

# Livret des études

## MASTER HISTOIRE



***2020-2021***



## TABLE DES MATIÈRES

LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH .....	3
SPÉCIFICITÉS.....	3
PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES ».....	4
PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES ».....	11
PARCOURS « HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN-AGE A NOS JOURS ».....	17
PARCOURS « HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE» .....	34

# LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH

La formation est centrée sur la pratique de la recherche en Histoire et propose trois parcours. Ils sont composés d'un socle commun agencé sur l'initiation aux méthodes de la recherche en histoire, ainsi que d'une formation spécifique centrée sur deux grands champs historiographiques : l'histoire sociale des territoires appliquée aux enjeux sociétaux et environnementaux ; l'histoire culturelle et politique appliquée aux échanges internationaux.

Un troisième parcours en sciences de l'Antiquité est coordonné avec les masters d'histoire de l'art, de philosophie et de lettres.

En lien avec leur projet professionnel, les étudiants doivent suivre un stage au cours de la formation, et peuvent avoir une mobilité internationale ou valider une partie de la préparation à un concours de la fonction publique.

## SPÉCIFICITÉS

3 parcours sont proposés :

**Le parcours *Histoire appliquée : sociétés, environnement, territoires*** développe des compétences en analyse historique du fonctionnement des sociétés, du passé et du présent, et du passé dans le présent. Il vise à développer les capacités à mobiliser les savoirs historiques dans la longue durée, au service de la compréhension des grandes questions sociétales. L'étudiant est intégré dans des programmes de recherche appliquée menés par les laboratoires, notamment ceux menés sur l'histoire sociale des risques et de l'environnement, l'histoire des sociétés urbaines, l'histoire du développement économique des territoires, l'histoire des mobilités et des frontières.

**Le parcours *Histoire culturelle, politique et des échanges internationaux du Moyen-Age à nos jours*** renforce les compétences des étudiants dans l'analyse des mécanismes politiques et culturels nationaux autant qu'internationaux par la pratique de la recherche en histoire sur des thèmes en lien avec les dynamiques transnationales. Il s'appuie sur les conventions d'échanges existant avec la Russie et l'Italie, et celles en cours de signature (avec la Chine notamment). Pour les étudiants choisissant un échange international, il s'agit aussi de développer une capacité à travailler dans une autre langue et dans un autre environnement.

**Le parcours *Histoire, archéologie et sciences de l'Antiquité*** offre une formation pluridisciplinaire aux sciences de l'Antiquité, via un parcours coordonné avec le parcours Lettres classiques et sciences de l'Antiquité du master Arts, lettres et civilisations, le parcours Philosophie ancienne et sciences de l'Antiquité du master de philosophie, et le parcours Histoire de l'art et sciences de l'Antiquité du master d'histoire de l'art.

Outre une spécialisation en histoire de l'Antiquité, il permet une initiation aux autres «sciences de l'Antiquité», en philosophie ancienne, langues et arts des mondes anciens. Une langue ancienne (grecque ou latine) est obligatoire dans ce parcours.

**NOUVEAUTÉ depuis 2018-2019 : BONIFICATION**

**POUR LE MASTER 1 (SEMESTRE 1 ET 2 – TOUS PARCOURS) :**

**Vous avez la possibilité de choisir une langue ancienne ou langue vivante pour bonifier votre moyenne (attribution de points bonus)**

# LES ENSEIGNEMENTS

## PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

### 1<sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 1

#### UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DU MASTER

5 ECTS – 12H

OLIVIA ADANKPO-LABADIE

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc...L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche. Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet).

#### Bibliographie:

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée)

**Modalités de contrôle des connaissances** : présentiel

#### UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

#### SEMINAIRES

##### ❖ SOURCES ET APPAREIL CRITIQUE EN HISTOIRE CONTEMPORAINE

ANNE DALMASSO

IRENE FAVIER

ANNE-MARIE GRANET -ABISSET

Ce séminaire a pour objectif d'accompagner les étudiants du parcours histoire appliquée travaillant sur la période contemporaine dans leur découverte des bases de la méthode du travail de recherche en histoire, en insistant sur les enjeux spécifiques aux dimensions « appliquées » de l'histoire : travail avec et sur les témoins, enjeux mémoriels et patrimoniaux, pratique de l'inter/pluridisciplinarité. Il comprend un séminaire de terrain obligatoire financé par le labex ITEM (Innovation en territoires de montagne)

#### Bibliographie :

François WALTER, « Paysage et environnement en histoire : échapper au brouillage », *L'Information géographique*, 2014

François WALTER, « L'improbable, une lecture éclairante de la territorialité », *Tracés* n°24, 2008

Jacques REVEL (dir.), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*, Gallimard, 1996

Stéphane BEAUD et Florence WEBER, *Guide de l'enquête de terrain*, Paris, La Découverte, 1997

**Modalités de contrôle des connaissances** : restitution du travail du séminaire de terrain et bilan d'étape du mémoire (version écrite et présentation orale)

#### ❖ METHODES ET CHAMPS DE RECHERCHE EN HISTOIRE MODERNE

STÉPHANE GAL  
GIULIANO FERRETTI  
GILLES MONTÈGRE

Les 6 premières séances de ce séminaire sont communes au séminaire « Images, Pouvoirs, science et politique à l'époque moderne 16<sup>e</sup> – 18<sup>e</sup> siècle. (G.Ferretti, G.Montègre)

Les 6 séances suivantes sont animées par S.Gal.

#### + BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

### UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

#### ❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU  
BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaionnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

**Compétences spécifiques visées** : une certaine maîtrise d'une discipline technique

#### **Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.  
B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999  
J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

**Modalités de contrôle des connaissances** : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

## ❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

### Outils et bibliographie :

*Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)*

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

*Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

## ❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIE-XXE SIECLE

GIULIANO FERRETTI

Cet atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- I. S'étonner et admirer
- II. Dessiner et mesurer
- III. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- IV. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

### **Bibliographie :**

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

### **❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE**

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

### **Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.



**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

❖ **HISTOIRE NUMERIQUE**

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien.ne. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut venir renforcer les pratiques historiennes au cours des trois phases de l'opération historiographique décrites par le philosophe Paul Ricœur (documentaire, explication/compréhension, représentation historique). L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiantes et étudiants au fonctionnement d'outils numériques et à l'analyse de données, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de ces outils par la lecture d'articles scientifiques.

**Compétences spécifiques visées :**

- Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir de l'analyse critique de travaux.
- Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : exposé et travail de groupe

**Bibliographie :**

Stéphane LAMASSÉ et Gaëtan BONNOT (dirs.), *Dans les dédales du Web. Historiens en territoires numériques*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2019.

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oep/226>

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2017.

<http://www.boiteaoutils.info/>

**UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE**

5 ECTS – 24H

❖ **ANGLAIS**

TANGUY MARTIN

*Sharing Ideas*

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

*Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.*

**Evaluation :**

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

Oral – *Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)*

Written – *translation from English to French*

Written – *Application letter for a symposium / internship or year abroad*

Written – *Research article abstract*

## ❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

### **Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

## **UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : JOURNEES D'ETUDE ET/OU SEMINAIRES**

5 ECTS – 24H

## UE 6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

- ❖ JOURNEES D'ETUDES
- ❖ SEMINAIRE AUTRE MASTER (METIERS DES BIBLIOTHEQUES, MASTER GRENOBLE PADOUE, MASTER HISTOIRE DE L'ART ETC.)

## UE 7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

### SEMINAIRES

- ❖ SOCIETES, TERRITOIRES, MEDIAS : HISTORIOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DU MEMOIRE

ANNE-MARIE GRANET-ABISSET

#### *Séminaire méthodologique et soutenance de mémoire*

Ce cours de 24 heures TD a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leur mémoire de master. Cet accompagnement concerne à la fois les aspects techniques du mémoire et son contenu de fond. Sans se substituer au travail individuel de l'étudiant avec son directeur de recherche, ce cours vise à aider le groupe dans un travail sur les éléments structurels du mémoire : formulation d'une problématique, d'une introduction, d'un plan et d'une conclusion, rédaction et construction de l'appareil critique, présentation d'une bibliographie de recherche et d'un corpus de sources. Ce travail se fait à partir des recherches des étudiants. Il prend également appui sur l'analyse de productions scientifiques : les articles de revue fournissent des exemples utiles sur le fond et la forme. Ces productions scientifiques sont présentées par les étudiants au fur et à mesure de l'avancée des travaux.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu : exposé et dossier

- ❖ ECRIRE L'HISTOIRE MODERNE : HISTORIOGRAPHIE, TRADITIONS ET REDACTION DU MEMOIRE

ALAIN BELMONT

ANNE BEROUJON

STEPHAN GAL

CLARISSE COULOMB

Cet enseignement fournit la méthodologie nécessaire à l'écriture du mémoire de master. Il permet de s'exercer à la rédaction ainsi qu'à la maîtrise des normes bibliographiques, par un entraînement pratique qui suit les principales étapes de l'écriture du mémoire : introduction et conclusion, mise en perspective historiographique, notes de bas de page, plan, articulation et structuration des idées, sources et bibliographie, annexes. Les étudiants de master sont ainsi amenés à entamer la rédaction de leur mémoire et à s'exercer à la maîtrise des codes de l'écriture scientifique. Ils doivent également, dans le cadre de ce cours, faire le point sur l'avancement de leurs recherches.

### + SOUTENANCE DU MEMOIRE

# PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

## 2<sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 3

### UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DE LA RECHERCHE

15 ECTS – 24H

#### SEMINAIRES

##### ❖ EPISTEMOLOGIE, DEBATS HISTORIOGRAPHIQUES. SOCIETES, TERRITOIRES, MEDIAS

IRENE FAVIER

ANNE-MARIE GRANET-ABISSET

Ce séminaire, destiné aux étudiants du parcours « histoire appliquée » travaillant en histoire moderne et contemporaine, est organisé autour de l'étude de quelques grands questionnements épistémologiques et historiographiques en histoire moderne et contemporaine : histoire sociale, histoire des territoires, histoires des médias au sens large (récits, mémoires, transmissions). Les thèmes précis sont choisis chaque année avec les étudiants en fonction de leurs sujets, avec comme objectif de les aider à construire la partie historiographique de leur mémoire. Il s'appuie sur le séminaire de terrain (cette année en Queyras) comme exemple de construction d'un questionnement historique et de son écriture sous des formes diverses (reportage, affiches, flyer, jeux, etc.)

#### Bibliographie :

DELACROIX, Christian & alii. *Historiographies: concepts et débats*, Gallimard, 2010

JOUTARD Philippe, *Histoire et mémoires, conflits et alliance*, La Découverte, 2013

La culture du passé, *Le Débat*, 2013/5, n°1777

#### + BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

### UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES

5 ECTS – 48H

### UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

##### ❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

**Compétences spécifiques visées** : une certaine maîtrise d'une discipline technique

#### **Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

**Modalités de contrôle des connaissances** : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

#### ❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

#### **Outils et bibliographie :**

*Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)*

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p.455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

*Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

#### ❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

Cet atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- V. S'étonner et admirer
- VI. Dessiner et mesurer
- VII. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- VIII. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

#### **Bibliographie :**

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

#### ❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du

processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

### **Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

### ❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien.ne. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut venir renforcer les pratiques historiennes au cours des trois phases de l'opération historiographique décrites par le philosophe Paul Ricœur (documentaire, explication/compréhension, représentation historique). L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiantes et étudiants au fonctionnement d'outils numériques et à l'analyse de données, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de ces outils par la lecture d'articles scientifiques.

### **Compétences spécifiques visées :**

- Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir de l'analyse critique de travaux.
- Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** exposé et travail de groupe

### **Bibliographie :**

Stéphane LAMASSÉ et Gaëtan BONNOT (dirs.), *Dans les dédales du Web. Historiens en territoires numériques*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2019.

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oepe/226>

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2017.

<http://www.boiteaoutils.info/>

## UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

### ❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

*English for Research Purposes (History and Art History)*

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

#### **Bibliographie :**

*International Conference on Humanity, History and Society*

*International Conference on History and Society Development*

*Association of Art Historians (Academic Sessions)*

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development: The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site: vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

**Modalités de contrôle des connaissances :** rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*).

### ❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

#### **Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu



## 2<sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 4

### **UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDE**

5 ECTS – 48H

### **UE6 SPÉCIALISATION**

2 ECTS – 24H

Formation préprofessionnelle

### **UE 7 STAGE**

3 ECTS

### **UE 8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE**

20 ECTS

#### ❖ REDACTION D'ARTICLES

CLARISSE COULOMB

*Ecrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire*

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.

D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historique ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.

D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.

Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

#### ❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

# PARCOURS « HISTOIRE CULTURELLE, POLITIQUE ET DES ECHANGES INTERNATIONAUX DU MOYEN-AGE A NOS JOURS »

## 1<sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 1

### UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DU MASTER

5 ECTS – 12H TD

### UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DU MASTER

5 ECTS – 12H

OLIVIA ADANKPO-LABADIE

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche . Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet).

#### **Bibliographie:**

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée)

**Modalités de contrôle des connaissances :** présentiel

### UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

#### ❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EUROPE CONTEMPORAINE

OLIVIER FORLIN

Ce séminaire a pour objet de travailler avec les étudiants la méthodologie entourant la recherche dans le cadre d'un M1 en histoire : définition de l'objet de leur recherche, traitement des sources, utilisation « d'outils », usages de l'historiographie, organisation et construction du mémoire, écriture de l'histoire.

#### **Bibliographie :**

Ivan JABLONKA, *Histoire des grands parents que je n'ai pas eus*, Paris, Le Seuil, 2012

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu (présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents)

#### ❖ IMAGES, POUVOIRS, SCIENCE ET POLITIQUE A L'EPOQUE MODERNE XVIIe - XVIIIe SIECLES

GIULIANO FERRETTI

GILLES MONTEGRE

Le Séminaire se propose de traiter les images en tant que source historique à part entière. Il sera question d'une part d'appréhender la matière, les mots (lexique) et la « fabrication » des images en histoire, et d'autre part d'en comprendre l'utilisation dans le domaine de la culture, du politique, des sciences et des savoirs. L'étude des images, de leur usage et de leur rôle social et politique se configure ainsi comme une partie non négligeable de l'histoire d'Ancien régime, en particulier au moment de l'essor prodigieux des sources visuelles et de la reconfiguration des systèmes de savoirs, entre Renaissance et Lumières.

La première partie du séminaire (6 séances sur 12), commune à l'ensemble de la spécialité, portera sur des sujets thématiques qui seront traités aussi sur un plan méthodologique. Cela permettra aux étudiants de construire un objet scientifique, à partir d'une bibliographie, d'un plan d'enquête et d'hypothèses scientifiques à vérifier, qu'ils pourront ensuite appliquer librement à leur propre sujet de mémoire de master.

La seconde partie du séminaire (les 6 autres séances), destinée aux étudiants du parcours Histoire culturelle, politique et des échanges internationaux, traitera l'iconographie culturelle et scientifique selon un angle d'observation propre à la spécialité elle-même, et permettra aux étudiants de l'éprouver sur la base de lectures discutées en séminaire.

Le programme des deux parties sera communiqué en début de semestre. Le contenu et la méthodologie du séminaire s'articule de la manière suivante :

1<sup>e</sup> partie commune : 4 +2 séances assurées respectivement par M. Ferretti et par M. Montègre.

2<sup>e</sup> partie spécialité : 4+2 séances assurées respectivement par M. Ferretti et par M. Montègre

### **Bibliographie générale :**

Emmanuel ALLOA (dir.), *Penser l'image*, Paris, Les Presses du réel, 2010-2017, 3 vol., surtout le vol. 1.

Valérie CHANSIGAUD, *Histoire de l'illustration naturaliste*, Paris, Delachaux et Niestlé, 2009.

Georges DIDI-HUBERMAN, *L'Œil de l'histoire. 1 : Quand les images prennent position*, Paris, Minuit, 2009.

Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990.

Francis HASKELL, *L'historien et les images*, Paris, Gallimard, 1995.

Christian JACOB (dir.), *Lieux de savoirs. Tome 1 : Espaces et communautés, Tome 2 : Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2007 et 2011.

Ernst H. GOMBRICH, *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Gallimard, 1996.

Florine VITAL-DURAND, *Art et langage : les frontispices allégoriques de la science à l'âge classique*, Paris, l'Harmattan, 2011.

Françoise WAQUET, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent. XVIe-XXIe siècles*, Paris, CNRS Editions, 2015.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

### **❖ POUVOIRS, ECHANGES ET REPRESENTATIONS AUX EPOQUES MEDIEVALE ET MODERNE (EUROPE ET ITALIE)**

ILARIA TADDEI

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

GIULIANO FERRETTI

IT (4 séances) Comment le pouvoir s'auto-représente-t-il sur la scène publique ? Quelles dynamiques politiques, culturelles et idéologiques en régissent le processus d'abstraction ? Quelle valeur attribuer à ces représentations ? Les cités de l'Italie communale et Florence en particulier seront au cœur de ce questionnement.

VBB (4 séances) L'Église médiévale est une structure de pouvoir qui se hiérarchise et se centralise à partir du XI<sup>e</sup> siècle. Comment la construction de la souveraineté pontificale s'accompagne-t-elle de représentations du pouvoir dans l'Église ? Comment les autres échelons du gouvernement de l'Église mettent-ils en scène et structurent-ils leur rôle d'encadrement et de disciplinement des comportements ?

GF (4 séances) Pendant les quelques siècles de la modernité, l'État s'est imposé comme l'acteur principal de la destinée des peuples en Occident. Depuis le XV<sup>e</sup> jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, ces énormes machines ont montré une tendance à l'expansion et à la domination de leurs territoires. Les spécialistes ont soumis la notion et la pratique de l'État à une réflexion critique approfondie. Il s'agira d'analyser les structures, les moteurs de la croissance séculaire, les formes, les tensions et les contradictions de cet objet épistémologique.

### **Bibliographie :**

Silvia DIACCIATI, Enrico FAINI, Sergio TOGNETTI, Lorenzo TANZINI, *Florence entre Moyen Âge et Renaissance. Comme un arbre en fleurs*, Grenoble, UGA Editions, 2019.

Franco FRANCESCHI et Ilaria TADDEI, *Le città italiane nel Medioevo (XII-XIV secolo)*, Bologne, il Mulino, 2012.

Ilaria TADDEI, « Une tribune pour la cité. Le palais de la Seigneurie et sa *loggia* au temps de l'humanisme », dans M. BORMAND, B. PAOLOZZI, M. PRETI et P. SENECHAL (dir.), *Vivre avec les statues. La sculpture à Florence au XV<sup>e</sup> siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, Actes du colloque, Paris, INHA, Auditorium du Louvre (6-7 décembre 2013), Paris, Musée du Louvre et Officina Libraria, 2016, p. 121-135.

Marie-Madeleine de CEVINS et Jean-Michel MATZ (dir.), *Structures et dynamiques religieuses dans les sociétés de l'Occident latin (1179-1449)*, Rennes, PUR, 2010.

Bernard GUENEE, *Entre l'Église et l'État. Quatre vies de prélats français à la fin du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1987.

BLOCKMANS Wim, *Histoire du pouvoir en Europe : peuples, marchés, Etats*, Anvers, Fonds Mercator Paribas, 1997.

*Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*, Rome, École Française de Rome, 1985.

FIORAVANTI, Maurizio (dir.), *Lo Stato moderno in Europa. Istituzioni e diritto*, Bari, Laterza, 2011.

JASAY, Anthony de, *The State*, Indianapolis, Library of Economics and Liberty, 1985, disponible sur Internet: <http://www.econlib.org/library/LFBooks/Jasay/jsyStt.html>

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

## **UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE**

5 ECTS – 24H

### **❖ ÉPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE**

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

**Compétences spécifiques visées** : une certaine maîtrise d'une discipline technique

**Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

**Modalités de contrôle des connaissances** : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

**Outils et bibliographie :**

*Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)*

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p.455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd<sup>e</sup> 1991.

*Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

## ❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIE-XXE SIECLE

GIULIANO FERRETTI

Cet atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- IX. S'étonner et admirer
- X. Dessiner et mesurer
- XI. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- XII. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

### **Bibliographie :**

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

## ❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

## Bibliographie :

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

### ❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien.ne. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut venir renforcer les pratiques historiennes au cours des trois phases de l'opération historiographique décrites par le philosophe Paul Ricœur (documentaire, explication/compréhension, représentation historique). L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiantes et étudiants au fonctionnement d'outils numériques et à l'analyse de données, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de ces outils par la lecture d'articles scientifiques.

### Compétences spécifiques visées :

- Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir de l'analyse critique de travaux.
- Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** exposé et travail de groupe

## Bibliographie :

Stéphane LAMASSÉ et Gaëtan BONNOT (dirs.), *Dans les dédales du Web. Historiens en territoires numériques*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2019.

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oep/226>

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2017.

<http://www.boiteaoutils.info/>

## UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

### ❖ ANGLAIS

Etude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

*Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.*

**Evaluation :**

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

*Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)*

*Written – translation from English to French*

*Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad*

*Written – Research article abstract*

❖ **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

**Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

**UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : JOURNEE D'ETUDE ET / OU SEMINAIRE**

5 ECTS – 24H



## 1<sup>RE</sup> ANNÉE – SEMESTRE 2

### UE 6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

- ❖ JOURNEES D'ETUDES
- ❖ SEMINAIRE AUTRE MASTER (METIERS DES BIBLIOTHEQUES, MASTER GRENOBLE PADOUE, MASTER HISTOIRE DE L'ART ETC.)

### UE 7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

- ❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EUROPE CONTEMPORAINE

SYLVAIN VENAYRE

Ce cours entend aider les étudiants de première année de master à progresser dans l'exercice de rédaction d'un mémoire de recherche. Fondé sur la présentation des problématiques, des plans, des bibliographies des sources et des historiographies, il familiarisera également les étudiants avec toutes les questions débattues actuellement autour de la poétique de l'écriture historique. Il est d'abord conçu comme une aide à l'écriture.

#### Bibliographie :

Howard BECKER, *Ecrire les sciences sociales* (1958), Paris, Economica, 2004.

Patrick BOUCHERON et Sylvain VENAYRE, *L'Histoire au conditionnel*, Paris, Mille et Une Nuits, 2012.

Anthony GRAFTON, *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note de bas de page* (1997), Paris, Le Seuil, 1998.

Antoine PROST, *Douze Leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1996.

Jacques RANCIERE, *Les Noms de l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1992.

**Modalités de contrôle des connaissances :** présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents (contrôle continu).

- ❖ REVOLTES ET REGICIDES. RESISTER AU POUVOIR A L'EPOQUE MODERNE

MATIN WREDE

L'époque moderne fut marquée par l'essor de l'État – un État qui, dans la plupart des cas, eut à sa tête un monarque de droit divin. L'État moderne restait fragile, bien entendu, mais il arriva à se doter d'instruments et d'institutions de plus en plus fortes. En même temps, la culture politique européenne continuait à privilégier le gouvernement par négociation et le dégagement d'un consensus. Faute de consensus, des mouvements contestataires pouvaient émerger, voire prendre le dessus. Nombreuses sont les révoltes, fréquents sont les chutes de ministres ou les meurtres politiques, notables sont les régicides. Il existait même un débat sur le droit à la résistance et sur le devoir de révolte, lorsqu'il fallait faire face à un régime tyrannique.

Ce cours va examiner de près les débats publics et les événements qui en découlèrent : on évoquera des conflits religieux et civils du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle qui entamaient fortement la légitimité sacrée de bon nombre de régimes, les conjurations nobiliaires qui, assez souvent, cherchèrent à renverser un favori

« tyrannique » ou encore les révoltes (plus ou moins) populaires. Et on ne reculera pas, bien sûr, devant le régicide, au moins en tant que sujet : de la mise à mort d'un tyran royal, en France et ailleurs.

Dans sa première partie, le cours intégrera un bloc de quatre séances, intitulé « Clio Reading English » qui est ouvert à tous les parcours du master : dans la langue de Molière nous y évoquerons des travaux publiés dans la langue de Shakespeare. Les ouvrages en question seront liés au sujet du cours, aux révoltes et conjurations, aux meurtres politiques et tyrannicides, mais pas forcément à l'époque moderne. Chaque participant actif présentera un ouvrage de son choix ; des suggestions seront les bienvenues.

### **Plan du cours**

Séance 1: Cours et Clio - introduction, organisation (Clio I)

Séance 2: La méthode historique et le métier d'historien – Anthony Grafton, *Les origines tragiques de l'érudition* (extrait)

Séance 3: Clio Reading English. About Revolt and Revolution (Clio II)

Séance 4: Clio Reading English. About Useful Political Murder (Clio III)

Séance 5: Clio Reading English. About Efficient King-Killing (Clio IV)

Séance 6: La révolte des Pays-Bas. Quand le prince légitime devient tyran

Séance 7: De Wassy à Saint-Cloud. Guerres de Religion, meurtres politiques et régicide en France au XVIe s.

Séance 8: De Saint-Cloud au Palais-Cardinal. Régicide, meurtre politique et devoir de révolte en France au premier XVIIe s.

Séance 9: La guerre civile anglaise et la chute du roi Charles Ier

Séance 10: Contester le roi absolu. Les révoltes du règne de Louis XIV

Séance 11: Régicides baltiques. Pierre III, Gustave III et Paul Ier – Révolution atlantique. Se débarrasser du roi d'Angleterre

Séance 12: La culture politique de la Révolution française – Révolte et régicide à l'époque moderne : débat et conclusion

### **Bibliographie indicative**

BERCÉ, Yves-Marie/ FASANO GUARINI, Elena (dir.) : *Complots et conjurations dans l'Europe moderne*, Rome 1996.

CHEVALLIER, Pierre : *Les régicides. Clément, Ravallac, Damiens*, Paris 1989.

CONSTANT, Jean-Marie : *Les conjurateurs. Le premier libéralisme politique sous Richelieu*, Paris 1987.

COTTRET, Monique : *Tuer le tyran? Le tyrannicide dans l'Europe moderne*, Paris 2009.

DUNN, Susan: *The Deaths of Louis XVI. Regicide and the French Political Imagination*, Princeton N.J. 1994.

FORD, Franklin L.: *Political Murder. From Tyrannicide to Terrorism*, Cambridge, Mass. 1985 (trad. française 1990).

FRIEDEBURG, Robert von (dir.): *Murder and Monarchy. Regicide in European History, 1300-1800*, Houndmills 2004.

JOUANNA, Arlette: *Le devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'État moderne, 1559 – 1661*, Paris 1989.

MINOIS, Georges : *Le couteau et le poison. L'assassinat politique en Europe, 1400–1800*, Paris 1997.

MOUSNIER, Roland: *L'assassinat d'Henri IV. 14 mai 1610*, Paris 1964.

TURCHETTI, Mario: *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris 2001.

ZARKA, Yves-Charles (dir.) : *Monarchie et république au XVIIe siècle*, Paris 2007.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

### **❖ GOUVERNER ET ADMINISTRER EN ORIENT ET OCCIDENT A LA FIN DU MOYEN AGE**

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE LEMONDE

À la fin du Moyen Âge, les différents pouvoirs religieux et politiques mettent en place ou renforcent des méthodes pour gouverner les populations et administrer les institutions. L'écrit tient une place prépondérante dans ces pratiques de gouvernement, mises en œuvre par des hommes dont les fonctions se professionnalisent et/ou se spécialisent. Se fondant sur des dossiers documentaires caractéristiques de la recherche actuelle en histoire médiévale, ce séminaire traitera de la problématique du gouvernement et

de l'administration à la fin du Moyen Âge. Pour cette période, cette problématique doit s'envisager sous un angle indissociablement politique et religieux. Le séminaire, qui constitue un espace de formation à la recherche, permettra d'échanger autour des questions d'historiographie et de méthodologie.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

**+ SOUTENANCE DU MEMOIRE**

## 2<sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 3

### UE 1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

15 ECTS – 24H

#### SEMINAIRES

##### ❖ POUVOIRS, ECHANGES ET REPRESENTATIONS AUX EPOQUES MEDIEVALE ET MODERNE (EUROPE – ITALIE)

ILARIA TADDEI

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

GIULIANO FERRETTI

IT (4 séances) Comment le pouvoir s'auto-représente-t-il sur la scène publique ? Quelles dynamiques politiques, culturelles et idéologiques en régissent le processus d'abstraction ? Quelle valeur attribuer à ces représentations ? Les cités de l'Italie communale et Florence en particulier seront au cœur de ce questionnement.

VBB (4 séances) L'Église médiévale est une structure de pouvoir qui se hiérarchise et se centralise à partir du XI<sup>e</sup> siècle. Comment la construction de la souveraineté pontificale s'accompagne-t-elle de représentations du pouvoir dans l'Église ? Comment les autres échelons du gouvernement de l'Église mettent-ils en scène et structurent-ils leur rôle d'encadrement et de disciplinement des comportements ?

GF (4 séances) Pendant les quelques siècles de la modernité, l'État s'est imposé comme l'acteur principal de la destinée des peuples en Occident. Depuis le XV<sup>e</sup> jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, ces énormes machines ont montré une tendance à l'expansion et à la domination de leurs territoires. Les spécialistes ont soumis la notion et la pratique de l'État à une réflexion critique approfondie. Il s'agira d'analyser les structures, les moteurs de la croissance séculaire, les formes, les tensions et les contradictions de cet objet épistémologique.

#### Bibliographie :

Silvia DIACCIATI, Enrico FAINI, Sergio TOGNETTI, Lorenzo TANZINI, *Florence entre Moyen Âge et Renaissance. Comme un arbre en fleurs*, Grenoble, UGA Editions, 2019.

Franco FRANCESCHI et Ilaria TADDEI, *Le città italiane nel Medioevo (XII-XIV secolo)*, Bologne, il Mulino, 2012.

Ilaria TADDEI, « Une tribune pour la cité. Le palais de la Seigneurie et sa *loggia* au temps de l'humanisme », dans M. BORMAND, B. PAOLOZZI, M. PRETI et P. SENECHAL (dir.), *Vivre avec les statues. La sculpture à Florence au XV<sup>e</sup> siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, Actes du colloque, Paris, INHA, Auditorium du Louvre (6-7 décembre 2013), Paris, Musée du Louvre et Officina Libraria, 2016, p. 121-135.

Marie-Madeleine de CEVINS et Jean-Michel MATZ (dir.), *Structures et dynamiques religieuses dans les sociétés de l'Occident latin (1179-1449)*, Rennes, PUR, 2010.

Bernard GUENEE, *Entre l'Église et l'État. Quatre vies de prélats français à la fin du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1987.

BLOCKMANS Wim, *Histoire du pouvoir en Europe : peuples, marchés, Etats*, Anvers, Fonds Mercator Paribas, 1997.

*Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*, Rome, École Française de Rome, 1985.

FIORAVANTI, Maurizio (dir.), *Lo Stato moderno in Europa. Istituzioni e diritto*, Bari, Laterza, 2011.

JASAY, Anthony de, *The State*, Indianapolis, Library of Economics and Liberty, 1985, disponible sur Internet: <http://www.econlib.org/library/LFBooks/Jasay/jsyStt.html>

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

## ❖ CIRCULATION DES MODELES CULTURELS

GILLES BERTRAND

SYLVAIN VENAYRE

Les premières séances du cours visent à l'examen de notions de base dans l'approche des relations et interactions culturelles internationales : culture, civilisation, altérité, identité, étranger, frontière, Etat, nation, stéréotype, image de soi et représentation de l'autre. Un parcours de leur genèse et de leur rôle dans les sciences humaines y est esquissé du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours en prenant l'exemple des voyages et en indiquant les apports, pour l'histoire culturelle, de l'anthropologie culturelle, de l'histoire de l'art, de la littérature comparée, de la sociologie et de l'ethnologie.

Les séances suivantes seront consacrées aux approches, aux objets et aux méthodes de deux historiographies complémentaires : d'une part, l'histoire des représentations et des sensibilités, qui a renouvelé, depuis les années 1980, l'ancienne histoire des « mentalités » ; d'autre part, l'histoire des circulations qui, sous différentes appellations qui ne recouvrent pas toujours les mêmes méthodes – histoire des transferts culturels, histoire transnationale, histoire « connectée », histoire globale, *World History* –, renouvelle à son tour, depuis une dizaine d'années, les pratiques des historiens. Il s'agira de définir les principes de ces façons d'aborder l'étude du passé, de reconstruire la généalogie de ces questionnements et de proposer, grâce à l'analyse de quelques perspectives actuellement fécondes, un panorama de la production historiographique de ces dernières années.

### **Bibliographie :**

CANDAU (Joël), *Anthropologie de la mémoire*, Paris, PUF, 1996.

CUCHE (Denys), *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La découverte, 1996.

LEMIEUX Cyril (dir.), *Pour les sciences sociales*, Paris, Ed. de l'EHESS, 2017.

OZOUF (Mona), *Composition française*, Paris, Gallimard, 2009.

SINGARAVELOU (Pierre) et Venayre (Sylvain), dir., *Histoire du monde au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2017.

TODOROV (Tzvetan), *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

## **BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE**

### **UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES**

5 ECTS – 48H

### **UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE**

5 ECTS – 24H

## ❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après

une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

**Compétences spécifiques visées** : une certaine maîtrise d'une discipline technique

#### **Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

**Modalités de contrôle des connaissances** : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

#### ❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

#### **Outils et bibliographie :**

*Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)*

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Bouard, Paris, 1924, p.455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

*Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

#### ❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

Cet atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

- XIII. S'étonner et admirer
- XIV. Dessiner et mesurer
- XV. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école
- XVI. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

#### **Bibliographie :**

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

#### ❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du

processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

### **Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

### ❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien.ne. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut venir renforcer les pratiques historiennes au cours des trois phases de l'opération historiographique décrites par le philosophe Paul Ricœur (documentaire, explication/compréhension, représentation historique). L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiantes et étudiants au fonctionnement d'outils numériques et à l'analyse de données, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de ces outils par la lecture d'articles scientifiques.

### **Compétences spécifiques visées :**

- Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir de l'analyse critique de travaux.
- Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** exposé et travail de groupe

### **Bibliographie :**

Stéphane LAMASSÉ et Gaëtan BONNOT (dirs.), *Dans les dédales du Web. Historiens en territoires numériques*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2019.

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oep/226>

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2017.

<http://www.boiteaoutils.info/>



## UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

### ❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

*English for Research Purposes (History and Art History)*

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

#### **Bibliographie :**

*International Conference on Humanity, History and Society*

*International Conference on History and Society Development*

*Association of Art Historians (Academic Sessions)*

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development: The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site: vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

**Modalités de contrôle des connaissances :** rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*).

### ❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

#### **Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

**UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE : SEMINAIRES ET/JOURNÉES D'ETUDES**

5 ECTS – 48H

**UE 6 SPÉCIALISATION**

2 ECTS – 24H

Formation préprofessionnelle

**UE7 STAGE**

3 ECTS

**UE 8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE**

20 ECTS

❖ **REDACTION D'ARTICLES (5 ECTS)**

CLARISSE COULOMB

*Communiquer sa recherche – Publier un article dans une revue à comité de lecture*

Alors que la publication scientifique prend de plus en plus d'importance dans l'activité et l'évaluation des chercheurs, elle est rarement enseignée. L'objectif de cet atelier est double : d'une part, mettre les étudiant-e-s en capacité d'écrire mieux et plus efficacement en leur donnant des « trucs » d'écriture (concevoir un article et choisir un plan ; mobiliser les données ; perfectionner son style). D'autre part, respecter les conventions formelles que ce soit en matière de longueur du texte, de références (notes de bas de page) et de mise en forme.

**Modalités de contrôle des connaissances** : la notation de ce séminaire est faite de la moyenne de deux notes (contrôle continu 1 et contrôle continu 2) :

CC 1 : la moyenne des travaux rendus lors des 5 séances

CC 2 : la note de l'article rendu

❖ **SOUTENANCE DE MEMOIRE (15 ECTS)**

# PARCOURS « HISTOIRE, ARCHEOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITE »

## 1<sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 1

### UE 1 METHODOLOGIE GENERALE DU MASTER

5 ECTS – 12H

OLIVIA ADANKPO-LABADIE

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc... L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche. Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet).

#### Bibliographie:

M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée)

**Modalités de contrôle des connaissances** : présentiel

### UE 2 SEMINAIRE METHODOLOGIE LIE AU MEMOIRE

10 ECTS – 24H

#### SEMINAIRES

##### ❖ LA TYRANNIE DANS LE MONDE GREC

BERNARD ECK

On s'efforcera d'examiner les spécificités de la tyrannie dans la Grèce archaïque et classique à travers l'examen critique d'un certain nombre de cas singuliers. L'approche par les sources (Hérodote notamment) sera essentielle. Le tyran grec, à travers les différents visages qu'il peut prendre ici ou là, ne se réduit pas à un type unique. Cependant, tous les tyrans grecs ont ceci de commun que leur domination s'inscrit toujours, à un moment ou à un autre, dans la violence.

**Compétences spécifiques visées** : réflexion critique et culture antique

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : dossier

**Bibliographie** (avec cote BU lettres-droit Grenoble) :

ANDREWES Antony, *The Greek tyrants*, Londres, 1956 (58891 + ARSH E.211.2.24).

BERVE Helmut, *Die Tyrannis bei den Griechen*, I, Darstellung ; II, Anmerkungen, Munich, 1967 (ZC 4147/1 et /2).

SANCHEZ de la TORRE Angel, *La tyrannie dans la Grèce antique*, Bordeaux, 1999, traduit de l'espagnol (938/32 SANC).

TURCHETTI Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2001 (909/32).

## + BILAN D'ETAPE

### UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

#### ❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

**Compétences spécifiques visées** : une certaine maîtrise d'une discipline technique

#### **Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

**Modalités de contrôle des connaissances** : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

#### ❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

#### **Outils et bibliographie :**

*Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)*

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*,

4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Boüard, Paris, 1924, p.455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

*Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

#### ❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

Cet atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

XVII. S'étonner et admirer

XVIII. Dessiner et mesurer

XIX. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école

XX. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

#### **Bibliographie :**

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

## ❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

### **Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

## ❖ HISTOIRE NUMERIQUE

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien.ne. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut venir renforcer les pratiques historiennes au cours des trois phases de l'opération historiographique décrites par le philosophe Paul Ricœur (documentaire, explication/compréhension, représentation historique). L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiantes et étudiants au fonctionnement d'outils numériques et à l'analyse de données, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de ces outils par la lecture d'articles scientifiques.

### **Compétences spécifiques visées :**

- Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir de l'analyse critique de travaux.
- Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences** : exposé et travail de groupe

**Bibliographie :**

Stéphane LAMASSÉ et Gaëtan BONNOT (dirs.), *Dans les dédales du Web. Historiens en territoires numériques*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2019.

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oep/226>

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2017.

<http://www.boiteaoutils.info/>

## **UE 4 LANGUE POUR LA RECHERCHE**

5 ECTS – 24H

❖ **ANGLAIS**

TANGUY MARTIN

*Sharing Ideas*

Etude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

*Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.*

**Evaluation :**

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

*Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)*

*Written – translation from English to French*

*Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad*

*Written – Research article abstract*

❖ **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion

mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

**Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

**Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

**UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE SEMINAIRES ET/OU JOURNEES D'ETUDES**

5 ECTS – 24H

❖ LATIN

❖ GREC



## 1<sup>RE</sup> ANNEE – SEMESTRE 2

### UE6 SPÉCIALISATION

5 ECTS – 24H

❖ LATIN

❖ GREC

### UE7 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS – 24H

#### SEMINAIRE (5 ECTS)

❖ **L'ORDRE EST ROMPU : CRISES ET RUPTURES DANS LE MONDE ROMAIN**

MARIE-CLAIRE FERRIES

Pour la deuxième année consécutive, ce cours s'intéressera à la notion de crise dans le monde romain. Il passera par l'étude de phénomènes aigus de tout type : ponctuels, conjoncturels (épidémie, disettes, inflation) systémiques ou structurels (guerres civiles, blocages politiques, déflation) qui jalonnent les grandes transformations institutionnelles, sociales ou les remises en cause de hiérarchie, religieuse, sociale, civique.

Ce séminaire se pose à la croisée des regards, ce que nous qualifions de crise dans l'historiographie contemporaine et ce que les anciens voyaient comme des crises, catastrophes, prodiges accidents, corruption, décadence etc. Ces ruptures aiguës de l'ordre des choses interrogent tout à la fois l'analyse des faits et la méthode de l'historien.

#### **Bibliographie :**

FERRERO, G., *La ruine de la civilisation antique*, rééd. trad. B. Biancotto, Paris Les Belles Lettres, 2020.

HARPER K., *Comment l'empire romain s'est effondré, le climat, les maladies et la chute de Rome*, traduit de l'anglais (*The Fate of Rome*) par Philippe Pignarre, préface de Benoît Rossignol, Paris, La Découverte 2019.

MOATTI, C., *'Res Publica', histoire romaine de la chose publique*, Paris, Fayard, 2018.

**Modalités de contrôle des connaissances :** CC Deux oraux, un oral sur un point du sujet de recherches et un autre après la fin des cours, sur le cours.

#### **+ SOUTENANCE DU MEMOIRE (20 ECTS)**

## 2<sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 3

### UE 1 SUIVI METHODOLOGIQUE LIE AU MEMOIRE

15 ECTS – 24H

#### SEMINAIRES

##### ❖ LA TYRANNIE DANS LE MONDE GREC

BERNARD ECK

On s'efforcera d'examiner les spécificités de la tyrannie dans la Grèce archaïque et classique à travers l'examen critique d'un certain nombre de cas singuliers. L'approche par les sources (Hérodote notamment) sera essentielle. Le tyran grec, à travers les différents visages qu'il peut prendre ici ou là, ne se réduit pas à un type unique. Cependant, tous les tyrans grecs ont ceci de commun que leur domination s'inscrit toujours, à un moment ou à un autre, dans la violence.

**Compétences spécifiques visées :** réflexion critique et culture antique

**Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** dossier

**Bibliographie** (avec cote BU lettres-droit Grenoble) :

ANDREWES Antony, *The Greek tyrants*, Londres, 1956 (58891 + ARSH E.211.2.24).

BERVE Helmut, *Die Tyrannis bei den Griechen*, I, Darstellung ; II, Anmerkungen, Munich, 1967 (ZC 4147/1 et /2).

SANCHEZ de la TORRE Angel, *La tyrannie dans la Grèce antique*, Bordeaux, 1999, traduit de l'espagnol (938/32 SANC).

TURCHETTI Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2001 (909/32).

**Modalités de contrôle des connaissances :** dossier

#### + BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

### UE 2 RENFORCEMENT THEMATIQUE JOURNEES D'ETUDES ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – (24h journées d'étude et 24h langues anciennes)

##### ❖ LATIN

##### ❖ GREC

### UE 3 ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE

5 ECTS – 24H

##### ❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU

BERNARD ECK

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'archéologie grecque (12 heures, B. Eck) sera consacré à une initiation à la discipline par l'examen d'un florilège de documents diversement datés. Il est accessible à tous, y compris à ceux qui n'ont aucune connaissance du grec.

**Compétences spécifiques visées** : une certaine maîtrise d'une discipline technique

#### **Bibliographie :**

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.

B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

**Modalités de contrôle des connaissances** (CC : exposé, dossier etc. ; E.T : dissertation, commentaire, QCM etc.) : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

#### ❖ **SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)**

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD

ANNE BEROUJON

GILLES BERTRAND

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

#### **Outils et bibliographie :**

*Moyen Age (V. Beaulande-Barraud)*

A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Hoepli, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>).

*Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4<sup>e</sup> éd. refondue avec la collab. d'Alain de Bouard, Paris, 1924, p.455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd° 1991.

*Epoque moderne (A. Béroujon, G. Bertrand)*

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2<sup>e</sup> éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

### ❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIIe-XXe SIECLE

GIULIANO FERRETTI

Cet atelier se propose de travailler sur un corpus de cartes illustrées sorties des grands centres de production scientifiques, culturels et politiques de l'Europe entre XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces cartes traduisent les aspirations, les inquiétudes et les besoins des sociétés modernes dans des secteurs fondamentaux comme la géographie (connaissance de la planète), l'astronomie (découverte du ciel), l'ethnographie (ouverture vers des sociétés et des peuples lointains), et la politique (gestion des biens communs, conflits). A travers l'étude et la pratique des cartes, les étudiants pourront d'une part percevoir la grande diversité des outils médiatiques et publicitaires conçus par les élites européennes, et d'autre part approfondir leurs connaissances historiques, symboliques et même artistiques dans la période considérée.

L'Atelier prévoit IV parties :

XXI. S'étonner et admirer

XXII. Dessiner et mesurer

XXIII. Rêver et découvrir. Quelques cas d'école

XXIV. Penser et batailler. L'univers.

Le plan et la bibliographie seront disponibles en ligne sur le site de l'UFR.

### **Bibliographie :**

BEZIAT, Julien, *La carte à l'œuvre : Cartographie, imaginaire, création*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

BLACK, Jeremy, *Regards sur le monde. Une histoire des cartes*, Paris, Hachette, 2004.

BROTTON, Jerry, *Cartes d'exceptions. 3500 ans de représentation du monde*, Paris, Géo, 2015.

BROTTON, Jerry, *Une histoire du monde en 12 cartes*, Paris, Flammarion, 2013.

DUTEL, Floriane, *Représenter le monde. Réflexions sur la cartographie*, Paris, La Documentation française, 2011.

MATTEOLI, Francisca, *Map stories, histoires de cartes*, Paris, Editions du Chêne, 2015.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu : exposé, dossier, dissertation, commentaire

### ❖ LES NOUVEAUX OUTILS DE L'HISTORIEN : DIFFUSER LE SAVOIR HISTORIQUE

RAPHAËL LACHELLO

NICOLAS BROISIN

Transmettre des connaissances scientifiques hors du monde universitaire est une tâche complexe. Cela nécessite de s'affranchir des formes de restitution purement scientifique comme les mémoires, thèses ou articles qui ne correspondent pas aux attentes d'un public profane. Ce cours propose de vous aider à vous emparer d'outils de médiation permettant de toucher une audience plus large. Concrètement, il s'agira, en

partant du concept de *public history*, d'interroger les modalités de diffusion de l'histoire scientifique et de s'exercer à la pratique de la diffusion du savoir historique. Étudiants de master 1, vous accompagnerez cette réflexion par l'analyse de cas concrets. Étudiants de master 2, vous expérimenterez l'ensemble du processus de production (développement de l'idée, préproduction, production et postproduction) à partir de votre propre recherche et avec l'outil de votre choix.

### **Bibliographie :**

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 266 p.

BLANC William, CHERY Aurore et NAUDIN Christophe, *Les historiens de garde*, Paris, Libertalia, 2016 [2013], 205 p.

CAUVIN Thomas, *Public history. A textbook of practice*, New-York, Routledge, 2016, 282 p.

CRIVELLO Maryline, GARCIA Patrick, OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Concurrences des passés. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, 300 p.

GALICHON Isabelle, « Que peut l'histoire publique ? Entretien avec Catherine Brice », *Mémoires en jeu | Memories at stake*, 5 mai 2017, consulté le 5 juillet 2020 à l'adresse <https://www.memoires-en-jeu.com/varia/que-peut-lhistoire-publique-entretien-avec-catherine-brice/>

MOUNIER Pierre, « Ouvrir l'atelier de l'historien. Médias sociaux et carnets de recherche en ligne », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, vol. 58-4bis, n° 5, pp. 101-110.

ZELIS Guy, « Vers une histoire publique », *Le Débat*, vol. 177, n°5, 2013, p. 153-162.

### **Modalités de contrôle des connaissances :** contrôle continu

#### **❖ HISTOIRE NUMERIQUE**

JULIEN CARANTON

L'objectif de cet enseignement est de montrer ce qu'apporte le numérique au métier d'historien.ne. Si l'informatique n'a pas révolutionné ce métier, une utilisation réflexive de l'outil informatique peut venir renforcer les pratiques historiennes au cours des trois phases de l'opération historiographique décrites par le philosophe Paul Ricœur (documentaire, explication/compréhension, représentation historique). L'enjeu de cet enseignement est d'initier les étudiantes et étudiants au fonctionnement d'outils numériques et à l'analyse de données, tout en les faisant réfléchir aux apports et limites de ces outils par la lecture d'articles scientifiques.

#### **Compétences spécifiques visées :**

- Réflexion épistémologique sur les apports des outils numériques en histoire à partir de l'analyse critique de travaux.
- Maîtrise d'outils d'analyse de données historiques.

### **Modalité de contrôle de connaissances et des compétences :** exposé et travail de groupe

#### **Bibliographie :**

Stéphane LAMASSÉ et Gaëtan BONNOT (dirs.), *Dans les dédales du Web. Historiens en territoires numériques*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2019.

Claire LEMERCIER, Claire ZALC, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2007.

Pierre MOUNIER, *Read/write book 2 : une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012. <https://books.openedition.org/oep/226>

Philippe RYGIEL, *Historien à l'âge numérique*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2017.

<http://www.boiteaoutils.info/>

## UE 4 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

5 ECTS – 24H

### ❖ ANGLAIS

JUDITH NELSON

*English for Research Purposes (History and Art History)*

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité (histoire ou histoire de l'art). L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

#### **Bibliographie :**

*International Conference on Humanity, History and Society*

*International Conference on History and Society Development*

*Association of Art Historians (Academic Sessions)*

WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development: The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.

Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site: vitae.ac.uk)

BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016

CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

**Modalités de contrôle des connaissances :** rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster*).

### ❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

*Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.*

Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

#### **Bibliographie :**

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

**Modalités de contrôle des connaissances** : contrôle continu

## 2<sup>E</sup> ANNEE – SEMESTRE 4

### UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE JOURNEES D'ETUDES ET/OU SEMINAIRES

5 ECTS – 48H (24h journées d'étude et 24h langues anciennes)

❖ LATIN

❖ GREC

### UE 6 SPECIALISATION

2 ECTS – 24H

### UE 7 STAGE

3 ECTS

### UE8 PREPARATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE

25 ECTS

❖ **L'ORDRE EST ROMPU : CRISES ET RUPTURES DANS LE MONDE ROMAIN**

MARIE-CLAIRE FERRIES

Pour la deuxième année consécutive, ce cours s'intéressera à la notion de crise dans le monde romain. Il passera par l'étude de phénomènes aigus de tout type : ponctuels, conjoncturels (épidémie, disettes, inflation) systémiques ou structurels (guerres civiles, blocages politiques, déflation) qui jalonnent les grandes transformations institutionnelles, sociales ou les remises en cause de hiérarchie, religieuse, sociale, civique.

Ce séminaire se pose à la croisée des regards, ce que nous qualifions de crise dans l'historiographie contemporaine et ce que les anciens voyaient comme des crises, catastrophes, prodiges accidents, corruption, décadence etc. Ces ruptures aiguës de l'ordre des choses interrogent tout à la fois l'analyse des faits et la méthode de l'historien.

#### **Bibliographie :**

FERRERO, G., *La ruine de la civilisation antique*, rééd. trad. B. Biancotto, Paris Les Belles Lettres, 2020.

HARPER K., *Comment l'empire romain s'est effondré, le climat, les maladies et la chute de Rome*, traduit de l'anglais (*The Fate of Rome*) par Philippe Pignarre, préface de Benoît Rossignol, Paris, La Découverte 2019.

MOATTI, C., *'Res Publica', histoire romaine de la chose publique*, Paris, Fayard, 2018.

**Modalités de contrôle des connaissances** (CC : exposé, dossier etc. ; E.T : dissertation, commentaire, QCM etc.) : CC Deux oraux, un oral sur un point du sujet de recherches et un autre après la fin des cours, sur le cours.

❖ **SOUTENANCE DU MEMOIRE (20 ECTS)**





Service com ARSH

ARSH

ARts et Sciences  
Humaines

CONTACTS

# HISTOIRE

## ACCUEIL : RDC ARSH1

Nathalie CAU 04 76 82 73 50

## SCOLARITÉ HISTOIRE

arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

## Mobilité internationale

Coraline MORA 04 76 82 73 61

## Responsable de scolarité

Isabelle DELHÔTEL 04 76 82 73 58

## Sites pédagogiques/ site web/intranet

Mélissa PELISSON 04 76 82 56 46

## Sécurité/matériel /logistique

Jean-Benoît TURC 04 76 82 73 88

## Centre de ressources - bibliothèque : 2e étage ARSH1

Accueil 04 76 82 73 55

Responsable Agnès SOUCHON