

Écrire pour elles (1)

Dramaturges et spectatrices en Italie (XVI^e-XVIII^e siècle)



Giandomenico Tiepolo (1727-1804), Femmes assistant à un spectacle d'acrobates (détail)

16 et 17 mai 2019

Grenoble - Amphi MSH Alpes

1221, avenue centrale - Domaine Universitaire

Des *commedie erudite* aux drames de l'honneur espagnols, des tragédies galantes françaises aux *she-tragedies* de la fin du XVII^e siècle et au théâtre de Goldoni, la réception féminine semble exercer une influence déterminante sur la production dramatique européenne. Les spectatrices constituent en effet une part importante du public des théâtres du XVI^e au XVIII^e siècle. Mais dans quelle mesure le théâtre de la modernité, principalement créé par des hommes, s'adresse-t-il véritablement aux femmes ? Cette journée propose d'étudier en détail les rapports entretenus par les dramaturges italiens avec leur public féminin afin d'éclairer les liens entre création et réception et de mieux comprendre le rôle joué par une catégorie du public encore assez mal connue.

Le deuxième volet du cycle «Écrire pour elles» sera consacré à l'Espagne et aura lieu à Paris le 24 mai 2019. Le troisième volet, sur l'Angleterre et la France, se déroulera à l'université de Haute-Alsace du 19 au 21 mars 2020.

Contacts :
Patrizia De Capitani (LUHCIE – UGA)
Véronique Lochert (Université de Haute-Alsace-IUF)
catherine.brun@univ-grenoble-alpes.fr

Entrée libre

LUHCIE
Laboratoire Universitaire
Histoire Cultures Italie Europe

UNIVERSITÉ
**Grenoble
Alpes**

AILLE
Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes
UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE

IUF institut
universitaire
de France

Jeudi 16 mai

13h30 : accueil des participants

14h00 : Ouverture

14h15-15h45 :

Marzia Pieri (Univ. di Siena), *Le signore della festa a veglia e a corte*

Marie-Françoise Piéjus (Univ. Paris X Nanterre), *La ville, la salle, la scène : les Siennoises et le théâtre au XVI^e siècle*

Bianca Concolino (Univ. de Poitiers), *Femmes et travestissement dans le théâtre de la Renaissance, des Intronati à Della Porta*

15h45-16h45 : Discussion & pause

16h45-17h35 :

Françoise Decroisette (Univ. Paris 8), *La pastorale au féminin en Italie au XVI^e siècle. Les auteures et leurs spectatrices*

Sandra Clerc (Univ. de Fribourg), *Une scène pour tous les genres : le théâtre de Luigi Groto*

17h35-18h00 : Discussion

Vendredi 17 mai

9h30-10h20 :

Cécile Berger (Univ. de Toulouse), *La comédienne dell'arte et son public au XVII^e siècle : le 'modèle' Isabella Andreini, réception et répertoire*

Debora Barattin (Univ. Grenoble Alpes), *Les 'traces' des spectatrices dans des paratextes de drammi et dans des bibliothèques privées de quelques aristocrates italiennes du XVII^e siècle*

10h20-11h00 : discussion & pause

11h-11h50 :

Jean-François Lattarico (Univ. Lyon 3), *Un Livre du Courtisan au féminin : notes sur la Ginopedia (1631) de Vincenzo Nolfi, dramaturge vénitien*

Lucie Comparini (Univ. Paris Sorbonne), «*Quand les femmes ne vont pas au théâtre, les hommes s'y font rares*» : *Goldoni et ses rivaux face aux spectatrices*

11h50-12h30 : Discussion et conclusion du colloque