

Écrire pour elles (1)

Dramaturges et spectatrices en Italie (XVI^e-XVIII^e siècle)



Giandomenico Tiepolo (1727-1804), Femmes assistant à un spectacle d'acrobates (détail)

16 et 17 mai 2019

Grenoble - Amphi MSH Alpes

1221, avenue centrale - Domaine Universitaire

Des *comédie erudite* aux drames de l'honneur espagnols, des tragédies galantes françaises aux *she-tragedies* de la fin du XVII^e siècle et au théâtre de Goldoni, la réception féminine semble exercer une influence déterminante sur la production dramatique européenne. Les spectatrices constituent en effet une part importante du public des théâtres du XVI^e au XVIII^e siècle. Mais dans quelle mesure le théâtre de la modernité, principalement créé par des hommes, s'adresse-t-il véritablement aux femmes ? Cette journée propose d'étudier en détail les rapports entretenus par les dramaturges italiens avec leur public féminin afin d'éclairer les liens entre création et réception et de mieux comprendre le rôle joué par une catégorie du public encore assez mal connue.

Le deuxième volet du cycle «Écrire pour elles» sera consacré à l'Espagne et aura lieu à Paris le 24 mai 2019. Le troisième volet, sur l'Angleterre et la France, se déroulera à l'université de Haute-Alsace du 19 au 21 mars 2020.

LUHCIE
Laboratoire Universitaire
Histoire Cultures Italie Europe

**UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes**

UILLE
Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes
UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE

IUF institut
universitaire
de France

Contacts :
Patrizia De Capitani (LUHCIE – UGA)
Véronique Lochert (Université de Haute Alsace–IUF)
catherine.brun@univ-grenoble-alpes.fr

Entrée libre