

Colloque pluridisciplinaire



Yuri Vasnetsov, *Contes russes*, éd. Rosman, 1996

Berceuses Histoire(s) et conscience

Université Grenoble Alpes

3 février 2022

9h-17h30

17h45 - Moment musical

Amphithéâtre de la MSH Alpes

4 février 2022

9h-16h30

Grande salle des colloques
bâtiment Stendhal



Organisation
Élise Petit (LUHCIE), Anne Cayuela (ILCEA4)
Nathalie Henrich Bernardoni (GIPSA-lab)

Contact : berceuses2022-uga@sciencesconf.org

Jeudi 3 Février 2022 – Amphithéâtre de la MSH Alpes
1221 Av. Centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères

Lien de connexion matin : <https://www.youtube.com/watch?v=EgY1y5HtKb4>

- 9h Mot d'accueil des organisatrices et introduction
- Session 1**
9h15 **Modératrice : Nathalie Henrich Bernardoni**
Les berceuses néo-latines de Giovanni Pontano (1426-1503)
Alice Smeesters, UCL Louvain, Belgique
- 10h Le chant d'endormissement ou berceuse en Kabylie (Algérie)
Mehenna Mahfoufi, Université Paris X-Nanterre
- 10h30 *Dovdna*: Enquête sur les berceuses et les mélodies de nouveau-nés chez les Sámis de Norvège
Stéphane Aubinet, Université d'Oslo, Norvège
- 11h **Discussion et pause**
- 11h50 Bercer l'enfant absent : *Canciones para alegrar a una niña* de Mauricio Rosencof
Raúl Caplán, Université Grenoble Alpes
- 12h20 **Discussion et pause déjeuner**

Lien de connexion après-midi : <https://www.youtube.com/watch?v=AAXKlpMOUSE>

- Session 2**
14h15 **Modérateur : Raúl Caplán**
Hybridité(s) de la berceuse : *Hart Songs* (1978) de Moondog
Antoine Paris, Université Bordeaux-Montaigne
- 14h45 Une berceuse fantôme : relations intertextuelles et performance de la voix poétique dans *Lullaby* de Fernando Pessoa
Ioana Raluca Petrescu, Université de Reims Champagne-Ardennes
- 15h15 **Discussion et pause**
- Session 3**
16h **Modératrice : Élise Petit**
Tongues made of stone: female agency and struggle in Italian lullabies between 19th and 20th century
Valentina Avanzini, Italie
- 16h30 Men composing for women singing for sons. Gender aspects in German lullabies of the Romantic period
Franziska Weigert, Regensburg, Allemagne
- 17h **Discussion et pause**

Moment musical Jeudi 3 Février 2022 – Amphithéâtre de la MSH Alpes

Lien de connexion : <https://www.youtube.com/watch?v=5c5XEXaSN00>

- 17h45 Catégories et fonctions du chant amazigh d'Algérie pour enfant – Création
Oumelaz Sadoudi, Université de Bejaia, Algérie
- 18h15 Interprétation de berceuses ibériques et séfarades
Bertille Puissat, Grenoble

Vendredi 4 Février 2022 – Salle des colloques, bâtiment Stendhal

1180 avenue centrale 38400 Saint-Martin-d'Hères

Lien de connexion matin : <https://www.youtube.com/watch?v=rJZsVE0lwjU>

- Session 1**
9h **Modératrice : Anne Cayuela**
La berceuse instrumentale : évocation de l'émotion de la langue maternelle
Lucinéia De Souza-Dupuy, Université de Rouen Normandie
- 9h45 « Le monde en berceuses » : un projet collaboratif de la Maison des Cultures
du Monde autour d'un patrimoine culturel immatériel
Camille Golan & Ingrid Le Gargasson, Maison des Cultures du Monde, Vitré
- 10h15 Collecte de berceuses à Tremblay-en-France
Danielle Bellini, Université Paris 7 & Annie Mercier, Tremblay-en-France
- 10h45 **Discussion et pause**
- Session 2**
11h35 **Modératrice : Élise Petit**
Deux berceuses juives mises en musique par Milhaud et Chostakovitch
Philippe Malhaire, Sorbonne Université, Paris
- 12h05 **Discussion et pause déjeuner**

Lien de connexion après-midi : <https://www.youtube.com/watch?v=0r3wXo-KGmw>

- Session 2 (suite)**
14h15 **Modératrice : Élise Petit**
Les berceuses andalouses, premières expériences esthétiques du
compositeur Maurice Ohana
Stéphane Sacchi, Université de Rennes 2
- 15h Les berceuses dans la musique d'Olivier Greif : un discours narratif de
l'enfance
Anne Ibos-Augé, IReMus, Paris
- 15h30 *Playful Lullabies*: rêves, jeu et *nonsense* dans la musique de Benjamin Britten
Marinu Leccia, University of Oxford, Grande Bretagne
- 16h **Discussion et clôture du colloque**