



Arts, christianisme et pouvoirs en contact Ethiopie, Kongo et mondes méditerranéens XIVe – XVIIe siècles

11
02
2022

MSH ALPES
Amphithéâtre
Domaine Universitaire

Ilaria Taddei
Directrice du LUHCIE

9h30 - Accueil

Olivia Adankpo-Labadie
(UGA – LUHCIE)

Introduction : Analyser les productions artistiques et les contacts culturels entre les royaumes chrétiens d'Éthiopie et de Kongo et la Méditerranée (xvi^e – xvii^e siècles) : enjeux historiographiques et méthodologiques

10h15– 12h15

Mathilde Alain
(University of Warwick)

Un aperçu de la musique et de l'architecture au royaume chrétien d'Éthiopie dans le récit de Francisco Álvares (1520-1526)

Anne Damon-Guillot
(Université Jean Monnet de Saint-Étienne)

*Musique, religion et pouvoir en Éthiopie à l'époque moderne
À l'écoute des mondes sonores livrés par les textes missionnaires catholiques*

14h00– 16h00

Cécile Fromont
(Yale University)

La rencontre comme pinceau dans les images du Kongo et de l'Angola

Verena Krebs
(Ruhr-Universität Bochum)

*Africa Collecting Europe? Thoughts on Patronage and Power in
Christian Ethiopia, 1470–1530*

16h30
Table ronde
conclusive

Retransmission en
VISIOCONFÉRENCE
Lien sur le site du LUHCIE

LUHCIE
Université
Grenoble Alpes

financé par
**IDEX Université
Grenoble Alpes**

msh
Alpes
Maison
des Sciences
de l'Homme

Organisation et contact :
Olivia Adankpo-Labadie@univ-grenoble-alpes.fr