professionnelle propose deux options

Option 1 : Objet d'art, patrimoine, marché de l'art. Cette option oriente les étudiants vers les métiers du patrimoine, du marché de l'art, de l'édition et du tourisme.

Option 2 : Guide-conférencier des musées et des monuments historiques et des sites

L'étudiant inscrit dans l'option 2 devra également s'inscrire en DU (Diplôme Universitaire) Guide-conférencier des musées, des monuments historiques et des sites pour pouvoir faire valoir ses droits à la carte professionnelle (délivrée par la préfecture).



Tasse à thé, XVIIIe s.



Fauteuil Louis XV



Brillo Boxes, Andy Warhol, 1964

Pour l'option 1 : Objet d'art

La formation est centrée sur la pratique professionnelle, avec la rédaction d'un mémoire de recherche appliqué au stage (2 mois minimum).

Les cours portent principalement sur :

- Le patrimoine
- Le marché de l'art
- Les métiers du patrimoine
- Les acteurs du patrimoine

- Les recherches appliquées aux métiers du patrimoine

Des rencontres avec les professionnels de la culture sont organisées, pour l'année 2018 au :

- Musée de la Houille Blanche
- Palais du Parlement de Grenoble
- Le musée de l'Ancien Evêché
- Le musée de peinture de Grenoble

Deux séminaires obligatoires complètent la formation :

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche



Pour l'option 2 : Guide-conférencier

La formation est centrée sur la pratique professionnelle de médiation et de guidage, avec la rédaction d'un mémoire de recherche appliqué au stage (3 mois minimum).

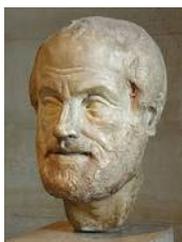
Les enseignements spécifiques à l'option guide-conférencier :

- Compétences des guides-conférenciers : législation du patrimoine, des musées, législation du tourisme, traitement de l'image, rédaction web, droit, relations avec les publics,
- Mise en situation et pratique professionnelle (mise en situation de visites guidées, entraînements in situ avec des professionnels du guidage, débriefings après entraînement vidéo...)
- Pratique intensive de l'anglais adaptée au vocabulaire spécialisé de la conduite de visite

Les compétences acquises à l'issue de la formation

- La méthodologie et les techniques de la médiation orale des patrimoines
- La démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet culturel
- La connaissance et la gestion de l'activité professionnelle
- La mise en situation et en pratique professionnelle à travers l'organisation d'un projet collectif de la promotion
- Un excellent niveau de langue vivante étrangère, voire de deux langues étrangères

LE PARCOURS HISTOIRE DE L'ART ET SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ



Aristote



Tombe des Decii (1er siècle)



Groupe du Laocöon, 1er ou 2es. av. JC
Vatican, Musée Pio-Clementino

Il s'agit d'un parcours **coordonné**, commun à plusieurs mentions : la mention Arts, Lettres, Civilisations de l'UFR LLASIC et trois mentions internes à l'UFR Arts et Sciences Humaines (Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art). Il propose une formation interdisciplinaire renforcée en archéologie, histoire de l'art antique et tardo-antique, histoire grecque et romaine, littérature et civilisation grecque et romaine, philosophie ancienne.

Il a pour vocation de former les étudiants à une compréhension large des mondes anciens, en croisant les apports et les recherches actuelles de ces différentes disciplines.

L'étudiant est inscrit en Master d'Histoire de l'art, suit les UE de tronc commun de cette mention auxquelles s'ajoutent, par an, 2 UE de langues anciennes et 2 UE à choix offertes par l'ensemble des mentions partenaires.

La formation est centrée sur la pratique de la recherche, avec la rédaction d'un mémoire par an.

- Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (liée au mémoire ou à la période)
- Langue pour la recherche

QUELQUES EXEMPLES DE SEMINAIRES POUR L'ANNEE 2018-2019

UE 1 Initiation à la recherche (M1 et M2)

❖ Méthodologie de la recherche

Enseignant : Luc Renaut

Modalités de contrôle des connaissances : présence et participation en séance

Ce séminaire de travaux dirigés est consacré à l'apprentissage des différentes ressources et outils utiles à la recherche en Histoire de l'art. Autant que possible, les participants doivent venir avec un ordinateur portable (un pour deux au moins), avec les logiciels (gratuits) suivants installés :

- ✓ Zotero Standalone www.zotero.org
- ✓ Picasa version 3.9.141 (Build 259) ([par exemple ici](#))
- ✓ PhotoFiltre 7.2.1 <http://www.photofiltre-studio.com/pf7.htm>
- ✓ WinDjView ou MacDjView <https://windjview.sourceforge.io/>
- ✓ SumatraPDF <https://www.sumatrapdfreader.org/free-pdf-reader.html>
- ✓ JPDFBookmarks <http://flavianopetrocchi.blogspot.com/>

❖ Bilan d'étape du mémoire

UE 2 Actualités de la recherche (M1 et M2)

❖ Journées d'étude, séminaire-bilan et compte – rendu

Pour le premier semestre : Le paysage (in)attendu – Volet 2 : les mythes de la traversée des Alpes

Organisatrice : Lucie Goujard

UE 3 Séminaire thématique (1 au choix) (M1 et M2)

❖ Experts, connaisseurs, marchands et faussaires : où est la véritable expertise ?

Enseignant : Michel Tarpin

Le séminaire comportera une présentation suivie de la question générale, ainsi que des brèves communications préparées par les participants et présentant des aspects d'expertise touchant à leurs sujets de mémoire. Nous aborderons la question du faux à travers quelques affaires célèbres ou plus discrètes mais nous orienterons le propos aussi vers les experts, la manière dont ils s'approprient ce titre, le rapport de confiance qui existe entre l'expertise - ou plutôt les différents modes d'expertise - et le marché, de manière à mettre en évidence la production de biais scientifiques, comme on peut en rencontrer aussi bien dans des mémoires ou des thèses. Les exemples choisis porteront essentiellement sur la production en arts plastiques mais on étendra le champ à d'autres domaines, en particulier en fonction des sujets de mémoires de cette année.

UE 3 Séminaire thématique à choix

❖ Arts du premier Moyen-Âge

Enseignants : Luc Renaut et Pierre Martin

Modalités de contrôle des connaissances : dossiers

❖ Luc Renaut (6 séances)

Parures et reliquaires : techniques, usages et significations

Cet aperçu d'une recherche en cours s'organise en trois volets :

- Objets de parure de l'ancien royaume burgonde : état de la question (IVs-VIIIs) ;
- Chrismals et talismans (IVs-IXs) : reprise et analyse du corpus de textes ;
- L'ornement en question : discussion collective sur textes et documents.

Bibliographie

ESCHER Katalin, *Les Burgondes: I^{er}-VI^e siècles apr. J.-C.*, Paris, Éd. Errance, 2006.

COLARDELLE Michel et al., *Sépulture et traditions funéraires du V^e au XIII^e siècle ap. J.-C. dans les campagnes des Alpes françaises du Nord (Drôme, Isère, Savoie, Haute-Savoie)*, Grenoble, 1983.

LOOS Adolf, *Ornement et crime et autres textes*, Paris, Payot & Rivages, 2003.



Femmes portant *stola* et *palla*
Pompéi, Villa des mystères (1er siècle)

❖ Pierre Martin (6 séances)

Archéologie du monument religieux

Par le biais de ce séminaire, on approchera l'église médiévale – aujourd'hui largement considérée comme un monument dans notre paysage – par son archéologie : contexte d'implantation, techniques de construction et déroulement du chantier, fonctions et aménagements identifiés sur le site. De cette façon, on cherchera à s'interroger sur le poids de l'historiographie dans la façon d'appréhender les édifices et les méthodes d'analyse de l'architecture du Moyen Âge, notamment pour approcher la notion d'espace sacré.

Bibliographie

BAUD Anne (éd.), *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Âge*, Actes du colloque de Nantua, 23-25 novembre 2006, Lyon, 2010 (« Travaux de la Maison de l'Orient », 53).

BAUD Anne (dir.), *Organiser l'espace sacré au Moyen Âge. Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes – Auvergne)*, Lyon, 2014 (« DARA », 40).



Saint-Michel de Nantua (Ain)

UE 4 Séminaire de spécialité (1 au choix) (M1 et M2)

❖ Titien l'animal

Enseignant : Guillaume Cassegrain

Contrôle des connaissances : C.C., dossiers, lecture analytique de textes consacrés à cette question

- « - Un chien ? dit Kafka, d'un ton méfiant, tout en se remettant à marcher.
- Un petit chien, un jeune chien. Vous ne l'avez pas vu ?
- J'ai vu quelque chose. Mais était-ce un chien ?
- C'était un petit caniche.
- Un caniche ! Cela peut être un chien, mais aussi un signe. Nous autres juifs, nous nous trompons parfois de façon tragique.
- C'était seulement un chien, dis-je.
- Tout serait pour le mieux, dit Kafka. Mais le mot « seulement » ne vaut que pour celui qui l'emploie. Ce qui pour l'un est un tas de chiffons ou bien un chien sera pour l'autre un signe ».

Gustav Janouch, *Conversations avec Kafka*, Paris, Maurice Nadeau, 1978, p. 153.

Quelle dette (de quelle sorte et de quel poids) l'histoire de l'art devrait-elle finalement rembourser à l'animal ? Le problème pourrait, à peine posé, prendre une tonalité plus ambiguë qu'il n'y paraît et laisser entendre que l'objet de la question ne concerne pas l'ampleur de la dette mais bien sa réalité. De quelle dette parlons-nous ? En existe-t-elle seulement une ? Le coût réclamé, aussi faible soit-il, pourrait sembler réglé d'avance tant l'animal a eu droit de cité dans les études d'histoire de l'art, reconnu comme un élément essentiel de nombreuses compositions, agrément incontournable de tableaux anciens (les colombes amoureuses près de Mars et Vénus, les chiens fidèles au pied des jeunes femmes endormies, les moutons paissant dans la campagne) ou même comme figure principale, à la manière des « portraits » de chevaux que Federico Gonzaga aura réclamé à son peintre pour son Palazzo Te ou de ces meutes de chiens renommés, au nom retenu par l'histoire, de « rubino », appartenant à Ludovico Gonzaga (famille où l'on aimait visiblement les animaux), à Tama, le chien japonais dont le nom, aussi noble que celui d'un individu, trône fièrement sur le haut de la toile de Manet.

Pourtant, comme discipline appartenant justement aux sciences dites « humaines », l'histoire de l'art semble devoir se pencher avec plus d'acuité non seulement sur l'animal comme représentation mais encore sur la façon dont la représentation s'est emparé de l'animal, lui qui, comme pour la parole, ne peut se « dire », se figurer lui-même. Les historiens de l'art ont fréquemment usé et abusé des animaux en les réduisant à des « signes » impersonnels, sans vie et en dénigrant leur individualité particulière. En nous appuyant sur le cas représentatif de Titien et de son rapport aux animaux et, plus généralement, à l'animalité (la violence, la bêtise...), nous chercherons à définir les perspectives critiques que cette « voix » redonnée à la bête permet de dégager dans le champ de l'histoire de l'art.

❖ Grands enjeux contemporains de représentation

Enseignantes : Lucie Goujard et Paula Barreiro Lopez

Modalités de contrôle des connaissances : CC : analyse d'œuvre ou lecture analytique de textes consacrés à cette question

Les séances proposeront un regard transversal sur un grand sujet de représentation de l'histoire de l'art (le corps, le paysage, l'histoire, ...) décliné pour la période contemporaine (fin XVIII^e - fin XX^e siècles).

Descriptif du séminaire Lucie Goujard (6 séances)

Histoire visuelle du paysage. Les inventions contemporaines (peinture, arts graphiques, photographie)

« La forme n'est rien d'autre que du contenu sédimenté »

Theodor W. Adorno, in *Théorie esthétique* (trad., 1989, Paris, Klincksiek)

Il est traditionnel de considérer que le bouleversement de l'art contemporain européen s'est opéré au XIX^e siècle avec le renversement de la hiérarchie des genres et l'avènement du paysage, sur des supports et sous des formes devenues extrêmement variées – du pittoresque au cubisme de Braque, en passant par le naturalisme, l'impressionnisme, le japonisme, ... Repartant de ce contexte premier et de sa singularité de pratique, le séminaire présentera ensuite le devenir du paysage contemporain au XX^e siècle, pratique réputée abandonnée jusqu'à son renouveau américain, et la convocation de la notion de territoire, dans les années 1940-1950. Il interrogera notamment les motifs qu'il convoque, les formes qu'il revêt et de quelle manière il prend en compte la très forte tradition de représentation, jusqu'aux œuvres les plus récentes.

Bibliographie (classement chronologique)

Janine BAILLY-HERZBERG, *L'art du paysage en France au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2000.

Sylvie CARLIER, Lucie GOUJARD, *Voyage en paysages par monts et vallées, lacs et forêts (1830-1910)*, cat. exp. Musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône, 18 oct. 2009 – 14 février 2010, 2009.

Lucie GOUJARD (dir.), *Voyages pittoresques. Normandie 1820-2009*, cat. exp. Musées de Caen, Rouen et Le Havre réunis, 16 mai - 16 août 2009, Milan, Silvana editoriale, 2009.

Christine OLLIER (dir.), *Paysage cosa mentale. Le renouvellement de la notion de paysage à travers la photographie contemporaine*, 2013.

Pierre WAT, *Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire*, Paris, Hazan, 2017.

Voir aussi les essais d'Alain ROGER, Augustin BERQUE, Jacques RANCIERE, Jean-Christophe BAILLY.

Descriptif du séminaire Paula Barreiro Lopez (6 séances) : Avant-garde, politique et mémoire en Espagne : entre la dictature franquiste et la contemporanéité

Ce séminaire étudiera les rapports, négociations et « collisions » entre les mouvements d'avant-garde et le système dictatorial (dirigé par le général Francisco Franco entre 1939 et 1975) qui se sont mis en place surtout à partir des années cinquante jusqu'à la fin de la dictature, ainsi que le regard contemporain des artistes actuels sur cette période complexe. Plusieurs mouvements artistiques et artistes seront abordés de cette perspective-là (comme Pablo Picasso, Antonio Saura, Equipo 57, Equipo Crónica, María Ruido, Nuria Güell, Eduardo Merino etc.) Également on analysera le rôle que les échanges internationaux ont eu dans leur création, développement et activation idéologique. Cette approche permettra d'expliquer les développements des pratiques artistiques en Espagne, mais aussi que problématiser le concept même d'avant-garde et son rapport avec la politique, l'idéologie et la mémoire.

Bibliographie

BARREIRO LÓPEZ, Paula, *Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain*, Liverpool University Press, 2017

BASILIO, Miriam, *Visual Propaganda, Exhibitions, and the Spanish Civil War*, Surrey, UK and Burlington, NY: Ashgate, 2013.

GALIMBERTI, Jacopo, *Individuals against individualism. Art Collectives in Western Europe (1956-1969)*, Liverpool University Press, 2017.

DALMACE, Michèle, "Equipo Crónica: Pim, pam, pop ou la reception du Pop Art Américain en Espagne", LERAT, Christian (Ed.), *Échanges intellectuels, littéraires et artistiques dans le monde transatlantique*, Maison des Sciences de l'Homme, Aquitania, 2005, 193-206

LUBAR, Robert et JIMENEZ-BLANCO, María DOLORES (Eds.), *Contemporary Transatlantic Dialogues. Art History, Criticism, and Exhibition Practices in Spain and the United States*, New York, Centre for Spain in America, 2013.

TIO-BELLIDO, Ramón, *L'art et les expositions en Espagne pendant le franquisme*, Paris, Ithme Editions, 2005.

VERGNIOLLE-DELALLE, Michelle, *La parole en silence. Peinture et opposition sous le franquisme*, Paris, L'Harmattan, 2004



Equipo Crónica, *Le banquet*, 1969



Eduardo Merino, *Always Franco*, 2012

UE5 Langue vivante (au choix)

UE6 Médiation de la recherche en histoire de l'art - archéologie

UE7 Actualités de la recherche (journées d'étude, séminaire-bilan & compte-rendu)

UE 8 Séminaire thématique 3

❖ Lectures critiques en histoire de l'art

Guillaume Cassegrain
Laurence Rivière

Ce séminaire a pour ambition de lire ou relire en commun des textes fondateurs, anciens ou plus récents, afin de faire vivre les débats méthodologiques qui animent l'histoire de l'art et de donner aux étudiants s'engageant dans un travail de recherche les outils scientifiques leur permettant de mettre en place un projet critique.

❖ L'histoire de l'art dans ses détails.

Guillaume Cassegrain (6 séances)

En partant de la lecture "détaillée" du livre que Daniel Arasse a consacré à la question du détail en peinture (*Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992), nous essaierons de voir l'usage qui a pu être fait des détails dans le processus interprétatif des oeuvres d'art et son rôle dans les débats méthodologiques qui ont animés l'histoire de l'art universitaire depuis le début du XXème siècle (Panofsky, Warburg, Klein, Schapiro). Nous tenterons notamment de comprendre ce qu'une lecture des détails implique dans les présupposés de cette discipline (valorisation de la perception, importance de la description...) et les dialogues transdisciplinaires qu'elle impose (littérature, psychanalyse...)"

❖ Laurence Rivière (6 séances)

Dans la continuité du séminaire 2017-2018, nous travaillerons sur l'ouvrage d'Erwin Panofsky publié en 1955 aux Etats Unis, et seulement traduit en 196, en français :

L'œuvre d'art et ses significations.

Avant propos de Bernard Teyssède, Paris, Gallimard, 1969

A partir des différents articles rassemblés dans ce livre, on tentera de réfléchir aux théories et aux méthodes développées hier et aujourd'hui en histoire de l'art, dans le but de développer un regard critique sur la discipline.

❖ **Laurence Rivière (6 séances)**

Dans la continuité d'une réflexion abordée dans le séminaire *Lectures critiques* en 2017-2018, la contribution d'Erwin Panofsky à la recherche d'une élaboration d'une "science de l'art" sera analysée en la replaçant dans son contexte historique et théorique. En se fondant sur des textes stimulants, le séminaire vise à aider les étudiants à acquérir une vision critique de la discipline.

On se fondera sur l'édition publiée par Gallimard en 1969 (preface de Bernard Teysède): Erwin PANOFSKY, *L'œuvre d'art et ses significations. Essais sur les « arts visuels »*, Paris, Gallimard, "bibliothèque des sciences humaines", 1969 (*Meaning in the visual arts. The Renaissance : artist, scientist, genius*, 1955).



UE 9 Préparation et soutenance du mémoire de master

Année de la Formation/Domaine/Mention : M2/SHS/HISTOIRE DE L'ART Parcours-type : HISTOIRE DE L'ART ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : Laurence Rivière Responsable de l'Année : Laurence Rivière	Code Diplôme : IIMART1 Code VDI : 136 Code Etape : IIM2AS Code VET : 161	Date approbation CFVU : N° de version dans l'accréditation : 3 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel
---	---	--

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES										NOMBRE D'HEURES					
					1ère session					Session de rattrapage					CM	TD	CM/TD	TP		
					Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Si écrit, durée	Coef. (2) ou %						
SEMESTRE 1																				
UE1 - Séminaire d'ouverture (1 choix) Lire un texte antique 2 Réception de l'antiquité – 2 Séminaire translatio Bilan d'étape Mémoire		X1	10	10*			*				*					24				
UE2 - Langues et cultures de l'antiquité (1 choix) Langue et culture grecques Langue et culture latines		X1	5	5*	E/O	100%	*				*					24				
UE3 - Séminaire Histoire de l'art /Archéologie obligatoire Séminaire Art Antique		O	5	5	Ecrit et/ou Oral	100%							E/O	100%		24				
UE4 Séminaire d'ouverture (1 choix) Histoire grecque Histoire romaine Philosophie ancienne Epigraphie		X1	5	5*			*				*					24				
UE5 Langue vivante à l'UFR ARSH (1 choix) Anglais Italien		X1	5	5	E/O	100%							E/O	100%			24			
Total ECTS / Semestre			30		Total Nbre d'heures										96,00	24,00	0,00	0,00		

Commentaires : pour retirer le commentaire lié à la cellule "Total Nbre d'heures CM" cliquer droit sur le commentaire, désactiver la modification de texte, supprimer

* En fonction du département organisateur

Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences
Humaines

CONTACTS

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

RESPONSABLE DU MASTER : Laurence RIVIERE CIAVALDINI

Accueil / Scolarité : *RDC ARSH1*

Scolarité master histoire de l'art

Martine ANINAT 04 76 82 73 52

Mobilité internationale :

Coraline MORA 04 76 82 73 50

Responsable de scolarité et coordinatrice pôles licences :

Isabelle DELHOTEL 04 76 82 73 52

Communication, site web :

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

Sécurité / matériel / logistique :

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

Aide à la réussite : *bureau B5 - 1er étage ARSH2 (à côté de la salle TD10)*

Admissions, stages, orientation, tutorat, conseils pour les études, la vie étudiante...

Bernadette CHAOUITE 04 76 82 55 63

Centre de ressources - bibliothèque : *2ème étage ARSH1*

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON