

UGA
UFR
ARSH Université
Grenoble Alpes

UGA
Université
Grenoble Alpes

Conseil UFR ARSH
16 octobre 2025

Présents :

Clément CHILLET, Véronique BEAULANDE-BARRAUD, Naïma GHERMANI, Marie GISPERT, Ilaria TADDEI, Martin WREDE, Anne LEMONDE, Gilles MONTEGRE, Laura PEAUD, Fanny MASSET, Coraline MORA, Mélissa PELISSON, Camille BADOY, Félix BRAVO, Maïa ISNARD, Yanis JARNIAS-BENAHMED, Maud VIGNERON BERLANDIS

Représentés :

Guillaume CASSEGRAIN, Nicolas MATHIEU, Isabelle PERNIN, Anne BEROUJON, Thomas BOCCON-GIBOD, Tanguy MARTIN, Luc RENAUT, Paul FRAISSE, Malo GUIDETTI,

Excusés :



Ordre du jour

1. Présentation et vote des capacités d'accueil en L et en M.
2. Présentation et vote du profil enseignement des recrutements des EC pour la campagne 2026
3. Présentation et vote du calendrier organisation pédagogique UFR ARSH
4. Questions diverses.

1. Présentation et vote des capacités d'accueil pour l'année académique 2026-2027

Capacités ParcoursSup
proposées : reconduction 2026
par mentions

Cas particulier de la musicologie
:

2025 : Musicologie 65 +
Musicologie LAS 10 = 75

2026 : Musicologie 75

| Parcours | CA_totale_L 1_2025 | CA_Parcours sup_2025 | IA totale L1 10/10/25 | dont IA Psup L1 |
|---|-----------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------|
| Histoire (y compris propé) | 220 | 190 | 191 | 148 |
| Histoire option Santé | 30 | 25 | 18 | 18 |
| Histoire / Lettres Classiques * | 10 | 9 | 6 | 6 |
| Histoire de l'Art et Archéologie | 120 | 95 | 89 | 72 |
| Histoire de l'Art et Archéologie option Santé | 10 | 9 | 6 | 6 |
| Musicologie | 75 | 45 | 45 | 40 |
| Double Licence Philosophie - Lettres Modernes | 25 | 20 | 16 | 15 |
| Double Licence Philosophie - Lettres Classiques | 10 | 9 | 2 | 2 |
| Philosophie | 75 | 55 | 40 | 35 |
| Philosophie option Santé | 10 | 7 | 5 | 5 |
| Sciences Humaines Appliquées | 120 | 110 | 126 | 111 |

Capacités MonMaster proposées : reconduction 2026 par mentions

| Mention | Parcours | CA_totale_M1_2025 | CA_MM_2025 | IA total 2025 |
|-------------------|---|-------------------|------------|---------------|
| Histoire | Histoire, cultures, politique, échanges internationaux | 50 | 45 | 30 |
| Histoire | Sciences de l'Antiquité | 15 | 12 | 3 |
| Histoire | Histoire appliquée : société, environnement, territoire | 35 | 25 | 27 |
| Histoire de l'art | Histoire, Technique et Théorie des arts visuels | 30 | 27 | 13 |
| Histoire de l'art | Sciences de l'Antiquité | 10 | 8 | 3 |
| Histoire de l'art | Musées, expositions, patrimoines | 20 | 17 | 18 |
| Philosophie | Philosophie ancienne et sciences de l'antiquité | 10 | 8 | 2 |
| Philosophie | Philosophie de la cognition | 10 | 7 | 7 |
| Philosophie | Philosophie et histoire de la philosophie | 30 | 25 | 15 |

Approuvez-vous les capacités d'accueil telles que présentées?

| | Oui | Non | Abst. | Total |
|-------------|-----|-----|-------|-------|
| Nom propre | 14 | 0 | 3 | 17 |
| Procuration | 7 | 0 | 2 | 9 |
| Total | 21 | 0 | 5 | 26 |

2. Profil enseignement recrutement EC campagne 2026

Introduction pour chacun des postes : présentation de l'UFR

L'UFR Arts et Sciences humaines (<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>) est une composante qui regroupe un département d'Histoire, Histoire de l'art et archéologie, Musicologie et Philosophie, de Géographie sociale et un bureau d'Anglais qui préparent 5 diplômes de licence (mentions *Histoire*, *Histoire de l'art et archéologie*, *Musicologie*, *Philosophie* et *Sciences humaines appliquées*) et 3 de master (mention *Histoire*, *Histoire de l'art et archéologie* et *Philosophie*). L'URF ARSH est intégrée dans la faculté Humanité, Santé, Sport, Société (<https://faculte-h3s.univ-grenoble-alpes.fr/>) qui regroupe huit composantes avec lesquelles elle entretient des liens pédagogiques et développe des projets communs.

Contexte et objectifs pédagogiques :

Attendus pédagogiques

(présentation de l'UFR)

La personne recrutée assurera des enseignements d'une part dans le département d'histoire, à tous les niveaux du premier et deuxième cycle ainsi que dans les parcours de formation des enseignants du second degré (préparation aux concours du CAPES et de l'agrégation et master MEEF/EE : *Éducation et enseignement*) ; d'autre part elle pourra être amenée à intervenir dans les enseignements de la licence *Sciences humaines appliquées*. La licence et le master d'histoire proposés par l'UFR ARSH impliquent des doubles diplômes (double licence *Histoire-Lettres Classiques*, Master international franco-italien, double diplôme avec Grenoble école de management) auxquelles elle sera amenée à participer. La personne recrutée enseignera principalement l'histoire économique, sociale et politique du haut Moyen Âge et du Moyen Âge central (Ve-XIIIe siècle). Une pratique ou un projet d'enseignement dans l'une des spécialités suivantes sera apprécié : humanités numériques, paléographie, archéologie. On attendra de la personne recrutée qu'elle puisse participer aux projets pédagogiques en cours et qu'elle puisse répondre aux appels à projet de l'UFR, de la faculté H3S ou de l'UGA en matière de formation. On attendra d'elle que ses enseignements puissent intégrer des liens avec des institutions culturelles locales, nationales ou internationales.

Approuvez-vous le profil enseignement du poste de MCF
 Histoire médiévale tel que présenté ?

| | Oui | Non | Abst. | Total |
|-------------|-----|-----|-------|-------|
| Nom propre | 15 | 0 | 2 | 17 |
| Procuration | 7 | 0 | 2 | 9 |
| Total | 22 | 0 | 4 | 26 |

Profil enseignement PR Histoire de l'art du Moyen Âge

Contexte et objectifs pédagogiques :

Attendus pédagogiques :

(présentation de l'UFR)

La personne recrutée sur le poste de Professeur.e d'histoire de l'art du Moyen-Âge pourra développer ses enseignements sur toute la période médiévale, et sur l'ensemble des deux cycles (licence et master dans ses deux parcours : *Histoire, techniques et théories des arts visuels* et *Musées, expositions patrimoine*). Il ou elle prendra part aussi aux formations doctorales. Il ou elle participera à l'encadrement de travaux de master et de doctorat sur les thématiques concernant la période historique prise en considération par ce profil. Ses enseignements développeront une approche de l'histoire de l'art médiéval qui prendra en compte les renouvellements théoriques et méthodologiques de la discipline. Il ou elle portera une attention particulière aux images et aux objets dans leur matérialité. Une ouverture aux mondes extra-européens est possible, comme une attention portée aux questions archéologiques.

La personne recrutée entretiendra des collaborations au sein du département avec les spécialistes d'autres périodes de l'histoire de l'art et les collègues spécialisés dans l'archéologie. Elle s'engagera dans les échanges internationaux que l'UFR souhaite développer et participera activement aux projets pédagogiques, éventuellement transversaux à l'échelle de l'UFR ou de la faculté H3S, qui seront initiés.

Approuvez-vous le profil enseignement du poste de PR
Histoire de l'art du Moyen Âge tel que présenté ?

| | Oui | Non | Abst. | Total |
|-------------|-----|-----|-------|-------|
| Nom propre | 14 | 0 | 3 | 17 |
| Procuration | 7 | 0 | 2 | 9 |
| Total | 21 | 0 | 5 | 26 |

Profil enseignement PR Histoire culturelle de l'Italie et des mondes méditerranéens à l'époque moderne

Contexte et objectifs pédagogiques :

Attendus pédagogiques

(présentation de l'UFR)

La personne recrutée assurera des enseignements d'une part dans le département d'histoire, à tous les niveaux du premier et deuxième cycle ainsi que dans les parcours de formation des enseignants du second degré (préparation aux concours du CAPES et de l'agrégation et master MEEF/EE : *Enseignement éducation*) ; d'autre part elle pourra intervenir dans les enseignements de la licence *Sciences humaines appliquées*. La licence et le master d'histoire proposés par l'UFR ARSH impliquent des doubles diplômes (double licence *Histoire-Lettres Classiques*, Master international franco-italien, double diplôme avec Grenoble école de management) auxquelles la personne recrutée sera amenée à participer. Il est particulièrement attendu un investissement dans le suivi des travaux de licence et de master, dans les séminaires de master et dans la formation doctorale.

Dans la logique des spécificités grenobloises, le candidat ou la candidate devra être en mesure d'assurer des cours portant sur l'Italie, l'Europe et les mondes méditerranéens, sur toute la période moderne.

Il/elle s'engagera dans les échanges internationaux que l'UFR souhaite développer et participera activement aux projets pédagogiques, éventuellement transversaux à l'échelle de l'UFR ou de la faculté H3S, qui seront initiés.

Approuvez-vous le profil enseignement du poste de PR
 Histoire culturelle de l'Italie et des mondes méditerranéens
 à l'époque moderne tel que présenté ?

| | Oui | Non | Abst. | Ne prend pas part | Total |
|-----------------|-----|-----|-------|-------------------|-------|
| Nom propre | 14 | 0 | 2 | 1 | 17 |
| Procuratio n | 7 | 0 | 2 | 0 | 9 |
| Total | 21 | 0 | 4 | 1 | 26 |

Profil enseignement PR Musicologie

Contexte et objectifs pédagogiques :

Attendus pédagogiques

(présentation de l'UFR)

La personne recrutée donnera ses enseignements en musicologie à destination à la fois des étudiants de licence Musicologie, mais aussi de la double licence Physique-musicologie et du master *Histoire* parcours *Histoire, cultures, politique, échanges internationaux*. Aucune période de spécialité n'est privilégiée. Elle s'investira pleinement dans la mise en place d'un master qui proposera un double parcours : a) recherche en musicologie qui se développera en particulier en lien avec le master *Histoire* parcours *Histoire, cultures, politique, échanges internationaux* ; b) scientifique s'inscrivant dans le prolongement de la double licence et donnant appui au projet de CMI (cursus master en ingénierie) en cours de création à l'UFR ARSH. La personne recrutée développera ses enseignements en musicologie (histoire de la musique, analyse, formation musicale...) et devra témoigner d'une appétence forte pour les matières scientifiques du domaine STS (Sciences, technologies, santé). Elle devra développer le travail en équipe avec des collègues de ce champ disciplinaire (par exemple : acoustique, informatique, physique des matériaux, ingénierie, neurosciences...), de même qu'avec les collègues du département d'histoire.

La personne recrutée s'engagera dans les échanges internationaux que l'UFR souhaite développer et participera activement aux projets pédagogiques, éventuellement transversaux à l'échelle de l'UFR ou de la faculté H3S, qui seront initiés.

Approuvez-vous le profil enseignement du poste de pR de Musicologie tel que présenté ?

| | Oui | Non | Abst. | Total |
|-------------|-----|-----|-------|-------|
| Nom propre | 15 | 0 | 2 | 17 |
| Procuration | 7 | 0 | 2 | 9 |
| Total | 22 | 0 | 4 | 26 |

3. Présentation et vote du calendrier organisation pédagogique UFR ARSH

- Licence Histoire de l'art et archéologie :
 - S1 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 12 novembre au 12 janvier
 - Remise des sujets d'examen : 24 novembre
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} décembre
 - Retour des copies de décembre corrigées : 12 janvier
 - Retour des copies de janvier corrigées : 20 janvier
 - Jury : 3 février
 - S2 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 15 avril au 15 mai
 - Remise des sujets d'examens session 1 et 2 : 2 avril
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} avril
 - Retour des copies de mai corrigées : 19 mai
 - Jury : 28 mai
 - Jury session 2 : 2 juillet

- Licence Histoire :
 - S1 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 12 novembre au 12 janvier
 - Remise des sujets d'examen : 24 novembre
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} décembre
 - Retour des copies de décembre corrigées : 12 janvier
 - Retour des copies de janvier corrigées : 20 janvier
 - Jury : 3 février
 - S2 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 15 avril au 15 mai
 - Remise des sujets d'examen session 1 et 2 : 2 avril
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} avril
 - Retour des copies de mai corrigées : 21 mai
 - Jury : 2 juin
 - Jury session 2 : 2 juillet

- Licence Musicologie :
 - S1 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 12 novembre au 12 janvier
 - Remise des sujets d'examen : 24 novembre
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} décembre
 - Retour des copies de décembre corrigées : 12 janvier
 - Retour des copies de janvier corrigées : 20 janvier
 - Jury : 3 février
 - S2 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 15 avril au 15 mai
 - Remise des sujets d'examens session 1 et 2 : 2 avril
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} avril
 - Retour des copies de mai corrigées : 22 mai
 - Jury : 2 juin
 - Jury session 2 : 2 juillet

- Licence Philosophie :
 - S1 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 12 novembre au 12 janvier
 - Remise des sujets d'examen : 24 novembre
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} décembre
 - Retour des copies de décembre corrigées : 12 janvier
 - Retour des copies de janvier corrigées : 20 janvier
 - Jury : 3 février
 - S2 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 15 avril au 15 mai
 - Remise des sujets d'examens session 1 et 2 : 2 avril
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} avril
 - Retour des copies de mai corrigées : 19 mai
 - Jury : 28 mai
 - Jury session 2 : 2 juillet

- Licence SHA :
 - S1 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 12 novembre au 12 janvier
 - Remise des sujets d'examen : 24 novembre
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} décembre
 - Retour des copies de décembre corrigées : 12 janvier
 - Retour des copies de janvier corrigées : 20 janvier
 - Jury : 3 février
 - S2 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 15 avril au 15 mai
 - Remise des sujets d'examens session 1 et 2 : 2 avril
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} avril
 - Retour des copies de mai corrigées : 19 mai
 - Jury : 28 mai
 - Jury session 2 : 2 juillet

- Propédeutiques :
 - S1 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 12 novembre au 12 janvier
 - Remise des sujets d'examen : 24 novembre
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} décembre
 - Retour des copies de décembre corrigées : 12 janvier
 - Retour des copies de janvier corrigées : 20 janvier
 - Jury : 3 février
 - S2 :
 - Rendu notes de contrôle continu : du 15 avril au 15 mai
 - Remise des sujets d'examens session 1 et 2 : 2 avril
 - Planning des examens et convocation des ESH : 1^{er} avril
 - Retour des copies de mai corrigées : 19 mai
 - Jury : 2 juin
 - Jury session 2 : 2 juillet

Approuvez-vous le calendrier tel que présenté?

| | Oui | Non | Abst. | Total |
|-------------|-----|-----|-------|-------|
| Nom propre | 15 | 0 | 2 | 17 |
| Procuration | 7 | 0 | 2 | 9 |
| Total | 22 | 0 | 4 | 26 |

**Questions
diverses**

Conseil restreint

Les services prévisionnels des enseignants-chercheurs et contractuels (ATER et LRU) pour l'année 2025-2026 sont votés à l'unanimité des présents et représentés.

| | Oui | Non | Abst. | Total |
|-------------|-----|-----|-------|-------|
| Nom propre | 9 | 0 | 0 | 9 |
| Procuration | 7 | 0 | 0 | 7 |
| Total | 16 | 0 | 0 | 16 |

Approuvez-vous la règle suivante de répartition des services :
 « tout service supérieur à 18 heures en dehors de l'UFR ARSH devra être effectuée en heures complémentaires » ?

| | Oui | Non | Abst. | Total |
|-------------|-----|-----|-------|-------|
| Nom propre | 9 | 0 | 0 | 9 |
| Procuration | 7 | 0 | 0 | 7 |
| Total | 16 | 0 | 0 | 16 |