



Cinéma et Philosophie

Cycle annuel de projections en collaboration
avec l'Université Grenoble-Alpes (UGA)
et la Société Alpine de Philosophie (SAP)

Accueilli par le Cinéma Le Méliès, le cycle « Cinéma et Philosophie » est proposé en collaboration avec les départements de philosophie et d'études cinématographiques de l'Université Grenoble Alpes et la Société Alpine de Philosophie. Des spécialistes de cinéma et de philosophie unissent leurs compétences pour créer un événement qui manquait à Grenoble : un cycle de philosophie au cinéma.

Thématique 2026 / 2027 : Aux frontières de l'humain

Qu'est-ce qui fait l'humanité de l'homme ? Il nous faut interroger la notion d'humanité aujourd'hui parce qu'elle a perdu son évidence et qu'elle est sujette à de profondes mutations qui remettent en cause et bouleversent notre appréhension de ce qui fait l'humain.

L'homme s'est toujours orgueilleusement distingué de l'animal et de la machine par la conscience et la pensée. Mais les recherches en éthologie ne cessent de nous ramener à notre animalité, tandis que l'animal nous apparaît de plus en plus proche de l'humain. A l'heure de l'IA générative et des performances incroyables de calcul des algorithmes, l'intelligence humaine semble comme dépassée et impuissante à anticiper toutes les transformations à venir. Les avancées de la science laissent entrevoir de possibles modifications génétiques et des formes d'hybridation nouvelles. Les frontières de l'humain semblent de part en part brouillées.

La science-fiction a depuis longtemps traduit l'inquiétude que suscite ces progrès de la science et de la technique en nourrissant le fantasme transhumaniste d'un homme augmenté, amélioré par la technique. L'être humain est-il devenu un être dépassé ? Le futur sera-t-il posthumain ? Une autre piste de réflexion nous conduira à interroger le regard porté sur ceux qui nous semblent radicalement différents (les fous, les anormaux), voire monstrueux par leur apparence et qui sont souvent déshumanisés et rejetés hors des frontières de l'humanité. Comment préserver la part fragile d'humanité en nous, celle qui nous porte à se soucier et reconnaître autrui en refusant toute forme de déshumanisation ? Rester humain demeure une exigence morale et un appel à lutter contre nos propres tendances inhumaines.

Les œuvres cinématographiques sélectionnées pour ce cycle font largement écho à ces craintes et réflexions sur notre propre humanité et son devenir.

Programme des séances

Lundi 12 octobre 2026 - 21h00 : L'Espèce Explosive (2026) de Sarah Arnold

Dans la campagne du Nord-Est de la France, les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un notable du coin le pousse à bout, il déraile et disparaît.

Lundi 16 novembre 2026 - 20h00 : Elephant Man (1981) de David Lynch

Londres, 1884. Un homme-éléphant est exhibé dans une baraque de fête foraine. Intrigué par ses effrayantes difformités, Frederick Treves, un jeune chirurgien, parvient, moyennant finances, à l'arracher à son manager Bytes et le conduit au London Hospital pour l'examiner en détail.

Lundi 14 décembre 2026 - 20h00 : Merci d'être venu (2026) d'Alain Cavalier

Dernier épisode du journal filmé d'Alain Cavalier.

Lundi 1er février 2027 - 20h00 : 2001, l'Odyssée de l'Espace (1968) de Stanley Kubrick

En plein désert, deux tribus de grands singes s'affrontent autour d'un point d'eau. L'apparition d'un mystérieux monolithe fascine l'un des primates, qui bientôt crée l'outil lui permettant de dominer ses congénères.

Lundi 15 mars 2027 - 20h00 : Under the Skin (2012) de Jonathan Glazer

Un extraterrestre arrive sur Terre et prend l'apparence d'une mystérieuse femme à la grande beauté. L'extraterrestre rôde ensuite sur les routes d'Ecosse, abordant les passants masculins afin de les attirer dans sa camionnette et de les faire disparaître.